

Der Bläservereinigung der Dresdner Staatsoper
A. Amant, J. König, A. Richter, A. Lindner, W. Knochenhauer freundschaftlichst
zugeeignet.

Sextett

Original-Thema mit Veränderungen

für
Flöte, Oboe, Clarinette,
Horn, Fagott u. Klavier
von
Theodor Blumer
OP. 45.

Preis M. 6. —

zuzügl. Teuerungszuschlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.



LEIPZIG

PARIS
Max Eschig
48, Rue de Rome

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig



Der Bläservereinigung der Dresdner Staatsoper
(J. Amans, J. König, A. Richter, A. Lindner, W. Knochenhauer)
freundschaftlichst zugeeignet.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

SEXTETT

(Originalthema mit Veränderungen)

für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn, Fagott u. Klavier

Theodor Blumer, Op. 45

Thema

Gesangvoll, ruhig (Ohne Klavier)

Flöte *p espr.*

Oboe *p espr.*

Clar. B *p espr.*

Horn F *p espr.*

Fag. *p espr.*

pp

1 Etwas belebter

Fl. *(Wiederholung pp)*

Ob. *hervor*

Cl. *p*

Hr. *p*

Fag. *p*

2 Erstes Zeitmaß

Fl. *hervor*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Hr. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

breit

f

p

hervor

Breiter werden

Sehr zart

Fl. *cresc.* *f* *dim. hervor* *p* *pp*

Ob. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Cl. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Hr. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Fag. *p cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Improvisation

für Klavier allein

I. Veränderung

Fließend u. weich

p *3* *3* *3*

pp *2* *3* *3* *3*

p *p*

mf

Breit

marc.

f marc.

Im Zeitmaß

pp

p

breiter

fließend

cresc.

f

p dolce

p dolce

stacc.

8

etwas zurückhalten, lebhafter.

zurückhalten

pp

stacc.

pp (R.H.)

Capriccio

II. Veränderung

Sehr lebhaft u. frisch

Flöte

Oboe

Clar. B

Horn F

Fag.

Klavier

Sehr lebhaft u. frisch

Fl.

Ob.

Cl.

Hr.

Fag.

Kl.

3

4

Fl.
Ob.
Cl.
Hr.
Fag.
Kl.

Fl.
Ob.
Cl.
Hr.
Fag.
Kl.

5

Fl. *p* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Ob. *mf* *f* *f* *f*

Cl. *p* *f* *f* *f*

Hr. *f* *p cresc.* *f*

Fag. *f* *f*

Kl. *p* *mf* *f* *p cresc.*

6

Fl. *p* *pp* *Etwas gedehnt*

Ob. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Hr. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Kl. *p* *pp* *Etwas gedehnt*

Led. *

Pastorale

III. Veränderung

In gemäßigt gehender Bewegung, sehr weich

Fl. *p* *weich*

Ob. *p molto espr.* *weich*

Cl. *p espr.* *weich*

Hr. *p* *weich*

Fag. *p espr.* *weich*

Kl. *p* *Gehalten*

In gemäßigt gehender Bewegung, sehr weich

7

Fl. *p* *Etwas gedehnt*

Ob. *p molto espr.* *pp*

Cl. *p* *pp*

Hr. *p*

Fag. *p* *pp*

Kl. *p* *Etwas gedehnt*

8

Im Zeitmaß

Fl. *p*

Ob. *p espr.*

Cl. *p espr.*

Hr. *mf espr.* *p*

Fag. *p*

Kl. *p*

9

Im Zeitmaß

Fl. *p espr.* *f* *p*

Ob. *pp espr.* *f* *p espr.*

Cl. *mf* *p*

Hr. *mf* *p*

Fag. *mf*

Kl. *p* *pp*

Zurückhalten

Im Zeitmaß

Fl. *p espr.*

Ob. *p* *f* *mf*

Cl. *p espr.* *f*

Hr. *hervor* *p molto espr.* *f*

Fag.

Kl. *p* *mf* *dim.*

10 Immer ruhiger werden

Fl. *p* *pp* *ppp*

Ob. *dim.* *p* *dim.* *ppp*

Cl. *p espr.* *p* *pp* *ppp*

Hr. *dim.* *p* *pp* *ppp*

Fag. *p* *pp* *dim.* *ppp*

Kl. *Immer ruhiger werden* *p* *pp* *ppp*

Slavischer Tanz

IV. Veränderung

Rassig u. sehr lebhaft

11

Fl.

Ob.

Cl.

Hr.

Fag.

Kl.

Rassig u. sehr lebhaft

f

ff

p

ff stacc.

p

12

Fl.

Ob.

Cl.

Hr.

Fag.

Kl.

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

Fl. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Hr.

Fag. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Kl. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

13

Fl. *ff* *pp*

Ob. *mf* *pp*

Cl. *pp*

Hr. *pp*

Fag. *ff* *pp*

Kl. *f* *pp*

Fl. *p* *stacc.* *f*

Ob.

Cl.

Hr.

Fag. *p* *stacc.* *f*

Kl. *f* *Red.* *

14

Fl. *fpp* *cresc.*

Ob. *fpp* *cresc.*

Cl. *fpp* *cresc.*

Hr. *fpp*

Fag. *p* *cresc.*

Kl. *8* *fp* *cresc.* *3*

Fl. Ob. Cl. Hr. Fag. Kl.

pp

8

15 vorwärts drängen

Fl. Ob. Cl. Hr. Fag. Kl.

cresc. mf f

hervor mf marc. cresc. f

8 vorwärts drängen

16

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Hr. *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p*

Kl. *f* *p* *dim.*

Sehr streng im Rhythmus

Fl. *pp* *p* *ff*

Ob. *pp* *p* *ff*

Cl. *pp* *p* *ff*

Hr. *pp* *mf* *f* *ff*

Fag. *pp* *mf* *f* *ff*

Kl. *pp* *p* *ff*

Sehr streng im Rhythmus

Romanze

V. Veränderung

Getragen, sehr ausdrucksvoll, nicht schleppend

Kl. *p dolce* 14

Hr. *p molto espr.*

Kl. *sempre legato*

Hr. *cresc.*

Kl. *cresc.*

Hr.

Kl. *mf*

Musical score for Horn (Hr.) and Piano (Kl.). The Horn part is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a melodic line with a long slur. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a complex, fast-moving accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

17

Hr.

Fag. *p*

Kl. *p*

Musical score for Horn (Hr.), Bassoon (Fag.), and Piano (Kl.). The Horn part is in treble clef with a key signature of three flats and a melodic line. The Bassoon part is in bass clef with a key signature of three flats and a melodic line. The Piano part is in grand staff with a key signature of three flats and a complex, fast-moving accompaniment. The dynamic marking *p* is present. A measure number '17' is in a box at the beginning.

Hr.

Fag. *mf*

Kl. *mf*

Musical score for Horn (Hr.), Bassoon (Fag.), and Piano (Kl.). The Horn part is in treble clef with a key signature of three flats and a melodic line. The Bassoon part is in bass clef with a key signature of three flats and a melodic line. The Piano part is in grand staff with a key signature of three flats and a complex, fast-moving accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Hr.

Fag. *p*

Kl. *p*

Musical score for Horn (Hr.), Bassoon (Fag.), and Piano (Kl.). The Horn part is in treble clef with a key signature of three flats and a melodic line. The Bassoon part is in bass clef with a key signature of three flats and a melodic line. The Piano part is in grand staff with a key signature of three flats and a complex, fast-moving accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

1. Zurückhalten

Fl.

Ob.

Cl.

Hr.

Fag.

Kl.

p

dolciss. e dim.

(R.H.)

(L.H.)

tr.

2. Zurückhalten

Fl.

Ob.

Cl.

Hr.

Fag.

Kl.

p

dim.

Zurückhalten

18 Etwas fließender

Fl. *p* *molto espr.* *tr* *3*

Ob. *p* *molto espr.* *tr* *3*

Cl. *p* *molto espr.* *tr* *3*

Hr.

Fag.

Kl. *p* *espr.* *3*

Fl. *tr* *p* *dim.* *pp* *3*

Ob. *p* *dim.* *pp* *3*

Cl. *3*

Hr.

Fag.

Kl. *p*

Drängend

Fl. *p molto espr.*

Ob.

Cl.

Hr.

Fag.

Kl. *p*

Wieder beruhigen

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. *p espr.*

Hr. *cresc.*

Fag.

Kl. *espr.* *p dolce legato*

Zurückhalten

Fl. *f* *mf* *pp*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f*

Hr. *f*

Fag. *f* *mf* *pp*

Kl. *mf* *pp*

19 Im 1. Zeitmaß

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Hr. *hervor* *p*

Fag. *pp*

Im 1. Zeitmaß

Kl. *pp*

iii

Fl. Ob. Cl. Hr. Fag. Kl.

Fl. Ob. Cl. Hr. Fag. Kl.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hr. *mf* (*hervor*)

Fag. *mf*

Kl. *mf*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Hr. *f* *molto espr.* *ff*

Fag. *f* *molto espr.* *ff*

Kl. *f*

Fl. Ob. Cl. Hr. Fag. Kl.

Fl. Ob. Cl. Hr. Fag. Kl.

zurückhalten *mf dolce* **20** Im Zeitmaß, ruhig *p* 12 12

zurückhalten Im Zeitmaß, ruhig *p*

Fl. *12 12 11*

Ob.

Cl.

Hr.

Fag.

Kl.

pespr.

mfespr.

espr.

p

mfespr.

Fl.

Ob.

Cl.

Hr.

Fag.

Kl.

pespr.

espr.

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

8

pp

Red.

*

Humoreske (5/4 Takt)

VI. Veränderung

Sehr rhythmisch u. leicht, nicht schnell

Fl.

Ob.

Cl.

Hr.

Fag.

Kl.

21

Fl.

Ob.

Cl.

Hr.

Fag.

Kl.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Hr. *p*

Fag. *p*

Kl. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Hr. *f*

Fag. *f*

Kl. *f*

tr.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

22

Etwas dehnen Im Zeitmaß

Fl. *p*

Ob. *p espr.* 3 *p* *stacc.*

Cl. *p*

Hr. *p*

Fag. *p*

Kl. *p*

Fl. *cresc.* *f* *p*

Ob. *cresc.* *f* *p*

Cl. *cresc.* *f* 3 *p*

Hr. *p*

Fag. *cresc.* *f* *p*

Kl. *f* *p*

23

Fl. Ob. Cl. Hr. Fag. Kl.

f *p*

Etwas zurückhalten

Fl. Ob. Cl. Hr. Fag. Kl.

sf *p* *pp* *sehr bestimmt* *tr.* *p* *pp*

Etwas zurückhalten

8

Finale

VII. Veränderung

Lebhaft, sehr locker

24

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Hr.

Fag.

Kl.

Fl. *tr.* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Hr.

Fag. *pp* *cresc.*

Kl.

25

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Hr.

Fag. *pp*

Kl. *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Hr.

Fag. *p*

Kl. *p*

26

Fl. *mf* *tr.* *f* *p*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf*

Hr.

Fag. *cresc.* *f* *p*

Kl. *cresc.* *f* *p*

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Hr. *p cresc.* *hervor* *f*

Fag. *f*

Kl. *cresc.* *f* *f*

28

27

Etwas breiter werden

Marschmäßig, lebhaft frisch

Fl. *mf* *f* *ff* *f*

Ob. *f* *ff* *f*

Cl. *mf* *f* *ff* *f*

Hr. *mf* *f* *ff* *f*

Fag. *mf* *f* *ff* *f*

Kl. *mf* *cresc.* *ff marc.* *f*

Etwas breiter werden

Marschmäßig, lebhaft frisch

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Hr. *f*

Fag. *f*

Kl. *f*

Fl. Ob. Cl. Hr. Fag. K1.

Drängend

Measures 1-4 of the first system. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon) and keyboard (K1.) are shown. The woodwinds play rapid sixteenth-note passages with triplets, starting with a forte (f) dynamic and moving to piano (p). The keyboard part features a complex texture with triplets and chords. The tempo/mood is marked 'Drängend' (driving).

Fl. Ob. Cl. Hr. Fag. K1.

Measures 5-8 of the second system. The woodwinds and keyboard continue their parts. The woodwinds maintain their rapid sixteenth-note passages with triplets. The keyboard part continues with complex textures and triplets. The tempo/mood remains 'Drängend'.

29 *Sehr lebhaft*

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp*

Hr. *pp*

Fag. *pp*

Kl. *ff* *pp*

30 *Machtvoll*

Fl. *p cresc.* *sf* *ff*

Ob. *p cresc.* *sf* *ff*

Cl. *p cresc.* *sf* *ff*

Hr. *p cresc.* *sf* *ff*

Fag. *p cresc.* *sf* *ff*

Kl. *cresc.* *f marcato*

31 Vorwärts drängen Etwas breit

Fl. *p* *cresc.* *f* *ff*

Ob. *p* *cresc.* *f* *ff*

Cl. *p* *cresc.* *f* *ff*

Hr. *p* *cresc.* *f* *ff*

Fag. *p* *cresc.* *f* *ff*

Kl. *p* *cresc.* *f* *ff* Etwas breit

32 Äußerst rasch u. leicht

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Hr. *p*

Fag. *p*

Kl. *p* Äußerst rasch u. leicht

33

Fl. *cresc.* *f* *ff*

Ob. *cresc.* *f* *ff*

Cl. *cresc.* *f* *ff*

Hr. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Kl. *cresc.* *f*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl.

Hr.

Fag.

Kl.

Vollendet Dresden, 26. Juli 1921.