Петроградъ, дозволено военной цензурой 26 Марта 1916 г.

# COLLECTION D'ETUDES

| | | |
|---|---|---|
| *ARK, K. van | Schule der Technik (nouvelle édition) . . . | 3 25 |
| — | Grande école d'études. Cah. 1—VIII chaque à. | 2 — |
| BACH, J. S. | Invention à deux voix (l'édition Kroll) . . . | — 75 |
| BERENS, H. | Op. 61. Ecole de la vélocité. Cah. I . . . . | — 60 |
| | Op. 70. 50 morceaux sans octaves pour les prémiers commençants. Cah. 1, 2, 3 . . à | — 40 |
| BERTINI, H. | Etudes. Cah, 1, 2 . . . . . à | — 40 |
| — | Op. 178. № 11. Etude B-dur . . . . . | — 25 |
| BURGMÜLLER, F. | Op. 100. 25 Etudes faciles et progressives. | 1 |
| — | Op. 105. Douze Etudes . . . . . | 1 — |
| — | Op. 105. Douze Etudes. Second piano par C. Kraegen . . . . . | 1 — |
| — | Op. 109. 18 Etudes de genre (faisant suite aux études faciles Op. 100) . . . | 1 |
| *CLEMENTI, M. | Préludes et exercices. (Choisies et doigtées par N. Lawroff) . . . . . net. | — 60 |
| CZERNY, CH. | Op. 92. Toccata . . . . . | — 30 |
| — | Op. 299. Ecole de la vélocité. Complet (Ed. H. Germer) . . . . . net. | 1 50 |
| — | Op. 299. Cah. 1, 2, 3 (Ed. H. Germer) . . à | — 60 |
| — | Op. 299. Cah. 4 (Ed. H. Germer) . . . . | 1 — |
| — | Op 299. Cah. 5. Etude en octaves . . . . | — 25 |
| — | Op. 337. Exercices journaliers. Complet net. | 1 — |
| — | Op. 337. » » Cah. 1, 2, 3, 4 à | — 50 |
| — | Op. 740. L'Art de délier les doigts. Compl. net. | 2 75 |
| — | Op. 740. Cah. 1, 2, 3, 4, 5, 6 . . . . . à | — 85 |
| — | Op. 740. Choix de 19 Etudes revues et doigtées par H. Germer . . . . . net. | 1 — |
| — | Op. 849. Nouvelles études de Mécanisme. Cah. I, II, III, IV, V, VI . . . à | — 45 |
| DÖRING, C. H. | Etude pour le trille . . . . . | — 25 |
| GAMMES, | dans tous les tons majeur et mineur . . . . . | — 15 |
| HANON, C. L. | Le Pianiste virtuose en 60 Exercices (Texte français, russe et allemand) . . . . . | 1 50 |
| HELLER, ST. | Op. 45. Etudes melodiques. Complet . . . . | 1 25 |
| — | Op. 45. » » Cah. 1, 2, 3 . à | — 50 |
| — | Op. 46. Etudes progressives. Complet . . . | 1 25 |
| — | Op. 46. » » Cah. 1, 2, 3 à . | — 50 |
| — | Op. 81. 24 Préludes. Cah. 1, 2, 3 . . . . à | — 60 |
| *HOMILIUS, L. | Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs. Cah. I . . . . . | 1 50 |
| — | » » » » Cah. II. . . . . | 1 65 |
| — | » » » » Cah. III . . . . | 1 — |
| — | » » » » Cah. I—III. Complet. | 3 75 |
| HUMMEL. | Op. 121. № 1. Etude . . . . . | — 15 |
| JENSEN, A. | Op. 32. Etudes. Cah. 1 . . . . . | — 60 |
| — | Op. 32. » Cah. 2, 3 . . . . . à | — 85 |
| KESSLER, J. | Etude . . . . . | — 25 |
| KLEINMICHEL, R. | Deux études . . . . . | — 25 |
| KÖHLER, L. | Op. 50. Etudes primaires . . . . . | — 75 |
| — | Op. 151. Etudes faciles . . . . . | — 45 |
| — | Op. 152. Tägliches Pensum. . . . . | — 60 |
| — | Op. 199. 30 kleine melodische Unterrichtsstücke | — 75 |
| — | Op. 214. Sehr leichte Uebungsstücke. . . . | — 60 |
| *KÜHNER, W. | Le premier pas dans la musique. Complet. net. | 3 — |
| — | » » » » » » Cah. 1 . . . | 1 — |
| — | » » » » » » » 2 . . . | 1 95 |
| — | » » » » » » » 3 . . . | 1 50 |
| LE COUPPEY, F. | Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de mécanisme et de légèreté . . . . . | 1 50 |
| LÖSCHHORN, A. | Op. 65. Etudes pour les commençants. Cah. 1, 2, 3 . . . . . à | — 65 |
| — | Op. 66. Etudes progressives. Cah. 1, 2, 3 à | — 90 |
| *LUTSCHG, C. | Ecole d'Etudes. Choix, d'etudes extraites des oeuvres célèbres. Cah. I—XII . à net. | 1 50 |
| — | Exercices primaires, en cinq notes . . . . | 1 30 |
| MAYER, CH. | Op. 305. L'Art de délier les doigts. Liv. I . . | — 60 |
| PACHER, J. A. | Op. 11. Sechs Octaven-Uebungen . . . . . | — 55 |
| *REICHARDT, A. et LAWROFF, N. | Etudes spéciales. Cah. I. Moyenne dificulté . . . . . | 1 50 |
| | » II. III. Pour les élèves avancés . . . à | 1 50 |
| SCHMITT, A. | Op. 16. Exercices préparatoires . . . . . | — 45 |
| *SCHMITT, A. | Op. 16. Extrait des exercices préparatoires, avec transpositions. Nouvelle édition . . . | — 55 |
| TAUSIG, CH. | Exercices journaliers (par Ehrlich). Cah. 1 . | 1 — |
| WALLACE. | Op. 77. № 2. La rapidité. Etude de concert . . | — 60 |

* Propriété des éditeurs.


**В. БЕССЕЛЬ и К°.**
Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

ПЕТРОГРАДЪ. Невскій, 54. Телефонъ 53—61.
МОСКВА. Петровка, 12. Телефонъ 32—27. 5, Никитская, 15. Телефонъ 3—09—45.

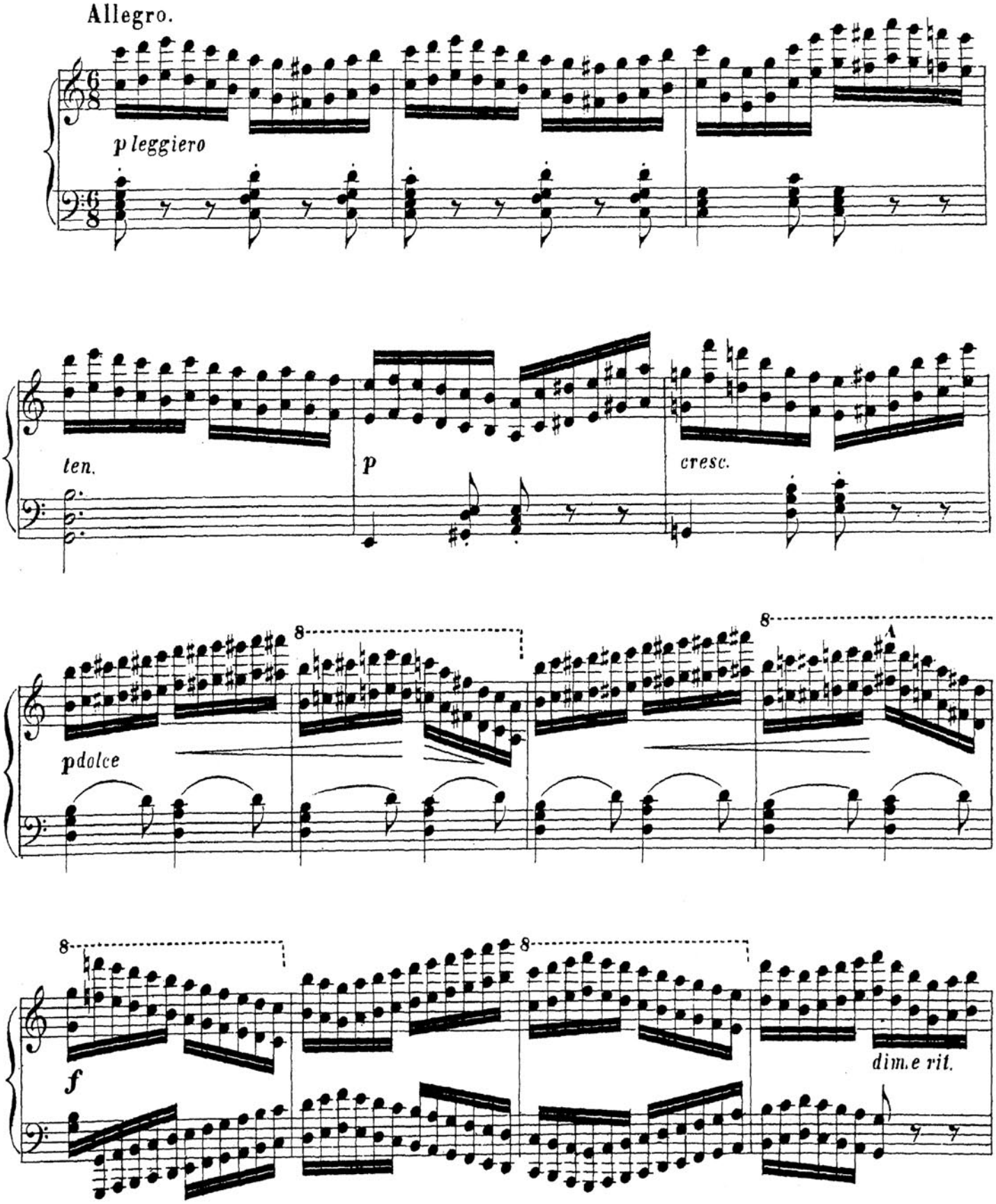
**W. BESSEL et C^ie.**
Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

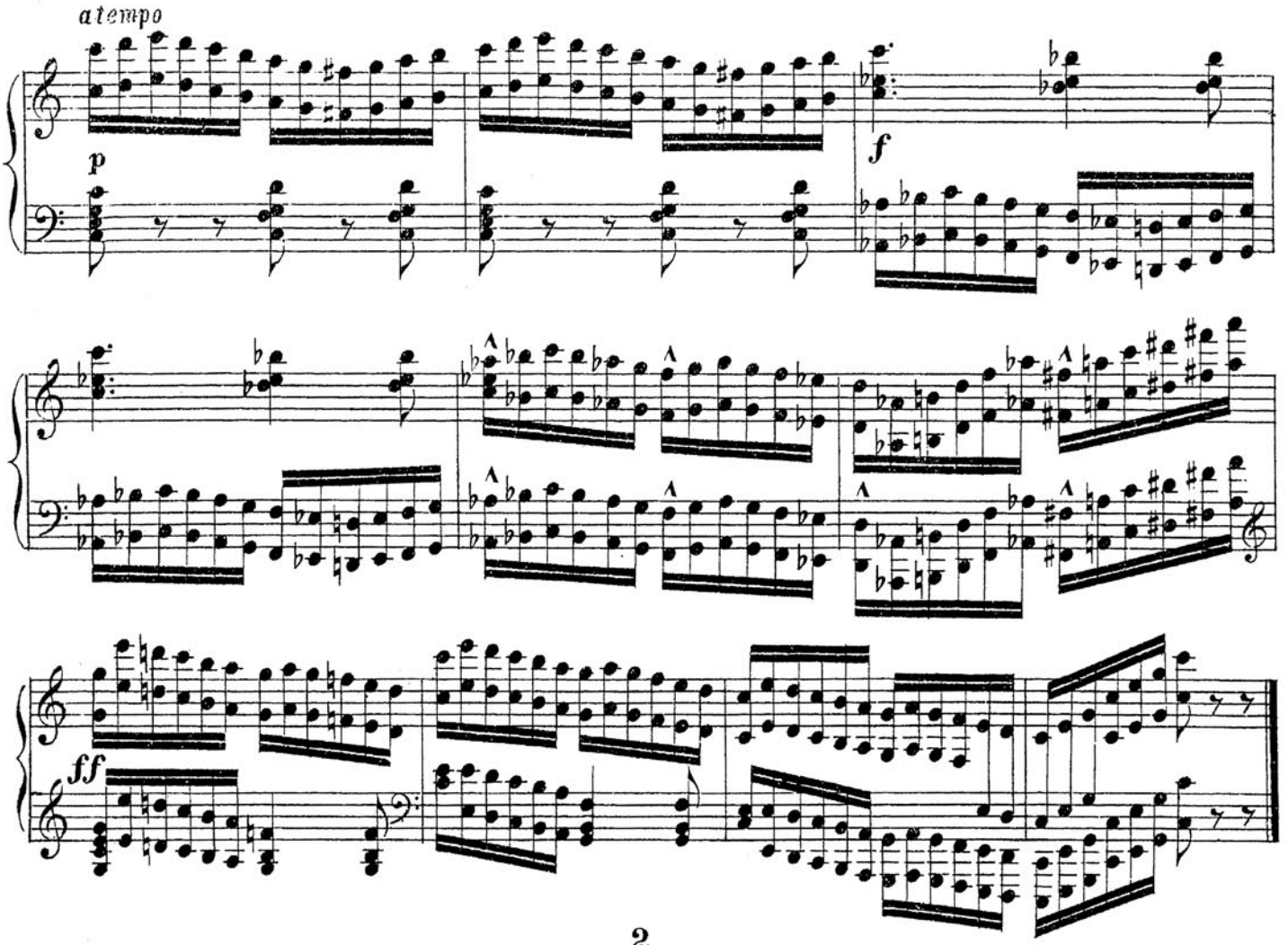
PÉTROGRADE: Nevsky, 54. Téléphone 53—61.
MOSCOU. Petrowka, 12. Téléphone 32—27. Gr. Nikitskaya, 15. Téléphone 3—09—45.

# OCTAVEN-ÜBUNGEN.

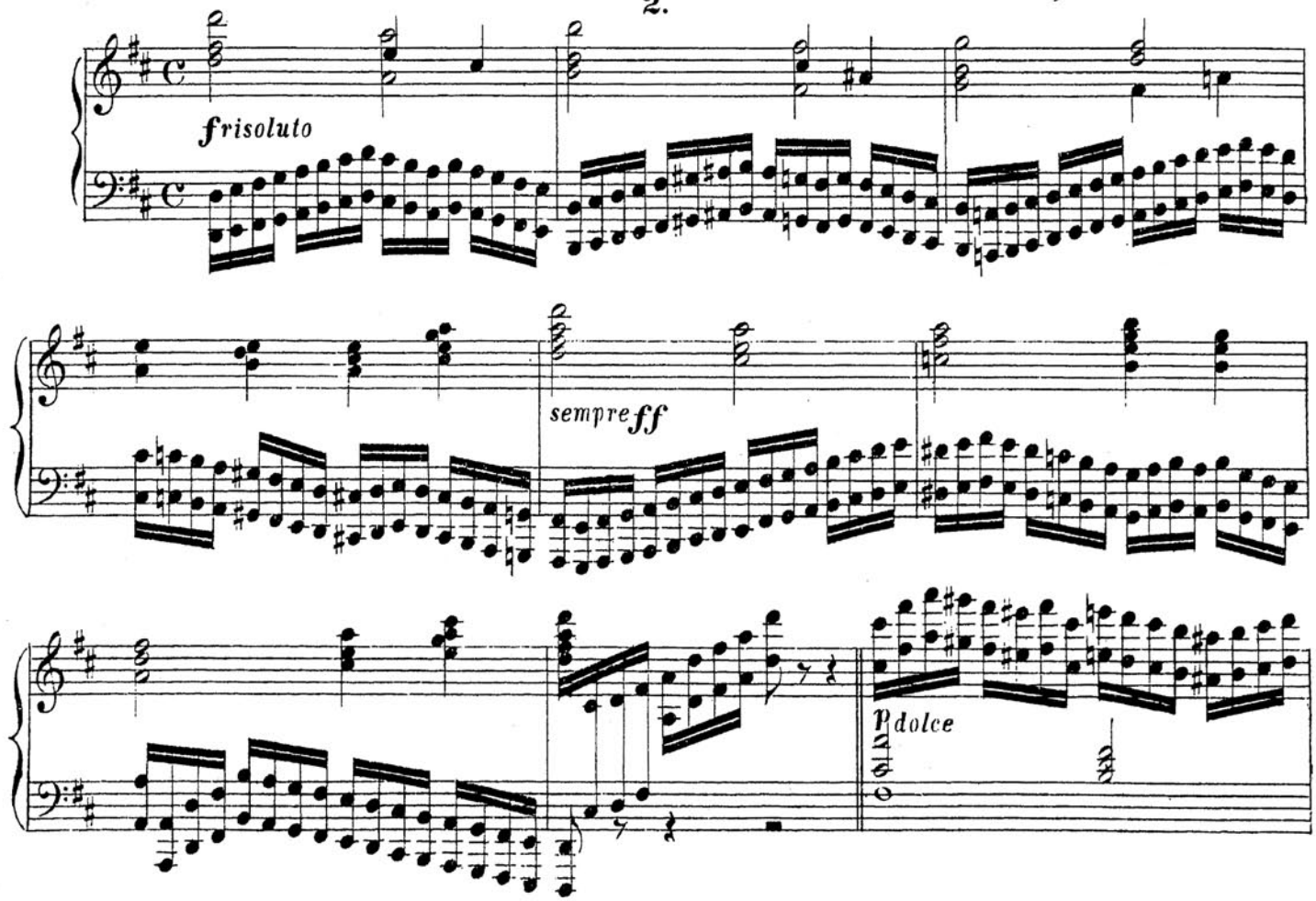
## 1.

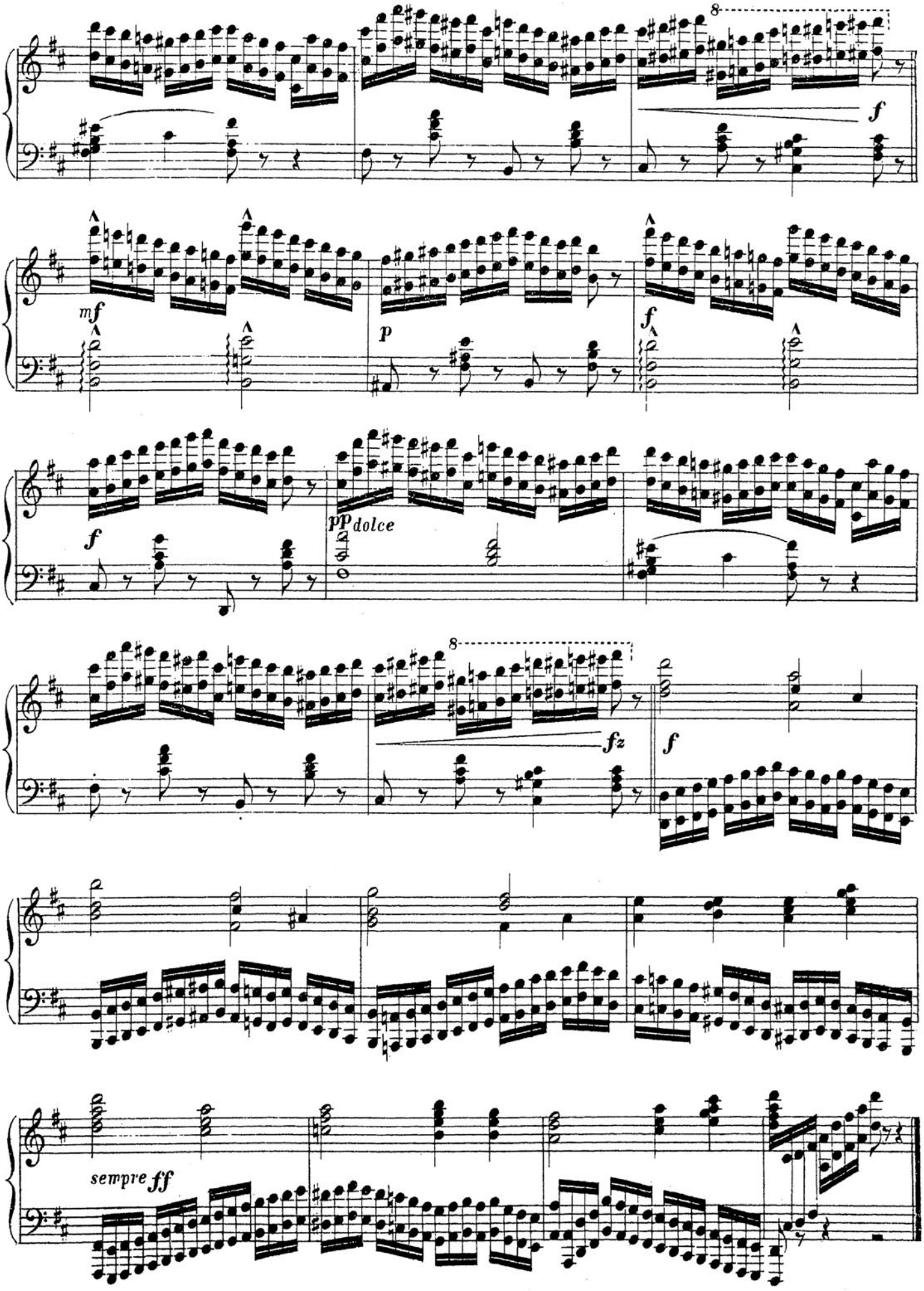
J. A. PACHER Op. 11.

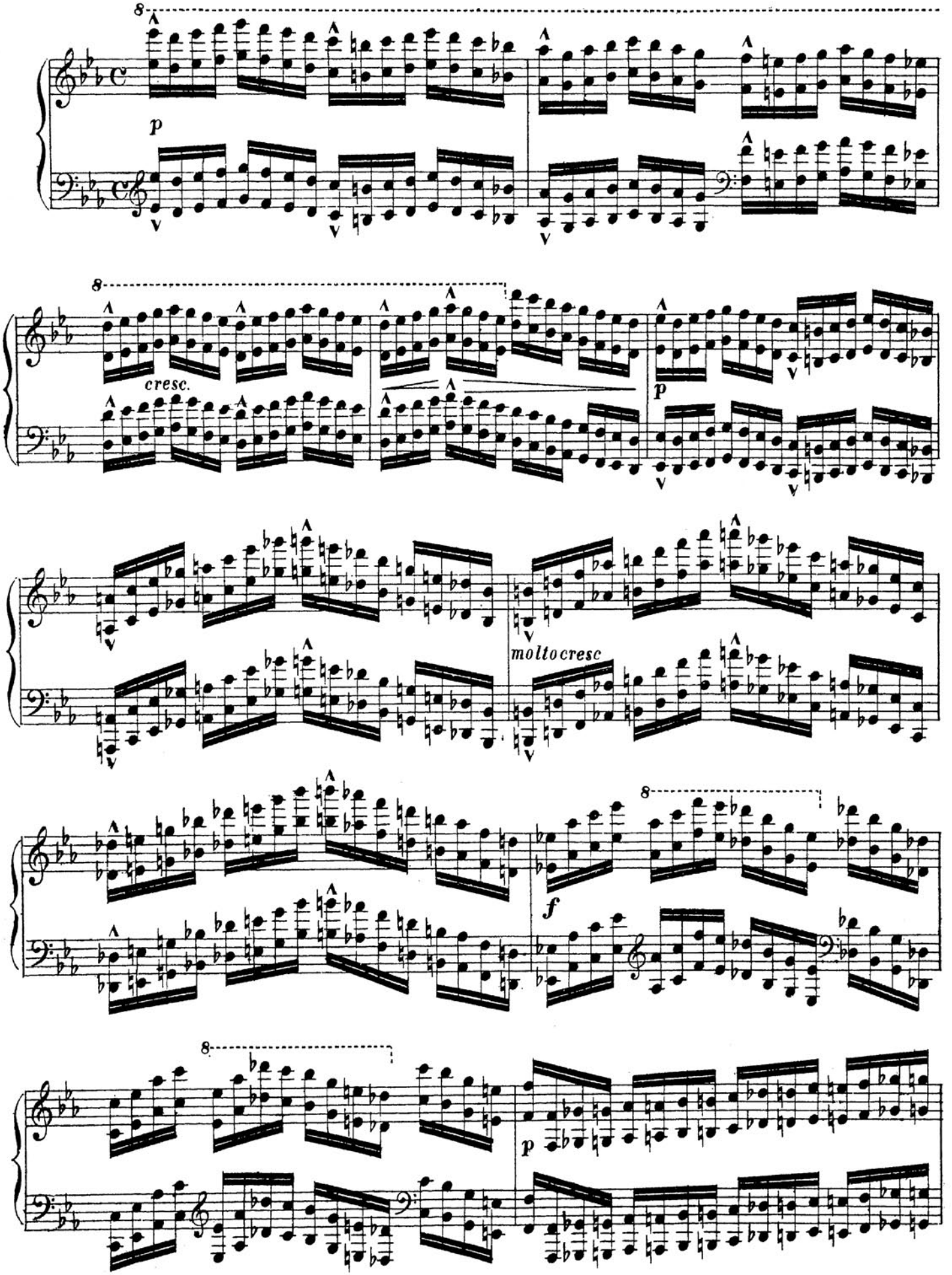


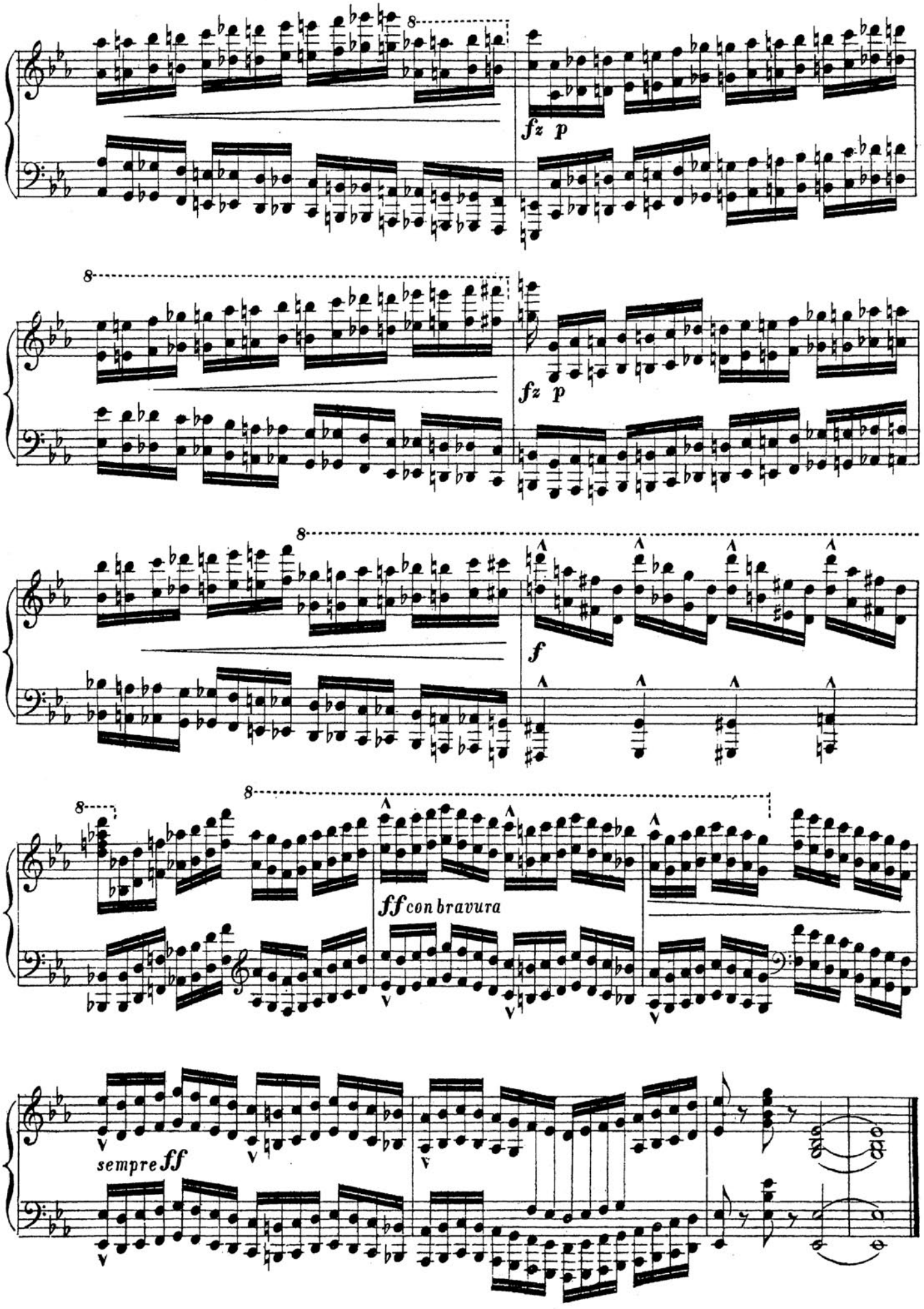



2.

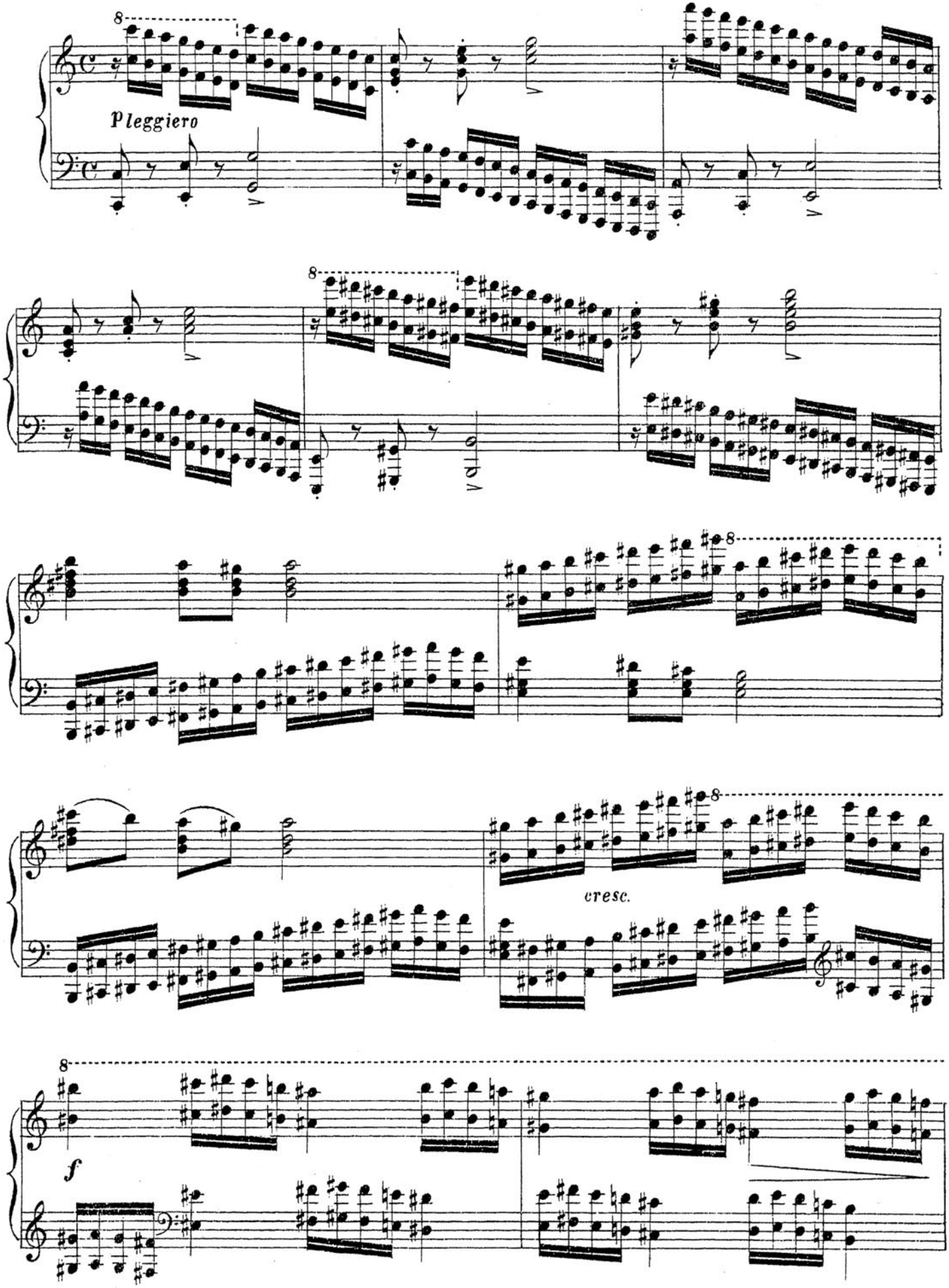


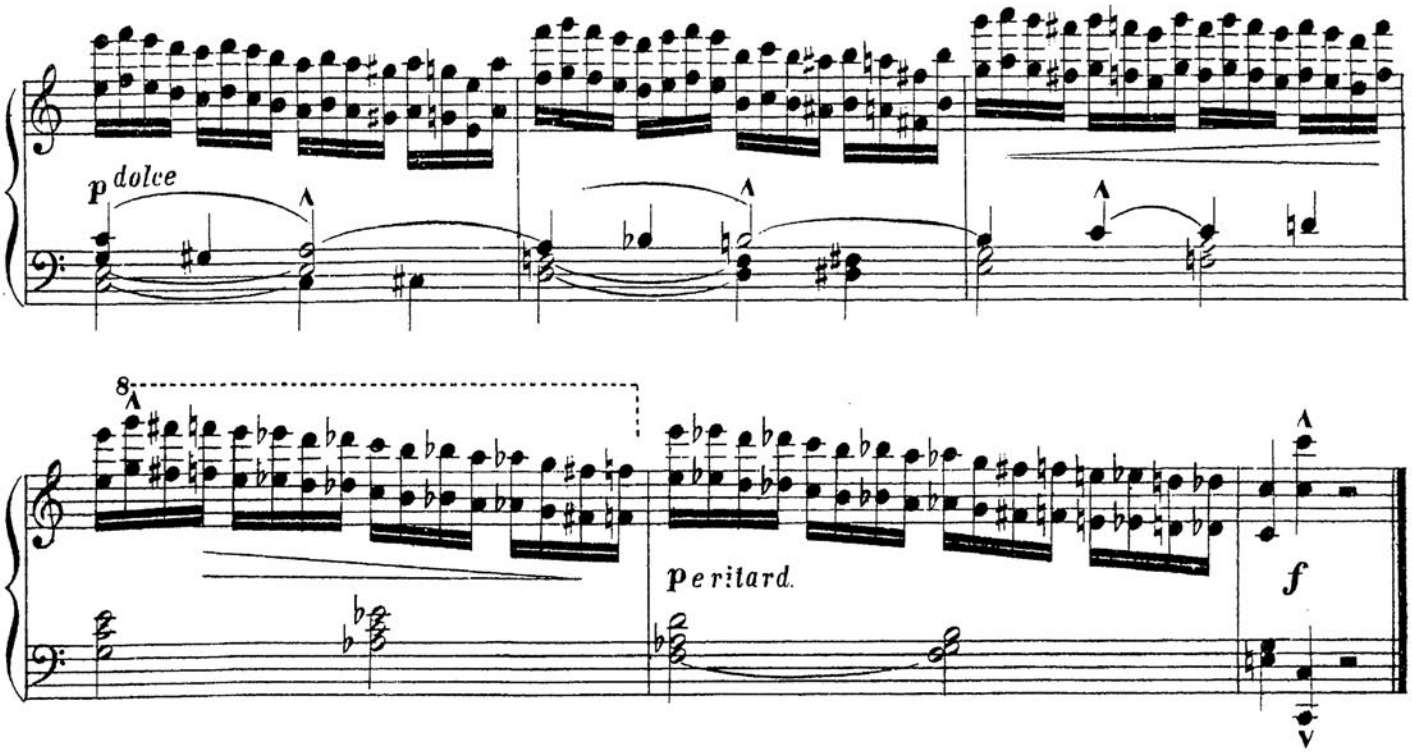

8
f
mf
p
f
f
pp dolce
8
fz
f
sempre ff


8
p
8
cresc.
p
moltocresc
8
f
8
p

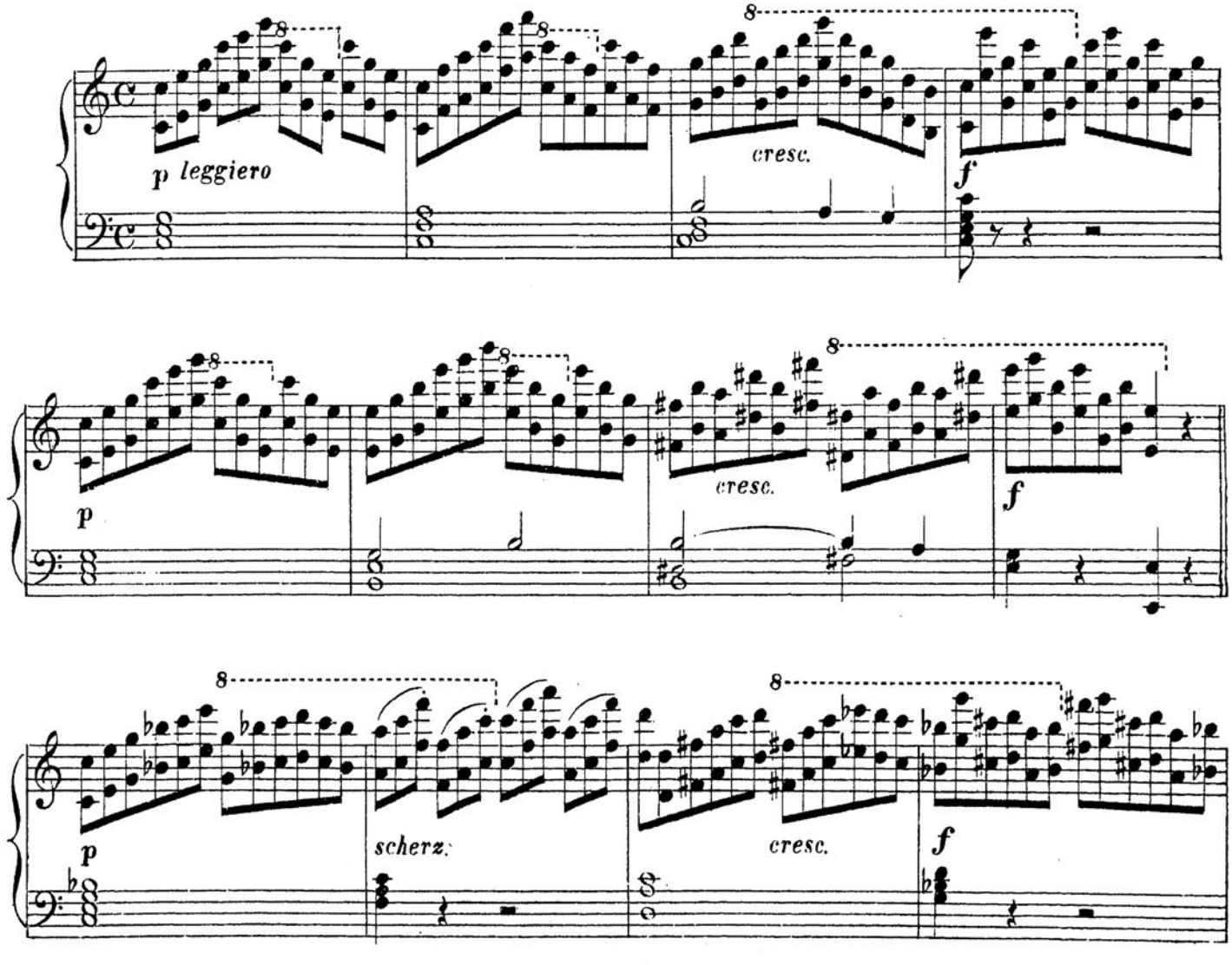

fz p
fz p
f
ff con bravura
sempre ff

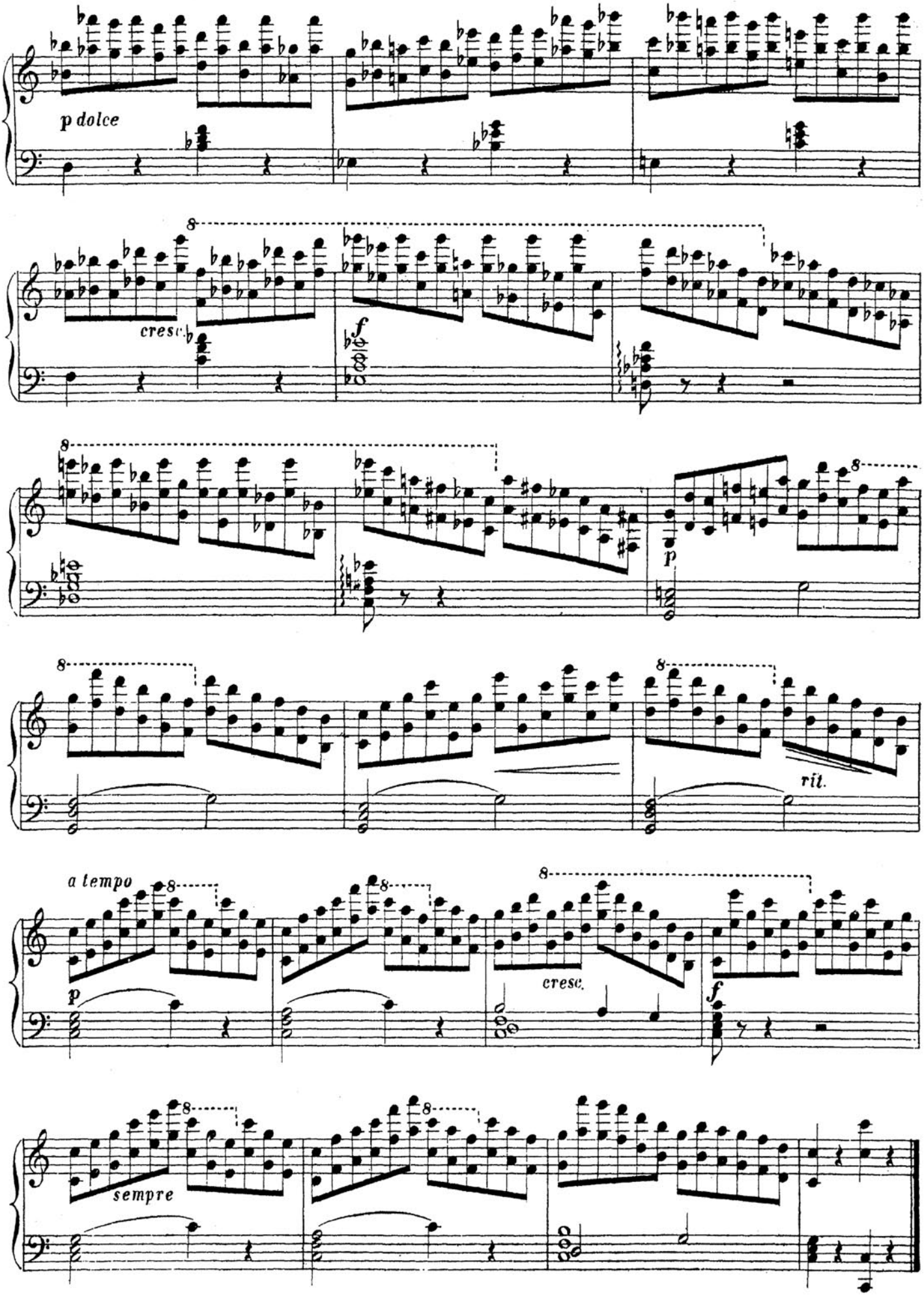
## 4.



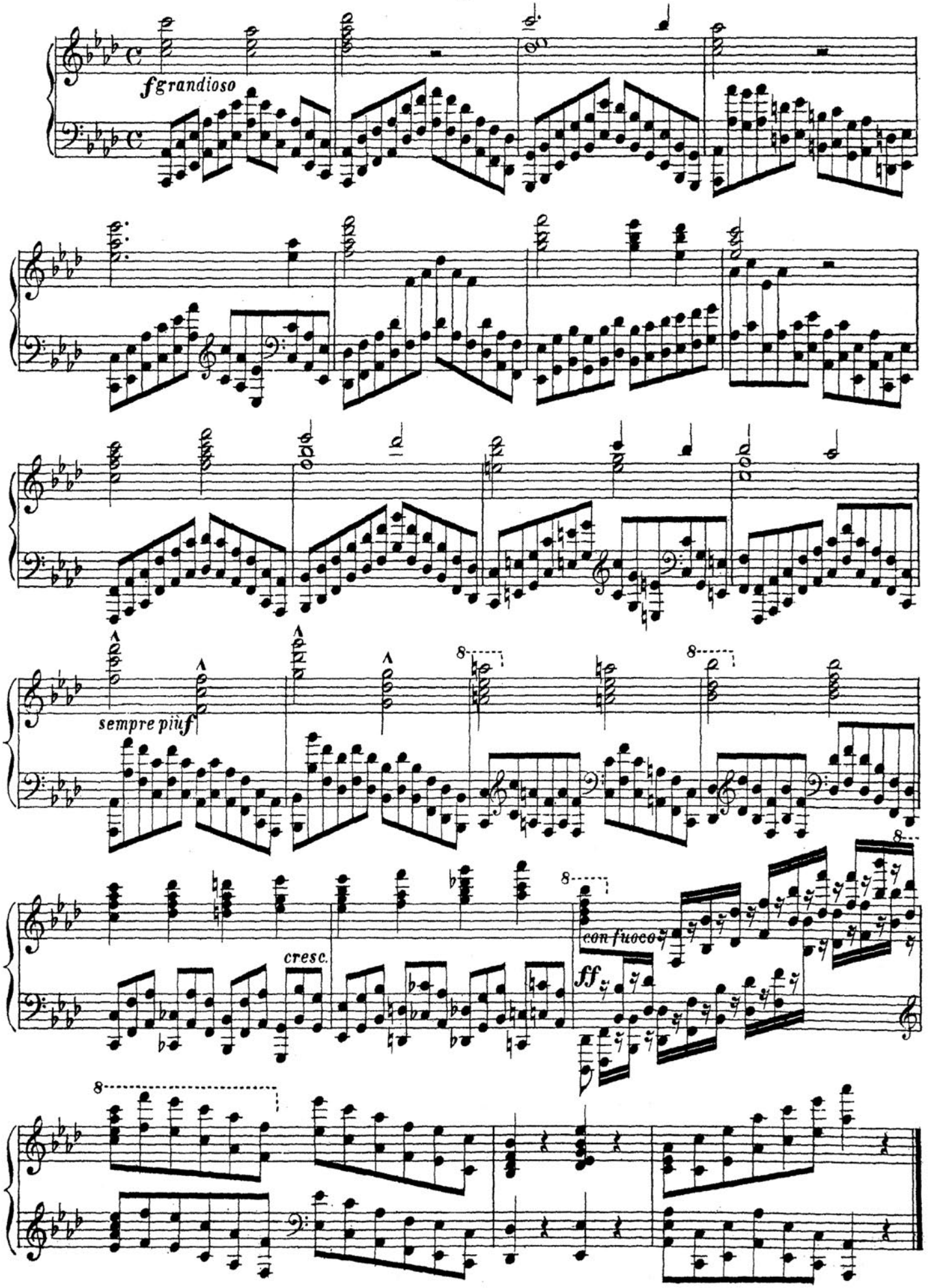

p dolce
8
perilard.
f

5.


8
p leggiero
cresc.
f
p
cresc.
f
p
scherz.
cresc.
f


p dolce
cresc.
f
p
rit.
a tempo
p
cresc.
f
sempre

## 6.




4503 Нотопечатня В. Бессель и Кº Троиц. ул. № 24.