


# Compositionen

von



# ALBERT BENSCH

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Concert-Etude Op. 20.....   | M.1.50 |
| Gavotte Op. 21.....         | „ 1.   |
| I. Mazurka Op. 22.....      | „ 1.   |
| Polka miniature Op. 23..... | „ 1.20 |
| II. Mazurka Op. 24.....     | „ 1.20 |
| Wiegenlied Op. 25.....      | „ .80  |



Verlag von  
**JUL. HEINR. ZIMMERMANN**  
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU.

BOSTON,  
Oliver Ditson Company.  
*Copyright 1891 by Oliver Ditson Company, Boston.*



Dem Andenken meines unvergesslichen Lehrers Louis Brassin gewidmet.

# Concert - Etude.

Albert Bensch, Op. 20.

**Presto.**

PIANO.

*p staccatissimo*  
*leggiero*

*mf*

*p*

*p*

*cresc.*  
*f*

*Red.* \*

First system of a piano score. The right hand features dense chordal textures with some notes marked with an asterisk (\*). The left hand plays a simple melodic line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and accents (*>*).

Second system of a piano score. The right hand continues with chordal textures. The left hand has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *p* (piano) and accents (*>*).

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand has a melodic line with a *f* (forte) marking and a *dimin.* (diminuendo) marking. There are also accents (*>*) and a *rit.* (ritardando) marking.

Fourth system of a piano score. The right hand features dense chordal textures. The left hand has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. There are also accents (*>*) and asterisks (\*) in the left hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The left hand has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. There are also accents (*>*) and asterisks (\*) in the left hand.

Die Achtel wie die  $\text{♩}$ . vorher.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a repeat sign. The first staff starts with a *mf marcato* dynamic and features eighth notes with accents. The second staff has a *m.g. p* dynamic. A slur covers the first two measures of the second staff. A *ped.* marking is present at the end of the system.

Second system of the musical score. It continues with two staves. The first staff has a *f* dynamic and includes a dotted eighth note followed by a sixteenth note. The second staff has a *sfz* dynamic. A slur covers the last two measures of the system. A *ped.* marking is at the end.

Third system of the musical score. It continues with two staves. The first staff has a *p* dynamic. The second staff has a *f* dynamic. A slur covers the last two measures of the system. A *ped.* marking is at the end.

Fourth system of the musical score. It continues with two staves. The first staff has a *p* dynamic. The second staff has a *f* dynamic. A slur covers the last two measures of the system. A *ped.* marking is at the end.

Fifth system of the musical score. It continues with two staves. The first staff has a *mf* dynamic. The second staff has a *ff* dynamic. There are triplets in the first staff, marked *stacc.*. A slur covers the last two measures of the system. A *ped.* marking is at the end.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics shift to *f* and then *p* later in the system. A *ped.* marking is present in the bass line.

Second system of musical notation. Continues the piece with complex textures in both hands. Dynamics include *f* and *mf*. A *ped.* marking is present in the bass line.

Third system of musical notation. Features intricate chordal textures and melodic fragments. Dynamics range from *p* to *f* and *mf*. A *ped.* marking is present in the bass line.

Fourth system of musical notation. Includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*. A *ped.* marking is present in the bass line.

Tempo I.

Fifth system of musical notation, starting with a new section. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *Tempo I.*. The dynamics are *pp* *una corda* *staccatissimo*. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a simple melodic line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords and eighth notes. The left hand (bass clef) plays a bass line with a *p* dynamic marking. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand features a long note with a slur and a *mf* dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand plays eighth notes and chords. The left hand plays chords with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has eighth notes and chords with a *p* dynamic marking. The left hand has a long note with a slur and a *p* dynamic marking, followed by a *rit.* marking. There are two *ped.* and *\** markings below the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand plays chords with a *p* dynamic marking. The left hand plays a bass line with a *cresc.* dynamic marking.

First system of a piano score. The right hand features a complex chordal texture with some notes marked with an asterisk (\*). The left hand plays a melodic line with eighth notes. Dynamics include *mf* and *rit.*

Second system of a piano score. The right hand continues with chordal textures, including a triplet of eighth notes. The left hand has a melodic line with a slur. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Third system of a piano score. The right hand has a dense chordal texture. The left hand has a melodic line with a slur. Dynamics include *f*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur, marked *marcato*. The left hand has a chordal texture. Dynamics include *f* and *rit.*

Fifth system of a piano score. The right hand has a dense chordal texture. The left hand has a melodic line with a slur. Dynamics include *p* and *marcato*.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a melodic line with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and eighth notes. The bass clef staff features a melodic line with eighth notes and some rests. Dynamic markings include *f*, *accel.*, and *ff*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has chords and eighth notes. The bass clef staff has a melodic line with eighth notes and rests. Dynamic markings include *fff*, *p*, and *ritard.*. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present under the bass clef staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and a large slur. The bass clef staff has a melodic line with eighth notes and rests. A tempo marking of *a tempo* is present. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present under the bass clef staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has chords and eighth notes. The bass clef staff has a melodic line with eighth notes and rests. Dynamic markings include *ff*. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present under the bass clef staff.

# Neue Klaviermusik

aus dem Verlage

JUL. HEINR. ZIMMERMANN in LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU.

## Klavier 2 händig.

|   |      |
|---|------|
| <b>Artemieff, Potpourri über russische Zigeunerlieder.</b><br>Billige Ausgabe   | 1.—  |
| <b>Bach, J. S., 4 Fugen aus d. Wohltemperirten Klavier</b><br>durch Farben analytisch dargestellt,<br>mit beigefügter harmonischer Structur,<br>zum Gebrauch in Musikschulen und<br>zur Selbstbelehrung. Herausgegeben<br>und erklärt von Bernhard Boekelman.                                     |      |
| Vol. I. No. 3. Des dur. No. 4. Cis moll.<br>No. 10. E moll.   |      |
| Vol. II. No. 7. Es dur. Preis jeder Fuge à  | 1.50 |
| <b>Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude</b>  | 1.50 |
| — Op. 21. Gavotte   | 1.—  |
| — Op. 22. I. Mazurka  | 1.—  |
| — Op. 23. Polka-Mazurka   | 1.20 |
| — Op. 24. II. Mazurka   | 1.20 |
| — Op. 25. Wiegenlied  | —60  |
| <b>Der kleine Rubinstein.</b> 70 ganz leichte und<br>schwerere, ernste u. heitere Stücke zur<br>Freude u. Ermunterung junger Klavier-<br>spieler. Bestes Hilfsbuch zu jeder<br>Klavierschule. 100 Seiten, mit Finger-<br>satz. Zusammengestellt von Ferd.<br>Friedrich. Billige Ausgabe gebund.   | 2.—  |
| — Prachtausgabe, elegant gebunden   | 3.—  |
| <b>Eilenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke</b><br>No. 1. Im Galopp durch Feld No. 4. Musizier. Zigeuner 1.20<br>und Wald. 1.20 No. 5. Mückentanz 1.20<br>„ 2. Die Nachtigall u. die Frösche 1.— 6. Schmiedeliedchen 1.—<br>„ 3. Ein Waldkonzert 1.— 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50 |      |
| <b>Eilenberg-Album.</b> Vorstehende 7 hübsche und<br>beliebte Salonstücke in 1 Hefte  | 3.—  |
| — in elegantem Einband  | 5.—  |
| <b>Fliege, Hermann, Op. 291. Die Spieluhr. Pizzicato-Gavotte</b>  | —75  |
| — Op. 17. Menuett und Mazurka   | 1.80 |
| <b>Franck, Richard, Op. 16. Variationen über ein<br/>Original-Thema</b>   | 1.80 |
| — Op. 17. Menuett und Mazurka   | 1.80 |
| <b>Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espigleries de<br/>l'Amour</b>  | 1.50 |
| <b>Kapry, J., Zigeuner-Walzer: Trinke, liebe, scherze</b>   | 1.—  |
| <b>Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte<br/>mit Text. ad lib.</b>   | 1.20 |
| — Erleichterte Ausgabe ohne Text  | 1.20 |
| — Op. 58. Der Sennerrin Morgengruss. Aller-<br>liebstes Salonstück  | 1.20 |
| — Op. 66. n' Sträuschen gefällig? Bluette   | 1.—  |
| <b>Laub, Vasa, Op. 18. Die goldene Kinderzeit.</b><br>10 Charakterstücke mittlerer Schwierig-<br>keit. Reizende Vortragsstücke. Billige<br>Ausgabe. Heft 1, 2   | 1.—  |
| <b>Lechner, Otto, Erinnerung an Christine Nilsson</b>   | 1.—  |
| <b>Lvoff, A., Russische Nationalhymne</b>   | —50  |
| <b>Nagel, J., Op. 90. Dankgebet</b>   | —60  |
| <b>v. Oppel, A., Ständchen</b>  | 1.—  |
| — Romanze   | 1.—  |
| — Poesie-Walzer   | 1.50 |
| <b>Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst. Zigeuner-<br/>Walzer</b>   | 1.—  |
| <b>Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den<br/>Tod des Kaisers Wilhelm I.</b>   | 1.—  |
| — Der Gouverneur von Tours. Komische Oper.<br>Vollständiger Klavier-Auszug. 8°  | 4.50 |
| — in elegantem Einband  | 6.—  |
| Ouverture 2. Ländler 1.—<br>Vorspiel zum 2. Akt 1.20 Quadrille à la cour 1.50<br>Potpourri No. I. II. à 2. Walzer 1.—<br>Ballet-Einlage: Menuett —60<br>Polonaise 1.20 Galopp —60   |      |
| <b>Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl.</b><br>Komische Oper.   |      |
| Potpourri 1.50 Preislied 1.—<br>Gavotte und Pastorale zum Es geht ein Schein durch<br>Konzertvortrag bearbeitet alle Land 1.—<br>vom Komponisten 1.50 Marsch und Balletmusik 1.50   |      |
| <b>Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum<br/>Grabe.</b> Ein Cyclus von 16 Fantasie-<br>stücken für Klavier zu 2 Händen.  |      |
| Inhalt:   |      |
| 1. Kindsträume 1.— 9. Des Hauses Weihe 1.—  |      |
| 2. Spiel und Tanz 1.— 10. Stilles Glück 1.—   |      |
| 3. In Grossmutter's Stübchen 1.— 11. Trübe Tage 1.—   |      |
| 4. Rüstiges Schaffen 1.— 12. Trost 1.—  |      |
| 5. In der Kirche 1.— 13. Geburtstagsmarsch 1.—  |      |
| 6. Hinaus in die Welt 1.— 14. Im Silberkranz 1.—  |      |
| 7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ 1.— 15. Abendsonne 1.—   |      |
| 8. Hochzeitszug 1.— 16. Ad astra 1.—  |      |
| Preis komplett 2 Hefte à 3.—<br>Eleg. geb. in 1 Bande 8.—<br>Verbindender Text gratis.  |      |

|   |      |
|---|------|
| <b>Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstückchen. Im<br/>Umfange von 5 Tönen</b>   | 2.—  |
| — Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen   | 2.—  |
| — Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder  | 2.—  |
| — Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze<br>aller Völker Teil I   | 2.—  |
| — Stimmen der Völker Teil II  | 2.—  |
| — Musikalische Märchen  | 2.—  |
| — Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden  | 2.—  |
| — Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I  | 2.—  |
| — Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II   | 2.—  |
| — Die ersten Vorspielstückchen } in elegantem<br>Lieblingsmelodien } Einband 6.—<br>Kinderlieder-Album }                            |      |
| — Stimmen der Völker. Teil I } in elegantem<br>— Stimmen der Völker. Teil II } Einband 6.—<br>— Musikalische Märchen }              |      |
| — Was alles die Töne erzählen } in elegantem<br>— Kindermaskenball Teil I } Einband 6.—<br>— Kindermaskenball Teil II }             |      |
| <b>Renner, J. Louis, Op. 11a. Zum Angedenken. Lied<br/>ohne Worte</b>   | —75  |
| <b>Rosenberg, A., Op. 28. Mondschein. Gavotte</b>   | —75  |
| <b>Schäfer, Alexander, Op. 18. Silhouettes. Neuf<br/>portraits en musicaux miniat. Heft 1, 2 à<br/>Sehr hübsche Vortragsstücke.</b> | 1.—  |
| <b>Schumann, Rob., Op. 49 No. 1. Die beiden Grenadiere.<br/>Transcription mit unterlegtem<br/>Text von Ferd. Friedrich</b>          | —50  |
| <b>Sebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über Bulgar.<br/>Volkslieder. Billige Ausgabe</b>  | 1.—  |
| <b>Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard<br/>Wagner's. Trauermarsch auf den Tod<br/>des Meisters</b>                           | 1.—  |
| — Op. 34. Luther-scenen. Ein musikalisches Er-<br>bauungsbuch in 14 Charakterstücken  | 1.—  |
| — Op. 34a. Ein feste Burg ist unser Gott.<br>Luther-Choral  | —50  |
| <b>Will, Johannes, Op. 3. Kameruner Wachtparade<br/>im Vorüberziehen</b>  | 1.20 |

## Tänze und Märsche.

|  |      |
|--|------|
| <b>Antonowitsch, Die schöne Russin. Mazurka</b>  | —50  |
| <b>Becker, P., Mir komm'n se nich. Humoristischer<br/>Marsch mit Text</b>  | 1.—  |
| <b>Ducommun, L., Op. 189. Die Liliputaner. Polka</b>   | —75  |
| <b>Eilenberg, Rich., Op. 119, No. 1. Im Galopp<br/>durch Feld und Wald</b>   | 1.20 |
| — Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese  | 1.50 |
| <b>Fliege, Herm., Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer</b>  | 1.50 |
| — Op. 290. Hofball. Polka  | —75  |
| — Op. 293. Grossfürst Michael Michailowitsch-<br>Defilier-Marsch   | —75  |
| <b>Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espigleries de<br/>l'Amour“</b>  | 1.50 |
| <b>Gerchen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimniss. Walzer</b>   | 1.50 |
| — Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück)  | 1.50 |
| <b>Kapry, J., Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze</b>   | 1.—  |
| <b>Keyll, B. F., Op. 38. Ach die Tournure. Polka</b>   | 1.—  |
| — Op. 39. Neuer Schunkelwalzer   | 1.—  |
| — Op. 40. Elektrische Schnellpolka. (Galopp)   | —75  |
| — Op. 41. Kamerun-Quadrille nach dem beliebten<br>Couplet „Nach Afrika, nach Kamerun“  | 1.—  |
| — Op. 42. Weisst du noch. Polka-Mazurka  | —75  |
| — Op. 44. Zwirn-Polka  | 1.—  |
| — Op. 48. Ubi bene ibi patria. Walzer  | 1.50 |
| — Op. 50. Flottenwalzer  | 1.50 |
| — Op. 54. Gertruden Walzer   | 1.50 |
| — Op. 56. Mach mir keine Wippen vor. Polka   | 1.—  |
| — Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer   | 1.50 |
| — Op. 63. Jubelwalzer. Dicht. v. Ed. Bormann   | 1.20 |
| — Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer  | 1.50 |
| <b>Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über<br/>National-Melodien der 6 Grossmächte.</b><br>1) England; 2) Russland; 3) Frankreich; 4) Italien;<br>5) Oesterreich-Ungarn; 6) Deutschland. |      |
| — Op. 61. Papageno-Polka   | —75  |
| — Op. 62. Russischer Militär-Marsch  | —75  |
| — Op. 63. Russische Militär-Quadrille  | 1.—  |
| 1) Kavallerie; 2) Infanterie; 3) Artillerie; 4) Jäger;<br>5) Pioniere; 6) Das Ganze.   |      |
| — Op. 64. Weihnachts-Polka. Prosit Fest!   | —75  |
| <b>Metzdorff, Arthur, Op. 4. „Mein Ideal.“ Konzert-<br/>Tanz-Polka</b>   | —60  |
| <b>Nikolaieff, D., Kamerun-Polka m. 14 humoristischen<br/>Versen ad libitum</b>  | 1.—  |

|   |      |
|---|------|
| <b>Oppel, A. v., Poesie-Walzer</b>  | 1.50 |
| <b>Preusse, Rob., Mottke-Marsch</b>   | 1.—  |
| <b>Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst. Zigeuner-<br/>walzer</b>   | 1.—  |
| <b>Reinhold, H., Op. 204. Zaritzta-Mazurka</b>  | —60  |
| — Op. 205. Grand bal Mazurka  | —60  |
| — Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Masken-<br>ball. Album von 6 leichten Tänzen für<br>unsere Kleinen. Billige Ausg. kompl.  | 1.50 |
| No. 1. Gärtnerbursche und Blumenmädchen. No. 9. Prinz von Arkadien.<br>Walzer 1.20 Polka-Mazurka —50<br>„ 2. Hirt und Hirtin. —75 „ 4. Hanswurst. Polka —50<br>Quadrille 1.— „ 5. Poleu. Poln. Mazur. —50<br>„ 6. Kehraus. Galopp —50 |      |
| <b>Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.</b><br>Ballet-Einlage:   |      |
| Polonaise 1.— 1.20 Menuett 1.—  |      |
| Ländler 1.— 1.20 Quadrille à la cour 1.50 Galopp —60  |      |
| <b>Rosenberg, A., Op. 29. Die Cameliendame. Walzer</b>  | 1.—  |
| <b>Schmidt, Paul, Op. 10. Deutscher Turner-Reigen-<br/>Marsch</b>   | —50  |
| <b>Sebek, Gabriel, Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch</b>  | —75  |
| — Op. 30. Schumi Maritz-Marsch mit der bul-<br>garischen Volkshymne   | —75  |
| <b>Vörös, Miska, Op. 23. Auf der Botschaft. Walzer</b>  | 1.50 |
| <b>Walter, H., Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer</b>  | 1.50 |
| <b>Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade<br/>Coupletmarsch mit 7 humorist. Versen</b>  | 1.20 |

## Klavier 4 händig.

|  |      |
|--|------|
| <b>Eilenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke</b><br>No. 1. Im Galopp durch Feld No. 4. Musizier. Zigeuner 1.50<br>und Wald 1.50 No. 5. Mückentanz 1.50<br>„ 2. Die Nachtigall u. die Frösche 1.30 6. Schmiedeliedchen 1.30<br>„ 3. Ein Waldkonzert 1.— 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50  |      |
| <b>Eilenberg-Album.</b> Vorstehende 7 hübsche und<br>beliebte Salonstücke in 1 Hefte   | 4.—  |
| — in elegantem Einband   | 6.—  |
| <b>Heidrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der<br/>russisch. Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agrenoff</b>   | 2.50 |
| <b>Kapry, J., Op. 45. Danses Orientales. Heft 1, 2 à</b>   | 2.—  |
| <b>Lvoff, A., Russische Nationalhymne</b>  | —50  |
| <b>Reinecke, Carl, Der Gouverneurs von Tours. Ko-<br/>mische Oper.</b>   |      |
| Ouverture 3.— Ländler 1.20<br>Vorspiel zum 2. Akt 1.20 Quadrille à la cour 2.—<br>Potpourri No. I. II. à 8.— Walzer 1.20<br>Ballet-Einlage: Menuett —60<br>Polonaise 1.20 Galopp 1.—   |      |
| <b>Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Ko-<br/>mische Oper.</b>   |      |
| Ouverture 2.— Festlicher Marsch 1.—<br>Balletmusik 2.— Vorspiel zum 2. Akt 1.—   |      |
| <b>Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den<br/>Tod des Kaisers Wilhelm I.</b>  | 1.50 |
| — Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein<br>Cyclus von 16 Fantasiestücken für<br>Klavier zu 4 Händen.   |      |
| 1. Kindsträume 1.30 9. Des Hauses Weihe 1.50<br>2. Spiel und Tanz 1.30 10. Stilles Glück 1.—<br>3. In Grossmutter's Stübchen 1.— 11. Trübe Tage 1.—<br>4. Rüstiges Schaffen 1.30 12. Trost 1.—<br>5. In der Kirche 1.— 13. Geburtstagsmarsch 1.—<br>6. Hinaus in die Welt 1.30 14. Im Silberkranz 1.—<br>7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ 1.— 15. Abendsonne 1.—<br>8. Hochzeitszug 1.— 16. Ad astra 1.—<br>Preis komplett 2 Hefte à 4.—<br>Eleg. geb. in 1 Bande 10.— |      |
| <b>Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstückchen. Im<br/>Umfange von 5 Tönen</b>  | 3.—  |
| — Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen  | 3.—  |
| — Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder   | 3.—  |
| — Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze<br>aller Völker Teil I  | 3.—  |
| — Stimmen der Völker Teil II   | 3.—  |
| — Musikalische Märchen   | 3.—  |
| — Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden   | 3.—  |
| — Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I   | 3.—  |
| — Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II  | 3.—  |
| — Die ersten Vorspielstückchen } in elegantem<br>Lieblingsmelodien } Einband 9.—<br>Kinderlieder-Album }   |      |
| — Stimmen der Völker. Teil I } in elegantem<br>— Stimmen der Völker. Teil II } Einband 9.—<br>— Musikalische Märchen }   |      |
| — Was alles die Töne erzählen } in elegantem<br>— Kindermaskenball. Teil I } Einband 9.—<br>— Kindermaskenball. Teil II }  |      |
| <b>Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard<br/>Wagner's. Trauermarsch auf den Tod<br/>des Meisters</b>  | 1.50 |
| — Op. 34a. Ein feste Burg ist unser Gott   | 1.—  |