

Der Bläservereinigung der Dresdner Staatsoper  
(J. Amans, J. König, A. Richter, A. Lindner, W. Knochenhauer)  
freundschaftlichst zugeeignet

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# SEXTETT

(Originalthema mit Veränderungen)

## Horn in F

### Thema

Gesangvoll, ruhig (Ohne Klavier)

Theodor Blumer, Op. 45

*p espr.*

**1** *Etwas lebhafter*

**2** **2** *hervor*

*p espr.*

*cresc.* *f* *dim.* *Sehr zart* *pp*

## Improvisation (tacet)

I. Veränderung

### Capriccio

### II. Veränderung

Sehr lebhaft u. frisch

**1** *p stacc.* *cresc.* *f*

**1** **3** **2** *p*

**4** **2** *f* *p*

**1** **5** *f*

*p cresc.* *f* **6**

*p* *Etwas gedehnt* *pp*

# Horn in F

## Pastorale

### III. Veränderung

In gemäßigt gehender Bewegung, sehr weich

7 *weich* *p*

8 *Etwas gedehnt* *mf espr.* *p* *Im Zeitmaß*

1 *Zurückhalten* *p* *mf*

9 *Im Zeitmaß* *p* *hervor* *p molto espr.* *f*

10 *Immer ruhiger werden* *dim.* *p* *pp* *ppp*

## Slavischer Tanz

### IV. Veränderung

Rassig u. sehr lebhaft

11 *p* *cresc.*

12 *f* *pp*

13 *pp*

14 *f* *sf pp*

2 *mf* *f* *p*

3 *p*

4 *p*

# Horn in F

15 *pp* *cresc.* *mf* *vorwärts drängen*

16 *f* *f* *p*

17 *4* *Sehr streng im Rhythmus* *dim.* *pp* *mf* *f* *ff*

18 *1* *p*

## Romanze

### V. Veränderung

Getragen, sehr ausdrucksvoll, nicht schleppend

19 *6/4* *1* *p molto espr.* *cresc.*

17 *f* *p* *mf*

18 *1. zurückhalten* *2. zurückhalten* *4* *p*

*Drängend* *1* *pespr.* *Wieder beruhigen* *cresc.* *f* *zurückhalten*

19 *Im 1. Zeitmaß* *pherror* *cresc.*

*mf* *fmolto espr. ff* *zurückhalten*

20 *Im Zeitmaß, ruhig* *p* *mf espr.* *p* *espr.* *dim.* *pp*

# Horn in F

## VI. Veränderung Humoreske (5/4 Takt)

Sehr rhythmisch u. leicht, nicht schnell

Musical score for VI. Veränderung, Humoreske (5/4 Takt). The score consists of three staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by measures 21 and 4, and a 1-measure rest. The music starts with a *p* dynamic. The second staff features a *f* dynamic, a *dim.* marking, a triplet of notes with the instruction "Etwas dehnen", and a 5-measure rest with the instruction "Im Zeitmaß" and a *p* dynamic. The third staff starts with a 2-measure rest, followed by measure 23, and continues with dynamics *p*, *sf*, *p*, and *pp*. The instruction "sehr bestimmt" is placed above the *sf* dynamic, and "Etwas zurückhalten" is placed above the *pp* dynamic.

## Finale

### VII. Veränderung

Lebhaft, sehr locker

Musical score for VII. Veränderung, Finale. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with an 8-measure rest, followed by measures 24, 10, 25, 16, 26, and 6. The music starts with a *pp.* dynamic and a *cresc.* marking. The second staff starts with a *f* dynamic and the instruction "hervor", followed by measure 27 with the instruction "Etwas breiter werden" and dynamics *mf*, *f*, and *ff*. The third staff begins with measure 28, "Marschmäßig, lebhaft", and a *f* dynamic. The fourth staff features a triplet of notes with the instruction "Drängen" and dynamics *f*, *p*, and *f*. The fifth staff starts with measure 29, "Sehr lebhaft", and dynamics *pp*, *p cresc.*, and *sf*. The sixth staff begins with measure 30, "Machtvoll", and a *ff* dynamic, followed by measure 31, "Vorwärts drängen", and dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The seventh staff starts with measure 32, "Äußerst rasch u. leicht", and a *f* dynamic, followed by measure 33 and a *ff* dynamic. The eighth staff concludes the piece with a *f* dynamic.