

DE LA MUSETTE. 11

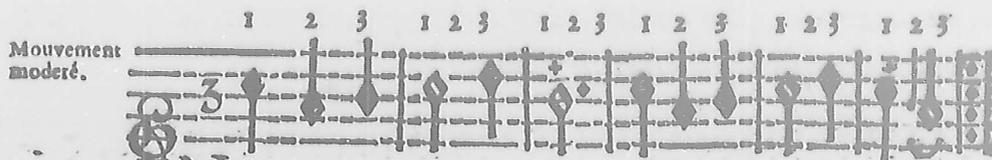
Nous remarquerons icy , que pour ôter la Musette quand on cesse d'en jouër , il faut prendre les mêmes précautions , par ordre retroactif , que pour la mettre : Voyez de plus *le Chapitre XVII.*

CHAPITRE IV.

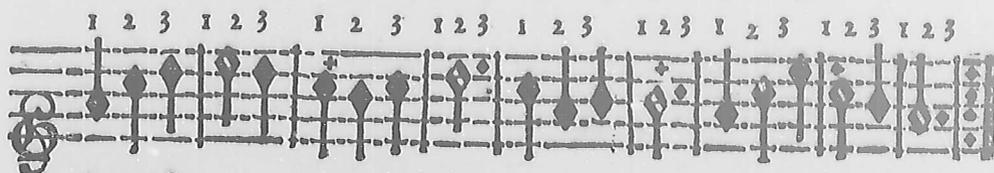
Contenant l'étude de la premiere Leçon sur un petit Air facile, avec une démonstration méthodique pour la conduite du Souflet , une instruction sur le tremblement , &c.

Lorsque l'on aura acquis l'habitude de doigter & de souffler , on pourra commencer à jouër quelques petits Airs. Les plus simples & les plus connus seront les plus convenables pour cela : on en trouvera icy quelques-uns notez , avec des avis sur chaque difficulté , tels qu'un Maître pourroit les donner de vive voix. Je les distribueray par Leçons, ne parcourant d'abord que les Tons naturels du grand Chalumeau : ensuite je donneray des Instructions touchant le petit ; puis sur les *Diézis* , les *Bemo's* , &c. Et je m'attacheray de plus en plus à perfectionner ma Methode pour l'usage du Souflet ; ce qui ne contribuera pas peu à insinuer le mouvement des Airs que l'on étudiera.

Au reste , cette Methode trouvera peut-être d'abord quelque opposition parmi plusieurs personnes : Mais je suis persuadé, que quand on aura parcouru jusqu'au bout ce nouveau Plan (si l'on peut l'appeller ainsi ;) on sera convaincu de son utilité , & que l'on ne pourra qu'en approuver le Projet & en admettre la pratique , sur tout dans les premiers principes.

Air pour la premiere Leçon.

NE m'entendez-vous pas.



Reprise.

Cet Air est à trois tems , c'est - à - dire que chaque mesure est composée de trois Noires , qui sont d'un tems chacune , ou de l'équivalent : Il est dans le mode de C , *sol* , *Ut* , qui est le plus en usage pour la Musette. Les chiffres qui sont au - dessus des Notes , désignent & constatent la maniere de gouverner le Soufflet dans ces premieres Leçons ; ce dont j'ai déjà parlé ; Sçavoir 1. est le coup qui se donne en baissant le bras. 2. est le premier *lever* du bras , & 3. le deuxième *lever*. On se souviendra avant de rien operer , d'enfler la Peau de la Musette , de la maniere que je l'ai déjà expliqué page 5 ; & on observera toujours de ne la presser avec le bras , que lorsqu'elle est remplie , & aussi d'y entretenir le vent égal sans rien forcer. Mais remarquez bien que ces *levers* du bras droit , ne doivent être marquez par aucune facade , ce seroit un grand défaut ; l'on doit donc le lever uniment : quand même on sera un peu avancé , on ne le relevera qu'à l'extrémité des deux premiers Tems. * Ayez toujours attention que le Porte-vent soit droit , ce qui se connoît en-

3^{me}. Observation pour la conduite du Soufflet.

* Voyez de plus le Chapitre suivant.

DE LA MUSETTE. 13

tr'autres marques à la couture par où il est assemblé.

Comme le Bourdon n'est pas nécessaire dans ces premières Leçons, on peut le supprimer; fermant toutes ses Layettes: on n'en distinguera que mieux les sons du Chalumeau, ce qui sera d'une plus grande facilité pour l'étude.

Je ne crois pas que l'on ait encore besoin d'Instructions touchant la formation des Notes: on doit les avoir apprises suffisamment par ce que j'en ay dit dans le précédent Chapitre. Je feray seulement une observation sur la dernière de la sixième mesure, au-dessous de laquelle, & de sa précédente, est un espece de Croissant: ce signe dénote qu'il ne faut point articuler la seconde de ces deux Notes, qui est l'*Ut*, ce qui s'appelle couler: il faut donc déboucher le cinquième trou avant de reboucher le quatrième, ce qui est le contraire de ce que l'on fait pour l'articulation. Les deux barres ponctuées que l'on voit après cet *Ut*, signifient qu'il faut recommencer l'Air: & celles qui sont à la fin, renvoient à la Reprise.

Je parleray encore des tremblements, que l'on voit marquez par des petites Croix au-dessus de quelques Notes, & je dirai à ce sujet que l'on doit poser pour regle generale, que le Tremblement se prépare toujours de sa Note supérieure; ainsi pour trembler le *Re*, qui est la sixième Note de l'Air cy devant, il faut commencer par déboucher le troisième trou; ce qui formera le *Mi*: ensuite déboucher le quatrième, & battre sur le troisième, puis finir en bouchant le trou sur lequel on a tremblé. On conçoit qu'il faut battre plus ou moins selon la valeur de la Note.

Le second Tremblement qui se trouve dans ce même

Air, est sur la Note *Mi*, & est précédé d'un *Fa*, qui est la Note supérieure; de sorte que pour le préparer il faut repeter le *Fa*: ce qui se fait, en rebouchant, & débouchant vite son trou, comme il a déjà été remarqué en général. Puis il faut déboucher le troisième & trembler sur le second, qui reste bouché pour finir.

Ces deux Tremblemens pourront donner d'avance une idée de tous les autres, desquels on trouvera une ample explication dans les Chapitres VI^{me}. & VII^{me}. Il pourra se trouver icy une nouvelle difficulté, qui est que lorsque l'on n'a pas encore acquis l'habitude des Tremblemens, les bras demeurent immobiles pendant que le Doigt tremble, ce qui fait manquer le vent; mais cette difficulté se surmonte par un peu de pratique.

Pour finir ce Chapitre, j'observeray, au sujet de la distribution du vent, que lorsqu'on sera assez avancé pour jouer ce même *Air* dans son mouvement, on passera une fois plus de Notes d'un coup de Soufflet, que l'on n'en passe en l'étudiant; moyennant quoi on ne fera pas plus de mouvements, avec le bras, pour deux mesures que pour une, & ainsi des autres *Airs* du même caractère, dont on trouvera des exemples dans les Leçons suivantes. Mais il faut aller pié-à-pié, & étudier pendant quelque tems suivant la Methode que j'ay enseignée icy.



DE LA MUSETTE. 15



CHAPITRE V.

Premier Air pour la seconde Leçon. Il est à deux tems. Chaque mesure est composée de quatre Noires ou de l'équivalent.

Gay & marqué.

MA fille je vous aime bien.

6^{me} Mesure.

On trouvera dans cet Air une conduite du Soufflet différente du précédent, en ce que je le fais commencer par un *lever* du Bras : c'est par la raison que la premiere mesure n'est pas entiere, ce qui s'appelle commencer en levant. Il y aura même, en operant ainsi, une convenance du mouvement du bras avec celui de la mesure : ce qui ne peut faire qu'un bon effet, & procurera plus d'avancement en étudiant de cette maniere. On commencera donc, après que la Mufette aura été remplie, & tous les trous bouchés, à lever le Bras en débouchant le cinquième trou, pour faire la premiere

* Voyez les observations suivantes sur les Croches.

Note : Puis on frappera sur le même trou deux fois de suite en achevant le *lever*, pour faire la deuxième & la troisième Note, que l'on précipitera un peu, attendu qu'elles sont ce qu'on appelle Croches * : ce qui se connoît au crochet qui est au bout de la queue de chacune. On frappera une troisième fois sur le même trou fort vite, & en baissant le Soufflet ; ce qui achèvera la troisième Note, & formera la quatrième que l'on passera d'un mouvement modéré, ainsi que les trois suivantes, comme étant des Noires. On ne levera le Soufflet qu'en faisant la sixième & la septième, & ainsi des autres, suivant l'arrangement des chiffres.

Par les quatre premières Notes de cet Air on pratique la Méthode d'en articuler plusieurs de suite sur le même degré : on y trouve aussi un Exemple des Croches. J'observeray à ce sujet que pour l'ordinaire, quand il y en a plusieurs de suite dans les Airs de Symphonie, on les assemble en les notant, ainsi qu'on le voit à la 10^{me.} & 11^{me.} Note de ce même Air. J'observeray encore qu'elles se passent une fois plus vite que les Noires, & qu'elles sont inégales dans certains mouvements.

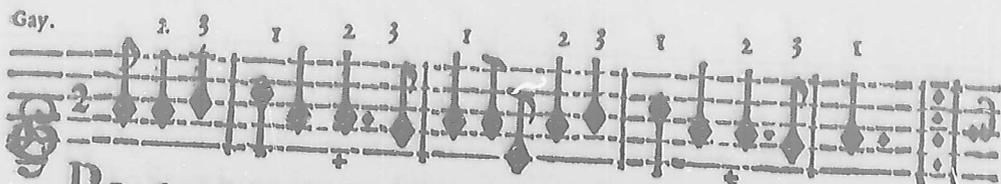
On trouvera un exemple de deux *Sol* d'en bas de suite, dans la sixième mesure : on les articulera en frappant deux fois du petit Doigt sur le huitième trou, d'un mouvement modéré & égal. A l'égard de celui qui se trouve dans la mesure suivante, on peut s'en dispenser ; mais pour celui de la huitième mesure il sera bon de l'articuler. Je crois superflu de dire que l'on doit relever le Doigt qui a frappé.

L'Air qui suit, exercera encore sur l'articulation du *Sol* d'en bas : on y trouvera de plus un tremblement sur l'*Ut*, lequel n'est point dans les deux précédents.

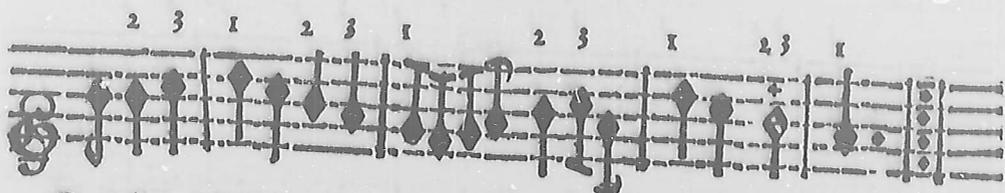
Deuxième.

DE LA M U S E T T E. 17

Deuxième Air pour la seconde Leçon. Il commence en levant.



P Rositez bien jeunes filletes. *



Je n'ay point mis de chiffre sur la premiere Note de cet Air, par la raison que je suppose la Peau de la Musette remplie de vent, & le Soufflet baissé. On ne commencera donc à le lever que sur la seconde Note, & l'on observera sur les autres, les regles que j'ay prescrites cy-devant.

On me dira peut-être qu'il auroit suffi de partager le mouvement du Soufflet en deux parties; sçavoir, un *Baïsser* & un *Lever*: mais cette distribution ne m'a pas paru assez précise, attendu que le *Baïsser* est absolument différent du *Lever* dans son operation, comme je l'ay déjà observé, en ce que ce premier se fait d'un seul coup un peu vif, & que le dernier se traîne d'abord, puis finit par une petite secousse qui élève le Soufflet presque à son plus haut point, pour le rabaisser subitement; ce que j'ay cru ne pouvoir mieux exprimer que par deux mouvemens consecutifs, qui sont désignez par les chiffres 2. & 3.

4^{me}. Observation sur la conduite du Soufflet.

* L'on a fait une Contre-danse de l'Air cy-dessus, & l'on a changé son véritable Chant en quelques endroits à cette occasion: Il est de la Comédie des Vendanges de Surêne, & tel qu'on le voit icy.

Le Tremblement que l'on trouve icy sur la Note *Ut*, se fait en débouchant d'abord le quatrième trou, ensuite le cinquième, & l'on tremble sur le quatrième qui reste bouché en finissant.

J'expliqueray icy, pour ceux qui pourroient ne le pas sçavoir, ce que j'ay entamé cy-devant au sujet de l'inégalité des Croches, surquoy nous ferons deux observations. La premiere, qu'elle ne se pratique que dans les mouvemens à deux tems, à trois tems, & dans leurs composez & dérivez, & qu'elle consiste à en faire une longue & une brève de deux en deux. La seconde, que cette regle se pratique suivant le nombre pair ou impair: Quand il est pair, la premiere Croche est longue, la seconde est brève, & ainsi des autres de la même tirade: Quand il est impair, la premiere est brève, la seconde longue, &c. Pour se rompre dans l'habitude de les passer plus vite que les Noires, on les répétera beaucoup plus de fois en étudiant, car elles sont plus brèves de moitié. *

* Voyez le
Chapitre
VIII.

Ces trois Airs joints à ceux que l'on trouvera au commencement du Recueil placé à la fin de cet Ouvrage, intitulé, Airs pour la premiere & seconde Leçon, pourront être suffisans pour donner une teinture du grand Chalumeau. Nous commencerons donc à nous mettre en état d'en parcourir quelques autres, où il se trouve de quoy nous exercer sur le petit, & aussi sur les Clefs de ce premier; en supposant toujours que l'on a acquis assez d'habitude pour cela, ce que je remets à la prudence de mes Lecteurs.





C H A P I T R E V I.

Démonstration de la GAMME ou ECHELLE du petit Chalumeau, & Explication de la manière de faire tous les Tons & Semitons qu'il contient, avec leurs Tremblements.

JE commenceray cette *Echelle* par le *Sol* d'en haut du grand Chalumeau, afin que l'on s'accoutume à passer de l'un à l'autre facilement, & avec quelques précautions qui y sont nécessaires.

ECHELLE du petit Chalumeau.



Sol Sol la si ut re re ut si si la la sol.

L'on n'étudiera d'abord que les Tons naturels de cette *Echelle*, lesquels sont distinguez des autres par les Notes blanches. Lors donc que l'on voudra passer du *Sol* qui en est la première, au *La* qui en est la troisième, on commencera à glisser le petit Doigt de la main d'en bas par-dessous le grand Chalumeau pour lui servir d'appuy, pendant que le Pouce de la même Main sera occupé à toucher les Clefs du petit.

Ensuite on rebouchera le premier trou du grand Chalumeau, & on aura attention que tous les sept soient bien bouchés; ce qui devient plus difficile, attendu les mouvemens qui se font en touchant les Clefs du petit, comme on va le voir.

LA naturel du petit Chalumeau. Les Mains étant ainsi disposées, on détachera du grand Chalumeau le Pouce de celle d'en bas, & on l'appuyera un peu sur la première Clef du petit, qui est la plus proche du grand & la plus à portée de ce Pouce; ce qui forme le *La naturel*.

SI naturel du même. On le relevera pour passer au *Si naturel*, qui est la quatrième Note de l'*Echelle*, & qui se fait en appuyant un peu le petit Doigt de la Main d'en haut sur la Clef du milieu des trois qui sont en-dessus du petit Chalumeau, & sous ce même petit Doigt. On le pliera de manière que le bout ne touche précisément que cette Clef, & point du tout celles qui sont à ses côtes.

UT naturel du même. On le relevera pour passer à l'*Ut*, lequel se fait en appuyant le Pouce de la Main d'en bas sur la Clef du milieu des trois qui sont en-dessous du petit Chalumeau. Il faut plier ce Pouce, en sorte que le bout ne touche que cette Clef bien juste.

RE naturel du même. On le relevera pour passer au *Ré*, lequel se fait en appuyant un peu le petit Doigt de la Main d'en haut sur la troisième Clef, qui est la plus longue des trois qui sont en-dessus du petit Chalumeau, & on observera de ne toucher que celle-là précisément.

Il pourra arriver, comme j'en ai déjà touché quelque chose, qu'en pliant ainsi ce petit Doigt, ceux de la même Main qui sont occupés au grand Chalumeau, déboucheront quelque trou; surquoy il faudra redoubler son application à bien appuyer les Doigts, & observer la même chose touchant la Main d'en-bas.

Etant ainsi parvenu au haut du petit Chalumeau, on pourra redescendre par les mêmes degrés, comme on le voit démontré par l'*Echelle*. On répètera donc le *Ré* en touchant la même Clef une seconde fois; ensuite on

fera l'Ut, le Si, & le La naturel, comme on les a faits en montant, puis on reviendra au Sol d'en haut du grand Chalumeau; & si l'on descendoit plus bas sur ses Tons naturels, on remettroit le petit Doigt de la Main d'en bas dans sa situation ordinaire.

Il me reste à parler des trois Demi-Tons que l'on voit dans la même Echelle, désignez par des Notes noires, qui sont, le Sol Dieze, le Si Bemol, & le La Bemol.

Celui-ci & le premier se font par le moyen de la même Clef, laquelle est la troisième en-dessous du petit Chalumeau, & est recourbée par la Palette. C'est afin que le Pouce de la Main d'en bas y puisse atteindre plus facilement.

LA ♯ &
SOL \times
du petit
Chalu-
meau.

Le Si Bemol se fait en touchant du petit Doigt de la Main d'en haut, la première, autrement la plus petite des trois Clefs qui sont en-dessus du petit Chalumeau.

SI ♭ du
petit Cha-
lumeau.

On seroit presque entièrement instruit par cette dissertation de tout ce qui concerne le petit Chalumeau, si les Tremblemens n'y étoient pas admis, aussi bien que sur le grand: nous en ferons donc ici un article. Je commencerai par le plus haut qui se fasse sur les petits Chalumeaux ordinaires, qui est celui de la Note Ut. Il se prépare en touchant d'abord la Clef du Ré avec le petit Doigt de la Main d'en haut, & tout de suite, celle d'Ut, avec le Pouce de la Main d'en bas; puis il faut trembler avec le même petit Doigt sur la Clef de Ré, finir en le laissant en l'air, & laisser le Pouce sur la Clef d'Ut.

TREM-
BLEMENS
sur le petit
Chalu-
meau.
Sur l'UT.

Le Tremblement du Si naturel se prépare en appuyant d'abord le Pouce de la Main d'en bas sur la Clef d'Ut: ensuite le petit Doigt de la Main d'en haut sur la Clef de Si naturel; puis il faut trembler sur la Clef d'Ut avec

Sur le SI.

ce même Pouce , & le laisser en l'air en finissant. Celuy du *Si Bemol* s'opere de même , excepté qu'au lieu de toucher la Clef de *Si* naturel avec le petit Doigt , on touche celle du *Si Bemol*.

Sur le LA Le Tremblement du *La* naturel pris du *Si* naturel se prépare , en appuyant d'abord le petit Doigt de la Main d'en haut sur la Clef de ce dernier , ensuite le Pouce de la Main d'en bas sur la Clef du *La* ; & l'on tremble de ce même petit Doigt sur cette Clef de *Si* naturel Et lorsqu'il est pris du *Si Bemol* , on tremble sur la Clef de celui cy , après l'y avoir préparé. On doit laisser le petit Doigt en l'air en finissant , pour l'un & pour l'autre.

Celuy du *La Bemol* se prépare aussi sur la Clef de *Si Bemol* : après quoy l'on touche celle du *La Bemol* successivement , avec le Pouce de la Main d'en bas , & l'on tremble avec le petit Doigt ordinaire sur cette premiere Clef , lequel reste en l'air en finissant.

Sur le
S O L x

Le Tremblement du *Sol Dieze* n'est pas si aisé , ny si naturel dans sa construction , attendu que les deux Clefs dont on se sert pour le former , sont du même côté. Voicy donc comment on peut le faire. On touche d'abord pour le préparer la Clef du *La* naturel avec le Pouce de la Main d'en bas : ensuite on passe le petit Doigt de la Main d'en haut par-dessous le petit Chalumeau , pour aller toucher la Clef du *Sol Dieze* , non pas avec le plat du Doigt , ce qui ne seroit pas possible , mais avec le revers , l'appuyant contre la Clef , comme en relevant le Doigt ; puis on tremble sur celle du *La* naturel avec le Pouce cy dessus dit , lequel doit rester en l'air en finissant.

On pourroit encore faire ce Tremblement par le moyen de la Clef du *Si Bemol* , mais il est irregulier.

D E L A M U S E T T E. 23

Voilà à peu près tout ce que l'on peut dire pour l'intelligence du petit Chalumeau, dont l'étendue ordinaire est telle qu'on la voit démontrée par l'*Echelle* cy-devant. Mais comme l'on y ajoute quelquefois un Ton dans le haut, sçavoir un *Mi* naturel, & même son *Bemol*, ce qui est pourtant assez rare, je dirai, pour ne rien laisser à désirer, 1°. que les deux Clefs destinées à cette addition se posent en-dessous du petit Chalumeau, au-dessus des trois accoutumées, & qu'elles se touchent avec le Pouce de la Main d'en bas comme les autres. 2°. Que celle du *Mi Bemol* est ordinairement la plus éloignée, & celle du *Mi* naturel la plus proche; celle-cy étant au-dessus du *La* naturel, & l'autre au-dessus du *La Bemol*. 3°. Que par ce moyen l'on peut trembler sur le *Ré* du petit Chalumeau avec l'une ou l'autre de ces deux Clefs, suivant que le Tremblement est pris du *Mi* naturel ou du *Mi Bemol*; & ce, en observant les regles que j'ay données pour les autres Tremblemens: & enfin que par une espece d'artifice on fait un *Fa* naturel au-dessus de ce *Mi*; sçavoir, en appuyant le petit Doigt de la Main d'en haut sur la Clef du *Ré*, & le Pouce de la Main d'en bas sur les deux Clefs dont je viens de parler.

J'ajouteray que l'on peut encore faire monter le petit Chalumeau plus haut en multipliant les Clefs; mais cela est si peu en usage & si peu utile, que je n'en feray aucune mention: D'ailleurs le toucher de ces Clefs embarrasseroit peu, lorsque l'on auroit pratiqué ce que j'ay enseigné cy-dessus.

Je n'ay plus qu'une chose à dire pour finir ce Chapitre: C'est que mon dessein n'étoit point de le placer sitôt dans ce Traité, attendu qu'il contient une étude trop forte de beaucoup par rapport au progrès que l'on

peut avoir fait en si peu de Leçons , & qu'il faut avoir les Mains absolument affermies sur le grand Chalumeau pour être en état de parcourir le petit. Je ne voulois donc enseigner d'abord que quelques Tons des plus usitez , & renvoyer les autres vers la fin du Livre ; mais je me suis laissé entraîner insensiblement , & j'ay cru n'en devoir pas faire à deux fois , sauf à recommander à mes Lecteurs d'en user avec retenuë. Il faudra donc se bien donner de garde, dans les commencemens, de vouloir étudier tous ces Tons & leurs Tremblemens , ce seroit le vrai moyen de se rebuter : on se contentera de le faire à mesure qu'on les trouvera dans les Airs que l'on voudra apprendre ; ce que l'on observera pareillement à l'égard des *Bemols* , *Diezis* & *Tremblemens* du grand Chalumeau , dont je vais parler dans le Chapitre suivant.

C H A P I T R E V I I.

Explication instructive touchant les Diezis , les Bemols , les Tremblemens du grand Chalumeau , &c.

Comme les Leçons que nous aurons à pratiquer maintenant , seront composées d'Airs plus travaillez que ceux des précédentes , & par conséquent susceptibles de *Diezis* , de *Bemols* , &c. Il sera bon de prendre une teinture generale de toutes les difficultez , par laquelle on soit préparé à les surmonter , lorsqu'il s'en rencontrera.

DE LA M U S E T T E. 25

Les *Diézis* & les *Bemols* se forment presque tous par le moyen des Clefs du grand Chalumeau ; je dis presque tous , parceque le *Fa Dieze* en bas en est excepté , & même le *Sol* à quelques Chalumeaux. Je commenceray par ce premier , & diray qu'il se fait en ne bouchant que le plus proche des deux trous qui composent le huitième ; & il se tremble sur ce même trou , qui est débouché d'abord , & qu'on laisse bouché en finissant le Tremblement. A l'égard du *Fa* naturel il se tremble sur les deux trous , observant la même chose.

F A x en bas & son Tremblement. Tremblement sur le *F A* naturel en bas.

Le *Sol Dieze* sur plusieurs Chalumeaux se fait par le moyen d'une Clef qui est en-dessous , à l'opposite du septième trou , laquelle se touche avec le Pouce de la Main d'en-bas ; & son Tremblement se fait sur ce septième Trou que l'on débouche d'abord , pour le préparer, ensuite cette Clef ; puis on tremble sur ce même trou , qui reste bouché en finissant , & le Pouce reste sur la Clef.

S O L x en bas & son Tremblement.

Celuy du *Sol* naturel pris du *La* naturel s'opere de même , excepté que l'on ne touche point la Clef. Et lorsqu'il est pris du *La Bemol* , on touche d'abord cette même Clef ; on débouche ensuite le septième trou , sur lequel on tremble subitement , ayant laissé reboucher la Clef.

Tremblemens sur le *S O L* naturel en bas.

Le *La Bemol* ; ainsi qu'on peut l'avoir remarqué icy , se fait par le moyen de la même Clef. Son Tremblement se prépare en touchant d'abord la Clef du *Si Bemol* , laquelle est immédiatement au-dessous du Pouce de la Main d'en bas , & à l'opposite du sixième trou ; ensuite on glisse ce Pouce sur la Clef du *La Bemol* qui est au-dessous de celle-cy , & la même que celle du *Sol Dieze* comme on a déjà vû ; puis on tremble sur le sixième trou , qui reste bouché en finissant.

L A b & son Tremblement.

Mais comme il y a des Chalumeaux où cette Clef de *Sol Dieze*, ou *La Bemol*, est supprimée, & qu'à la place le septième trou est double, il y faut procéder différemment, & comme il s'ensuit.

Autres positions pour le SOL x, le LA y, leurs Tremblemens, &c.

Lors donc que cela est ainsi, on fait le *Sol Dieze* & le *La Bemol* en ne bouchant que le plus proche des deux trous qui composent le septième : on tremble le *Sol Dieze* sur ce même trou qui reste bouché, & on tremble le *La Bemol* sur la Clef de *Si Bemol* qui reste bouchée en finissant, aussi bien que ce même trou.

Le Tremblement du *Sol* naturel pris du *La Bemol* se prépare aussi d'une manière différente de ce que j'ay enseigné cy-dessus : on le commence donc en ne bouchant que le plus proche des deux trous qui composent le septième, & on l'acheve en tremblant sur les deux ensemble.

**TREM-
BLE-
MENS**
sur le LA.

Le Tremblement du *La* naturel pris du *Si* naturel se prépare en débouchant d'abord le sixième trou, puis le septième, rebouchant en même-tems le sixième, & l'on tremble sur le cinquième, qui reste bouché en finissant. Et lorsqu'il est pris du *Si Bemol*, on le prépare en appuyant d'abord le Pouce de la Main d'en bas sur la Clef de *Si Bemol*; ensuite on débouche le septième trou, laissant reboucher cette Clef, puis on tremble sur le sixième trou qui reste bouché pour finir.

SI y, &
son Tremblement.

On doit connoître suffisamment le *Si Bemol*, en ayant été parlé cy-dessus par rapport aux Tremblemens sur le *La*. Je parleray donc icy seulement de son Tremblement. Il se prépare de l'*Ut* naturel, en débouchant d'abord le cinquième trou; ensuite on appuye le Pouce de la Main d'en bas sur la Clef de ce *Si Bemol*, puis on tremble sur le cinquième trou qui reste bouché en finissant.

On tremble de même le *Si* naturel pris de l'*Ut* naturel, débouchant au lieu de la Clef, le sixième trou. Et quand il est pris de l'*Ut Dieze*, ce qui n'arrive gueres, on appuye d'abord le Pouce sur la Clef de ce dernier, on débouche ensuite le sixième trou, & l'on tremble sur le quatrième, laissant reboucher cette Clef.

*Tremble-
més sur le
Si naturel.*

A l'égard du Tremblement de l'*Ut* naturel pris du *Ré* naturel, je l'ay enseigné dans le deuxième Air de la seconde Leçon; je parleray donc icy de son Tremblement pris du *Ré Bemol*. Il se prépare en appuyant le Pouce de la Main d'en bas sur la Clef qui est sur le côté du Chalumeau entre le quatrième & le cinquième trou; puis on tremble sur ce quatrième trou, ayant laissé reboucher la Clef, & ayant débouché successivement le cinquième trou. Il est peu usité.

*Tremble-
mens sur
l'U T na-
turel.*

L'*Ut Dieze* se fait par le moyen de la Clef dont nous venons de parler. Remarquez que l'on ne peut la toucher qu'avec le bout du Pouce, & même un peu de côté, attendu sa situation, & pour ne point déranger les autres Doigts. On observera aussi de passer le petit Doigt de la Main d'en bas sous le grand Chalumeau, pour le tenir en équilibre, comme je l'ay déjà remarqué au sujet du Toucher des Clefs du petit. On en fera de même en touchant les autres Clefs cy-après. Son Tremblement pris du *Ré* naturel se prépare en débouchant d'abord le quatrième trou, ensuite on touche la Clef comme je viens de le dire, & on tremble sur ce quatrième trou qui reste bouché en finissant, & la Clef débouchée. Il n'a que ce Tremblement d'usité.

*U T x &
son Trem-
blement.*

Celuy du *Ré* naturel pris du *Mi* naturel a été enseigné dans la première Leçon; mais cette Note a encore plusieurs combinaisons ou variations. Sçavoir son *Bemol*

*Tremble-
mens sur
le RE' na-
turel pris
du MI ♯*

& son *Dieze* ; simples, & tremblés ; & son Tremblement pris du *Mi Bemol* ; cette dernière est la plus usitée. Ce Tremblement donc se prépare en appuyant le Pouce de la Main d'en bas sur la Clef de ce *Mi Bemol*, qui est en dessous du grand Chalumeau & à l'opposite du troisième trou ; ensuite on débouche le quatrième trou, laissant reboucher la Clef en même-tems : puis l'on tremble tout de suite & sans interruption sur le troisième trou qui reste bouché en finissant.

*RE' x &
son Trem-
blement.*

Son *Dieze* se fait par le moyen de cette même Clef, & se tremble sur le troisième trou que l'on débouche avant de toucher la Clef, & qui reste bouché en finissant.

*RE' ♭ &
son Trem-
blement.*

Son *Bemol*, lequel se pratique le plus rarement, se forme, comme on a vû cy-devant, par le moyen de la Clef d'*Ut Dieze* ; à l'égard du Tremblement il n'est gueres praticable : on le prépare en appuyant d'abord le Pouce de la Main d'en bas sur la Clef de *Mi Bemol* : puis on le glisse sur la sienne propre, ce qui n'est pas bien commode, & l'on tremble sur le troisième trou. Celuy de l'*Ut Dieze* pris du *Ré Dieze* se feroit de même s'il étoit d'usage.

**TREM-
BLE-
MENT**
*du MI na-
turel pris
du FA x*

Le Tremblement du *Mi naturel* pris du *Fa naturel* a été enseigné dans la première Leçon : nous allons le voir sous d'autres formes. Premièrement, lorsqu'il est pris du *Fa Dieze*, on le prépare en appuyant d'abord le Pouce de la Main d'en bas sur la Clef qui est sur le côté du grand Chalumeau, dont le Tenon est entre le deuxième & le troisième trou : (ce Pouce ne peut la toucher, attendu sa situation, que de côté & quasi du coin de l'ongle, de même que celle de l'*Ut Dieze*) ; ensuite on débouche le troisième trou, laissant rebou-

D E L A M U S E T T E. 29

cher la Clef, & remettant le Pouce à sa place ; puis on tremble avec celui de la Main d'en haut, sur le premier trou, qui reste bouché en finissant.

Pour son *Bemol*, on a vû cy-devant qu'il se fait par le moyen de la Clef qui est vis-à-vis le troisiéme trou. Son Tremblement se prépare en débouchant d'abord le deuxiéme ; ce qui fait un *Fa* naturel : ensuite on appuye le Pouce de la Main d'en bas sur la Clef susdite, & l'on tremble sur le deuxiéme trou, qui reste bouché en finissant.

MI ♯ &
son Trem-
blement.

Le Tremblement du *Fa* naturel se prépare en débouchant d'abord le premier trou, ensuite le deuxiéme ; puis on tremble sur ce premier qui reste bouché en finissant.

Tremble-
ment du
FA natu-
rel en
haut.

Son *Dieze* simple a déjà été démontré cy - dessus, voyons-en le Tremblement. Il se prépare comme celui du naturel, puis on appuye le Pouce de la Main d'en bas sur la Clef de ce *Dieze*, & l'on tremble sur le premier trou. Les deux Ponces étant occupez à ce Tremblement, le petit Doigt de la Main d'en bas doit être en-dessous pour soutenir le Chalumeau, ce qui a déjà été prévû. Au reste les Tremblemens de ce Pouce sont un peu difficiles, attendu qu'il n'agit pas avec autant de liberté que les autres Doigts. Il sera donc à propos de presser le Chalumeau avec ceux de la même Main, qui sont en-dessus ; comme pour aider à celuy-là, lequel de son côté doit se roidir en tremblant, s'éloignant peu de son trou.

FA x &
son Trem-
blement.

Venons au Tremblement du *Sol* d'en haut, lequel se forme de différentes manieres suivant la construction des Chalumeaux ; car aux uns il y a une petite Clef au-dessus du premier trou ; aux autres, une grande Clef

sur le côté & tout au haut du grand Chalumeau : lesquelles servent l'une & l'autre à former la Note *La*, qui est à l'unisson du *La* du petit Chalumeau : Or c'est avec l'une ou l'autre de ces Clefs que se peut faire le Tremblement en question, & je vais enseigner comment il faut s'en servir à cet effet, afin que l'on puisse le faire indifféremment.

TREM-
BLEE-
MENS
sur le
SOL *d'en*
haut.

Je commenceray par la petite qui est au-dessus du premier trou. Lors donc que l'on s'en sert pour faire ce Tremblement, on le prépare sur la Clef de *La* du petit Chalumeau, que l'on touche d'abord avec le Pouce de la Main d'en bas, puis tout de suite on débouche le premier trou du grand Chalumeau, quittant en même-tems la Clef du petit, & l'on tremble avec le Pouce de la Main d'en haut sur cette petite Clef que nous venons de dire, après quoy le Pouce reste en l'air en finissant.

Ce qui oblige à emprunter ainsi du petit Chalumeau la préparation de ce Tremblement, c'est le défaut d'articulation de cette petite Clef. Mais pour l'autre elle n'a point cet inconvenient; aussi s'en sert-on très-utilement dans plusieurs occasions pour faire le *La*, au lieu de celle du petit Chalumeau. Par exemple, lorsque dans un passage de Croches ou doubles Croches, il se trouve des Notes que l'on est obligé de faire par le moyen des autres Clefs du grand Chalumeau, alternativement avec celle-cy, elle procure une plus grande facilité que celle du petit : Et de même aussi à l'égard du Tremblement du *Sol* d'en haut, lequel se fait par son moyen d'une maniere plus simple que celui que j'ay enseigné cy-devant. Voicy donc comme il se pratique. On le prépare en appuyant d'abord le Pouce de la Main d'en bas sur cette Clef; ensuite on débouche le premier trou,

L A
d'en haut
du grand
Chalu-
meau.

D E L A M U S E T T E. 31

& l'on tremble sur cette même Clef qui reste fermée en finissant, & le premier trou débouché.

Il y a quelques Chalumeaux où l'on ajoute encore une Clef de l'autre côté & à l'opposite de celle-cy, laquelle fait un *La Bemol*, & forme aussi le Tremblement du *Sol* pris du *La Bemol*. On observera pour s'en servir les mêmes regles que j'ay prescrites, touchant celle, cy-dessus. Cette Clef est un peu recourbée, & se touche avec le bout du Pouce de la Main d'en bas. Elle peut servir aussi à faire le *Sol Dieze*.

Mais aux Chalumeaux où cette Clef ne se trouve point il faut pratiquer ce Tremblement à l'instar de celui du *Sol* pris du *La* naturel du petit Chalumeau, que j'ay enseigné cy-devant; excepté qu'au lieu de le préparer du *La* naturel, on le prépare du *La Bemol*. Ce Tremblement en general est peu usité.

Voicy l'étendue & le toucher des deux Chalumeaux dans l'usage le plus ordinaire, & tels qu'on les voit représentés au commencement de ce Livre. Cependant il s'en trouve quelques-uns qui ont une amplification de Tons, de plus que ceux-cy: mais ils sont rares, & ces additions de peu d'utilité & d'usage. Néanmoins pour ne rien omettre s'il se peut dans mon entreprise, j'en toucheray icy quelque chose.

Je diray donc, que l'on fait quelquefois des Musettes qui descendent trois Degrez de plus, c'est-à-dire jusqu'à l'*Ut* au-dessous du *Fa* d'en bas. Cette amplification se peut faire de deux manieres: La premiere, en ajoutant trois Clefs au grand Chalumeau, lequel pour cet effet est plus long qu'à l'ordinaire. Ces Clefs se placent en-dessous & tout en bas, & elles se touchent avec le Pouce de la Main d'en bas, ainsi que je vais l'expliquer.

L A \flat
d'en haut .
du grand
Chalu-
meau, &
Tremble-
ment qui
en résulte.
SOL \times
du même.