

XXXIII.

Communion-Andacht.

Ritornello.

1668² Nr. 5.

Violinum I.

Violinum II.

Viola I.

Viola II.

Violon et
Bassus Continuus.

A musical score for orchestra, page 10, featuring five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, and the third staff a bass clef. The key signature changes from B-flat major to A major at the beginning of the section. Measure 66 starts with a forte dynamic. Measures 67-68 show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measure 69 begins with a sustained note followed by eighth-note patterns. Measure 70 concludes with a half note and a fermata. Measure numbers 66, 68, and 70 are written below the staves.

Aria.

Violinum I.

Violinum II

Viola I.

Viola II.

Cantus

Soli

Cappella

Nun ist es bil - lig Je - su Christ, dass dich mein Seel - - - chen prei - set.
Nun schmeck' ich erst, wie süß du bist, die - weil dein Leib - mich spei - set.

Altus.

Tenor.

Bassus.

8 4 3 6 5 6½ 6

D. D. T. V.

Ach, lass mich doch dies
 Him - mel-brot er - hal - ten in
 der letz - ten Not.

2. Nun merk' ich erst, Herr Jesu Christ,
Wer doch an mich gedenket.
Nun fühl' ich recht, was Labsal ist,
Indem dein Blut mich tränket.
Ach, lass mich diesen Herzenstrank
Erfrischen doch mein Leben lang.
 3. Nun spür' ich erst, Herr Jesu Christ,
Wie hoch du mich doch liebest.
Nun seh' ich recht, wie treu du bist,
Indem du mir jetzt giebest
Dein Leib und Blut, das höchste Gut,
Zu stärken meinen Zweifelmut.
 4. Ach, lass mich doch, o süßer Christ,
Dies nimmermehr vergessen,
Auf dass ich fort zu jeder Frist
Dich trinken mög' und essen
Und drauf erzählen deinen Tod,
Bis du mich reisst aus aller Not.
 5. Dafür will ich zu aller Zeit
Dir mein Dankopfer bringen
Und dort in jener Ewigkeit
Mit vollen Kräften singen:
Lob, Preis und Ruhm sei, Jesu, dir,
Weil du so wohl geholfen mir.

J(ohann) R(udolph) A(hle).