

M
284-37

CH. M. WEBER.

Ch. M. Weber



Quadrille des Bals de la Cour et de l'Opéra.
PAR

STRAUSS

PR. 4^f 50

N°1, à 2 mains
N°2, à 4 mains

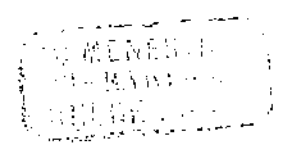
Quadrilles du même Auteur:

Les Noces de Figaro...	Barkouf...	OFFENBACH.	Groquefer. (OFFENBACH.)	Les Petits Prodiges. (OFFENBACH.)	La mère Godichon. (NADAUD.)
La Flûte Enchantée.....	Le Papillon.....	(d ^o)	La chanson de Fortunio. (d ^o)	Les Dieux (sur les chansons de NADAUD.)	Souvenirs de Voyage. (d ^o)
Don Juan.....	Orphée aux enfers. (d ^o)		Le mariage aux Lanternes. (d ^o)	Pandore. (d ^o)	Jeanne, Jeannette et Jeanneton.
Sémiramis.....	Geneviève de Brabant. (d ^o)		Le financier et le Savetier. (d ^o)	Le quartier Latin. (d ^o)	Les Chansons de Madrid.....

1^{er} Quadrille de **Mignon** à 2 et à 4 mains

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie} Editeurs-Libraires pour la France & l'Étranger.

Imp. Moucelot, Paris.



QUADRILLE
DES
BALS DE LA COUR ET DE L'OPERA.



FREYSCHÜTZ
DE
WEBER.

PAR
STRAUSS.

1

N^o 1.
PANTALON

FIN.

mf

f

N° 2.

ÉTÉ.

This musical score is for a piano piece titled "N° 2. ÉTÉ." (No. 2. Summer). It is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a first ending bracket labeled "1^{re} finir" and features mezzo-forte (*mf*) dynamics. The third system concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and accents.

Facilité. 3

N°3.

POULE.

mf

f

CODA.

f

FIN.

FIN.

mf *mf*

D.C.

N^o 4.
PASTOURELLE

f

FIN.

f

f

f

f

N^o 5.
FINALE.

p

cres. *f*

1^{re} 3^e et 5^e Fois. 2^e 4^e Fois. 4^e et 5^e Fois. **FIN.**

f

D.C.

2^e et 4^e Fois.

f

D.C.

