

Петроградъ, дозволено военной цензурой 26 Марта 1916 г.

COLLECTION D'ETUDES

*ARK, K. van Schule der Technik (nouvelle édition)	3 25	*HOMILIUS, L. Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.	
— Grande école d'études. Cah. I—VIII chaque à	2 —	— Cah. I	1 50
BACH, J. S. Invention à deux voix (l'édition Kroll)	— 75	— , , , , Cah. II	1 65
BERENS, H. Op. 61. Ecole de la vélocité. Cah. I	— 60	— , , , , Cah. III	1 —
Op. 70. 50 morceaux sans octaves pour les premiers commençants. Cah. 1, 2, 3 . . . à — 40		— , , , , Cah. I—III. Complet	3 75
BERTINI, H. Etudes. Cah. 1, 2	à — 40	HUMMEL. Op. 121. № 1. Etude	— 15
— Op. 178. № 11. Etude B-dur	— 25	JENSEN, A. Op. 32. Etudes. Cah. 1	— 60
BURGMÜLLER, F. Op. 100. 25 Etudes faciles et progressives. 1	1	— Op. 32. , Cah. 2, 3	à — 85
— Op. 105. Douze Etudes	1 —	KESSLER, J. Etude	— 25
— Op. 105. Douze Etudes. Second piano par C. Kraegen	1 —	KLEINMICHEL, R. Deux études	— 25
— Op. 109. 18 Etudes de genre (faisant suite aux études faciles Op. 100)	1	KÖHLER, L. Op. 50. Etudes primaires	— 75
*CLEMENTI, M. Préludes et exercices. (Choisies et doigtées par N. Lawroff) net. — 60		— Op. 151. Etudes faciles	— 45
CZERNY, CH. Op. 92. Toccata	— 30	— Op. 152. Tägliches Pensum	— 60
— Op. 299. Ecole de la vélocité. Complet (Ed. H. Germer) net. 1 50		— Op. 199. 30 kleine melodische Unterrichtsstücke	— 75
— Op. 299. Cah. 1, 2, 3 (Ed. H. Germer) . . . à — 60		— Op. 214. Sehr leichte Uebungsstücke	— 60
— Op. 299. Cah. 4 (Ed. H. Germer)	1 —	*KÜHNER, W. Le premier pas dans la musique. Complet net. 3 —	
— Op. 299. Cah. 5. Etude en octaves	— 25	— , , , , Cah. 1	1 —
— Op. 337. Exercices journaliers. Complet net. 1 —		— , , , , Cah. 2	1 95
— Op. 337. , , Cah. 1, 2, 3, 4 à — 50		— , , , , Cah. 3	1 50
— Op. 740. L'Art de délier les doigts. Compl. net. 2 75		LE COUPPEY, F. Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de mécanisme et de légèreté	1 50
— Op. 740. Cah. 1, 2, 3, 4, 5, 6 à — 85		LÖSCHHORN, A. Op. 65. Etudes pour les commençants. Cah. 1, 2, 3	à — 65
— Op. 740. Choix de 19 Etudes revues et doigtées par H. Germer net. 1 —		— Op. 66. Etudes progressives. Cah. 1, 2, 3	— 90
— Op. 849. Nouvelles études de Mécanisme. Cah. I, II, III, IV, V, VI . . . à — 45		*LUTSCHE, C. Ecole d'Etudes. Choix d'études extraites des œuvres célèbres. Cah. I—XII . . . à net. 1 500	
DÖRING, C. H. Etude pour le trille	— 25	— Exercices primaires, en cinq notes	1 300
GAMMES, dans tous les tons majeur et mineur	— 15	MAYER, CH. Op. 305. L'Art de délier les doigts. Liv. I	— 600
HANON, C. L. Le Pianiste virtuose en 60 Exercices (Texte français, russe et allemand)	1 50	PACHER, J. A. Op. 11. Sechs Octaven-Uebungen	— 5 5
HELLER, ST. Op. 45. Etudes melodiques. Complet	1 25	*REICHARDT, A. et LAWROFF, N. Etudes spéciales.	
— Op. 45. , , Cah. 1, 2, 3 . . . à — 50		— Cah. I. Moyenne difficulté	1 500
— Op. 46. Etudes progressives. Complet	1 25	— II. III. Pour les élèves avancés	1 500
— Op. 46. , , Cah. 1, 2, 3 . . . à — 50		SCHMITT, A. Op. 16. Exercices préparatoires	— 4 5
— Op. 81. 24 Préludes. Cah. 1, 2, 3 . . . à — 60		*SCHMITT, A. Op. 16. Extrait des exercices préparatoires, avec transpositions. Nouvelle édition	— 5 5
		TAUSIG, CH. Exercices journaliers (par Ehrlich). Cah. 1	1 —
		WALLACE. Op. 77. № 2. La rapidité. Etude de concert	— 6 0

* Propriété des éditeurs.

В. БЕССЕЛЬ и К°.
Печатники Дела Императорского
Императорского.

ПЕТРОГРАДЪ. МОСКВА.
Невский, 54. Петровка, 12. Б. Никитская, 15.
Телефон 53—61. Телефон 32—27. Телефон 3—09—45.



W. BESEL et C°.

Печатники к Государственному

ПЕТРОГРАДЕ: МОСКОУ.
Невский, 54. Петровка, 12. Б. Никитская, 15.
Телефон 53—61. Телефон 32—27. Телефон 3—09—45.

OCTAVEN-ÜBUNGEN.

1.

J. A. PACHER Op. 11.

Allegro.

p leggiero

ten.

p

cresc.

pdolce

f

dim. e rit.

a tempo

p

f

ff

s

2.

frisoluto

sempre ff

p dolce

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of dynamics and markings, including:

- Staff 1: Repeated eighth-note patterns in the treble clef, with a dynamic of *f* (fortissimo) at the end of the first section.
- Staff 2: Eighth-note patterns in the treble clef, with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and a tempo marking of $\frac{12}{8}$.
- Staff 3: Eighth-note patterns in the treble clef, with a dynamic of *p* (pianissimo) and a tempo marking of $\frac{12}{8}$.
- Staff 4: Eighth-note patterns in the treble clef, with a dynamic of *f* (fortissimo), a tempo marking of $\frac{12}{8}$, and the instruction *pp dolce* (pianississimo dolcemente).
- Staff 5: Eighth-note patterns in the treble clef, with a dynamic of *fz* (fortississimo) and a tempo marking of $\frac{12}{8}$.
- Staff 6: Eighth-note patterns in the treble clef, with a dynamic of *f* (fortissimo) and a tempo marking of $\frac{12}{8}$.
- Staff 7: Sixteenth-note patterns in the bass clef, with a dynamic of *f* (fortissimo) and a tempo marking of $\frac{12}{8}$.
- Staff 8: Sixteenth-note patterns in the bass clef, with a dynamic of *sempre ff* (sempre fortississimo) and a tempo marking of $\frac{12}{8}$.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of three flats. Measure 8 starts with a dynamic *p*. Measures 9 and 10 show eighth-note patterns with dynamic markings *cresc.* and *p*. Measures 11 and 12 continue the eighth-note patterns with dynamic *molto cresc.*. Measure 13 begins with a dynamic *f*. Measure 14 starts with a treble clef and a dynamic *p*. Measure 15 concludes the section.

8

fz p

8

fz p

8

f

8

ff con bravura

sempre ff

4.

8

pleggiero

8

8

8

cresc.

f

p dolce

per l'ard. *f*

5.

p leggiero *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

scherz. *cresc.* *f*

8.

p dolce

cresc.

f

p

rit.

a tempo

p

cresc.

f

sempre

6.

f grandioso

sempre più f

cresc. *ff*

confuso *8.*