

La Tempesta: Cantata di Soprano.

Del Sig.^{ro} Ignazio Holzbauer

Mus. aut. 10782, 1(-7)

Sinfonia Sacet

Violino

Rece

Canto

No: non turbarti o Nice, io non ritorno a parlarti d'amor. So che ti

Basso

Allegro piano

cresc.

for.

And^{te} for mo

Spiace, basta Così

allegro pia:

cresc.

for.

And^{te} for mo

ten:

Vedi che il ciel minaccia improvvisa Tempesta

alle Ca:



for.

213351559

Sieg^{ro} Subito

panne. Se Voi ridurre il gregge, io Vengo solo ad offrir l'opra mia. che non paventi e

And^{te} for. po. for. po. for. po. for. po. cresc.

And^{te} for. po. for. po. for. po. for. po. cresc.

Offerva che a momenti

for. allegro for.

Tutto s'oscura il ciel

for. allegro for.

che il vento in giro

La polve in alba

e le Cadute foglie al fromer della Selva al volo in:

certo degli angelli Smarriti a queste fare cheti

Cadon sul volto umide stille, Nite, io preveggo - Ah non tel dissi, o

Segue Subito

allegro non tanto

allegro ma non tanto

for. po. for. po. for. po. for. po.

Segue Subito

[illegible]

*Andante,
Grazioso*

Ma tu Tremi tu tremi o mio Te soro o

sf. po. sf. po. sf. po. sf. po. sf. po.

mio tesoro ma tu balpiti Cor mio non temer Con te Son io Con te Son

Cresc. sf. po.

io ne dam-or-ti par-lero' D'amor non par-lero' no' no' non par-lero'

sf. po.

-ro' non parlero' tu Tremi tu balpiti O mio Te soro Cor mio

sf. po. sf. po. sf. po. sf. po.

non temer Con te - Son io Con te - son io ne dam-or-ti par-le-

sf. po.

sf. po. Vol. Sub.

= ro non tremar Cor mio non temer no no - Con te son io Con te son io non temer d'am.
 = or non parlerò no', no non parlerò non parlerò non par le rò
 Mentre folgori e bale = mi Sa rò te = co a ma =
 = ta Ni = ce Sarò Teco Teco a ma = ta Nice Quando il Ciel si ras = se =
 = re = ni se ras = se = re ni Ni = ce in = grata io parti = rò in grata
 Allegro *fo. po. fo. po.*

ingrata io parti = ro' io parti = ro' partiro' partiro'

for. po. for. po. for. for. mo

tu *Dal Segno*

Recuo Siedi: sicura Sei nel sen di questa Concava rupe infin'ador giamai fulmine non per-

-cosse: Campo non penetro: L'adombra intorno folta Selva D'allori, che prescrive del Ciel

adagio *Sigue* *Cogli strumenti*

Limiti all'ira: Siedi, bell' idol mio: Siedi, e respira.

[illegible]

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written in Italian. The first system includes the tempo marking "And.te pia." and the instruction "con passione". The second system includes "And.te po. ten:". The score is filled with various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "ten.", "po.", "for.", and "dim.". The handwriting is elegant and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

ten:

And.te pia. *con passione* *po.* *for.*

ro: *Gramai sempre un sì dolce istante.* *ah cori*

And.te po. ten:

fo. *for.*

fosse frutto dell'amor tuo non del timore! *ah lascia, o Niece, ah lascia*

po. *ten*

po. *for.* *po.* *for.*

Lusingarmene almen chi sa? mi amasti sempre forse fin'or fu il tuo rigore mo-

po. *for.* *for.* *Vol. Sub.*

destino, e non disprezzo: e forse questo Eccesivo spa-

vento e pretesto all'amor parla che dici? m'appongo al ver?

tu non rispondi? abbassi vergognosa lo sguardo! arrossisci! Sorridi in-

63

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "tendo: intendo: non parlar mia Speranza, quel riso, quel raso" and "di - ce abbastanza". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics "tendo: intendo: non parlar mia Speranza, quel riso, quel raso" and "di - ce abbastanza". The bottom staff is a basso continuo line with lyrics "tendo: intendo: non parlar mia Speranza, quel riso, quel raso" and "di - ce abbastanza". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "po." and "cres.".

Handwritten musical score for "Allegro" in G major, 2/4 time. The score is on two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo "Allegro" is written in the left margin. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are some handwritten annotations in blue ink above the second staff, including "46" and "6 4".

Handwritten musical score for "Le Tempeste" by J. Haydn. The score is written on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "po. for. po. Cresce for." and "ste". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "pour fra le Tempeste. fra le Tempeste". The bottom staff is a cello or double bass line with lyrics: "po. for. po. for. po." and "ste". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations in blue ink, including "5 5 5 5 6 4 3" and "5 4 3 2 1".

Vol: Subr.

Cal = ma ritrovar - ritrovar ah non ritor = ni mai non ritor = ni
mai mai più Sere = no il di ah - non ritorni mai no non ri-
tor = ni mai mai più Sere = no il di mai più Sere = - - -
no il di mai più Sere = - no il di
E pur frai le tempeste frai le tempeste La Cal-

ma La Cal - - - ma ritrovai ah non ritorni - mai no' mai non ritorni mai

pui' Se re - - - no il di Sereno il di ah non ritorni ritorni mai mai pui' Se

- re - - - no il di non ritorni mai mai pui' Sereno il di

andante comodo
Questo di Giorni miei Questo è il più chiaro giorno Viver così vor.

Vol: Sub.

Handwritten musical score for the opera *Le Nozze di Figaro*, specifically the scene "Voi che sapete". The score is written on ten staves, with the vocal line (soprano) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "poco", "allegro", and "fine".

The lyrics are:

rei Così Vorrei Vorrei morir Così viver Così Vorrei Così - Vorrei Vor-
rei Morir morir Così Vor- rei Morir Co-si morir Così - ah - non ritor- ni
mai ritor- ni mai mai più Sere -
no il di non ritorni mai mai più Sere - no il di mai più Ser-
e - no il di

The score ends with the word "fine" written in a large, decorative script.

Sinfonia
Allegro Spiritoso

Handwritten musical score for Violino Primo, Sinfonia, Allegro Spiritoso. The score consists of seven staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The handwriting is in brown ink on aged paper.

Rec vo No: non Turbarti o Nice, io non Ritorno a parlarti d'amor. so che ti

Handwritten musical score for the vocal part, featuring a single staff with a few notes and a large 'C' time signature. The notation is in brown ink on aged paper.

fregue subito



Spiace, basta così

Allegro piano *cresc.* *for.* *Andte fortiss.*

cresc.

Vedi che il ciel minaccia improvvisa Tempesta *alle Capane Se vuoi ridurre il*

tenute

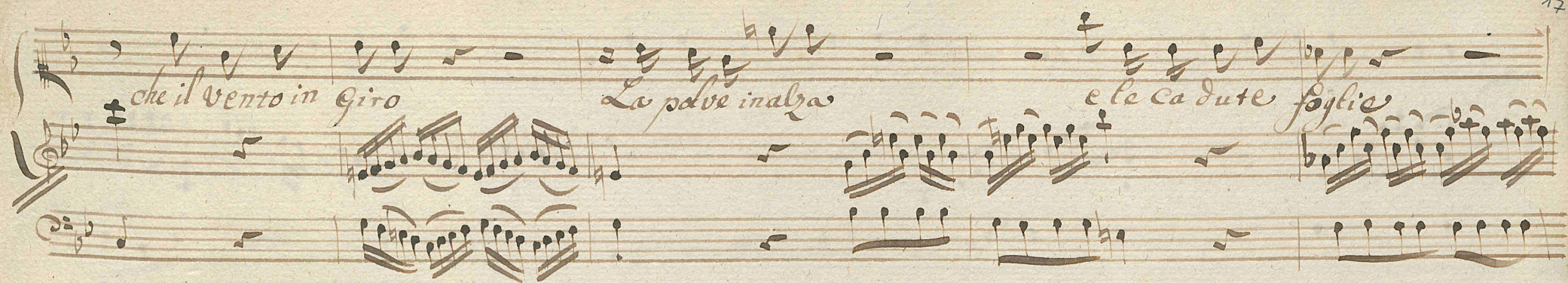
Gregge, io vengo solo ad offerir L'opra mia. Che! non paventi?

Andte forte *po.* *for.* *po.*

osserva che a momenti Tutto s'oscura il ciel

for. *po.* *po.* *cres.* *for.* *allegro forte*

che il vento in giro La polve in alza e le cadute foglie



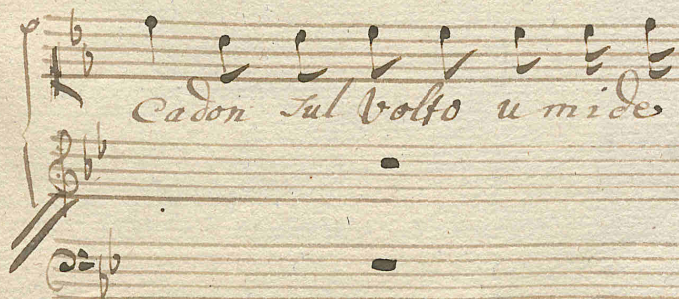
al fremer della Selva al volo incerto Degli augelli smarriti



pno: non tanto allegro *Fora:* *Fora:* a queste rive che ti



Cadon sul volto u mide



Sigue Subito

Stille, Nice, io preveggo... ah non Tel disoi, O Nice, Ecco il Campo

so. po. po. po. po. po.

Ecco il Tuono

Or che farai? Vieni.

for. fortissimo.

Senti: ove vai? non è più Tempo di pensar alla Greggia

presto

In questo Speco riparati fra tanto, io Saro teco

Segue Subito

Andante

Grazioso

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of ten staves. The first section is titled 'Andante Grazioso' in a cursive hand at the top left. The music is in 3/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings such as 'p', 'f', 'crescendo', and 'dim.' are interspersed throughout. The second section is marked 'allegro' and changes to 3/8 time. It continues with similar notation and dynamics. The final section is marked 'Andantino dolce assai' and then 'Dal Segno', indicating a key change. The handwriting is elegant and characteristic of 19th-century musical notation.

Dal Segno

Siedi, e respira

Dec^{ro} Allegretto

ma

for. po. for. po. for. po. for. po. for. po. for. po. Tremolo

tu pure al mio fianco Timorosa ti Stringi! e come io Voglia fuggir da te Per Trattenermi annodi fra le

con passione

tue La mia man rovini il Cielo non dubitar, non partiro Bramai sempre in si

allegro for. And^{te} po.

dolce i stapte ah così fosse frutto dell'amor tuo non del Timore ah lascia, o

ten: po. po.

Nice, ah Lascia Lusingarmi e almen chi sa? mi amasti sempre forse fin'or

fo: po: fo: po:

In il tuo rigore modestia, e non disprezzo e forse questo eccessivo spa =

po: po: po:

vento e pretesto all'amor parla che dici? m'appongo al ver tu non rispondi abbassi

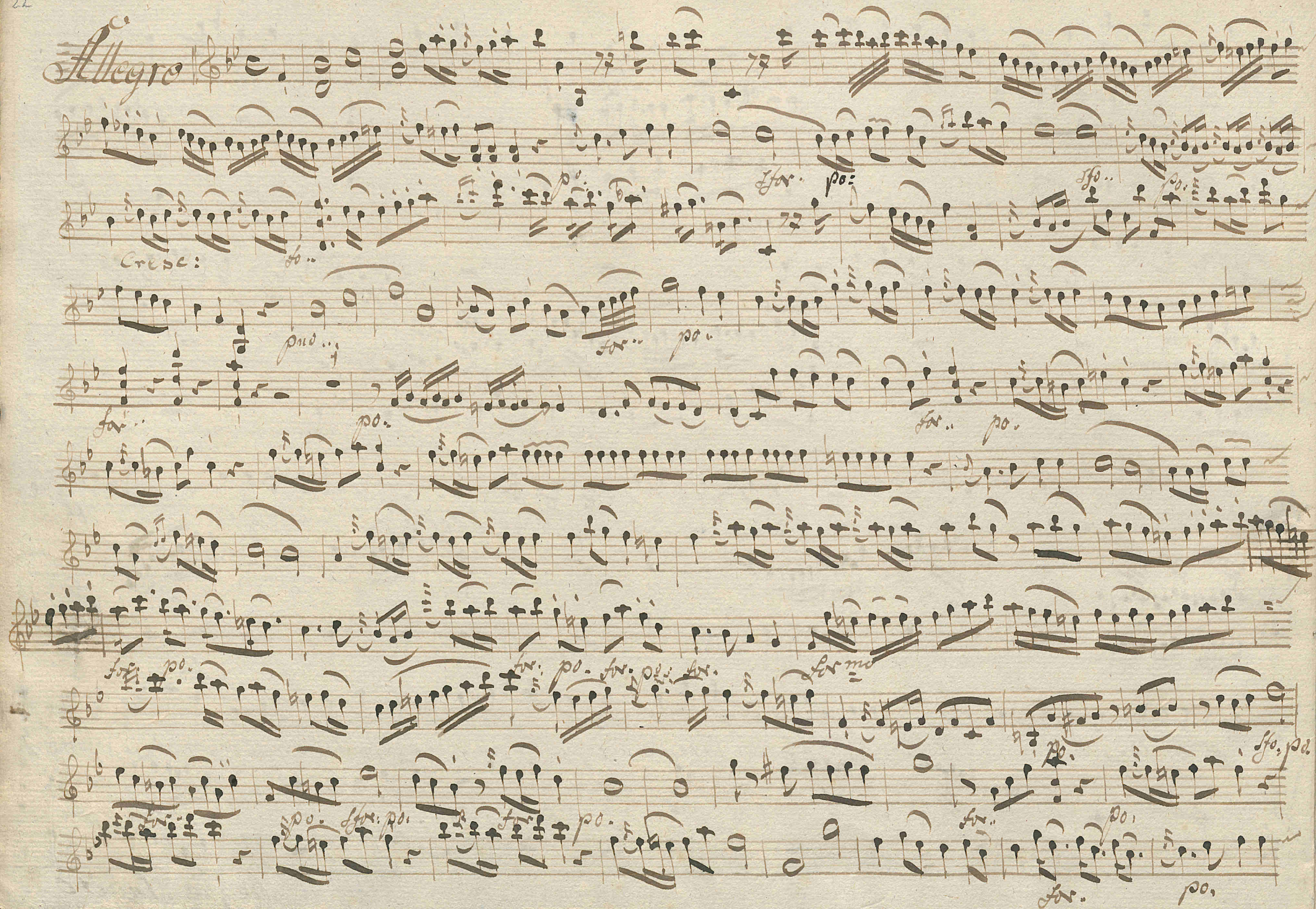
fo: po: po: fo: po: renute

vergognosa lo sguardo! arrossisci! sorridi! intendo: intendo. non parlar mia speranza, quel riso, quel rossor di = ce abbastanza

fo: po: fo: po: fo:

Sigue Subito

Allegro

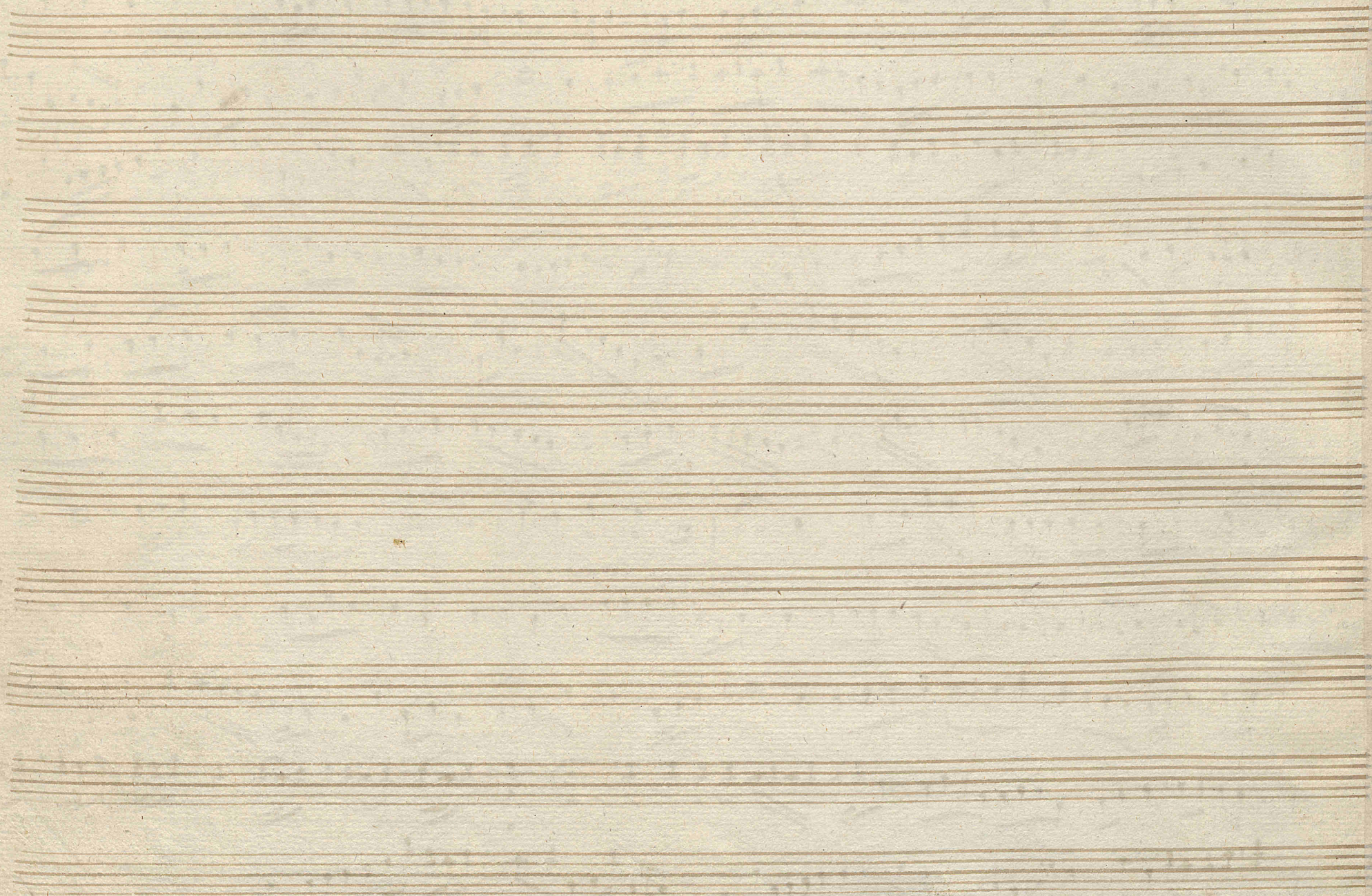


This is a handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into several sections by tempo and dynamic markings. The first section is marked 'Andante comodo' and includes a 3/8 time signature. The second section is marked 'allegro' and includes a 2/4 time signature. The score concludes with a 'fine' marking. Dynamic markings include 'poco', 'for.', 'pno.', and 'fz'. The handwriting is in brown ink on aged paper.

Andante comodo

allegro

fine



Spiace, basta Così *vedi che il ciel mi:*

Allegro po. *cresc.* *f.* *and. f.* *ten.*

naccia improvvisa Tempesta *alle Capanne se vuoi ridurre il gregge io vengo*

f.

Solo ad offrir l'opra mia che! non paventi? *And. po.* *f.* *po.* *f.* *po.* *f.* *po.*

f. *po.*

osserva che a momenti Tutto s'oscura il ciel *che il vento in giorno*

cresc. f. *f.* *Allegro*

La polve in aër e le Cadute foglie al frenar della

Telva al volo incerto degli angelli smarriti

allegro non tanto

a queste rare che ti

For. *La.*

Cadon sul volto umide

Segue Subito

Stille, Nice, io preveggo *oh non tel dissi, O Nice, Ecco il Lampo*

for. po. *so.* *po.*

Ecco il Tuono *Or che farai? Vieni*

to. po. Ho. fo. fortissimo.

Senti: ove vai? non è più tempo di pensar alla greggia

Pre'sto

in questo Speco ripara ti fra tanto: io Sarò Teco

Sigue Subito

Andante
Grazioso

This is a handwritten musical score for piano, consisting of ten staves. The music is written in a single melodic line, likely for the right hand, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated at the top left as *Andante* and *Grazioso*. The score includes various dynamic markings such as *po.* (piano), *ff.* (fortissimo), *for.* (forzando), *crescendo*, *piu mosso*, *allegro*, *Andantino*, *Dolce assai*, *piu mosso*, *Andantino*, *allegro*, *for.*, *for. mo*, and *Solti Poco*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Solti Poco*.

Siedi, e respira

*Rec. vo
Allegretto*

ma tu pure al mio

Tremolo

fianco Timorosa ti Stringi! e (Come io Voglia fuggir da te) per Trattenermi an: nodi fra le

tue, La mia man! rovini il cielo non dubitar, non partiro Bramai Sempre un Si

allegro

Andte po.

tenute

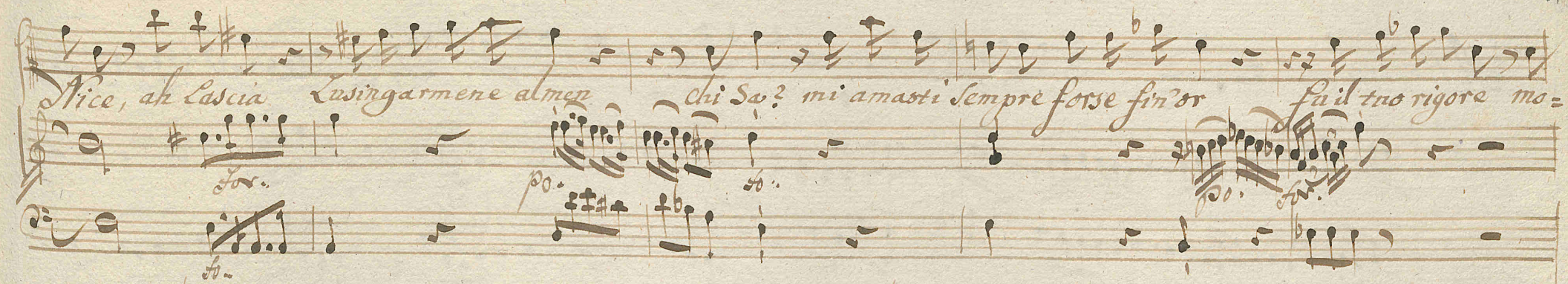
Dece istante

ah così fosse frutto dell'amor tuo non del timore ah Lascia o

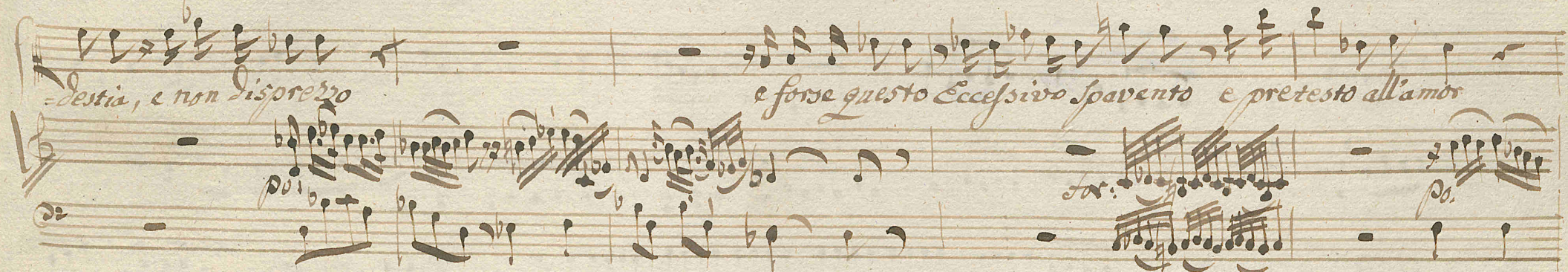
po.

tenute

Sice, ah lascia lusingarmene almen chi sa? mi amasti sempre forse fin'or fu il tuo rigore mo-



-destia, e non disprezzo e forse questo Eccessivo spavento e pretesto all'amor

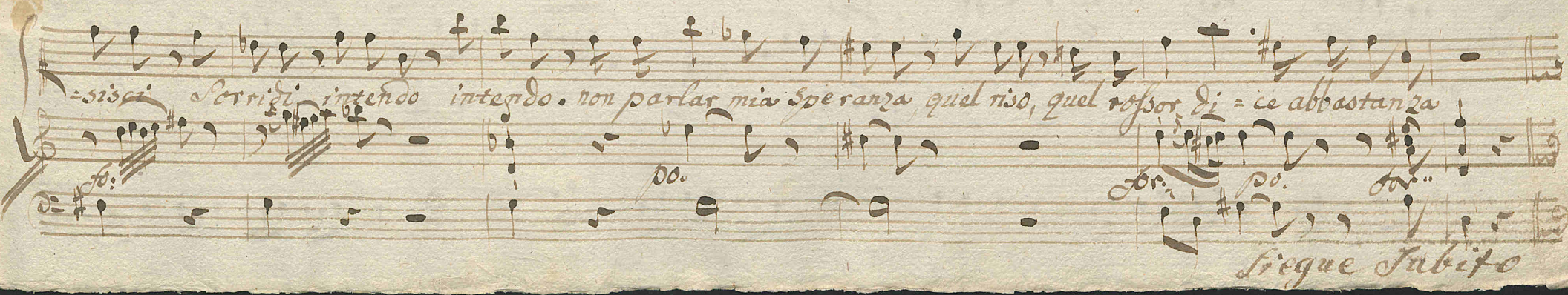


Parla che dici? m'apponga al ver? tu non rispondi? abbaosi vergognosa lo sguardo! arros-



-sisci Perri di intendo intendo. non parlar mia speranza quel riso, quel rossor di - ce abbastanza

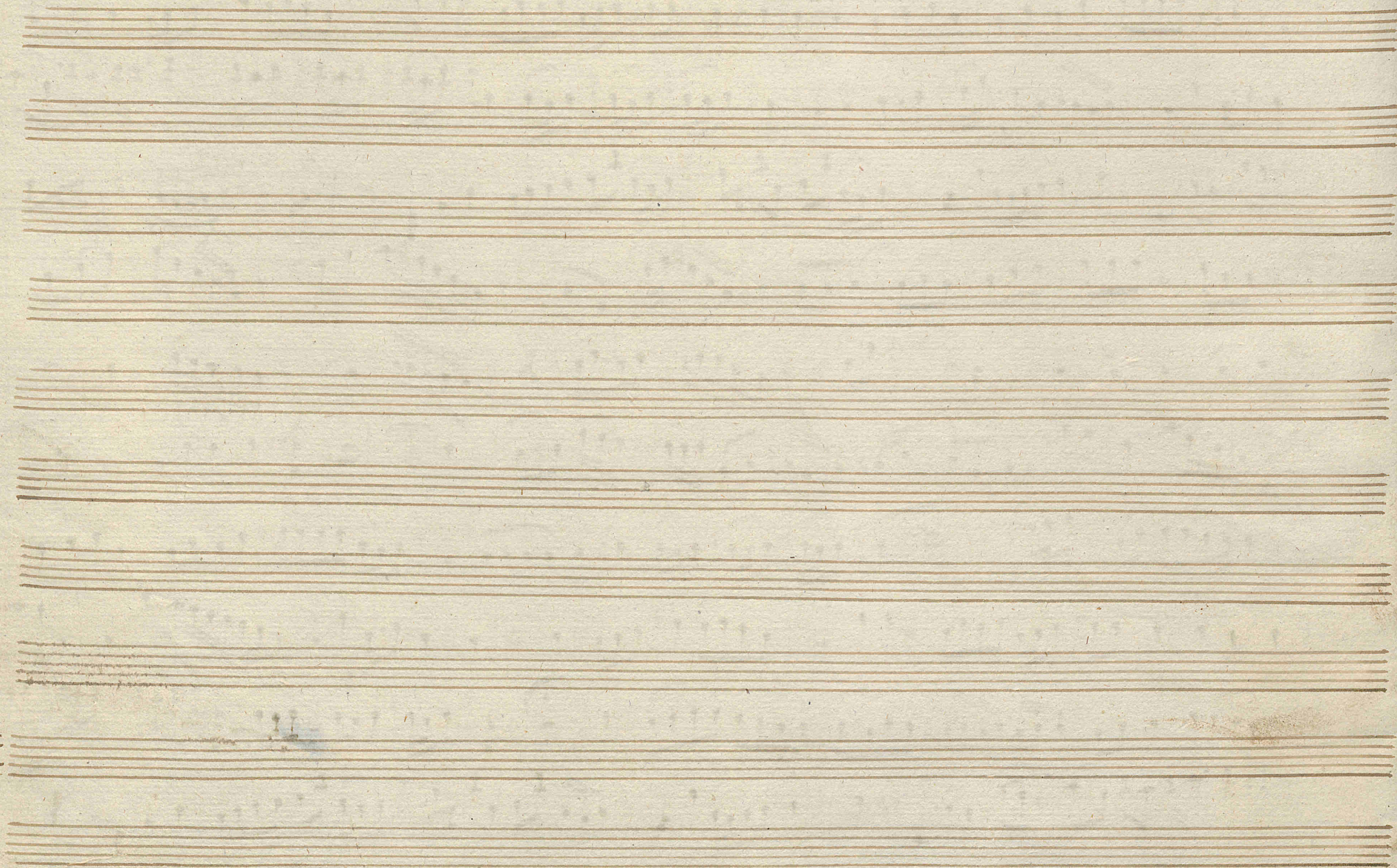
Sigue subito



Allegro

The musical score is written on 11 staves. The first staff begins with the tempo marking *Allegro*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. The music is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score on 11 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings include *po. for.*, *for.*, *piano*, *Andante Comodo*, *for. po.*, *for.*, *po.*, *forz. po.*, *forz.*, *po.*, *allegro for.*, *for.*, *forz.*, *fortissimo*, and *fine*. The tempo marking *Andante Comodo* is written in a larger, more decorative script. The score concludes with a double bar line and the word *fine* written in a large, elegant cursive script.



Sinfonia
Allegro
Spiritoso

Handwritten musical score for Viola, measures 1-16. The notation includes various dynamics such as *pno.*, *for.*, *pno. acorde doppie*, and *for. po.*.

Sec^{ro}
No: non Turbarti o Nice, io non ritorno a parlarti d'amor. So che ti spiace basta co:

Handwritten musical score for Viola, measures 17-24. The notation includes dynamics such as *si*, *p. allegro*, *cresc.*, *for. andante*, and *Vedi che il ciel minaccia impro*.

Segue Subito



Viva Tempesta alle Capanne. Se vuoi ridurre il Gregge io vengo Solo ad of-

rir l'opra mia. che! non paventi? Osserva che a mo-
And: po. fo. po. fo. po.

menti tutto. S'oscura il ciel che il vento in giro La polve in alto
po. Cresc. for. allegro for.

e le cadute foglie al fremer della Selva al volo incerto degli au-

gelli smarriti a queste rare che ti cadon sul volto umide
po. non tanto allegro off. for.

Stille, Nice, io preveggo... ah non del disse, o Nice, Ecco il Lampo Ecco il
po. str. po. str. str. po. str. str.
Tuono Or che farai? Vieni.
fortissimo.
Senti ove vai? non e più tempo di pensar alla greggia
Presto
in questo Speco riparati fra Siegue Subito

tanto: io Saro' teco

Aria *fp. po. fp. po. fp. po. fp. po.*

Andante. grazioso *fp. po.*

cresc. for. po.

for. po. for. po. for. po. for. po. for. po. for. po.

po. fp. po. for. po. for. po. for. po. for. po.

fp. po. for. po. for. po. for. po. for. po.

for. po. for. po. for. po. for. po. for. po.

allegro *for. po. for. po. for. po. for. po. for. po.*

Andantino *for. po. for. po. for. po. for. po. for. po.*

allegro *for. po. for. po. for. po. for. po. for. po.*

fr. *po.* *co.* *fortissimo.*

Siedi, e respira

Rec^{vo} allegretto

ma tu pure al mio fianco timorosa ti

fr. po. so. po. fr. po. fr. po. fr. po. fr. po.

Tremolo

Stringi! e (come io Voglio fuggir da te) per trattenermi annodi fra le tue, la mia man! rovinar il Cielo

Allegro for.

non dubitar, non partirò

bramai Sempre un sì dolce istanti

ah così fosse frutto dell'amor

And^{te} po.

fr.

Segue Subito

tuo non del Timore. ah Lascia, o Niece, ah Lascia

Lusingarmene al men Chi sa? mi amasti sempre forse fin'or

fu il tuo rigore. modestia, e non disprezzo

e forse Questo Eccessivo Spavento e pretesto all'amor

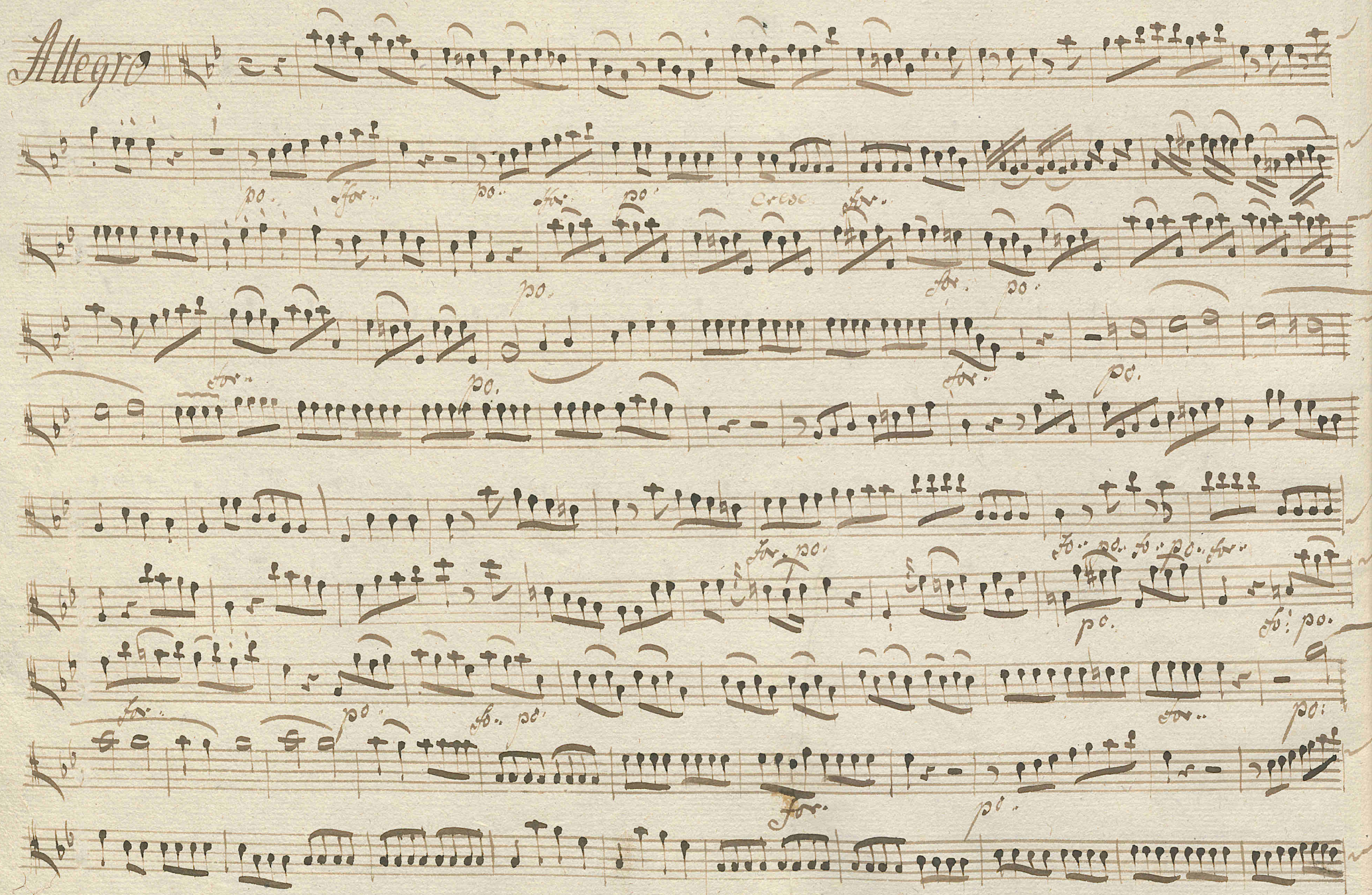
parla che dici? m'appongo al ver? tu non rispondi? abbassati

vergognosa lo sguardo! arrossisci! sorridi! intendo: in

tendo: non parlar mia speranza, quel riso, quel rossor di-ce abbastanza

Segue Subito Aria

Allegro



fr.

fr. po.

Andante Comodo

fr. po.

fr. po. fr. po.

fr. po. fr. po.

fr. allegro po.

fr.

fr. po.

fr. po.

fine



Sinfonia
Allegro spiritoso

for. ten. po. for. po. for. po. for. po. for. po. for. po. for.

Del vo No: non Turbarti O Niece! io non ritorno a parlarti d'amor. So che ti spiace, basta Coni.

Vedi che il Ciel minaccia improvvisa Tempesta

panne Se vuoi ridurre il Gregge, io vengo solo ad offerir L'opra mia. Che! non paventi



Andante po. po. po. for. Sgue subito

serva che a momenti tutto s'oscura il Ciel
 che il vento in giro
 La polve in alta

po. cres. for. allegro for.
 e le cadute foglie
 al fremer della Selva
 al volo incerto degli angelli smarriti

non tanto all.
 a queste rare che ti cadon sul volto umidi stille, Nice io preveggo

for. fo. po. for. for. mo
 ah non tel dissi, O Nice, Ecco il Lampo
 Ecco il Tuono

po. fo. po. fo. for. mo
 or che farai? vieni. Senti: Ove vai? non è più Tempo di pensar alla greggia

presto
 in questo Speco riparati fra tanto: io Sarò Deco

Siegue Subito

Andte

Handwritten musical score for piano, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked *Andte*. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *po*, *sfz*, *cresc*, *allegro*, and *Andrino*. The piece concludes with a *Segno* symbol.

Sec. *Siedi: Sicura Sei nel Sen di questa Concava rupe, in fin ad or già mai*

fulmine non percosse: Lampo non penetra: L'adombra intorno folta Selva d'allori, che pres-

crive del ciel Limiti all'ira: Siedi bell'idol mio Siedi, e respira *Segue* *Cogli strumenti*

57. 5. 1. 17

Siedi, e respira

Rec^{uo} Allegretto

ma tu pure al mio

fo. po.

for. po.

po.

fo. po.

fo. po.

fo. po. fo. po.

po.

Tremolo

fianco Timorosa ti Stringi! e come io voglia fuggir da te per trattenermi annodi fra le tue, lamia

man!

rovini il Cielo

non dubitar, non partiro

Bramai sempre un si

And^{te} po: ten^e

dolce istante

ah così fosse fratto dell'amor tuo non del timore

ah lascia, o Niece, ah lascia

Lusingar m'ene almen

chi sa? mi amasti

ten:

for.

po.

for.

Sempre forse fin'or fu il tuo rigore. Modestia, e non disprezzo:

e forse questo Eccessivo Spavento e pretesto all'amor parlo che

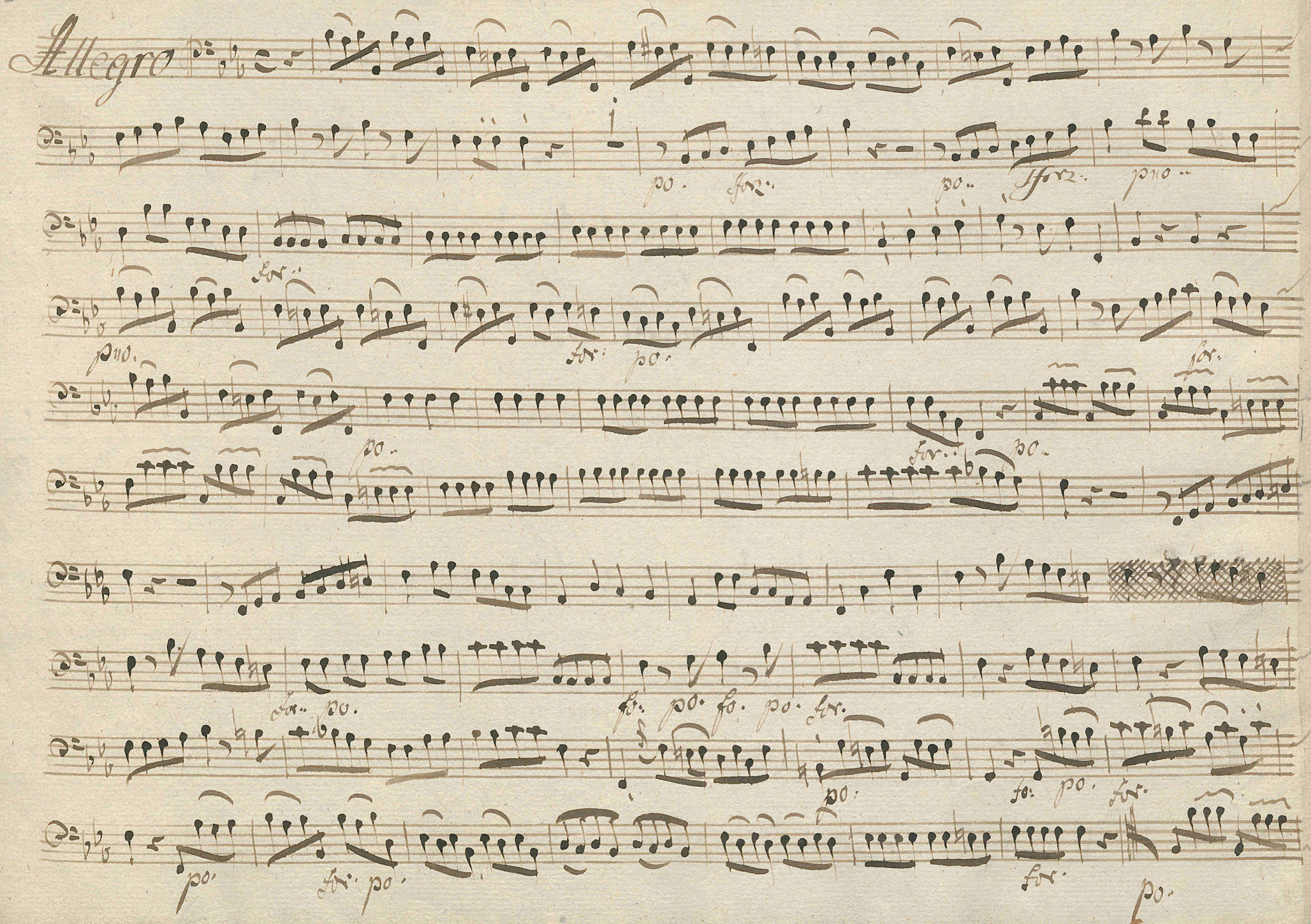
Dici? m'appongo al ver? tu non rispondi abbassi Vergognosa lo sguardo! arrof-

-fisci! Sorridi! intendo: intendo: non parlar mia speranza, quel riso, quel ros-

vor di-ce abbastanza

Vol. Sub.

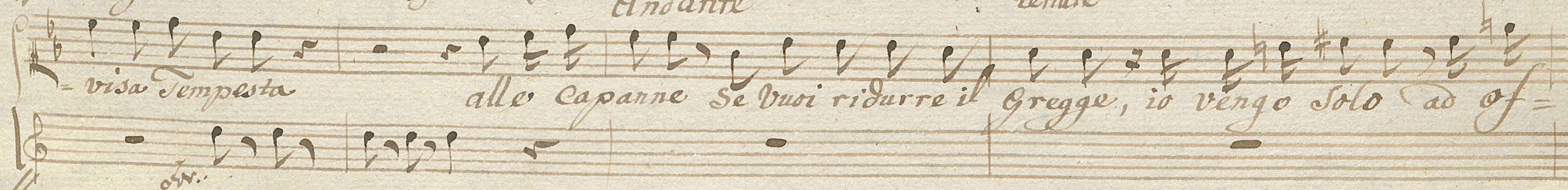
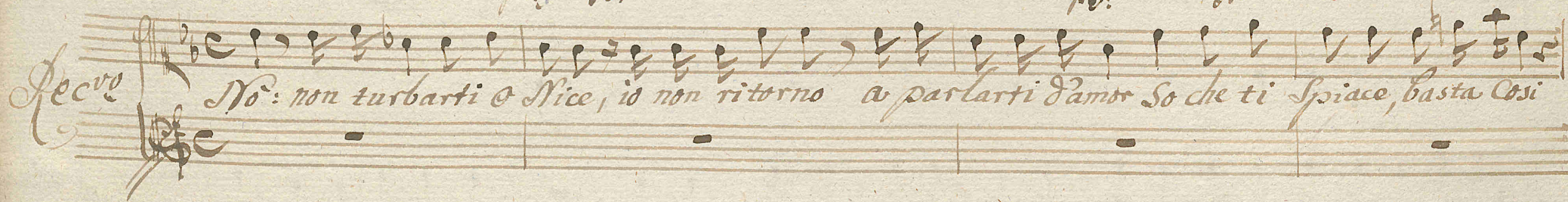
Allegro



La Tempesta Mus. ms. 10782. 6
Cantata di Soprano

Corno Primo in E la fa Del Sig. Ignazio Holzbauer 53

Sinfonia
Allegro Spiritoso



che il vento in giro La polve in alga e le Cadute foglie. al fremer della

selva al volo incerto degli angelli smarriti a queste rare che ti
non tanto all'

Cadon sul volto umidi stille, nice, io preveggo.... ah non tel dissi, o Nice, Ecco il

campo Ecco il Tuono or che farai? Vieni. Senti: ove

vai? non è più tempo di pensar alla greggia in questo poco ri-

parati fra tanto: io Sarò te co

Siegue Subito

Andante.
Grazioso

00.

ffo po. vo.

Ar:

po. fr. po. fr. po.

20.

9th Feb. 1800.

20.



30. 47.

allegro, Ex.

And ^{Stino} Dolce yoi

allegro

*Dal
Segno*

|| Rec^{2^o} cogli istrumenti Tacet ||

Siege Aria

quel rossor dice abbastanza

Allegro

Handwritten musical score for a piece titled "quel rossor dice abbastanza". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked "Allegro". The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: "p" (piano) and "f" (forte). There are also some numerical markings: "4", "2", "14", "18", "3", "6", "3", "6". The score ends with a double bar line and a "fine" marking. Below the main score, there are three empty staves.

Andante Comodo ; Allegro

fine

La Tempesta Cantata di Soprano. Coll 2^{da} Mus. ms. 10782^{da} 7

Corno Secondo in E^{ma} Del Sig. Ignazio Holzbauer

57

Sinfonia
Allegro Spiritoso

Mus. ms. 10782^{da} 7



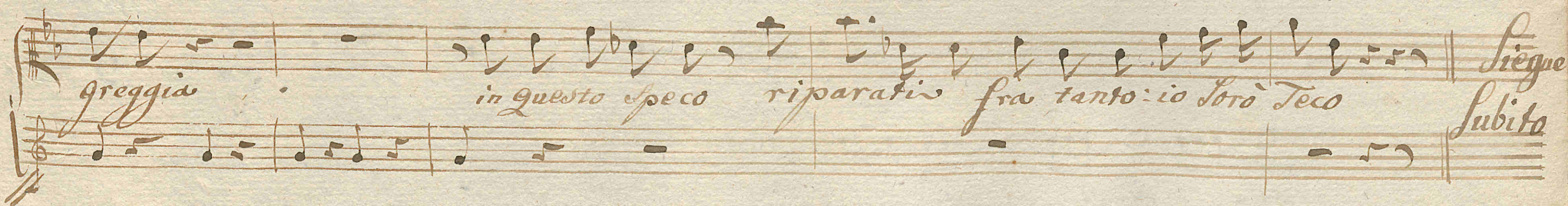
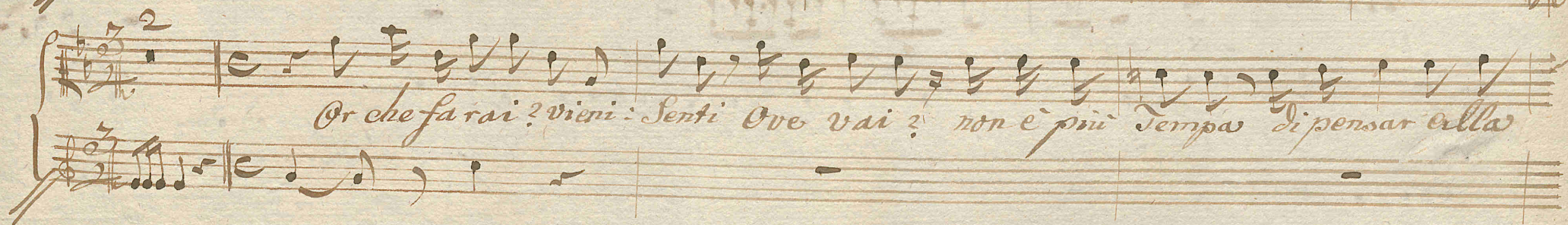
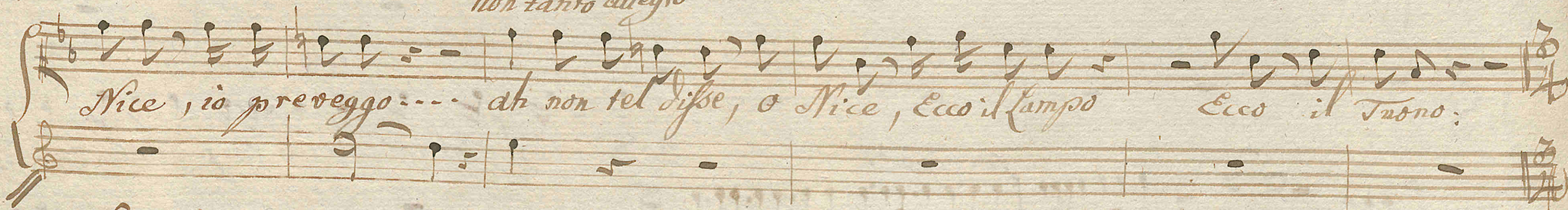
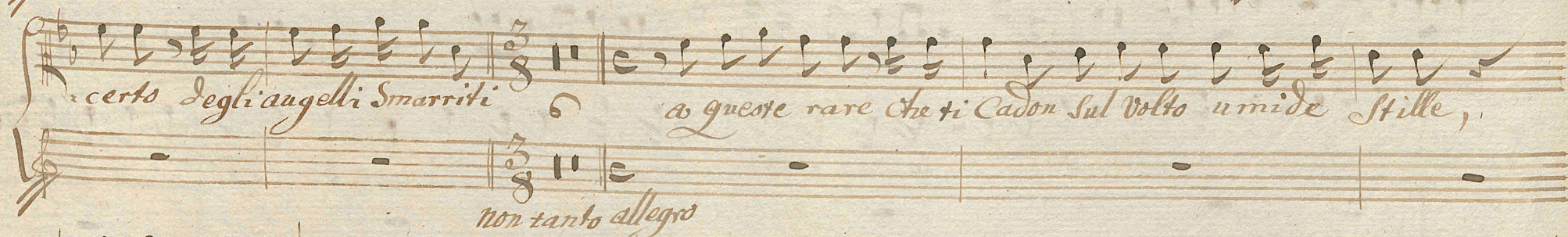
Rec^{to} No: non turbarti o Niece, io non ritorno a parlarti d'amor. so che ti spiace, basta così

piana *fortissimo.* *Andante* *tenute*
Vedi che il ciel minaccia improvvisa Tempesta

Allegro
alle Capanne se vuoi ridurre il Gregge, io vengo solo ad offrir l'opra mia. che non pa-

venti
Osserva che a momenti tutto s'oscura il Ciel che il Vento in
for. po. *for. po.* *for. po.* *po.* *for.* *allegro* *Vol. Sub*





Andante
Grazioso

ff: po. *po..* *ff..* *po: sf: po: sf: po.* *po..* *ff..* *ff: pa*

po.. *ff..* *ff..* *allegro* *ff..* *14*

and: tino dolce assai *allegro* *Dal Segno*

Sec^{do} Cogl'istrumenti Tacet

Sigue Aria

*Quel rossor dice abbastanza**Allegro*

Handwritten musical score for the piece "Quel rossor dice abbastanza". The score is written on ten staves, with the first two staves containing the title and the tempo marking "Allegro". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "pno.", "for.", and "po.". The score is divided into two sections by a double bar line. The first section is marked "Allegro" and the second section is marked "And.te comodo". The score concludes with a "fine" marking and a decorative flourish.

fine