

CANTUS PRIMUS  
in Ripieno.

V. m  
617.  
15

# JUBILUS BERNHARDI,

In 24. partes distributus, & quinque Vocibus concertantibus, quibus adjunctæ quatuor Violæ: item, aliae quinq; Voces (*ut vocant*) in Ripieno, quæ tamen ad arbitrium commodè omitti possunt,

CONCINNATUS,

à

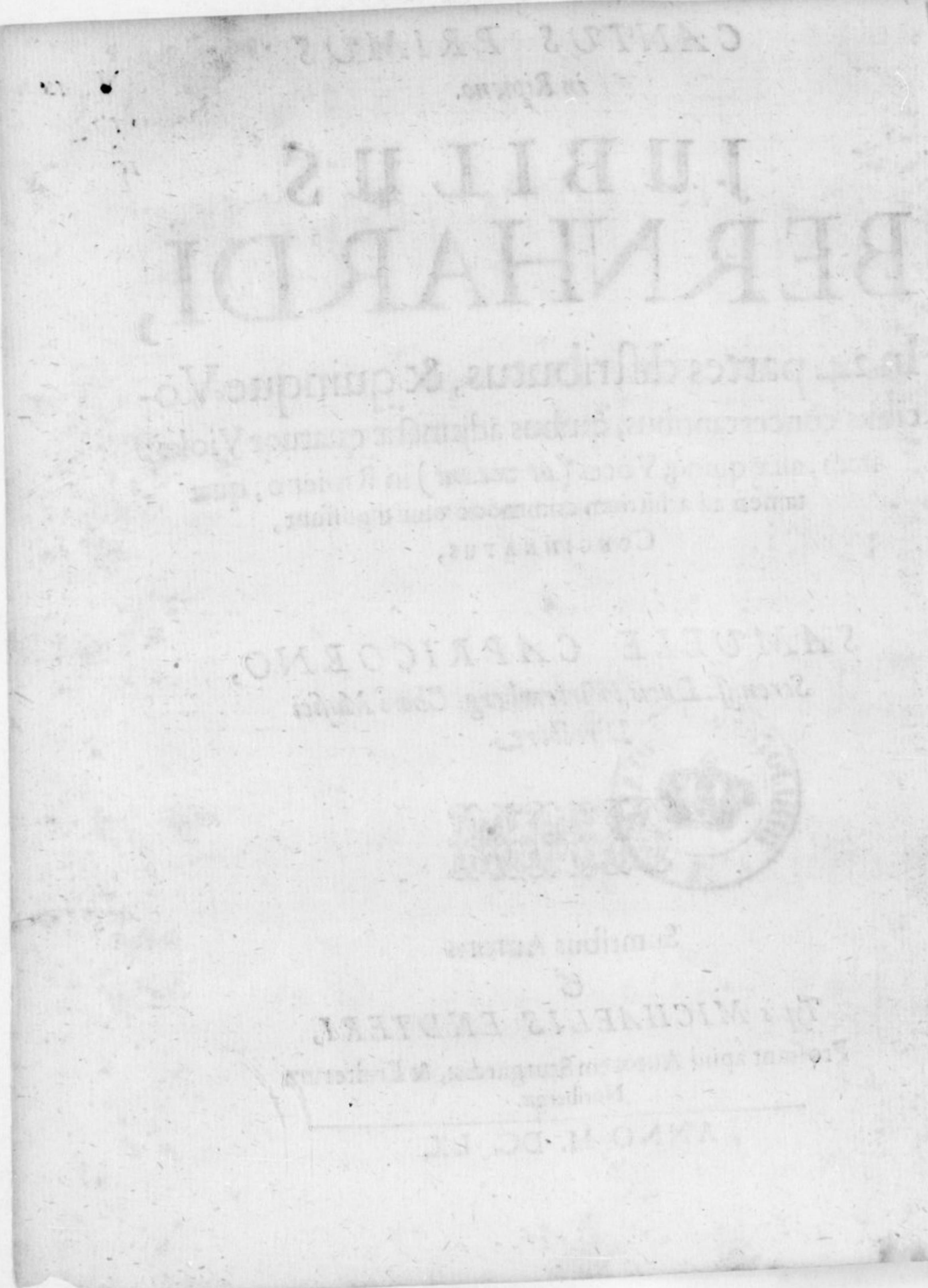
SAMUELE CAPRICORNO,  
*Sereniss: Ducis Wirtemberg. Chori Musici  
Directore.*



Sumtibus Autoris  
&  
*Typis MICHAELIS ENDTERI,*  
Prostant apud Autorem Stutgardiaæ, & Endterum  
Noribergæ.

---

ANNO M. DC. LX.





Canto Primo in Ripieno.

J. *Sonata* *tacet.*

Esu dulcis. dans vera cordis gau - - dia :::

Nil canitur sua vius :::

audi tur nil auditur nil jucundius. Nil co - gi -

ta - tur dulcius, quam Jesus De - - i

filii us De - i fili us: nil co - gi ta - tur dulcius,

quam JESus De - i fili us De - i fili us.

A a 2

Canto

Canto primo in Ripieno.

**2<sup>+</sup>** *Sonata tacet.*

E - su, JE - su, JE -

su, spes pæten tibus quam pius es

pe - tentibus quam bonus te quærentibus :

sed quid in ve - - - ni en tibus?

Canto primo in Ripieno.

**3<sup>+</sup>** *Sonata tacet.*

Esu dulcedo cordium dulcedo cordium,

fons vivus lumen mentium, excedens omnia

gaudium & omne de - - - si de ri um, Nec lingua  
valet



Canro primo in Ripieno.

4<sup>+</sup> *Sonata tacet.* J

Musical score for four voices. The top voice has lyrics: "Esum quæram, quæ - - - ram in lectulo in". The second voice has "le ctulo,". The third voice has "pri va tim & in pu - blico, quæram a-". The fourth voice has "mo - - - re amore sedulo, pri - vatim & in pu blico, quæram amo - - - re amo - - re sedu lo.". The music consists of six staves of neumes.

Aa 3

Canto

## Canto primo in Ripieno.

**5** *Sonata<sup>a</sup>*  
*tacet.*

C

**Um Maria di lu cu lo jEsum quæ-**

ram in tumu lo,

Tumbam profundam fle ti bus

locum replens gemi ti bus replens ge mi ti bus,

**strictis hærens amplexibus,**    **strictis hærens amplexibus**

## Canto primo in Ripieno.

Sonata  
+ tacet.

J

JESU JESU

## Rex admirabi lis

3/3

dulcedo

inef fa - bilis, dulcedo ineffa bi lis, totus de-

si de - ra bi lis de si de rabi lis, de si de rabilis, totus

detide ra bi lis.

Canto primo in Ripieno.

*Sonata*  
7 + *tacet.*

**M** A - - ne mane nobiscum

Do - mine, & nos il lu stra lumine

mundum replene

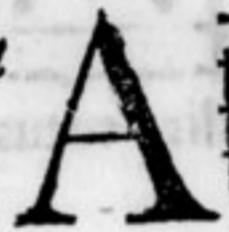
dulce di me.

& intus

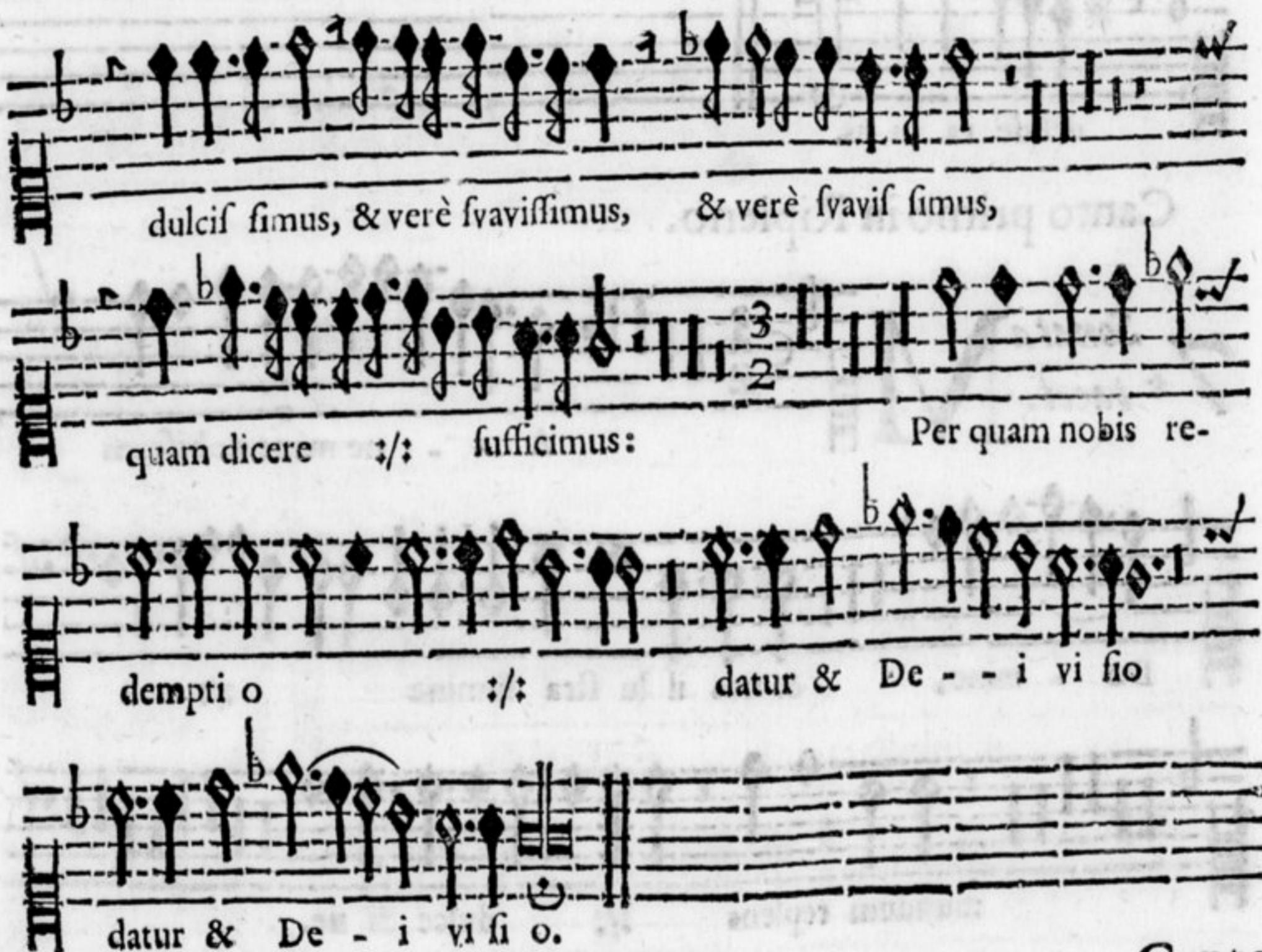


Canto primo in Ripieno.

8+ *Sonata*  
*tacet.*



mor JEsu dulcissimus, Amor JEsu



Canto

Canto primo in Ripieno.

9. *Sonata*  
+ *tacet.*

A handwritten musical score for a cappella choir, featuring six staves of music. The music is written in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are labeled with letters above the staves: A, B, C, D, E, and F. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The score includes a basso continuo part at the bottom, indicated by a bass clef and a 'C' (for cantus).

Music and lyrics:

- Staff 1 (A):  
Esum omnes agno - sci - te, amorem
- Staff 2 (B):  
eius poscite amorem ejus posci - te JEsum ar-
- Staff 3 (C):  
denter quærite quærendo in - ar desci te inardes ci te
- Staff 4 (D):  
Sic amantem di li gi te amantem di li gi te
- Staff 5 (E):  
In hunc odorem currite, & vota votis reddite & vota
- Staff 6 (F):  
votis red di te, & vota votis reddite, & vota vo - - -  
tis reddite.

B b

Canto

Canto primo in Ripieno.

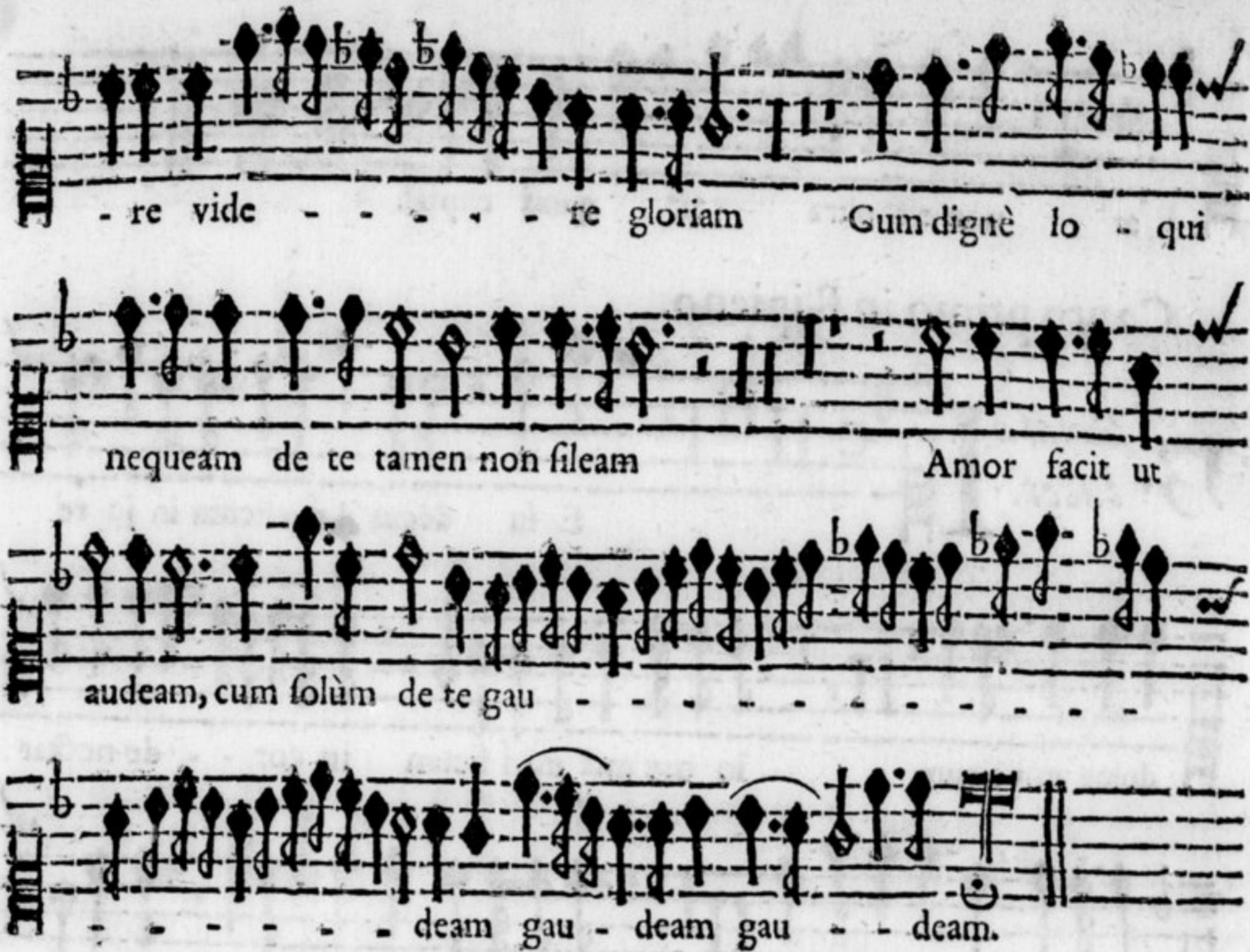
Sonata  
JO. tacet.

JESUS autor clementia,  
totius spes lætiæ lætiæ dulco - ris fons &  
gratiæ dulcoris fons & gra - - - tiæ veræ cor - - -  
dis lætiæ veræ cor - - - - dis læ -  
ti uæ lætitia - æ.

Canto primo in Ripieno.

II.

I Eſu mi bone ſentiam amoris tu - i copiam  
da mihi per præſentiam tuam vi de - - - re vi de - -



Canto primo in Ripieno.

**J2.** *Sonata tacet.*

Ua JEsu: Qui te gustant esuriunt, qui bi-  
 bunt :/ adhuc si ti unt :/ nisi JEsum quem  
 dili gunt. Quam felix est :/ qui sen ti-  
 at non

B b 2



Canto primo in Ripieno.

**B** *Sonata* **I** *tacet.* E su decus Angelicum in ju re

dulce can ticum in ore mel miri ficum in cor - - de nectar

cæ licum nectar cælicum, Desidero te mil - lies, mi JElu,

:/: quando venies? Me lætum

quan - - do fa ci es? me de te quando :/ fa - ti-

es, me de te quando fa - ti - es?

Canto primo in Ripieno.

14+ *Sonata tacet.* A

mor tu us

continuus :: mihi languor ::

:: af si duus. Mihi

JEsus melli - fluus, mihi JEsus mel - li - fluus,

fructus vitæ per - - petuus, fructus vitæ perpe - - tuus per-

pe tu us fructus vitæ perpetuus ::

Canto primo in Ripieno.

15+ *Sonata tacet.*

Esu summa benigni tas :::

mihi cordis jucundi tas :::

Incomprehensa bonitas, tu-a me stringat charitas.

Mihi prorsus defi - cere, ut illi queam vive re.

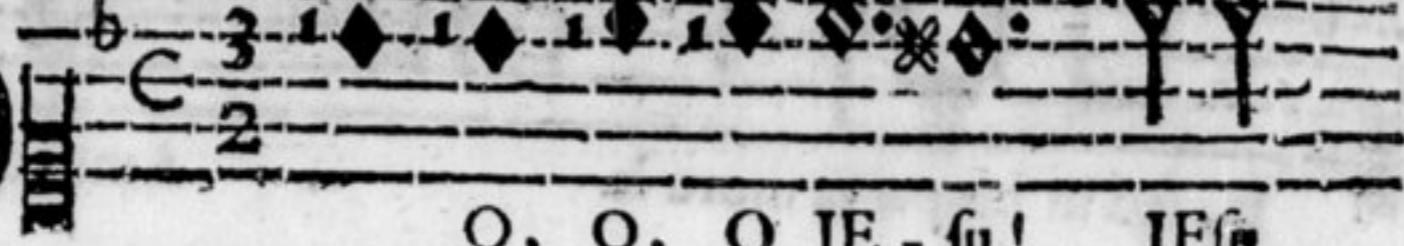
Mihi prorsus defi ce re ut illi queam vivere, ut illi

queam, ut illi queam vivere :::

Canto

Canto primo in Ripieno.

16. *Sonata tacet.*



mi dulcis sime, JEsu mi dulcis sime dulcif - - sime, spes suspi-

rantis a nimæ : Te pi a

quærunt lachrymæ, te clæmor men tis intimæ quam felix

cum tenuero : Tunc amplexus tunc

oscu la : quæ vincunt mæl - -

- lis pocula, Tunc felix Christi copula, sed in his par - va mo ru-

la, sed

la, sed in his parva morula.  
 Amore JEsu amore JEsu  
 langue o & corde totus ardeo  
 corde totus & corde totus ar de o.

Canto primo in Ripieno.

**17** *Sonata + taset.* J E

Eesus cum sic: Plus crescit & accen ditur plus  
 crescit & accenditur & accen ditur. Hic a - mor  
 mis - sus cæ - litus hæret mihi medul litus hæret mihi  
 medul - litus, hoc de - le cta tur hoc de le cta statur spiri -  
 tus,



Canto primo in Ripieno.

18. *Sonata*  
*tacet.*



Be atum incen dium, O be-

atum incendium incendium & ar - - - - - dens deli-

de ri um, O dul - ce refri geri um a-

ma - - - re ama - - - - - re Dei fi - li um

O dul - - ce refri ge ri um a ma - - - re a-

ma - - - - - re Dei fi li um.

C c

Canto

Canto primo in Ripieno.

19. *Sonata tacet.*

Esu flos matris: Tibi laus honor nu minis :/:

Regnum be a ti tu dinis :/:

Veni veni Rex optime :/:

Pater :/ pater pater immensæ gloriæ effulgementi

clariùs, effulge menti clariùs, jam expecta - - - - te sæ pi-

us effulge menti cla ri ùs jam expecta te jam ex - pe-

cta - - - te sæ pi ùs.

Canto

Canto primo in Ripieno.

20. *Sonata tacet.*

*Iesu sole serenior: Omni dulcore dulcior præ cunctis a-*

*- mabilior amabi lior*

*In quo mens me a de ficit, in*

*quo mens me a de ficit, solus aman ti sufficit a man ti a man - ti*

*suf ficit*

*Tu mea glo ri a ti o*

*Iesu mundi salva ti o*

*tu mea glo ri a ti o*

*Iesu mun di sal ya ti o.*

Canto primo in Ripieno.

21+ *Sonata*  
*tacet.*

I dilecte revertere revertere consors p-  
ter næ consors paternæ paternæ dex teræ Jam cœli regno fru ere  
mihi tolli non  
po teris mihi tolli non po te ris cum meum cor meum cor ab-  
ituleris abstu leris. JEsu laus no - - stri generis  
JEsu laus no - - stri ge ne ris JEsu laus no - - stri  
generis JE su laus nostri generis nostri ge ne - ris.

Canto

Canto primo in Ripieno.

22. *Sonata tacet.*

Musical score for Canto primo in Ripieno, movement 22. The score consists of five staves of music for voices. The vocal parts are labeled with letters: C, E, G, B, and D. The lyrics are written below each staff. The music features a mix of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are:

cœ li cives occurrite occur ri te  
cœ li cives occurrite oc cur ri te      portas vestras attollite at-  
tollite portas vestras at tol li te      portas vestras at tol lite at tol li-  
te      Triumpha tori di cite di ci - te  
A - ve a - ve a - ve JEsu Rex in cly te.

Canto primo in Ripieno.

23. *Sonata tacet.*

Musical score for Canto primo in Ripieno, movement 23. The score consists of five staves of music for voices. The vocal parts are labeled with letters: R, C, E, G, and B. The lyrics are written below each staff. The music features a mix of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are:

Rex virtutum Rex glo ri æ :::  
Rex insignis victo ri æ victo - - - - ri æ  
C e s JEsu

JEsu lar gi tor ve ni æ honor cœlestis pa triæ .honor cœle stis cœ-

lestis pa triæ Te cœli chorus prædicat & tuas

lau - des re plicat. JEsus orbem læ ti fi cat & nos

De - - - o pa ci ficat, JEsus orbem læ ti fi cat & nos

De - - o pa ci fi cat.

## Canto Primo in Ripieno.

24. J

Sonata.

Jesus in pa - ce imperat quæ omnes sen -

sus su pe rat, quæ omnes sen - - sus su - perat, Hanc mea  
mens

mens desi derat, & ea frui & ea frui properat fru - i prope-

rat cor meum à me trans - - iit cor meum à me trans-

- iit, post JE - sum post JE - - - sum simul a biit. Quem prose-

quamur laudibus votis hymnis & precibus ut nos donet cœlestibus

cum ipso frui se dibus cum ipso frui sedibus A - - -

men A - - men A - - men.

## INDEX.

## I N D E X.

1. JEsu dulcis memoria.
  2. JEsu spes pœnitentibus.
  3. JEsu dulcedo Cordium.
  4. JEsum quæram in lectulo.
  5. Cum Maria Diluculo.
  6. JEsu Rex admirabilis.
  7. Mane nobiscum Domine.
  8. Amor JEsu dulcissimus.
  9. JEsum omnes agnoscite.
  10. JEsus autor clementiæ.
  11. JEsu mi bone sentiam.
  12. Tua JEsu dilectio.
  13. JEsu Decus Angelicum.
  14. Amor tuus continuus.
  15. JEsu summa benignitas.
  16. O JEsu mi dulcissime.
  17. JEsus cum sic diligitur.
  18. O beatum incendium.
  19. JEsu Flos matris Virginis.
  20. JEsu sole serenior.
  21. Mi dilecte revertere.
  22. Cœli cives occurrite.
  23. Rex virtutum.
  24. JEsus in pace imperat.
- SOLI DEO GLORIA,

CANTUS SECUNDUS  
in Ripieno.

V. m  
617  
2.

# JUBILUS BERNHARDI,

In 24. partes distributus, & quinque Vocibus concertantibus, quibus adjunctæ quatuor Violæ: item, aliæ quinq; Voces (*ut vocant*) in Ripieno, que tamen ad arbitrium commodè omitti possunt,

CONCINNATUS,

à  
**SAMUELE CAPRICORNO,**  
Sereniss: Ducis Wirtemberg. Chori Musici  
Directore.



Sumtibus Autoris  
et  
Typis MICHAELIS ENDTERI,  
Prostant apud Autorem Stutgardiæ, & Endterum  
Noribergæ.

---

ANNO M. DC. LX.

31 AUGUST  
1942

Young's medical card

ONCOCINOCELE

BRONCHITIS

bronchitis

BRONCHITIS

BRONCHITIS



Canto secondo in Ripieno.

J. *Sonata tacet.* J. Esu dulcis. Dans vera cordis gau di a :::

Nil ca nitur fu - a vius

au di tur nil au di tur nil ju cun di us,

Nil cogi - ta - - - - tur dul cius,

quam JE - - sus Dei, quam JEsus De - - i fi - li us, nil cogi-

ta - - - - tur dul cius, quam JE - - sus Dei

quam JEsus De - - i fi - li us.



Aaaa 2

Canto

## Canto secondo in Ripieno.

2. *Sonata tacet.*

E - - su, JE - - su JE -

- su, spes pœnitenti bus, quām pius

es pe - - ten tibus, quām bonus te quæren tibus, quām bonus

te quæren - tibus te quæren ti bus, sed quid in ve ni-

entibus? :: in . ve nien - tibus.

## Canto secondo in Ripieno.

3. *Sonata tacet.*

E su dulcedo cor dium dulcedo cordium

fons vivus lumen lumen men ti um, excedens

excedens omne gaudium & omne de - - - si derium,  
 nec lingua valet dicere, nec li te ra nec li tera expri mere,  
 quid sit JEsum dili gere :/

Canto secondo in Ripieno.

**4.** *Sonata tacet.* J Esum quæram quæ - - - ram in lectu lo  
 quæ - - - ram in lectulo in le ctulo, pri.  
 vatim & in pu bli co, quæram amo - - - re se du lo, a-  
 mo - - - re amore se dulo, pri vatim & in publico, quæram a-

A a a a ; more



Canto secondo in Ripieno.

5<sup>+</sup> *Sonata tacet.* **C** Um Maria di lu culo :/:

J Esum quæram in tumulo, Tumbam profundam

fle tibus :/: locum replens ge mi tibus :/:

replens ge mi ti bus strictis hærens am-

ple xibus, strictis hærens ample xibus :/:

:/: am ple - xi bus.

Canto

Canto secondo in Ripieno.

6+ *Sonata tacet.*

Jésu, Jésu, Rex admirabilis

& Triumphator nobilis

& Triumphator nobilis,

dulce do

ineffaibilis ineffabilis

totus de-

si de siderabilis de siderabilis, de siderabilis totus

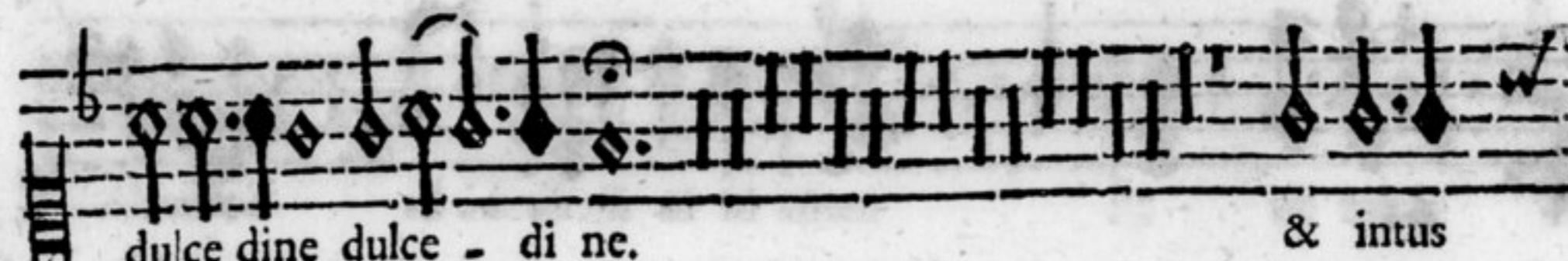
de siderabilis.

Canto

Canto secondo in Ripieno.

7. *Sonata*  
+ tacet.

M



Canto

Canto secondo in Ripieno.

8<sup>+</sup> *Sonata tacet.*

A musical score for a cappella choir. The music is written in four-line staves with black note heads. The vocal parts are labeled with letters A, B, C, and D above the staves. The lyrics are in Latin. The score consists of five systems of music. System 1 starts with 'A' and includes the lyrics 'mor JESU dulcif si mus, Amor'. System 2 starts with 'B' and includes 'JESU dulcif simus, & verè suavissimus & verè & verè sua visimus'. System 3 starts with 'C' and includes 'quam di cere :/ suffi - cimus.'. System 4 starts with 'D' and includes 'Per quam nobis redempti o :/ datur &'. System 5 continues with 'D' and includes 'De - - - i vi - sio, datur & De - - - i vi - si o.'

Canto secondo in Ripieno.

9<sup>+</sup> *Sonata tacet.*

A musical score for a cappella choir. The music is written in four-line staves with black note heads. The vocal parts are labeled with letters A, B, C, and D above the staves. The lyrics are in Latin. The score consists of three systems of music. System 1 starts with 'A' and includes the lyrics 'Esum omnes agnos ci te amorem'. System 2 starts with 'B' and includes 'ejus posci te, JESUM ardenter quari te'. System 3 continues with 'B' and includes 'quarento B b b b inardens'.

in - ar - delcite in ardes - cite  
 Sic amantem di -  
 li gi - te di li gi - te.  
 In hunc odorem currite & vota  
 votis red dite red - - - - di - te & vota votis red dite

Canto secondo in Ripieno.

**JO** + *Sonata tacet.*

Eesus autor clementiae  
 to tuis spes lati tiæ spes lati - ti - æ, dulcoris fons &  
 gratiæ, dulcoris fons & gra - - . . . ti - æ veræ cordis



Canto secondo in Ripieno.

II. I

Sonata.

E su mi bone sen tiam amoris tu i  
copiam JEsu mi bone sentiam amo ris tu - i copiam  
da mihi per præsen tiam tuam vide - - - re vi de - -  
- re vide - - - - re gloriam da mihi per præsentiam  
tuam vide - - re glo ri am tuam vide - - - re glo . ri -  
B b b b 2 am

A musical score for three voices. The top voice has lyrics: "E su mi bone sen tiam amoris tu i". The middle voice has lyrics: "copiam JEsu mi bone sentiam amo ris tu - i copiam". The bottom voice has lyrics: "da mihi per præsen tiam tuam vide - - - re vi de - -". The music consists of vertical stems and horizontal dashes on a staff. A section labeled "Sonata." is indicated above the first measure. The score continues with more staves and lyrics, ending with "B b b b 2 am".

am Cum dignè loqui nequeam de te tamen non sileam, cum dignè

loqui nequeam de te tamen non si le am Amor facit ut

au - deam cum solūm de te gau - - - - -

- - - - - deam amor facit ut au - de-

am cum solum de te gau - - - - -

- - - deam gau - - - - deam gaude - am.

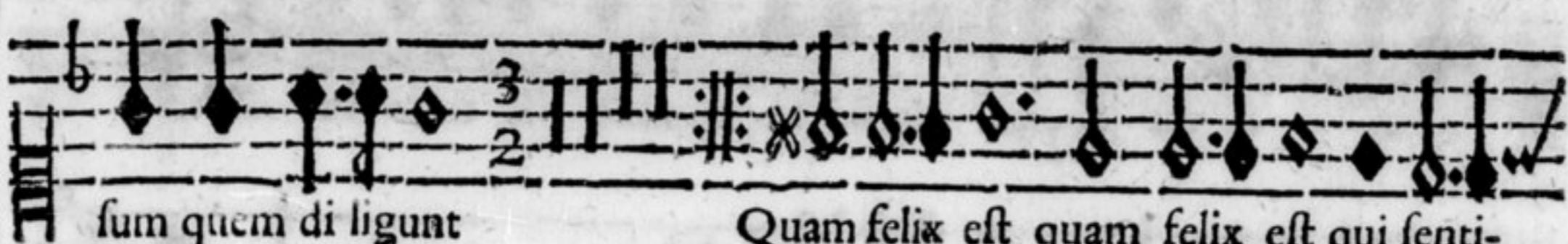
Canto

Canto secondo in Ripieno.

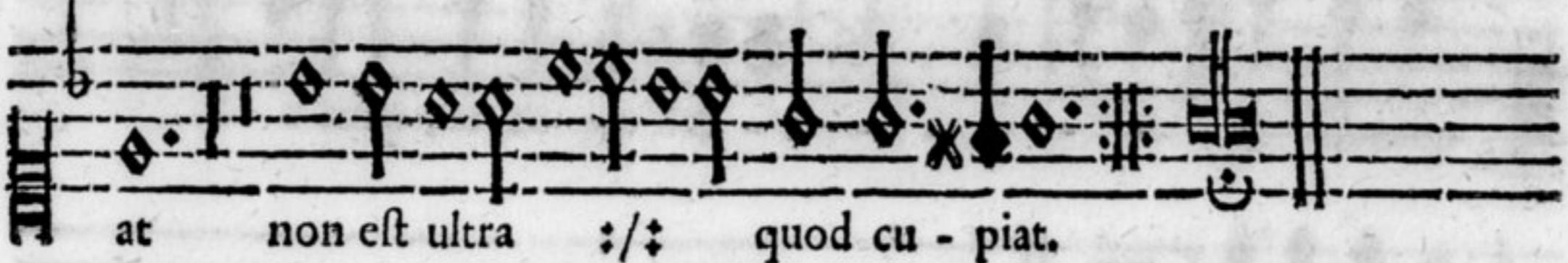
J2. *Sonata*  
*tacet.*



qui bibunt adhuc si tiunt, adhuc si tiunt, nisi JE-



Quam felix est quam felix est qui senti-



at non est ultra :: quod cu - piat.

Canto secondo in Ripieno.

J3. *Sonata*  
*tacet.*



dulce canticum dulce can ti - cum in cor - de nectar



B b b b 3 Deside: o

Desidero te mili es, mi JEsu quando venies? ::  
 quando veni es? Me latum  
 quan - do fa cies? me de te quando sa ti es me de te  
 quando fa - - - - ti - es? me de te quan - - -  
 - do fa ti - es?

Canto secondo in Ripieno.

**14** *Sonata tacet.* A

mor tu us  
 conti nuas :: mihi lan - guor ::/



Canto secondo in Ripieno.

**15.** *Sonata tacet.*

E su summa benig nitas      ::

mihi cordis jucun di tas      ::

Incompre hensa bonitas tu - a me stringat cha ri -  
cas

tas stringat chari - tas. Mihi prorsus de fi cere  
 ut il li queam vi vere, ut il li que-  
 am ut il li que - - am vi - vere ut illi queam vi - - ve re.

Canto secondo in Ripieno.

**16.** *Sonata tacet.*

O, O, O, JE su! JEsu  
 mi dul cis sime :/ spes, su spiran tis a - ni-  
 ma :/ Te pi - æ quærunt lachrymæ  
 te clamor mentis te clamor mentis in - timæ quam felix  
 cum

cum tenu e ro :/ Tunc am.

plexus tunc of cu la quæ vincunt mellis quæ vincunt mellis pocu- la, Tunc fe lix Christi co pu la, sed in his parva morula, sed in his parva mo ru la. Amo - re JEſu, amo re

JEſu langueo, & corde totus ardeo :/ & corde totus ar deo totus ar - - - de o.

Ccccc

Canto

Canto secondo in Ripieno.

17+ *Sonata tacet.*



Efus cum sic: Plus crescit & ac cen ditur ac-



cenditur, plus crescit & accen ditur & accen di tur,



Hic a . . mor missus cæ li tūs hæret mihi medullitus me-



dul - litūs hoc de - le - cta - - - tur spi ri tus



hoc delecta - - tur hoc de - le - cta - - - tur spi ri - tus.

Canto

Canto secondo in Ripieno.

18. *Sonata tacet.*

Beatum incendium

O be a tum in - cen - - dium & ar - -

dens desi de ri um

O dul - -

- ce re frige ri um a ma - - re a mare a mare Dei

fi - li um O dul - - ee refri ge ri um a ma - - re a.

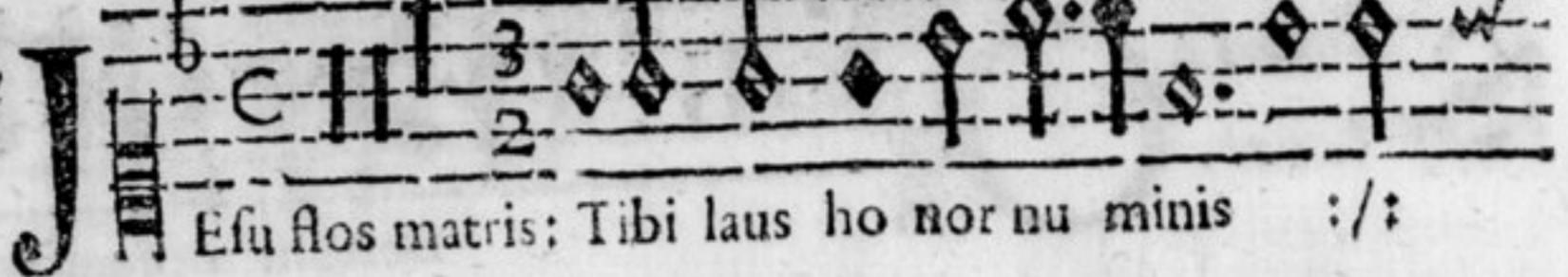
mare a ma re Dei fi - li um.

Cccc 2

Canto

Canto secondo in Ripieno.

19<sup>+</sup> *Sonata*  
*tacet.*



Regnum be a ti tu di nis be a ti tu - di.

nis,

Veni veni Rex o pti me

:::

Pater pater immensæ glo - - - ri a

ef fulge menti

clarius jam ex pecta - - - te sæ pi us ef fulge menti clarius

jam ex pecta te sæpius jam ex pecta - - - te jam ex pecta - - te

sæ - pius.

Canto

Canto secundo in Ripieno.

20. *Sonata tacet.*



Cccc 3

Canto

Canto secondo in Ripieno.

2 J. <sup>Sonata</sup>  
+ tacet.

M

I di le<sup>c</sup>te rever tere rever tere

confors pa ternæ dexteræ, confors pater - - næ dexteræ

Jam cœli re -- gno fru e re, jam cœli regno fru e re

mihi tolli non poteris cum meum cor abstuleris cum meum

cor abstuleris ab - - stu le ris JEsu laus no - -

- stri generis no stri generis JEsu laus no - stri ge ne ris JEsu laus

no - - stri nostri generis JEsu laus no - - stri ge - neris.

Canto

Canto secondo in Ripieno.

22. *Sonata tacet.*



œli cives occur rite occur ri te

coeli ciyes oc cur rite occur - ri te

portas vestras at-

tol li te at tol li te attol li te portas vestras at tol li te at tol li te

portas vestras at tol li te at tol li - te

Triumphato ri

di cite

:::

A - - ve A - -

- ve A - - - ve JE - su Rex in - cly te.

Canto

Canto secondo in Ripieno.

23<sup>+</sup> *Sonata tacet.*

R

Ex vir tutum Rex glori æ :::

Rex in signis victo ri æ :::

JEsu largitor ve ni æ honor cœle stis pa triæ cœlestis pa tri æ

Te cœli chorus prædicat & tu as lau des re pli cat;

JEsus orbem læ ti fi cat & nos Deo & nos Deo paci - fi-

cat JEsus orbem læ ti fi cat & nos Deo Deo paci - ficat.

Canto

Canto secondo in Ripieno.

24.

J

Sonata.

Iesus in pa - ce imperat,

quæ omnes sen - - sus su perat, quæ omnes sen - - sus su pe-

rat: Hanc mea mens de si derat & e a frui & e a

frui properat & e a frui fru - - i properat,

cor meum à me trans - - i it cor meum à me trans - -

- i it post JEsum simul a biit, post JE . . sum post JEsum

simul a - biit,

Quem prosequamur laudibus votis hym-

Dddd

nis

nis & precibus ut nos donet cælestibus cum ipso frui

sedibus, cum ipso frui se dibus

men A - . . . men A - . men A - men.



INDEX.

## I N D E X.

1. JESU dulcis memoria.
2. JESU spes pœnitentibus.
3. JESU dulcedo Cordium.
4. JESUM quæram in lectulo.
5. Cum Maria Diluculo.
6. JESU Rex admirabilis.
7. Mane nobiscum Domine.
8. Amor JESU dulcissimus.
9. JESUM omnes agnoscite.
10. JESUS autor clementiæ.
11. JESU mi bone sentiam.
12. Tua JESU dilectio.
13. JESU decus Angelicum.
14. Amor tuus continuus.
15. JESU summa benignitas.
16. O JESU mi dulcissime.
17. JESUS cum sic diligitur.
18. O beatum incendium.
19. JESU Flos matris Virginis.
20. JESU sole serenior.
21. Mi dilecte revertere.
22. Cœli cives occurrite.
23. Rex virtutum.
24. JESUS in pace imperat.

SOLI DEO GLORIA.

*ALTUS*

*in Ripieno.*

V. m  
617  
6.

# J U B I L U S BERNHARDI,

In 24. partes distributus, & quinque Vo-  
cibus concertantibus, quibus adjunctæ quatuor Violæ:  
item, aliæ quinq; Voces (*ut vocant*) in Ripieno, quæ  
tamen ad arbitrium commodè omitti possunt,  
**CONCINNATUS,**

à

**S A M U E L E C A P R I C O R N O ,**  
*Sereniss: Ducis Wirtemberg. Chori Musici  
Directore.*



Sumtibus Autoris

&

*Typis MICHAELIS ENDTERI,*  
Prostant apud Autorem Stutgardiaæ, & Endterum  
Noribergæ.

---

**ANNO M. DC. LX,**

СИЛА  
КОДАМІ

Одесківські вітчизнені

Історії та пам'яті



Alto in Ripieno.

J. *Sonata* *tacet.*

*Eſu dulcis.*    *Dans vera cordis gau -*

*- dia*            *Nil ca nitur fu a vius*            *:/:*

*audi tur nil audi tur nil jucun dius*

*Nil cogi ta - - - tur dulcius quam JEſus De - - i*

*quam JEſus De - - i fi lius, nil cogita - - - tur*

*dulcius quam JEſus De - - i quam JEſus De - - i fi li us,*

[Aa] 2

Alto

Alto in Ripieno.

2. *Sonata*  
*tacet.*

I

E - - - su, JE - -

H

su JE - su, spes pœnitentibus

H

quàm pius es pe - - - tentibus pe - - - ten tibus,

H

quàm pius es pe - - tentibus, quàm bonus te quæren tibus

H

quæren tibus, sed quid in venien tibus? sed quid in-

H

ve - - - nien - tibus.

Alto

Alto in Ripieno.

3. *Sonata* *tacet.*

The musical score consists of five staves of music for Alto in Ripieno. The first staff begins with a large bass clef, followed by a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Eſu dulce do cordium dul ce do". The second staff starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "cor dium fons vivus la - - - men mentium,". The third staff starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "ex cedens omne gau dium & omne de si de rium". The fourth staff starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "desi de ri um nec lingua va - - let dice re". The fifth staff starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "nec li te ra nec li te ra ex primere quid sit JEsum di-". The sixth staff continues with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "li gere di li ge re."

Alto in Ripieno.

4<sup>+</sup> *Sonata tacet.*

A handwritten musical score for Alto in Ripieno, featuring five staves of music. The notation is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line consists of long, sustained notes with occasional short dashes or dots. The lyrics are written below each staff. The first staff begins with a large capital letter 'I' and ends with 'Esum quæram quæram in le ctulo'. The second staff continues with 'quæ - - ram quæ - - ram in le ctulo'. The third staff begins with 'pri vatim & in pu bli co, quæram a more a more'. The fourth staff begins with 'quæram amo - - re se du lo, priva tim & in publi-'. The fifth staff concludes with 'co, quæram a more a more quæram a mo - - re sedulo.'

Esum quæram quæram in le ctulo

quæ - - ram quæ - - ram in le ctulo

pri vatim & in pu bli co, quæram a more a more

quæram amo - - re se du lo, priva tim & in publi-

co, quæram a more a more quæram a mo - - re sedulo.

Alto in Ripieno.

5<sup>+</sup> *Sonata tacet.*

A handwritten musical score for Alto in Ripieno, featuring five staves of music. The notation is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line consists of long, sustained notes with occasional short dashes or dots. The lyrics are written below each staff. The first staff begins with a large capital letter 'C' and ends with 'Um Ma ri a di lu culo ::'. The second staff continues with 'JESum quæram in tumulo in tumulo,'. The third staff begins with 'Tumbam'.

Um Ma ri a di lu culo ::

JESum quæram in tumulo in tumulo,

Tumbam



Alto in Ripieno.



dulcedo

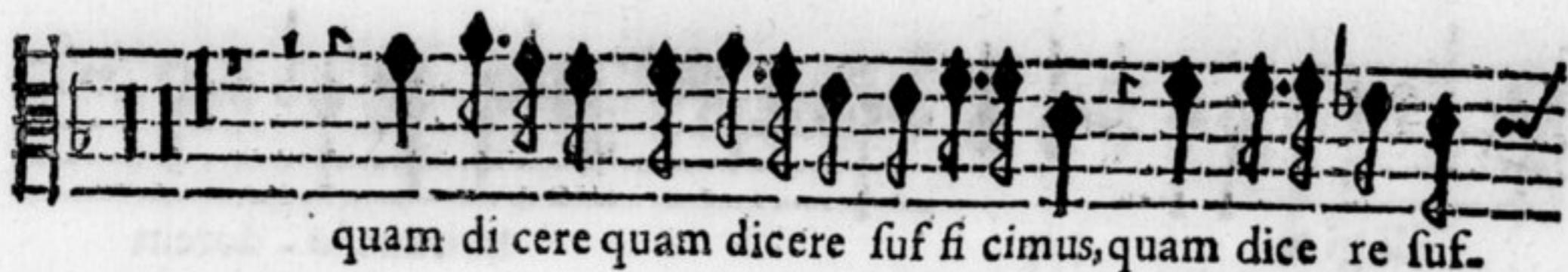
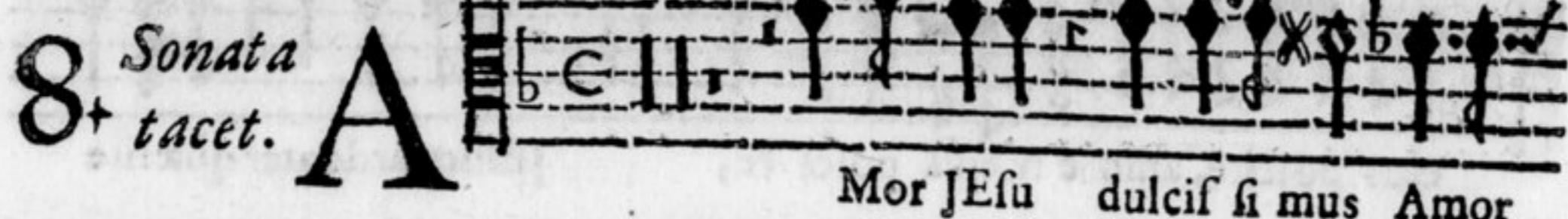


## **Alto in Ripieno.**





Alto in Ripieno.



datur & De - - - i & Dei vi si o.

Alto in Ripieno.

**9** + *Sonata tacet.*

Esum omnes agnosci te amorem

eius poscite, amore n eius posci te, JEsum ardenter quærite

quærendo in - ar - descite. Sic aman tem di.

li gi te :: In hunc o - dorem

cur ri te & vota votis vo - - tis red dite & vota votis

reddite votis reddi te.

Alto

Alto in Ripieno.

JO + *Sonata tacet.*

Musical score for Alto in Ripieno, featuring four staves of music. The first staff begins with a large 'J' and includes the text 'Efus autor clementiae'. The second staff contains lyrics 'totius spes læti tiæ to ti us spes læti tiæ'. The third staff contains 'dulcoris fons & gratiæ :: veræ'. The fourth staff contains 'cor - - - dis veræ cor - - - dis læti tiæ veræ cor - - - dis veræ cordis læti tiæ læti tiæ'.

Alto in Ripieno.

JJ + *Sonata tacet.*

Musical score for Alto in Ripieno, featuring four staves of music. The first staff begins with a large 'J' and includes the text 'Sonata'. The second staff contains 'Efu mi bone sentiam amo - ris'. The third staff contains 'tu - i copiam JEsu mi bone sentiam amo ris tui co - piam [Bb] 2'. The fourth staff contains 'da mihi'.

da mihi per præsentiam, tuam vide - - - re gloriam vi.

de - - - - re gloriam da mihi per præsentiam tuam vi-

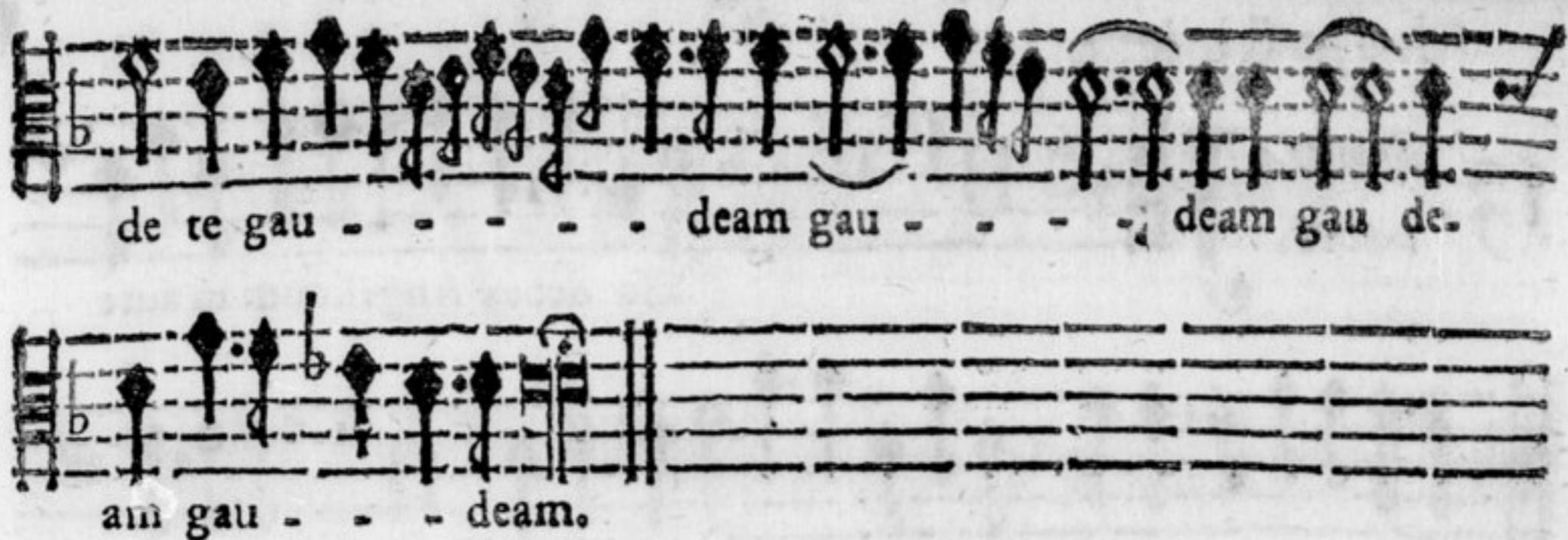
de - - - re gloriam tuam vide - - - re glo riam

cum dignè loqui nequeam, de te tamen non si le am

cum dignè loqui nequeam de te tamen non si le am.

Amor facit ut au deam cum solùm de te gau - - -

- deam gau - - - - deam Amor fa cit ut audeam cum solum  
de te



Alto in Ripieno.

J2. *Sonata tacet.* T u a JEsu: Qui te gustant e furiunt,  
qui bibunt, qui bibunt adhuc si - - - ti unt ni si  
JEsum nisi JEsum quem di ligunt. Quam fe lix est  
::: qui senti - at, non est ultra :::  
quod cu pi at.

[B b]; Alto

Alto in Ripieno.

B. *Sonata*  
*tacet.*

The musical score consists of six staves of music for Alto in Ripieno. The music is written in a cursive hand and includes lyrics in Latin. The lyrics are as follows:

Esu decus Angelicum in aure  
dul - ce canticum in aure dulce can - ticum, in ore  
mel meri ficum in cor - - de nectar cælicum in cor - - de nectar  
cælicum in corde nectar cælicum de si de ro te milli - es,  
mi JEsu quando ve nies? //:  
Me lætum quan - - do facies? me de te quan - - do  
facies? quan - - do facies? me de te quando quan - - do fa ti es?

Alto

Alto in Ripieno.

14. *Sonata tacet.* A

Mor tuus

conti nuus      //      mihi lan - - guor

affi duus mihi languor affi duus.      mihi JEsus mel.

li fluus, melli fluus,      fructus vitæ perpe tuus, fructus

vitæ perpe tuus      //      fructus vitæ perpe - - -

- tuus fructus vitæ fructus vitæ perpe - tuus fructus

vitæ perpe - - - tuus

Alto

Alto in Ripieno.

15. *Sonata tacet.*

The musical score consists of five staves of music for Alto in Ripieno. The lyrics are written below each staff. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

Esu summa benignitas, JEsu summa be-  
nig - ni tas mihi cordis jucundi tas mihi cordis ju cun di-  
tas, Incomprehensa bo - nitas tua me stringat chari tas  
Mihhi prorsus defi cere,  
mihi prorsus de - fi - ce re ut illi queam vive-  
re, ut illi queam, ut illi queam vi vere

Alto

Alto in Ripieno.

16. *Sonata*  
*tacet.*



mi dul cis sime dulcis sime, spes su spiran - - tis a nimæ

Te piæ quærunt lachrymæ

te clamor men tis in timæ quam felix cum te-

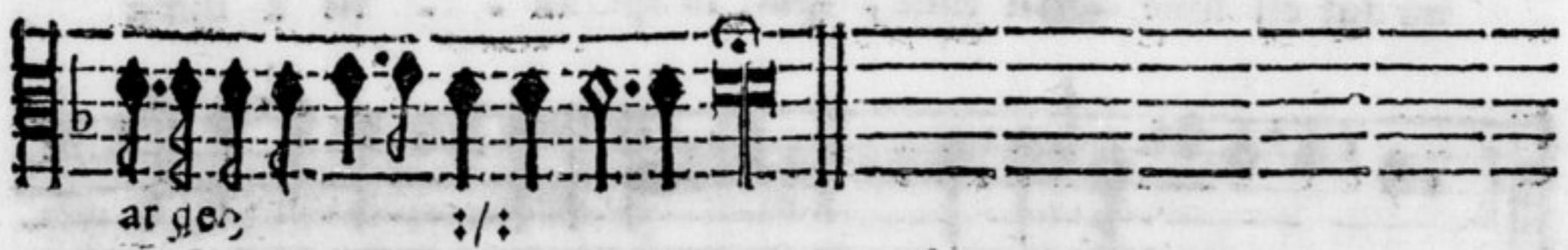
nuerio Tunc amplexus tunc

oscula, quæ vincunt melis pocula :::

Tunc fe llix Christi co pula sed in his parva morula sed in his

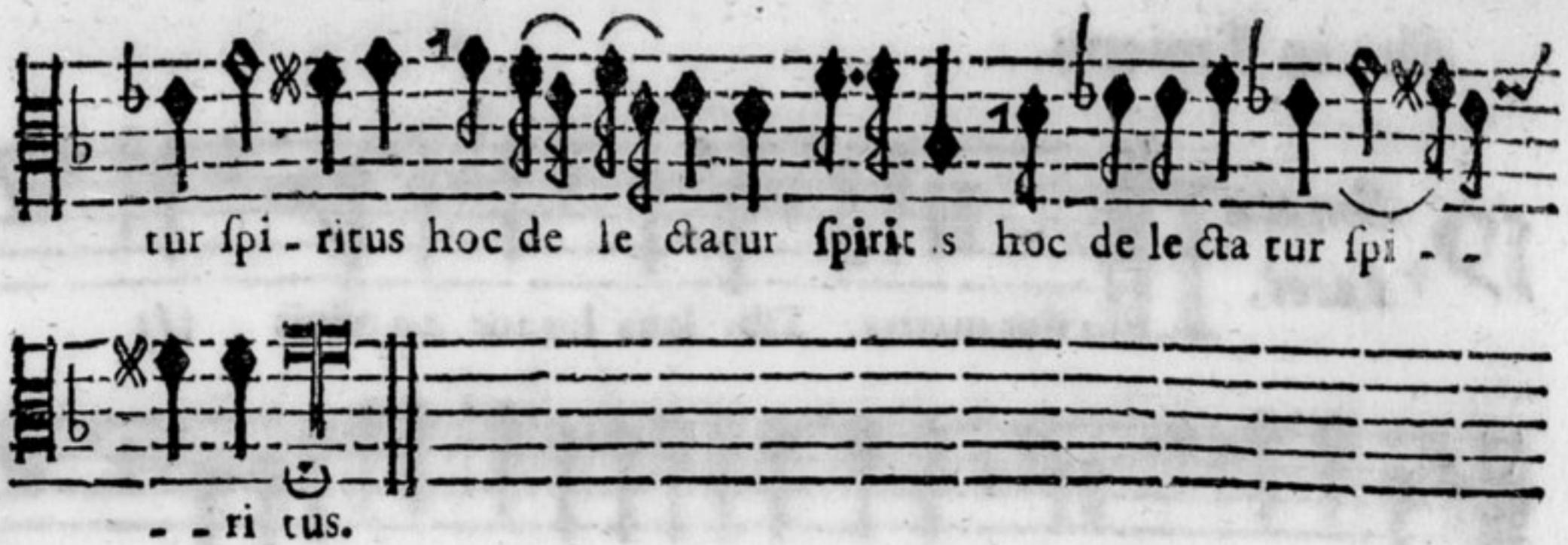
[Cc]

parva



Alto in Ripieno.





Alto in Ripieno.

18. *Sonata tacet.*

Beatum incendium O beatum  
O beatum incen dium & ardens & ar - - dens defi -  
derium O dul - ce refri gerium ama - - -  
re amare De i fi lium Dei fi lium O dul - ce refri gerium  
ama - - - re amare Dei fi lium Dei fi lium.

[Cc] 2

Alto

Alto in Ripieno.

19. *Sonata*  
*tacet.*



*Eſu floſ matris: Tibi lauſ honor nu minis :*



*Regnum bea ti tu dinis be a ti tu di nis*



*Veni veni Rex optime :*



*Pater pater immensæ gloria pater immensæ gloria*



*effulge menti clariū effulge menti clariū jam expecta te ſepi-*



*us, effulge menti clatiū, Jam expectate ſepiū, Jam ex pe - cta te*



*ſepiū*

*:::*

Alto

Alto in Ripieno.

20. *Sonata*  
*tacet.*



Eſu ſole ſerenior: Omni dulcore dulci or præ-

cunctis præcunctis a - - mabi lior

In quo mens me -

- a, in quo mens me - - - a deficit mens mea deficit, solus a-

manti ſuffi cit aman ti aman ti ſuf fi cit Tu mea glori a ti.

o JEſu mundi ſalva - - - - tio ſalva tio tu mea gloria ti-

o JEſu mundi ſal va - - - - tio o ſal vatio.

[Cc] ;

Alto

Alto in Ripieno.

2 J. <sup>Sonata</sup> *tacet.* M. I di lecte revertere revertere

confors paternæ consors pater næ dexte ræ Jam cœli regno

fruere jam cœli re - gno fruere fru - - - e - re

mihi tolli non po teris cum meum cor meum

cor abstu leris JEsu laus no - - - - stri

generis JEsu laus no - - stri no - - stri generis JEsu laus

no - - - - stri generis JEsu laus no - - stri generis.

Alto

Alto in Ripieno.

22. *Sonata tacet.* C

cœli cives occur rite occur rite

cœli cives occur rite occur rite cœli cives occur rite

portas vestras attolli te attol lite portas attol li te portas

vestras at tollite attol - lite

Trium pha to ri dicete

Triumphato - - ri di cite dici - - - A - - -

ve JEfu Rex incly te.

Alto

Alto in Ripieno.

23+ *Sonata tacet.*

R

Ex virtutum Rex glori - a :/:

Rex in signis vi cto riæ :/:

JEsu lar gitor veniæ honor cælestis pa triæ honor cæ-

le - - - stis patriæ

Te cœli chorus prædicat

& tuas laudes re pli cat

JEsus or bem læ ti ficat & nos

Deo paci ficat & nos De - - o paci ficat JE sus orbem læ-

tificat & nos Deo De - - - o paci ficat.

Alto

Alto in Ripieno.

24.

Eesus in pa ce imperat

quaæ omnes sensus su perat, quaæ omnes sensus su perat

Hanc mea mens de si derat & e - a frui & e - a frui

properat & e - a fru - - i properat cor meum à

me trans - - iit post JE - - sum simul a biit post JE - -

sum simul si - mul a bi it Quem prose quamur lau dibus

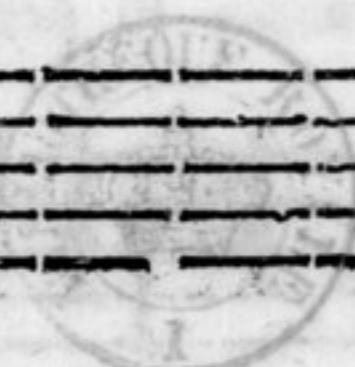
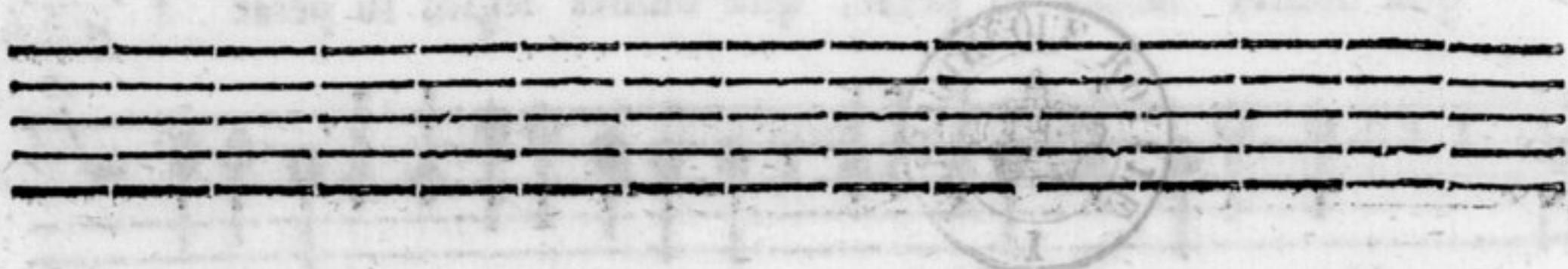
yotis hymnis & precibus ut nos donet cæle stibus cum ipso frui  
[Dd]



frui cum ipso frui se di bus      A - - men, A - -



men, A - - - men, A - - - men Amen.



INDEX.

## I N D E X.

1. JEsu dulcis memoria.
2. JEsu spes pœnitentibus.
3. JEsu dulcedo Cordium.
4. JEsu quæram in lectulo.
5. Cum Maria diluculo.
6. JEsu Rex admirabilis.
7. Mane nobiscum Domine.
8. Amor JEsu dulcissimus.
9. JEsu omnes agnoscite.
10. JEsus autor clementiæ.
11. JEsu mi bone sentiam,
12. Tua JEsu dilectio.
13. JEsu decus Angelicum.
14. Amor tuus continuus.
15. JEsu summa benignitas.
16. O JEsu mi dulcissime.
17. JEsus cum sic diligitur.
18. O beatum incendium.
19. JEsu Flos matris Virginis.
20. JEsu sole serenior.
21. Mi dilecte revertere.
22. Cœli cives occurrite.
23. Rex virtutum.
24. JEsus in pace imperat.

SOLI DEO GLORIA.

EXCELSIOR

## ERRATA.

Canto primo in Concerto lit. B. fol. 1. syst. 4. soll nach der 6. Noten neben den b noch ein Sechzehntl stehen.

Alto in Concerto lit. B b b. fol. 4. syst. 1. soll die 6. Noten in d stehen.

Lit. C c c. fol. 1. syst. 5. soll die andere Noten ein Achtl seyn.

Item fol. 3. syst. 8. soll die 7. Noten in d stehen.

Ejusdem lit. D d d. fol. 2. syst. 14. soll die 13. Noten in f stehen.

Ejusdem lit. E e e. fol. 2. syst. 4. soll die 12. Noten in e stehen.

Item syst. 6. soll nach der 12. Noten noch eine halbe Note in f stehen.

Basso in Concerto lit. d d d d. fol. 1. syst. 12. sollen im Anfang 10. Pausen seyn.

Item fol. 2. syst. 4. ist ein halbe Pausa zu viel.

Viola tertia lit. C c c c. fol. 4. syst. 6. soll die 14. Noten eine ganze und der Punc nicht dabey seyn.

Viola quarta lit. c c. fol. 4. syst. 4. sollen nach den Dripel 14. Pausen seyn.

Ejusdem lit. d d. fol. 1. syst. 9. sollen 2 1. Pausen seyn.

Organo lit. c c c c c. fol. 1. syst. 2. soll die 11. Noten ein Achtl seyn.

Item lit. c c c c c. fol. 4. syst. 11. soll die 9. Noten in f stehen.

Ejusdem lit. d d d d d. fol. 2. syst. 14. soll die 24. Note nach dem b im a stehen.

Item fol. 3. syst. 7. soll die erste unterste Note im c stehen.

Ejusdem lit. f f f f f. fol. 3. syst. 1. soll die 14. Noten ein Achtl seyn und in b stehen,

Item syst. 4. seynd bey der 7. und 8. Noten die Puncta verkehrt.



T E N O R E  
*in Ripieno.*

V m  
G 17  
7

# J U B I L U S BERNHARDI,

In 24. partes distributus, & quinque Vo-  
cibus concertantibus, quibus adjunctæ quatuor Violæ:  
item, aliæ quinq; Voces (*ut vocant*) in Ripieno, quæ  
tamen ad arbitrium commodè omitti possunt,

CONCINNATUS,

à

S A M U E L E C A P R I C O R N O ,

Sereniss: Ducis Wirtemberg. Chori Musici  
Directore.



Sumtibus Autoris

&

Typis MICHAELIS ENDTERI,  
Prostant apud Autorem Stutgardiaæ, & Endterum  
Noribergæ.

---

ANNO M. DC. LX.

LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARIES

69 UNIVERSITY AVENUE  
TORONTO, CANADA M5S 1E4

TEL: 416-977-7000 FAX: 416-977-7010

E-MAIL: [UOTLIB@UTORONTO.CA](mailto:UOTLIB@UTORONTO.CA)

WWW: [WWW.UTORONTO.CA/LIBRARIES](http://WWW.UTORONTO.CA/LIBRARIES)

Open 24 hours a day, 7 days a week

Call number

Author

Title

Date due

Call number

Author

Title

Date due

Call number

Author

Title

Date due



Tenore in Ripieno.

J. *Sonata*  
tacet.

Esu dulcis. Dans vera cordis, dans vera cordis  
gaudi a gau - - - di - a. Nil ca ni tur su.  
avius :: auditur nil ju cundius ::  
Nil cogita - - - - tur  
dulcius, quàm JESus De - - i fi lius, quàm JESus De - - i fi li-  
us, Nil cogita - - - - tur dulcius, quàm JESus  
De - - i fi lius, quàm JESus De - - i fi lius.

[Aaaaa] 2      Tenore

Tenore in Ripieno.

2. *Sonata tacet.*

The musical score consists of five staves of music for tenor voices. The first staff begins with a large bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are: "E - - - su, JE - - -". The second staff starts with a soprano clef, and the lyrics are: "su, JE - - - su ipes pœnitentibus,". The third staff continues with a soprano clef, and the lyrics are: "quàm pius es pe - - - teatibus, quàm pius es pe - - -". The fourth staff starts with a soprano clef, and the lyrics are: "tentibus, quàm bonus te quærentibus :::". The fifth staff starts with a soprano clef, and the lyrics are: "sed quid invenientibus? :::".

Tenore

Tenore in Ripieno.

3<sup>+</sup> *Sonata tacet.*

Eſu dulcedo cordium dulce do

cordium fons vivus lumen mentium lumen men-tium:

excedens omne gaudium & omne desi de rium,

& omne de si derium, Nec lingua valet dicere, nec

li tera nec li tera ex primere, quid sit JEsum ::

- dili ge - re di - li ge - re.

[Aaaaa] 3

Tenore

Tenore in Ripieno.

4+ *Sonata tacet.*

J Esum quæram quæ - - - ram in  
lectulo in in le - - - stu - lo privatim & in  
publico, quæram amo re se dulo quæram amore, quæram amo - re  
fe - - du lo, priva tim & in publico, quæram amore se dulo  
quæram amore quæram amo - re se du . lo.

Tenore in Ripieno.

5+ *Sonata tacet.*

C Um Ma ri a di lu cu lo JEsum  
quæram in tumulo, JEsum quæram in tumulo, Tumbam pro-  
fun

fundam fle - - tibus      ::::      locum replens ge-

miti bus, replens gemi tibus      strictis hærens amplexi-

bus      ::::      strictis hærens ample - xibus.

## Tenore in Ripieno.

6+ *Sonata tacet.* J

Esu, Jesu, Rex admi - ra bilis Rex admi-  
 ra bilis Rex admira - - - - - bilis & Trium-  
 phator nobi lis, & Triumpha - - - tor no - bilis,  
 dulcedo ::: inef fa bi lis :::  
 tatus



Tenore in Ripieno.

7 + *Sonata tacet.* M

A - - - ne ma - - -  
- ne mane nobiscum nobiscum Do mine, & nos illustra  
::: lu mine mundum replens ::: dul-  
ce dine dulce dine, & intus fervet  
Charitas ::: & intus fervet Charitas

Tenore in Ripieno.

8. *Sonata*  
*tacet.*

A

Mor JEſu dulcissimus, Amor

JEſu dulcissimus, & vere ſaviflumus

://:

quam di cere // sufficiamus, quā di - - ce re suffi ci-

mus.

Per quam nobis re demptio

://:

datur & De - - - i vi fi - o, datur & De - -

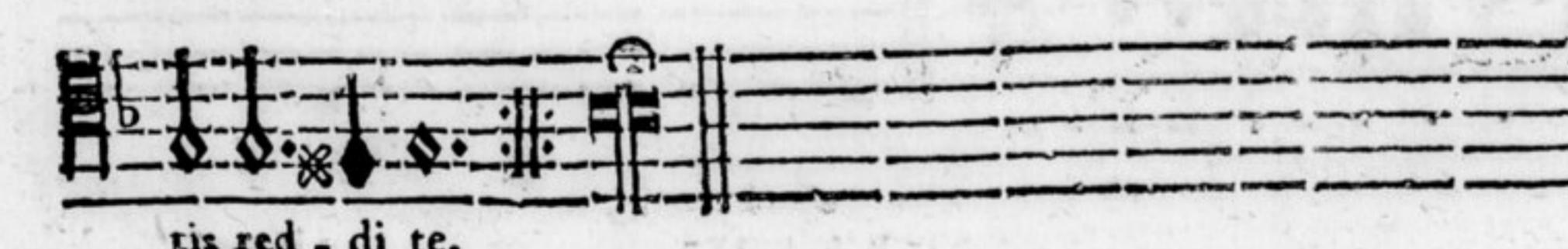
- - - i vi fi - o.

[B b b b b]

Tenore

Tenor in Ripieno.

9<sup>+</sup> *Sonata*  
*tacet.*



nis red - di te.

Tenore

Tenore in Ripieno.

JO. *Sonata tacet.* J

The musical score consists of five staves of music for voices. The first staff begins with a large 'J' and a bass clef, followed by a soprano clef. The lyrics are: 'Eesus autor clementiae', 'totius spes lætiæ', 'totius spes lætiæ', 'dulcoris fons & gratiæ', '& gratiæ', 'vele cor - - -', 'dis veræ cor - - -', 'dis veræ cor - - -', 'dis lætiæ', and 'veræ cordis lætiæ'. The second staff starts with a soprano clef and continues the lyrics: 'dis veræ cor - - -', 'dis veræ cor - - -', 'dis lætiæ', and 'veræ cordis lætiæ'. A circular library stamp is visible in the center of the page.

Tenore in Ripieno.

JJ. *Sonata tacet.* J

The musical score consists of three staves of music for voices. The first staff begins with a large 'J' and a bass clef, followed by a soprano clef. The lyrics are: 'Sonat.', 'E - - su mi bone sentiam,', 'amoris tu - - i co piam JE - - su mi bone sen tiam', '[Bbbb] 2', and 'amoris'. The second staff continues the lyrics: 'amoris tu - - i co piam JE - - su mi bone sen tiam', '[Bbbb] 2', and 'amoris'.

amoris tui copiam da mihi per præsentiam tuam vi-

dere vide - - re gloriam vide - - re gloriam da mihi

per præsentiam, tuam vide - - re vide - -

re glori am cum dignè loqui nequeam de te tamen non

si leam cum digne loqui nequeam de te tamen non si leam,

Amor facit ut audeam cum solum de te gau - -

- - - - - - - deam, Amor facit ut audeam cum solum  
de te



Tenore in Ripieno.

J2. *Sonata tacet.*

Ua JEsu: Qui te gustant esu - - riunt,  
qui bibunt ad hue si tiunt adhuc si - tiunt, nisi JE-  
sum quem di ligunt, Quam felix est quam felix est qui  
fenti at non est ultra :: quod cupi - at.

[Bbbbb] 3

Tenore

Tenore in Ripieno.

B+ *Sonata tacet.*

The musical score consists of five staves of music for tenor voices. The lyrics are written below each staff in Latin. The first staff begins with a bass clef, followed by a sharp sign indicating B-flat major. The lyrics are: "E- su decus Ange licum". The second staff begins with a bass clef, followed by a sharp sign indicating B-flat major. The lyrics are: "in aure dulce canticum dulce canticum, in ore mel mi-". The third staff begins with a bass clef, followed by a sharp sign indicating B-flat major. The lyrics are: "ri ficum in cor - de nectar cælicum in cor - de in cor -". The fourth staff begins with a bass clef, followed by a sharp sign indicating B-flat major. The lyrics are: "de nectar cælicum, de si dero te millies, mi JEsu,". The fifth staff begins with a bass clef, followed by a sharp sign indicating B-flat major. The lyrics are: "mi JEsu, quando ve nies? ::: Me latum quan - do fa cies? me de te quan - do". The final staff begins with a bass clef, followed by a sharp sign indicating B-flat major. The lyrics are: "fa ties? quan do fa - ties? me de te quan do fa - ties?".

Tenore

Tenore in Ripieno.

14+ *Sonata tacet.*

A

Mor tuus

conti nuus

mihi lan - guor assidu-

us, mihi languor as si duus as si duus

Mihi

JEsus melli flus

fructus

vitæ perpe tuus, fructus vitæ perpe tuus perpe - - - tuus fructus

vitæ perpetuus

fructus vitæ per petuus

perpetu us, fructus

vi - - tæ perpetu - us.

Tenore

Tenore in Ripieno.

15. *Sonata tacet.*

Efu summa be nignitas // mihi cordis jucun - - ditas // Incomprehensa bonitas tua me stringat tua me stringat // charitas. Mihi prorsus defi cere mihi prorsus de- // fi - - cere, ut illi queam vi vere, ut illi que - - - am vivere ut illi queam vive - re.

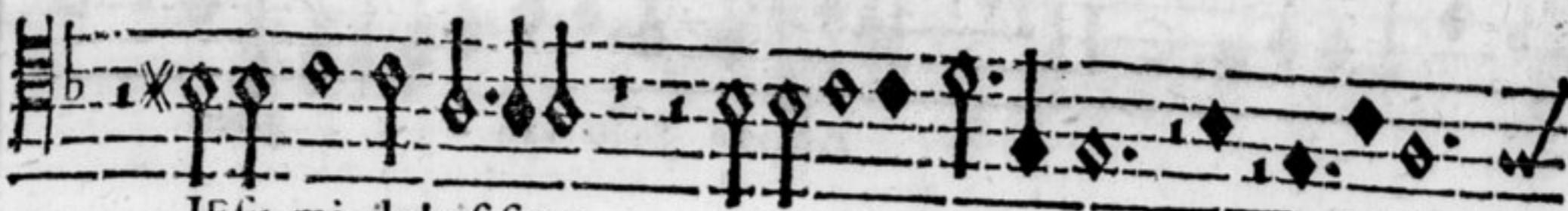
Tenore

Tenore in Ripieno.

16. *Sonata tacet.*



O, O, O JE - - su!



JEsu mi dulcifime

:::

spes su spiran-



tis a - ni mæ spes su - spiran - - tis a - nimæ.

Te piæ



quærunt lachrymæ te clamor mentis te clamor men - tis in ti - mæ



quam felix cum te nu e ro

:::



Tunc amplexus tunc oscula quæ vincunt mel -



- lis pocula quæ vincunt mel - - - - lis pocu la,

[Ccccc]

Tunc

Tunc felix Chri iti co pula, sed in his parva moru - la :/:

Amore JESU Ian - - - gueo

& corde to - - tus ar de - o, & corde to - - -

- tus arde - o.

Tenore in Ripieno,

**17** *Sonata* *+ tacet.*

esus cum sic: Plus crescit & accen ditur plus

crescit & ac cen - - di - tur. Hic amor mis sus

ca - - litus hæret mihi me dullitus :/:

hoc



hoc de - ie cta tur dele cta tur spi ritus,



hoc de - ie cta tur hoc de - ie - cta tur dele cta tur spi ritus.

Tenore in Ripieno.

18. *Sonata tacet.* O Beatum incendium

A musical score for Tenore in Ripieno. The title "18. *Sonata tacet.* O Beatum incendium" is written above the music. The score consists of four staves, each with three voices: soprano, alto, and basso continuo. The notation uses black note heads and vertical stems.

O be atum be atum in cendi um & ar - dens &

A continuation of the musical score for Tenore in Ripieno. The score consists of four staves, each with three voices: soprano, alto, and basso continuo. The notation uses black note heads and vertical stems.

ar - - dens de si derium, O dul - - ce refri-

A continuation of the musical score for Tenore in Ripieno. The score consists of four staves, each with three voices: soprano, alto, and basso continuo. The notation uses black note heads and vertical stems.

ge rium ama re Dei si lium ama - - - re Dei Dei

A continuation of the musical score for Tenore in Ripieno. The score consists of four staves, each with three voices: soprano, alto, and basso continuo. The notation uses black note heads and vertical stems.

fi - - li - um, O dul - - - ce refi ge rium, a-

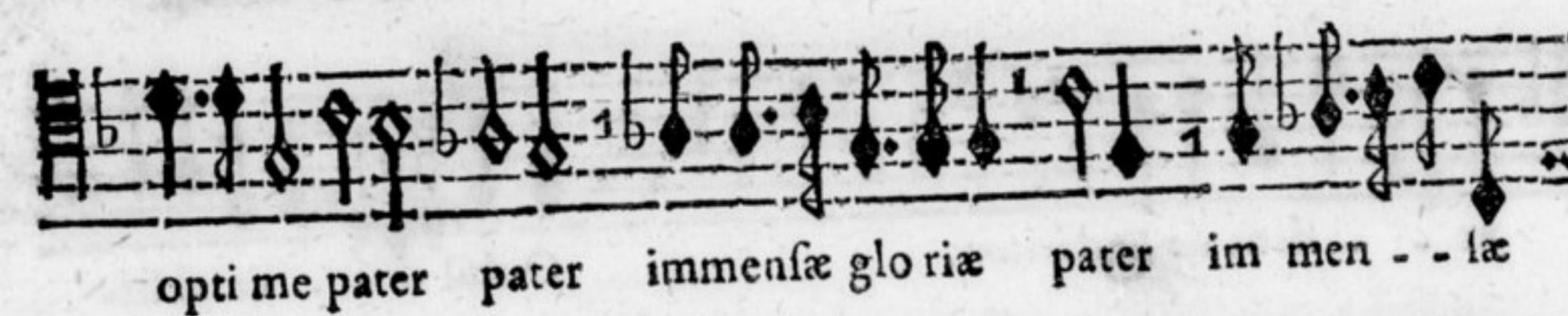
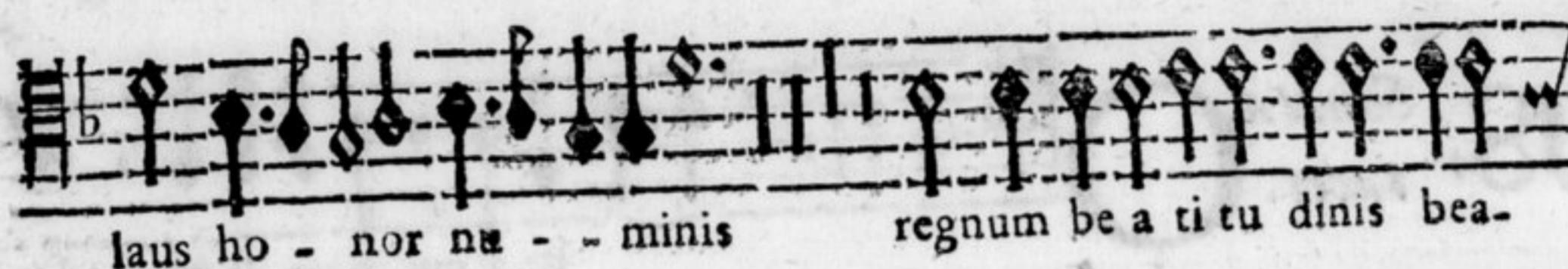
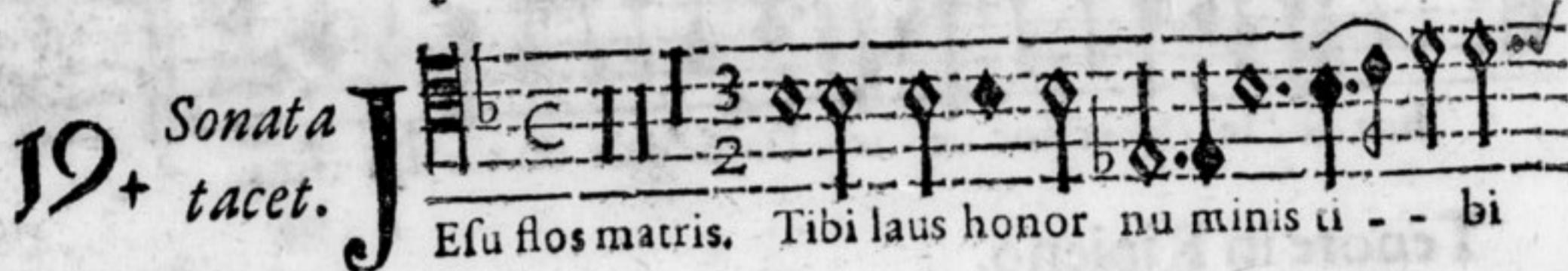
[Ccccc] z

mare



Tenore in Ripieno.

19. *Sonata tacet.*





Tenore in Ripieno.

20. *Sonata tacet.* J

Eſu ſole ſeren: Omni dulcore dulcior præ-

cunctis præcunctis a mabi li or, In quo mens mea

deficit In quo mens me a deficit, ſolus amanti ſufficit a-

manti ſuffi cit ſolus a manti ſuf ficit. Tu me a glori a ti.

o JEſu mundi JEſu mundi ſalva - tio Tu me a glori-

a ti o JEſu mundi JEſu mundi ſalva - ti o.

[Ccccc] 3

Tenore

Tenore in Ripieno.

2 J + *Sonata tacet.*

M

I dilecte re vertere revertere

confors paternæ confors paternæ dexteræ.

Jam cœli regno

fruere jam cœli regno jam cœli regno fru - ere,

mihi tolli non po teris mihi tolli non poteris, cum meum

cor abstu - leris,

JEsu laus no - - - stri generis

JEsu laus no

- stri nostri generis,

JEsu laus no

- stri no - - stri generis JEsu laus no - - stri generis.

Tenore

Tenore in Ripieno.

22. *Sonata tacet.*

cœli cives occur rite occur rite occur - ri te, Portas  
vestras attolli te attol lite portas vestras attol lite portas vestras at  
tol li te, Triumpha tori di ci te Triumpha tori  
Triamphato --- ni di ci - te, A - ve A -  
- ve A - - ve JEsu Rex in - - cly te.

Tenore

Tenore in Ripieno.

23<sup>+</sup> *Sonata tacet.*

R



Ex virtutum Rex glo - - riæ,



Rex insignis victo riæ

:::



JEsu largitor ve niæ honor cælestis honor cæ-



leftis patriæ,

Te cœli cho - rus prædicat, & tuas



laudes re plicat,

JEsus orbem læ ti fi cat & nos De - -



- o nos Deo pa - - - ci fi cat, JEsus orbem lati ficat



& nos De - - o pa ci fi - cat.

Tenore

Tenore in Ripieno.

24+

J

b

C

6

4

Sonata.

Efus in pa - - ce imperat,

quæ omnes sen - sus superat, quæ omnes sensus supe rat, Hanc

mea mens de si derat, & e - a frui & e a frui properat & e a

frui properat, cor meum à me trans - - i it post JE -

- - sum simul a biit, post JEsu simul a bi - it, Quem profe.

quamur laudibus, votis hymnis & pre - cibus, ut nos donet cælestibus,

cum ipso frui se dibus, cum ipso frui se - - dibus, A - -  
[D d d d d] men,



men, Amen,



- men, A -

- men A - men.



INDEX

## I N D E X.

1. JEsu dulcis memoria.
2. JEsu spes pœnitentibus.
3. JEsu dulcedo Cordium.
4. JEsu quæram in lectulo.
5. Cum Maria diluculo.
6. JEsu Rex admirabilis.
7. Mane nobiscum Domine.
8. Amor JEsu dulcissimus.
9. JEsu omnes agnoscite.
10. JEsus autor clementiæ.
11. JEsu mi bone sentiam.
12. Tua JEsu dilectio.
13. JEsu decus Angelicum.
14. Amor tuus continuus.
15. JEsu summa benignitas.
16. O JEsu mi dulcissime.
17. JEsus cum sic diligitur.
18. O beatum incendium.
19. JEsu Flos matris Virginis.
20. JEsu sole serenior.
21. Mi dilecte revertere.
22. Cœli cives occurrite.
23. Rex virtutum.
24. JEsus in pace imperat.

SOLI DEO GLORIA.

BASSVS  
*in Ripieno.*

v m  
617  
8.

# JUBILUS BERNHARDI,

In 24. partes distributus, & quinque Vo-  
cibus concertantibus, quibus adjunctæ quatuor Violæ:  
item, aliæ quinq; Voces (*ut vocant*) in Ripieno, quæ  
tamen ad arbitrium commodè omitti possunt,

CONCINNATUS,

à

SAMUELE CAPRICORNO,  
Sereniss: Ducis Wirtemberg. Chori Musici  
Directore.



Sumtibus Autoris  
&  
Typis MICHAELIS ENDTERI,  
Prostant apud Autorem Stutgardiaæ, & Endterum  
Noribergæ.

---

ANNO M. DC. LX,

200  
100  
100  
100

100  
100  
100

100  
100  
100

100  
100  
100



Contraf. Canto. Tenore. Alt. Bass. T. 4. 4. 4. 4.

Basso in Ripieno.



[aaa] 2

Basso

Basso in Ripieno.

**2+** *Sonata tacet.*

E - - su, JE - - su, JE -

- su, spes pœnitentibus, quàm pi us es

pe - - tentibus pe - - tentibus, quàm pius es pe - -

tentibus, quàm bonus te quæ ren tibus ::/

sed quid inve nien tibus? ::/

Basso

### Basso in Ripieno.

3+ *Sonata tacet.*

Music score for Basso in Ripieno, Part 3. The score consists of five staves of music in common time, treble clef, and C major. The vocal line is in Latin, with lyrics appearing below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth note patterns, with some rests and dynamic markings like 'f' (forte). The lyrics are:

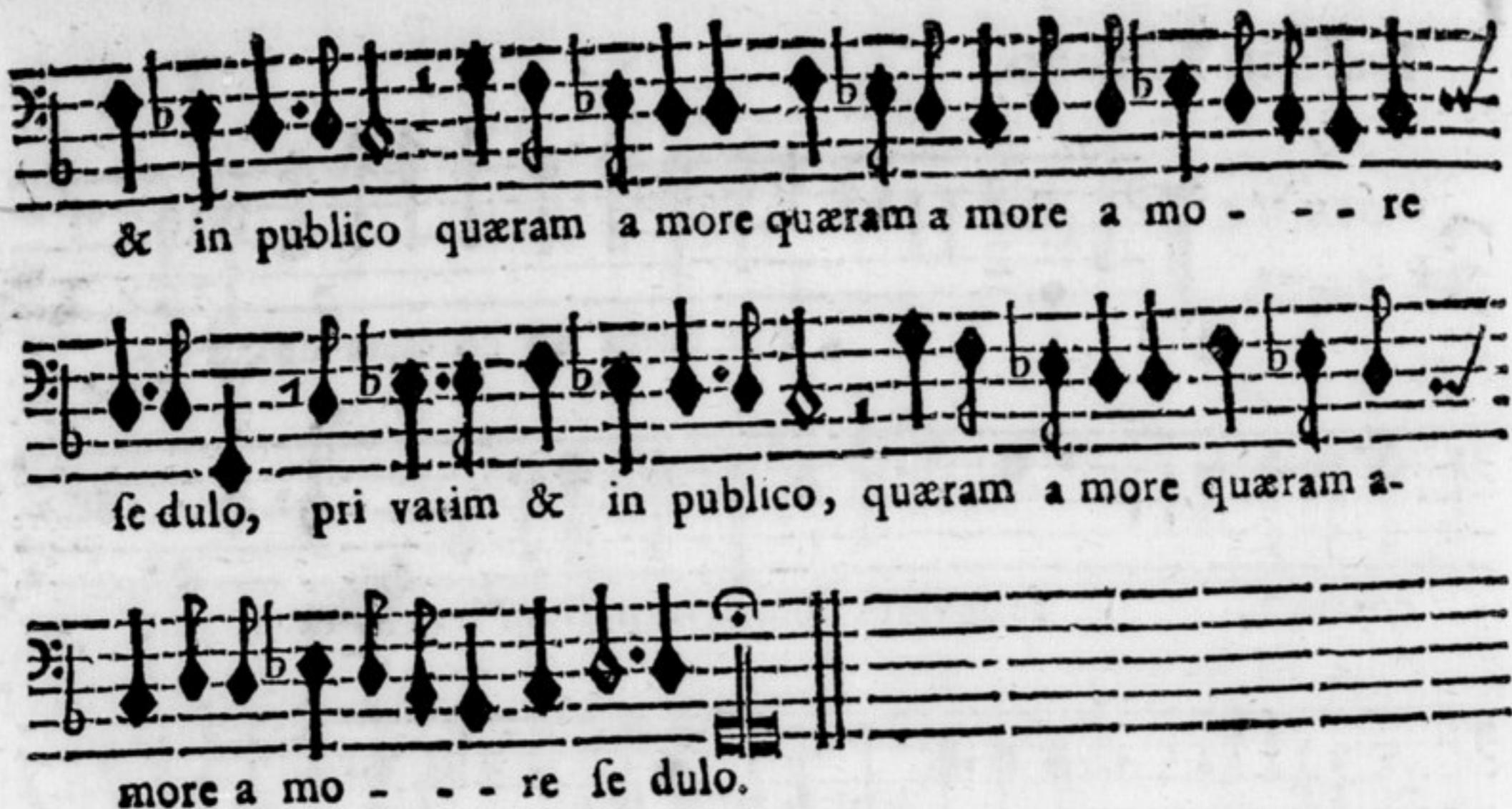
Esu dulce do cordium dul ce do  
cordium, fons vivus lumen men tium lumen mentium;  
excedens omne gaudium & omne desi deri-  
um, Nec lingua va let dicere, nec li tera nec li te ra ex-  
primere, quid fit JEsum di li - gere,

### Basso in Ripieno.

4+ *Sonata tacet.*

Music score for Basso in Ripieno, Part 4. The score consists of five staves of music in common time, treble clef, and C major. The vocal line is in Latin, with lyrics appearing below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth note patterns, with some rests and dynamic markings like 'f' (forte). The lyrics are:

Esum quæram quæ - - - ram in lectulo  
quæ - - - ram in lectulo, pri va tim  
[aaa] ; & in



Basso in Ripieno.

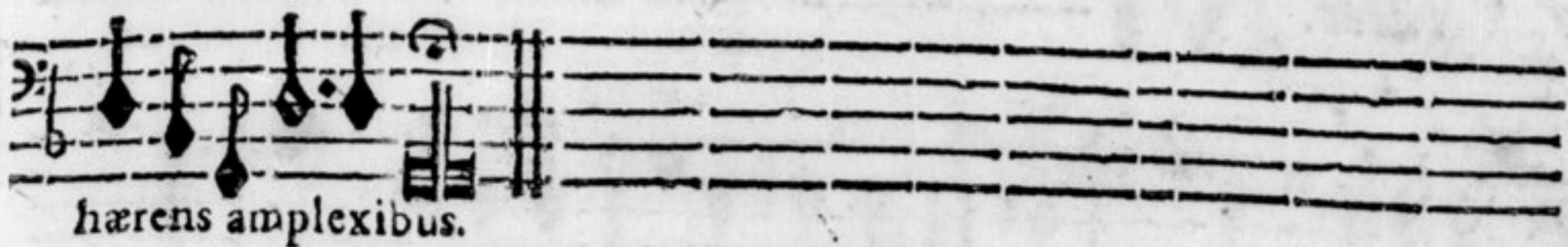
5+ *Sonata tacet.* C

Um Mari a di lucu lo ::

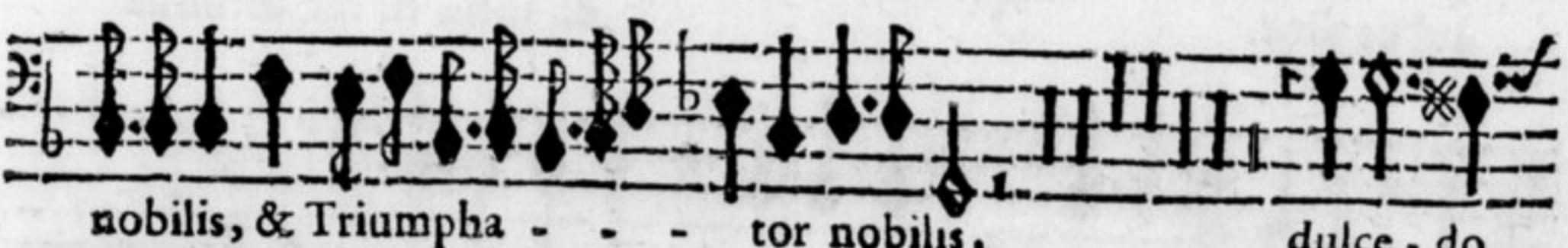
JEsum quæram in tumulo, Tumbam profundam

sfe tibus :: locum replens gemi tibus

replens gemi ti bus, strictis hærens am plexibus,  
strictis



Basso in Ripieno.



Basso

Basso in Ripieno.

7+ *Sonata tacet.*

M

A - - - ne ma - - ne

mane nobiscum Domine,

& nos il lustra lumine

:::

mundum replens

:::

dul ce dine.

& intus fervet & intus

fer - - vet Charitas, & intus fervet & intus fer - -

vet Charitas.

Basso

Basso in Ripieno.

8<sup>+</sup> *Sonata tacet.*

A

Mor JEsu dul cis simus, Amor

JEsu dulcis simus, & verè svavis simus

quam di cere :: suffici mus, quam dice - re suffi cimus.

Per quam no bis redem ptio ::

datur & De - - - - i vi si o, datur &

De - - - - i vi si o.

[bbb]

Basso

Basso in Ripieno.

9. *Sonata*  
tacet.

The musical score consists of five staves of music for basso in ripieno. The lyrics are written below each staff. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are:

Esum omnes ag- noscite, amorem  
eius poscite JEsum arden ter quæri te, quærendo in - ar-  
descite, in - ar - de - - scite. Sic aman tem di-  
li gi te :: amantem di li gl te  
In hunc odorem cur rite, & vota votis redite,  
& vota votis reddi te.

Basso

Basso in Ripieno.

JO. *Sonata* tacet. I

Efus autor clemen ti æ  
to tius spes læ ti ti æ to tius spes læti ti æ  
dulco ris fons & grati æ & gra - - - tuæ veræ  
cor - - - dis læti ti æ veræ cor - - - dis læti ti æ læ  
ti ti æ.

Basso in Ripieno.

JJ. *Sonata*

Efu mi bo - ne sentiam a - moris tu - -  
i copiam, JEsu mi bo ne sen tiam a mo ris tu - - i copiam  
[bbb] z da mihi

da mihi per præsentiam tuam vide - - - re vide - -

- re vi de re glori am da mihi per præsentiam tuam vide -

- re vi de - - - re vi de re gloriam, Cum dignè loqui

nequeam, de te tamen non si leam, cum dignè lo qui nequeam

de te tamen non si leam, Amor facit ut audeam

cum solum de te gau - - - - - - - - - -

- - deam, Amor facit ut audeam cum solum de te gau - - - deam



Basso in Ripieno.

12. *Sonata tacet.*

The musical score consists of four staves of music. The first two staves begin with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Ua JEsu. Qui te gustant e su riunt,' and 'qui bibunt, qui bibunt adhuc si ti unt si - - tiunt, nisi'. The next two staves begin with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'JEsum quem di ligunt, Quam felix est quam fe lix' and 'est qui sen ti at, non est ultra :: quod cu piat.'

[bbb] ,

Basso

Basso in Ripieno.

13. *Sonata*  
*tacet.*

E-su decus Ange licum in aure

dulce canticum dulce can ticum, in ore mel mi ri fi-

cum, in cor - de nectar cælicum, in cor - de nectar cælicum

de si de ro te mil li es, mi JEsu :: quando

ve ni es?

Me lætum quan - - - do

fa cies? me de de quan - - - do fa ties? me de te quan - - -

- do fa ti es.

Basso

Basso in Ripieno.

14+ *Sonata tacet.* A

Mor tuus  
contiuus, :: mihi lan-guor ::  
Mihi  
af si duus.  
fructus  
JEsus melli fluus, mihi JE-sus mel li fluus.  
fructus  
vitæ perpe-tuus :: fructus  
vitæ, fructus vitæ perpe-tuus, per-pe-tuus, fuctus vitæ per-  
petuus.

Basso

Basso in Ripieno.

J5+ *Sonata  
taet.*

Etu summa benignitas

michi cordis jucunditas

Incomprehensa bona nitas, tua me stringat charitas

Mihi proutus deficerere

ut illi queam vivere

ut illi queam, ut illi queam vivere

Basso

Basso in Ripieno.

16. *Sonata tacet.*



O, O, O JEsu JEsu

mi dulcissime, JEsu mi dulcif si me dulcif sime, spes su - spi-

ran - tis a nimæ :: Te piæ

quærunt lachrymæ te clamor mentis te clamor mentis in timæ,

quam felix cum tenu e ro ::

Tunc amplexus tunc oscula, quæ vincunt mellis pocula

:: tunc felix Christi copula, sed in his par va  
[ccc] morula



## Basso in Ripieno.

17. *Sonata tacet.* J

Efus cum sic: Plus crescit & accen di tur & ac-

cenditur. Hic amor, missus cæ - - litus

hæret mihi, medullitus hæret mihi, medullitus,

hoc de le- Etatur, hoc de - le Etatur spi ritus, hoc de le-

Etatur



Basso in Ripieno.

18. *Sonata tacet.*



be atum incendium! O be-



[ccc] 2

Basso

Basso in Ripieno.

19. *Sonata tacet.*

*E*sus flos matris: Tibi laus honor numinis :::

regnum beati tudi nis beati tu dinis,

veni veni Rex optime veni veni Rex optime Pa ter

Pater immensa glo - - - ria ef fulge mentu

clarius jam ex pecta - - - te sa pius, effulge menti clarius

jam expe cta - - - te jam ex pecta - - - - te sa pius.

Basso

Basso in Ripieno.

20+ *Sonata tacet.*

The musical score consists of six staves of basso continuo notation. The notation uses black dots for note heads and vertical stems. The lyrics are written below the staves in a cursive hand. The lyrics are:

*Eſu ſole ſeren: Omni dulco re dulcior, præ-*  
*cunctis a - - ma bi li or a - - mabi lior, In quo mens*  
*me - - a deficit, in quo mens me - - a deficit, folus a-*  
*manti ſuf ficit aman ti ſuf ficit. Tu mea glori a - ti o JEſu*  
*mun - - di ſalva ti - o ſalva tio, tu mea glori a ti -*  
*o JEſu mun - - di ſalvati - o ſal va tio.*

[ccc] 3

Basso

Basso in Ripieno.

2 J. *Sonata tacet.*

M

I di lecte rever te re revertere,

confors pa ternæ pater næ dexteræ,

Jam cœli regno

fru - - - e re,

mihi tolli non po teris

cum meum cor - - - abstu le ris,

JEsu laus no - - -

- stri generis JEsu laus nostri generis,

JEsu laus no - - - stri

generis JEsu laus nostri generis.

Basso

Basso in Ripieno.

22+

Sonata  
tacet.



œli cives oc cur ri te oc currite,



cœli cives occurri te occur rite

portas vestras attollite at-



tolli te, portas vestras attolli te at tol li te,

Triumph-



tori di ci te Triumpha tori Triumpha to - - ri di ci - te,



A - - ve A - - ve JE - - su, Rex indyce.

Basso

Basso in Ripieno.

23. *Sonata tacet.* R



Rex in - signis victo riæ,



JEsu lar gi tor veniæ honor cæle stis pa triæ,

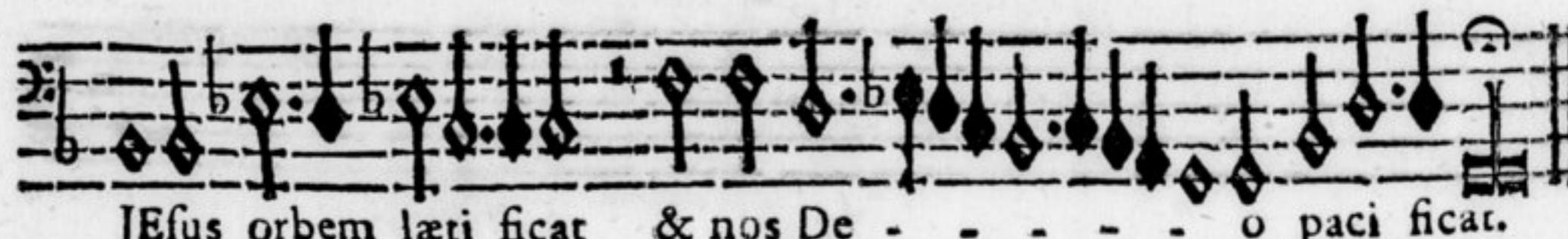


Te cœli chorus prædicat, & tuas laudes re plicat,

JEsus



orbem læ ti fi cat & nos De - - - o paci fi cat,



JEsus orbem læti ficat & nos De - - - o paci ficat.

Basso

Basso in Ripieno.

24.



Iesus in pace imperat, quæ omnes



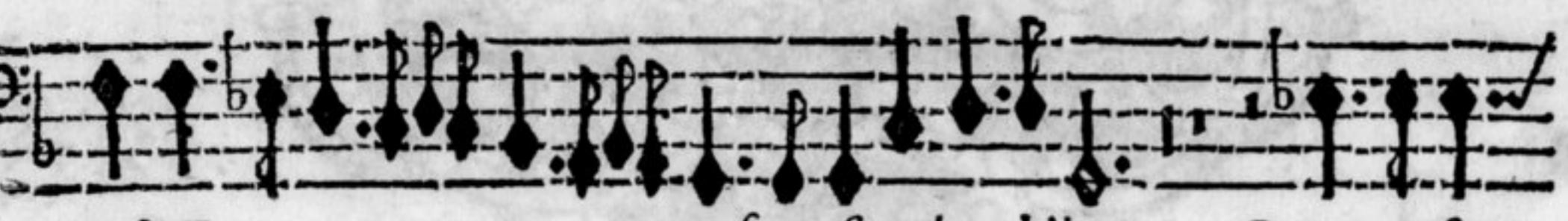
sensus superat, quæ omnes sensus su perat, Hanc mea mens de-



si derat, & e-a frui properat, & e-a frui properat,



cor meum à me trans - - i it, post JE - - - - sum



post JE - - - - sum simul a. biit. Quem profe-



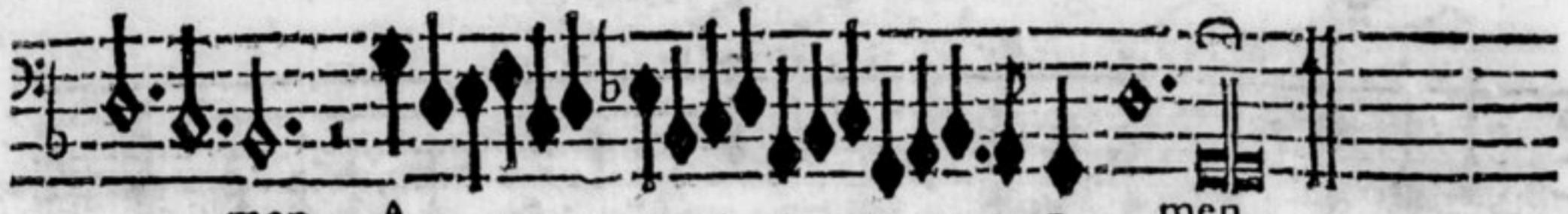
quamur laudibus votis hymnis & - - precibus, ut nos donet cæ-

[ddd]

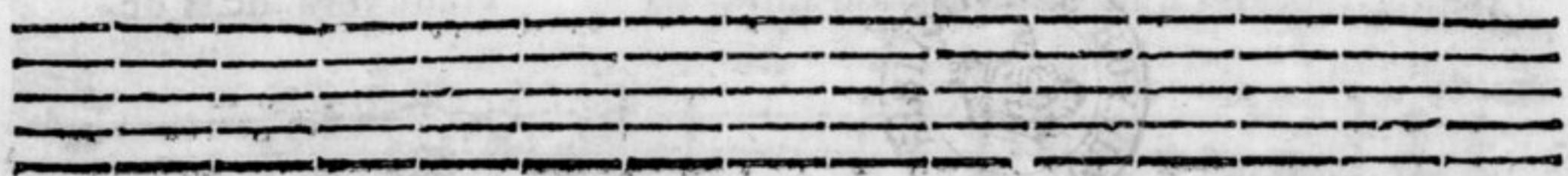
lestibus



lestibus cum ipso frui se - - - dibus, A - -



- - men. A - - - - - - - - men.



INDEX.

## I N D E X.

1. JEsu dulcis memoria.
2. JEsu spes pœnitentibus.
3. JEsu dulcedo Cordium.
4. JEsus quæram in lectulo.
5. Cum Maria diluculo.
6. JEsu Rex admirabilis.
7. Mane nobiscum Domine.
8. Amor JEsu dulcissimus.
9. JEsus omnes agnoscite.
10. JEsus autor clementiæ.
11. JEsu mi bone sentiam.
12. Tua JEsu dilectio.
13. JEsu decus Angelicum.
14. Amor tuus continuus.
15. JEsu summa benignitas.
16. O JEsu mi dulcissime.
17. JEsus cum sic diligitur.
18. O beatum incendium.
19. JEsu Flos matris Virginis.
20. JEsu sole serenior.
21. Mi dilecte revertere.
22. Cœli cives occurrite.
23. Rex virtutum.
24. JEsus in pace imperat.

SOLI DEO GLORIA.