

*A Monsieur TH. DUREAU,*

*Directeur honoraire de l'École nationale de musique de Saint-Etienne (Loire)*



# MARCHE CELTIQUE

POUR

PIANO

PAR

# A. SCHMOLL

Op:127.

Prix: 6<sup>f</sup>

PARIS

En vente:  
Chez E. GALLET, Succ.<sup>e</sup> de COLOMBIER, Editeur de Musique,  
6, Rue Vivienne.

Bureau d'Expédition pour la France et l'Étranger:  
A. SCHMOLL,  
2<sup>bis</sup>, Rue Descombes.

Bruxelles, F. de AYNSSA (Deliège)

*Copyright by A. Schmall, 1899.*

*Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.*

*Déposé pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark, selon les traités internationaux.*

*A Monsieur TH. DUREAU,*

*Directeur honoraire de l'École nationale de musique de Saint-Etienne (Loire)*



# MARCHE CELTIQUE

POUR

PIANO

PAR

# A. SCHMOLL

Op:127.

Prix: 6<sup>f</sup>

PARIS

En vente:  
Chez E. GALLET, Succ<sup>r</sup> de COLOMBIER, Editeur de Musique,  
6, Rue Vivienne.

Bureau d'Expédition pour la France et l'Étranger:

A. SCHMOLL,  
2<sup>bis</sup>, Rue Descombes.

Bruxelles, F. de AYNSSA (Deliège)

*Copyright by A. Schmall, 1899.*

*Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.*

*Déposé pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark, selon les traités internationaux.*

# MARCHE CELTIQUE.

Hommage cordial à Monsieur TH. DUREAU,  
Directeur honoraire de l'Ecole nationale de musique  
de Saint-Etienne (Loire).

A. SCHMOLL.

Op. 127.

Alla marcia ♩ = 152.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Alla marcia' with a quarter note equal to 152. The first system includes dynamic markings of *mf*, *p*, *mf*, *p*, and *f*. The second system starts with a piano (*p*) marking. The third system also starts with a piano (*p*) marking. The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) marking. The fifth system starts with a mezzo-forte (*mf*) marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic hairpins. There are also some performance instructions like 'Cres.' and a star symbol at the end of the first system.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The piece is characterized by its use of triplets and dynamic markings. The first system begins with a fortissimo (ff) dynamic and includes a triplet in the right hand and a bass line with fingering (5, 4, 3). The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic and continues with complex rhythmic patterns. The third system returns to fortissimo (ff) and includes a triplet in the right hand. The fourth system is marked piano (p) and features a steady bass line with chords. The fifth system is marked mezzo-forte (mf) and includes a triplet in the right hand. The sixth system concludes with a piano (p) dynamic and a diminuendo (dimin.) marking, ending with a final chord. Fingering numbers (1-5) are provided throughout the score to guide the performer.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef starts with a 2-measure rest, then a series of chords and notes. Bass clef has a steady accompaniment. Dynamics: *p*, *mf*, *cresc.*, *f*. Includes accents and slurs.

System 2: Treble clef features a triplet of eighth notes. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Includes accents and slurs.

System 3: Treble clef has a melodic line with fingerings 3 2 1 2, 3 1, 4 2, 3 2 1 2, 3 1. Bass clef has a rhythmic accompaniment with fingerings 1 3, 3 2, 1, 4 3, 1 2, 3 2, 1, 2 5. Dynamics: *mf*, *f*. Includes accents and slurs.

System 4: Treble clef has a melodic line with fingerings 4 2, 4 3, 2 1, 3 5. Bass clef has a rhythmic accompaniment with fingerings 1 3, 1 2, 1 3. Dynamics: *p*, *pp*, *p*. Includes accents and slurs.

System 5: Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *p*. Includes accents and slurs.

System 6: Treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment with fingerings 1 3. Dynamics: *f*, *p*. Includes accents and slurs.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf*, followed by *p*, then *mf*, and finally *p*. The bass staff has a *p* dynamic marking. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A finger number '4' is written above the first measure of the treble staff. A '3/5' chord symbol is placed below the first measure of the bass staff. The system concludes with the initials 'Lw.' in the bottom right corner.

Second system of the musical score. The treble staff starts with a dynamic marking of *f*. The bass staff has a *p* dynamic marking. This system includes a first ending bracket marked with '8' above it. A '\*' symbol is located below the first measure of the bass staff. A '3/5' chord symbol is placed below the second measure of the bass staff. The system ends with a '1/3' chord symbol below the final measure of the bass staff.

Third system of the musical score. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf*, followed by *p*. The bass staff has a *p* dynamic marking. The system contains several measures with triplets and other rhythmic patterns. A '3/5' chord symbol is placed below the second measure of the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff starts with a dynamic marking of *p*. The bass staff has a *p* dynamic marking. This system continues the complex rhythmic patterns. A '3/5' chord symbol is placed below the second measure of the bass staff, and a '1/3' chord symbol is placed below the final measure of the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf*, followed by *p*. The bass staff has a *p* dynamic marking. The system features various rhythmic figures and articulation marks.

Sixth system of the musical score. The treble staff starts with a dynamic marking of *mf*, followed by *f*. The bass staff has a *f* dynamic marking. This system concludes the piece with a final cadence. A '3/5' chord symbol is placed below the second measure of the bass staff, and a '1/3' chord symbol is placed below the final measure of the bass staff.

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef) in the key of D major. The music features a melody in the treble staff with various ornaments and trills, and a supporting bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are also some slurs and accents.

Second system of the musical score. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The bass line features some chordal textures. Fingerings and slurs are clearly marked.

Third system of the musical score. The melody continues with intricate ornamentation. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piece maintains its rhythmic and melodic character.

Fourth system of the musical score. This system marks a change in dynamics and mood. The treble staff begins with *p* (piano) and includes the instruction *sin al Fine.* (without the final cadence). The bass line continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *sempre dimin.* (sempre diminuendo).

Fifth system of the musical score. The piece becomes more delicate. The treble staff features a melody with trills and slurs. The bass line is marked *pp* (pianissimo) and *una corda* (soft pedal). Dynamics include *pp* and *una corda*.

Sixth and final system of the musical score. The piece concludes with a very soft texture. The treble staff has a melody with a final flourish. The bass line is marked *ppp* (pianississimo). Dynamics include *ppp*.

# OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT ET DE RECREATION

## DE

### A. SCHMOLL.

#### NOUVELLE METHODE de PIANO

*théorique, pratique et récréative, développant graduellement et d'une manière attrayante l'intelligence musicale des jeunes élèves, formant à la lecture réfléchie, au style et au mécanisme et initiant en même temps aux éléments de l'harmonie. 18<sup>me</sup> Edition, avec le plus récent portrait de l'auteur (1895).*

Cette méthode, résultat de toute une carrière de recherches et d'observations minutieuses, est trop connue de tous les professeurs et trop en faveur bien du public, pour qu'il soit nécessaire d'en résumer les principes. Chacun sait aujourd'hui qu'elle a inauguré une ère nouvelle dans l'art d'enseigner le piano. L'immense succès qu'elle a obtenu dès son apparition (1881) et son adoption par plusieurs Conservatoires prouvent surabondamment que le public actuel n'entend plus se laisser imposer ces méthodes surannées et routinières qui ne sont qu'une longue suite de théories fastidieuses et d'exercices monotones, qui ne reposent sur aucun plan arrêté et qui n'offrent pas le moindre attrait à l'élève. La Nouvelle Méthode de Piano de A. Schmoll, en rendant à l'élève l'étude aussi facile et agréable que possible, tout en le conduisant à de rapides progrès techniques et en le familiarisant avec les notions les plus indispensables de l'harmonie, a fait justice des préjugés du pédantisme antique; à défaut d'autre mérite, celui-là seul suffirait pour expliquer sa vogue exceptionnelle. Mais elle n'est pas moins avantageuse au maître qu'à l'élève; car elle réduit les difficultés de l'enseignement à leur plus strict minimum; elle les écarte même tout à fait, pour peu que l'élève ait des dispositions naturelles. L'auteur reçoit, en effet, chaque année des centaines de lettres de professeurs français et belges, qui lui prodiguent les plus chaleureuses félicitations, et dont quelques-uns vont même jusqu'à déclarer que le nombre de leurs élèves a sensiblement augmenté, depuis le jour où ils ont adopté la Méthode Schmoll.

5 Parties; chaque 3 F net.

#### LES ETRENNES DU JEUNE PIANISTE,

*25 Récréations mélodiques et progressives, pour être étudiées par les jeunes élèves au fur et à mesure de leurs progrès et pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Schmoll. 18<sup>me</sup> Edition.*

La musique récréative repose l'élève de ses études et l'encourage à les reprendre avec une nouvelle ardeur; elle lui est donc aussi salutaire que le repos l'est à l'homme qui travaille. Les professeurs qui entendent sévèrement leurs élèves de tout ce qui peut les charmer et qui, fidèles à ce programme, les accablent quotidiennement de gammes, d'exercices et d'études, sans jamais leur offrir le moindre délassement mélodique, pourront trouver ça et là une organisation artistique assez vigoureuse pour résister à un pareil régime; mais dans l'immense majorité des cas, leur enseignement demeurera stérile et n'aura point d'autre résultat que de conduire les élèves au découragement. Ce sont ces considérations qui ont déterminé M. Schmoll à composer ces 25 Récréations mélodiques et à les graver de telle façon que les professeurs qui ont adopté sa Nouvelle Méthode de Piano, trouvent à chaque étape de 6 leçons un morceau récréatif correspondant à la force de l'élève. Les *Etrennes du Jeune Pianiste* sont aussi connues que la Méthode Schmoll elle-même. C'est par dizaines de mille exemplaires qu'on les réimprime chaque année: la preuve la plus concluante de leur utilité méthodique et de la faveur unanime dont elles jouissent auprès des professeurs et des élèves.

Chaque No détaché: 75 c net; chaque Série (de 5 Nos): 2 F 50 c net; l'ouvrage complet (broché): 10 F net.

#### DIX SONATINES PROGRESSIVES

*suivant l'élève dans le développement graduel de son mécanisme et de son sentiment esthétique, servant d'introduction aux œuvres de Clementi, de Kuhlau, de Dussek etc., et pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Schmoll. 10<sup>me</sup> Edition.*

L'idée de composer cet ouvrage vint à l'auteur un soir qu'une enfant de dix ans sachant à peine ce que c'est qu'une gamme, jouait devant lui la première

Sonatine de Clementi. C'était pitié de voir et d'entendre. Sous les doigts inhabiles de l'enfant, l'œuvre du maître devenait méconnaissable. Le professeur était présent; loin de paraître humilié par le jeu défectueux de son élève, il était tout fier de lui faire jouer „du classique“ devant le monde. C'est là un exemple entre mille; car, hélas! beaucoup de professeurs en sont encore à chercher leur succès plutôt dans la valeur intrinsèque de l'œuvre qu'ils font jouer que dans une exécution parfaite. Il va de soi que ces succès-là sont purement illusoire, attendu qu'ils ne tromperont jamais des musiciens sérieux et que les banales flatteries des autres n'ont aucune valeur. L'élève sera du reste le premier à s'apercevoir qu'il a été mal dirigé. Il prendra infailliblement l'habitude d'un mauvais doigté et d'un jeu incorrect; et comme aucune préparation méthodique ne l'a conduit à apprécier les beautés du style classique, il ne tardera pas à prendre en aversion un art dont les chefs-d'œuvre eux-mêmes ne lui disent rien. Cela veut-il dire qu'on doit s'abstenir d'offrir de la musique classique aux élèves, tant qu'ils n'ont pas atteint la maturité de leur talent? Non; mais si l'on veut que l'élève sache comprendre et dignement interpréter cette musique, il est de toute nécessité de l'y préparer, et voilà précisément le but du présent ouvrage. Ces 10 Sonatines progressives, d'un caractère éminemment mélodique et attrayant, initient l'élève insensiblement à l'art de phraser et de bien dire; elles lui donnent un avant-goût du style classique, dont les formules austères, peu à peu pressenties et comprises, finissent par lui devenir sympathiques. L'auteur, en composant cet ouvrage préparatoire au style classique, a comblé une lacune que beaucoup de professeurs avaient sentie et regrettée; la preuve en est dans le rapide succès de l'œuvre, dont deux fortes éditions ont été enlevées en moins de deux ans.

Chaque Sonatine détachée: 2 F net; l'ouvrage complet (broché): 12 F net.

#### LES SYLPHIDES, Répertoire complet de danses. 8<sup>me</sup> Edition.

Suivant une opinion fort répandue, la musique de danse serait préjudiciable aux jeunes Pianistes et devrait être rigoureusement bannie de leur répertoire. On lui reproche surtout de détourner l'élève de ses études et d'affaiblir chez lui le goût pour la musique sérieuse. Nous ne sommes pas de cet avis. La musique de danse, on le sait, est très en faveur chez les jeunes élèves; mais de là il ne s'ensuit pas qu'elle lui inspire l'horreur du travail sérieux. Comme toute autre musique de récréation, elle est au contraire un stimulant précieux. L'élève qu'on encourage par la promesse d'une jolie valse ou d'une polka gracieuse, étudiera toujours avec plaisir; et après avoir appris cette danse, il se remettra à ses études avec une ardeur redoublée, afin de mériter bientôt une nouvelle récompense. C'est ainsi qu'il suivra sa marche vers le progrès, sans s'imaginer jamais que la musique de danse soit le but de ses études. Ajoutons cependant que, pour donner un bon résultat, il est indispensable que les danses n'affectent point cette allure triviale qu'on remarque trop souvent dans les répertoires à la mode; qu'elles soient bien doigtées, correctement harmonisées et surtout graduées de façon à suivre l'élève dans le développement progressif de son mécanisme. Tels sont les principes que l'auteur a mis en pratique, en composant les *Sylphides*. Son intention a été si bien comprise et appréciée que quatre fortes éditions se sont succédées dans l'espace de quelques années. C'est là ce qui l'a déterminé à diviser son Répertoire en 10 Recueils progressifs de danses mélangées, où le professeur trouvera une gradation absolument rigoureuse.

Considéré comme Répertoire de danses proprement dit, cet ouvrage offre également de nombreux avantages qu'on chercherait vainement dans toute autre collection du même genre. Ainsi, bien que chaque danse soit complète, c'est-à-dire qu'elle renferme le nombre usuel de motifs originaux, le pianiste n'a jamais besoin de tourner la page au milieu de son jeu. Ce résultat est obtenu par un ingénieux système de renvois et de reprises, qui condense sur deux pages ce qu'on met habituellement sur 5 ou 6. La musique, quoique brillante, est bien doigtée et se lit facilement à première vue; la gravure est large, correcte et soignée. Enfin, le volume complet, d'un format aussi gracieux que commode, réalise tous les progrès de la reliure de luxe moderne; c'est un véritable ornement de salon.

Chaque No détaché (sauf les quadrilles): 75 c net; chaque quadrille: 1 F 50 c net; chaque recueil progressif: 2 F 50 c net; l'ouvrage complet (un magnifique volume solidement relié sous couverture estampée or, doré sur tranches): 15 F net.

#### ALBUM DE LECTURE

*contenant 320 morceaux pour piano soigneusement doigtés et formant un cours de lecture musicale.*

On ne saurait assez répéter que ce qu'il y a de moins cultivé chez les jeunes élèves du piano, est la faculté de lire la musique à première vue. Le plus souvent, en effet, le professeur dépense tous ses efforts au seul bénéfice de l'agilité technique et semble oublier qu'une des plus précieuses qualités du pianiste est de se reconnaître, de s'orienter instantanément dans toute musique qu'il voit pour la première fois. Quand on essaie d'attirer l'attention sur cette lacune de l'enseignement du piano, on reçoit généralement cette réponse: „Si l'élève n'est pas naturellement doué pour la lecture, on a beau faire, on n'en fera jamais un lecteur.“ C'est se tirer d'affaire à trop bon compte. Il est incontestable que les dispositions naturelles pour la lecture musicale sont très-prononcées chez quelques élèves et font défaut chez d'autres; mais il n'est pas moins certain que ceux que la nature n'a pas favorisés à cet égard, peuvent acquérir une habileté fort honorable, au moyen d'exercices de déchiffrement fréquemment répétés et rationnellement dirigés. Pour que ces exercices soient suivis de succès, il faut que les morceaux à déchiffrer soient de quelques degrés plus faciles que ceux que l'élève apprend dans ses leçons; que le mouvement, très-lent à la première lecture, soit augmenté graduellement, et que dans tout ce travail de lecture, l'élève s'applique surtout à observer le doigté prescrit et à conserver une parfaite régularité de mesure. En travaillant ainsi, il finira par pressentir instinctivement le doigté correct et à vaincre les difficultés de l'imprévu. Les 320 petits morceaux de l'Album de lecture, rigoureusement gradués et précédés d'une instruction, sont destinés à servir de base à ce travail de lecture. Formant un choix des plus variés et ayant un caractère éminemment mélodique, ils intéresseront et divertiront l'élève; et comme ils sont minutieusement doigtés, ils le préserveront du danger de s'habituer à un jeu heurté et à un doigté de fantaisie. L'Album de lecture a été approuvé par M. Marmontel et adopté au Cours de Mlle Marie Donne, professeur au Conservatoire national de musique de Paris. En outre, un nombre considérable de professeurs français et belges ont félicité l'auteur, en constatant les excellents résultats obtenus avec cet ouvrage.

4 Livraisons; chacune (80 Nos) 3 F net; l'ouvrage complet (élégamment broché): 10 F net.

#### GAMMES ET ARPÈGES

*dans tous les tons et sous toutes les formes, rangés méthodiquement et par ordre progressif, précédés du Cercle des Quintes, pour établir les rapports existant entre les divers tons, d'explications théoriques et de Cadences dans tous les tons (Supplément à la Méthode Schmoll).*

Comme les gammes et les arpèges jouent un rôle très-prépondérant dans la musique moderne, la nécessité s'impose de les étudier simultanément. Or, nous ne connaissons aucun ouvrage, où ces deux genres d'exercices se trouvent réunis et menés de front. Toutes les collections qu'on a publiées jusqu'ici, ont en outre le défaut de manquer de clarté et d'ordre méthodique. Les gammes, au lieu d'être groupées systématiquement et d'offrir un coup d'œil satisfaisant, y sont généralement entassées de telle façon qu'avec la meilleure volonté, l'élève ne saurait s'y reconnaître. Enfin — et c'est là un défaut capital — on n'y trouve pas la moindre trace d'un classement progressif quelconque. C'est ainsi qu'on a l'habitude de placer, les unes après les autres, les différentes positions de chaque gamme, sans tenir compte de ce fait qu'en dixième et en sixième, les gammes sont infiniment plus difficiles qu'à l'octave (surtout les gammes mineures). Dans la collection très-complète qui vient d'être publiée par nos soins, l'auteur s'est efforcé de remédier aux graves inconvénients que nous venons de signaler. Il a divisé son ouvrage en 5 Séries progressives, dont chacune est précédée d'explications théoriques, pour guider l'élève dans son travail; du Cercle des Quintes, pour lui représenter sans cesse l'enchaînement des divers tons dans le système musical, et de Cadences dans tous les tons, lesquelles, apprises par cœur, lui serviront de formules finales pour ses exercices (ou encore de préludes pour les morceaux qu'il fait entendre). — Chacun sait que la gamme mineure peut être jouée de deux façons différentes (avec la sixte majeure ou avec la sixte mineure); dans notre collection, on trouvera l'une et l'autre de ces deux formules, dont chacune, à notre avis, a sa raison d'être.

Chaque des 5 Séries: 2 F net; l'ouvrage complet (broché): 6 F net.

# ŒUVRES POUR PIANO DE A. SCHMOLL.

Prix marqués.

## B. Fantaisies et Compositions diverses.

Prix marqués.

tr. f. = très facile. | f. = facile. | a. f. = assez facile. | p. m. f. = petite moyenne force. | m. f. = moyenne force. | b. m. f. = bonne moyenne force.

### Genre facile.

- |  | Prix marqués. |
|--|---------------|
| Op. 36. QUATRE BLUETTES ENFANTINES, sans octaves:  | fr. c.        |
| N <sup>o</sup> 1. Les petites Variations de Fanny (2 pages) . . . . .  | tr. f. 2 50   |
| N <sup>o</sup> 2. Emulation (3 pages) . . . . .  | tr. f. 3 —    |
| N <sup>o</sup> 3. Le Pâtre montagnard (3 pages) . . . . .  | tr. f. 3 —    |
| N <sup>o</sup> 4. La grande Valse de Bébé (4 pages) . . . . .  | tr. f. 4 —    |
| Les quatre réunies en recueil . . . . .  | 10 —          |
| Petites pièces de genre, à peu près du même degré que les 5 premiers N <sup>os</sup> des <i>Étrennes du Jeune Pianiste</i> , mais plus développées; conviendront aux jeunes élèves de bonnes dispositions. |               |
| Op. 45a. BRENNUS, <i>marche gauloise</i> , édition simplifiée . . . . .  | f. 4 —        |
| Op. 46a. NUITS DE TEHERAN, <i>marche persane</i> , éd. simpl. . . . .  | f. 3 —        |
| Op. 47a. L'UNION, <i>suite de valse</i> , édition simplifiée . . . . .   | f. 4 —        |
| Op. 48a. LA COSMOPOLITE, <i>polka</i> , édition simplifiée . . . . .   | f. 3 —        |
| Op. 49a. LE REVEIL D'UNE ROSE, <i>mazurka</i> , éd. simpl. . . . .   | f. 3 —        |

(voir, plus loin, l'édition originale de ces morceaux).

### à quatre mains.

#### PETITES FANTAISIES ORIGINALES et sur des thèmes célèbres:

- |   |     |
|---|-----|
| Op. 55. N <sup>o</sup> 1. Méditation . . . . .  | 4 — |
| Prima simple et très facile, relevée par une <i>Seconda</i> soigneusement harmonisée, facile elle-même. |     |
| Op. 56. N <sup>o</sup> 2. La dernière Pensée (Reissiger) dite de Weber . . . . .                        | 4 — |
| Morceau très gracieux et de beaucoup d'effet; assez facile.   |     |
| Op. 57. N <sup>o</sup> 3. Don Juan (Mozart) . . . . .   | 6 — |
| Airs favoris bien choisis, auxquels succède un finale des plus brillants; assez facile.                 |     |
| Op. 58. N <sup>o</sup> 4. Dernières Valses d'un Insensé . . . . .                                       | 6 — |
| Mélodie sentimentale et très chantante. Grand succès; assez facile.                                     |     |

(Voir, au Catalogue A, les *ÉTRENNES DU JEUNE PIANISTE*, à 4 mains.)

### Genre moyen.

#### QUATRE MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES.

- |   |              |
|---|--------------|
| Op. 51. N <sup>o</sup> 1. La Mazurka des Affligés . . . . .   | m. f. 3 —    |
| Inspiration poétique d'un sentiment doux et pénétrant; peut servir d'étude d'expression.  |              |
| Op. 52. N <sup>o</sup> 2. Chasseresse . . . . .   | m. f. 3 —    |
| Esquisse brillante d'une scène de chasse; style vigoureux et très coloré.   |              |
| Op. 53. N <sup>o</sup> 3. L'Ondine et le Pêcheur, ballade . . . . .   | p. m. f. 3 — |
| Morceau imitatif dans lequel le chant, exécuté par la main droite, est soutenu par un accompagnement en arpegges répartis sur les deux mains.   |              |
| Op. 54. N <sup>o</sup> 4. La Marche des Croisés . . . . .   | p. m. f. 3 — |
| Petite marche guerrière d'une contexture assez simple, mais d'une allure fière et résolue.  |              |
| Op. 45. BRENNUS, <i>marche gauloise</i> ; édition originale . . . . .   | b. m. f. 6 — |
| Morceau brillant, d'allure martiale et d'une harmonie bien nourrie. Exige de bons poignets, une main gauche sûre à l'attaque et une main droite habituée aux accords plaqués.   |              |
| Op. 46. NUITS DE TEHERAN, <i>marche persane</i> ; édit. orig. m. f. . . . .   | 5 —          |
| Genre oriental; mouvement vif et quelque peu capricieux. En combinant judicieusement le timbre des deux pédales, le pianiste pourra tirer de ce morceau de curieux effets de sonorité.  |              |
| Op. 47. L'UNION, <i>suite de valse</i> ; édition originale . . . . .  | m. f. 7 50   |
| L'Introduction, d'un style large et majestueux, amène insensiblement un charmant motif de valse, auquel succèdent bientôt trois autres de plus en plus entraînants. Le finale, où l'auteur déploie de grandes richesses d'harmonie, résume et termine le tout par une brillante péroraison. |              |
| Op. 48. LA COSMOPOLITE, <i>polka</i> ; édition originale . . . . .  | m. f. 6 —    |
| Un morceau de salon plutôt qu'une danse. Ne dépasse pas la moyenne force, mais exige, néanmoins, une certaine habileté d'exécution et un doigtier assuré.   |              |
| Op. 49. LE REVEIL D'UNE ROSE, <i>mazurka</i> ; édit. orig. m. f. . . . .  | 6 —          |
| Encore un caprice de salon sous l'étiquette d'une danse. Bien qu'écoré dans le mouvement de la mazurka, ce morceau fournira au pianiste maintes occasions de faire valoir son style et la finesse de son jeu.   |              |
| Op. 103—107. CINQ IMPROMPTUS:   |              |
| N <sup>o</sup> 1. Amusette . . . . .  | p. m. f. 4 — |
| N <sup>o</sup> 2. Danse caraïbe . . . . .   | p. m. f. 4 — |
| N <sup>o</sup> 3. Petit Carnaval . . . . .  | p. m. f. 4 — |
| N <sup>o</sup> 4. Croquis . . . . .   | m. f. 4 —    |
| N <sup>o</sup> 5. Imbroglío . . . . .   | m. f. 4 —    |
| L'ouvrage complet (en recueil, 19 pages) . . . . .  | 15 —         |
| Esquisses de genre d'une allure vive et dégagée et d'un style très coloré; conviennent aux élèves arrivés à la 5 <sup>me</sup> Partie de la Méthode Schmoll, et produisent le plus charmant effet sous les doigts d'un pianiste exercé.   |              |

### Genre brillant.

- |   | Prix marqués.   |
|---|-----------------|
| Op. 71. BERCEUSE ORIGINALE variée sous forme d'études. b. m. f. . . . .   | 6 —             |
| Chant de berceau, simple par lui-même, mais peu à peu varié et transformé en une brillante fantaisie de concert. Excellente étude de vélocité.  |                 |
| Op. 72. RONDO ALLA POLACCA . . . . .  | m. f. 6 —       |
| Style polonais; morceau de genre à la fois brillant et mélodique. Exige une certaine agilité, sans pourtant dépasser sensiblement la petite moyenne force.  |                 |
| Op. 73. LE SONGE DU MARIN, idylle . . . . .   | b. m. f. 6 —    |
| La grande originalité de ce morceau réside dans l'accompagnement qui, tout en donnant au chant une saveur particulière, imite à s'y méprendre le mouvement des vagues battant les flancs d'un navire.   |                 |
| Op. 74. TARENTELE NAPOLITAINE . . . . .   | b. m. f. 6 —    |
| Sous les doigts d'un pianiste habile, cette Tarentelle produit un effet magique. Le rythme, à la fois gracieux et badin, du Trio, forme avec l'allure vertigineuse du principal motif un contraste des plus heureux.  |                 |
| Op. 75. L'ETOILE DOUBLE, valse brillante . . . . .  | assez diff. 6 — |
| Excellente étude de mécanisme, où une sorte d'enlacement de traits mélodiques et de figures capricieuses, rappelant parfois le style de Chopin, sert de cadre à un joli motif de valse.   |                 |
| Op. 76. GONDOLINA VÉNITIENNE . . . . .  | b. m. f. 6 —    |
| Imitation poétique du mouvement de la gondole glissant sur les ondes tièdes des lagunes vénitienes. Interprété par un pianiste habile et rompu aux finesses du style, ce morceau produit le plus charmant effet.  |                 |
| Op. 77. MARCHÉ FUNÈBRE . . . . .  | m. f. 6 —       |
| Cette marche, d'une harmonie sombre et puissante, ne produira tout son effet que si le pianiste est familiarisé avec les pleins accords, et s'il possède l'art de varier les timbres de sonorité.   |                 |
| Op. 78. LA DERNIÈRE HIRONDELLE . . . . .  | m. f. 6 —       |
| Chant doux et expressif, prenant peu à peu la tournure d'un morceau de salon agrémenté de broderies mélodiques, de curieuses combinaisons rythmiques etc., et se terminant par un trait de bravoure.  |                 |
| Op. 79. BOLÉRO SÉVILLAN . . . . .   | m. f. 6 —       |
| Originalité rythmique, vivacité, allégresse nuancée d'une pointe de mélancolie: tels sont les caractères distinctifs de la musique espagnole. On les retrouvera dans les motifs, tantôt brillants, tantôt langoureux, de ce boléro.                         |                 |
| Op. 80. LARME DE FÉE, mélodie sentimentale . . . . .  | b. m. f. 6 —    |
| Chant des plus simples, empreint de tendresse et de pitié; paraphrasé et illustré de traits brillants et se terminant par un véritable élan de compassion. Demande une assez grande habitude du clavier.  |                 |
| Op. 108. CAPRICE RENAISSANCE . . . . .  | m. f. 6 —       |
| Sorte de menuet à mouvement animé; écho d'une époque déjà lointaine, mais dont le style à la fois gracieux et sévère a séduit la plupart de nos auteurs modernes.   |                 |
| Op. 109. L'ANGE DES RÊVES, romance sans paroles . . . . .   | b. m. f. 6 —    |
| Mélodie d'une suavité pénétrante au début, mais prenant peu à peu une allure passionnée et dramatique. Peut servir d'étude d'expression.  |                 |
| Op. 120. COMME AUTREFOIS, menuet régence . . . . .  | b. m. f. 6 —    |
| Morceau de facture simple, mais plein de grâce et de distinction. Demande, pour produire tout son effet, une exécution brillante et bien nuancée.   |                 |
| Op. 124. PAS DE SYLPHE, bluette de salon . . . . .  | diff. modée 6 — |
| Fantaisie élégante, où la main gauche trouve l'occasion de faire entendre un chant soutenu, à la main droite, par des traits brillants.   |                 |
| Op. 125. BACCHANALE, épisode de carnaval . . . . .  | diff. 6 —       |
| Mouvementé, plein de verve d'un bout à l'autre, ce morceau de bravoure s'adresse aux pianistes rompus aux difficultés du style et du mécanisme.   |                 |
| Op. 126. RIGOLADE, caprice brillant . . . . .   | b. m. f. 6 —    |
| On peut dire que ce morceau porte un titre bien choisi. C'est, en effet, le rire même mis en musique: une succession de traits brillants et de figures mélodiques pleines de grâce et de gaieté. Demande un jeu vif et léger.                               |                 |
| Op. 127. MARCHÉ CELTIQUE . . . . .  | m. f. 6 —       |
| Cette marche, où se reflète l'esprit martial et héroïque de nos premiers ancêtres, est très entraînante et, en dépit de la sobriété de sa facture, éminemment pittoresque. Demande un jeu ferme et bien cadencé.  |                 |
| Op. 128. CRINIÈRE AU VENT, galop di bravoura . . . . .  | assez diff. 6 — |
| Édition concertante à 4 mains . . . . .   |                 |
| 7 50  |                 |
| Grâce à son brio, sa verve et son entrain, ce galop est un véritable morceau de concert, où le pianiste trouvera maintes occasions de faire valoir la précision de son attaque, la vigueur de son poignet et son habileté à ménager les effets de sonorité. |                 |

# ŒUVRES POUR PIANO DE A. SCHMOLL.

Prix nets.



Enseignement et Récréation.

Prix nets.

tr. f. = très facile. | f. = facile. | a. f. = assez facile. | p. m. f. = petite moyenne force. | m. f. = moyenne force. | b. m. f. = bonne moyenne force.

Op. 91—95. Nouvelle **MÉTHODE de PIANO** théorique, pratique et récréative, approuvée par MM. A. Marmontel, J. Massenet et par beaucoup d'autres artistes célèbres; adoptée au Conservatoire national de musique de Toulouse, ainsi que dans les principaux pensionnats de France et de Belgique. Nouvelle Edition. fr. c.

5 Parties, chacune (brochée) . . . net 3  
L'ouvrage complet (broché) . . . 12  
(La 1<sup>re</sup> Partie est ornée du portrait de l'auteur.)

Op. 95\* 200 EXERCICES TECHNIQUES et progressifs extraits de la Méthode Schmoll . . . net 2

Op. 116—119. **80 ETUDES MOYENNES** et progressives, faisant suite à la Méthode Schmoll. Précédées, chacune, d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner en vue d'une bonne exécution. Ouvrage adopté aux principaux Conservatoires de France et de Belgique. 16 livraisons, formant 4 Séries. Moy. force (a et b), et bonne moy. force (a et b). fr. c.

Chaque Livraison (7 à 8 pages) . . . net 1 25  
Chaque Série (4 livraisons en recueil) . . . 4  
L'ouvrage complet (broché) . . . 15

Op. 121—123. **50 GRANDES ETUDES** de style et de mécanisme, faisant suite aux Etudes moyennes du même auteur. Précédées, chacune, d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner en vue d'une exécution irréprochable. 15 livraisons, formant 3 Séries. Difficulté modérée à difficile. fr. c.

Chaque Livraison (8 pages) . . . net 1 25  
Chaque Série (5 livraisons en recueil) . . . 5  
L'ouvrage complet (broché) . . . 15

Op. 60. **GAMMES et ARPÈGES** dans tous les tons et sous toutes les formes, rangés méthodiquement et par ordre progressif; Méthode complète. fr. c.

I<sup>re</sup> Série: Gammes à l'octave; Arpèges à l'unisson. . . net 2  
II<sup>me</sup> : Gammes en 10<sup>es</sup>; Arpèges harmonisés . . . 2  
III<sup>me</sup> : Gammes en 6<sup>es</sup>; Arp. en mouv. contraire . . . 2  
IV<sup>me</sup> : Gammes en m<sup>e</sup> contraire; Accords à 7<sup>me</sup> arpèges . . . 2  
V<sup>me</sup> : Gammes chromatiques; Combinaisons diverses . . . 2  
L'ouvrage complet (solidement broché) . . . 6

Op. 50. **Les ETRENNES du Jeune Pianiste.** 25 Récréations mélodiques et progressives, pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Schmoll. Nouvelle Edition.

A 2 mains et à 4 mains.

Première Série. à 2 mains. 4 mains

N°	Titre	tr. f.	f.	a. f.	p. m. f.	m. f.	b. m. f.	net
1.	Rose, mazurka							1 20
2.	Mathilde, schottisch							1 20
3.	Bianche polka							1 20
4.	Emma, valse							1 20
5.	Le petit Postillon, galop							1 20
La I. Série en recueil								2 50 3 50
Deuxième Série.								
6.	Le Chant de la Meunière							1 20
7.	Tendresse enfantine							1 20
8.	Fanfare de Chasse							1 20
9.	Scherzette							1 20
10.	Le Retour du Gondolier							1 20
La II. Série en recueil								2 50 3 50
Troisième Série.								
11.	Les Cheval-Légers, cap. milit.							1 20
12.	Souvenance, romances. paroles f.							1 20
13.	Farandole							1 20
14.	L'Echo moqueur							1 20
15.	Le Repos du Pâtre, idylle							1 20
La III. Série en recueil								2 50 3 50
Quatrième Série.								
16.	Le Départ des Concerts, marche							1 20
17.	Pensée printanière							1 20
18.	Le Nid de Fauvettes							1 20
19.	Baltarelle							1 20
20.	Fête villageoise							1 20
La IV. Série en recueil								2 50 3 50
Cinquième Série.								
21.	Prière							1 20
22.	Pastorale							1 20
23.	Polonaise							1 20
24.	Grelots et Castagnettes							1 20
25.	Kathinka, varsoviense de salon							1 20
La V. Série en recueil								2 50 3 50
L'ouvrage complet (broché)								10 — 15 —

Op. 96—99. **ALBUM de LECTURE.** Cours pratique de Déchiffrage, précédé d'une instruction et contenant 320 morceaux pour piano soigneusement doigtés et rangés progressivement. Edition nouvelle. 4 Livraisons. fr. c.

Chaque Livraison de 80 morceaux (brochée) 3 —  
L'ouvrage complet (élégamment broché) 10 —

Op. 61-70. **10 SONATINES PROGRESSIVES**, suivant l'élève dans le développement graduel de son mécanisme et de son sentiment esthétique, servant d'introduction aux œuvres de Clementi, de Mozart, de Kuhlau, de Dussek etc., et pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Schmoll. Nouvelle Edition. De très facile à la moyenne force.

Op. 61. Première Sonatine, en do majeur. tr. f. net 2 Fr.  
" 62. Deuxième " " do majeur. tr. f. " 2 —  
" 63. Troisième " " do majeur. f. " 2 —  
" 64. Quatrième " " do majeur. f. " 2 —  
" 65. Cinquième " " sol majeur. a. f. " 2 —  
" 66. Sixième " " fa majeur. a. f. " 2 —  
" 67. Septième " " ré majeur. p. m. f. " 2 —  
" 68. Huitième " " si<sup>b</sup> majeur. p. m. f. " 2 —  
" 69. Neuvième " " la majeur. m. f. " 2 —  
" 70. Dixième " " mi<sup>b</sup> majeur. m. f. " 2 —  
Les 10 Sonatines réunies (un volume broché) . . . 12 —

Op. 111—115. **L'ÉCRIN MÉLODIQUE**, illustrations élégantes et progressives sur des airs d'opéra et d'autres airs célèbres, pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Schmoll, formant un style, au phrasier et à l'expression; soigneusement doigtées.

Première Série.

N° 1. Armide (Gluck) . . . tr. f. — 75  
" 2. Ami, la Jeunesse, air favori . . . tr. f. — 75  
" 3. Ronde et Valse du Freischütz (Weber) . . . tr. f. — 75  
" 4. Barcarole d'Obéron (Weber) . . . tr. f. — 75  
" 5. La Gazza ladra (Rossini) . . . tr. f. — 75  
" 6. La Flûte enchantée (Mozart) . . . tr. f. — 75  
La I. Série en recueil . . . 2 50

Deuxième Série.

N° 7. La Folle (Griac) . . . f. — 75  
" 8. La Norma (Bellini) . . . f. — 75  
" 9. Cavatine du Freischütz (Weber) . . . f. — 75  
" 10. O Richard à mon Roi (Grétry) . . . f. — 75  
" 11. Les Noces de Figaro (Mozart) . . . f. — 75  
" 12. Anna Boléna (Donizetti) . . . f. — 75  
La II. Série en recueil . . . 2 50

Troisième Série.

N° 13. J'ai du bon tabac, varié . . . a. f. 1 —  
" 14. Zéphir de Mai, tyrolienne favorite . . . a. f. 1 —  
" 15. Air du Freischütz (Weber) . . . a. f. 1 —  
" 16. La Sonnambule (Bellini) . . . a. f. 1 —  
" 17. La Straniera (Bellini) . . . a. f. 1 —  
" 18. La Chasse du Jeune Henri (Méhul) . . . a. f. 1 —  
La III. Série en recueil . . . 3 50

Quatrième Série.

N° 19. L'Elisire d'Amore (Donizetti) . . . p. m. f. 1 20  
" 20. Roméo et Juliette (Bellini) . . . p. m. f. 1 20  
" 21. Richard Cœur de Lion (Grétry) . . . p. m. f. 1 20  
" 22. Otello (Rossini) . . . p. m. f. 1 20  
" 23. Don Juan (Mozart) . . . p. m. f. 1 20  
" 24. Nel cor più mi sento (Paisiello) . . . p. m. f. 1 20  
La IV. Série en recueil . . . 4 —

Cinquième Série.

N° 25. Fantaisie sur le Freischütz (Weber) . . . m. f. 1 20  
" 26. Le Barbier de Séville (Rossini) . . . m. f. 1 20  
" 27. Sémiramis (Rossini) . . . m. f. 1 20  
" 28. Preciosa (Weber) . . . m. f. 1 20  
" 29. Loreley (Silcher) . . . m. f. 1 20  
" 30. Fantaisie sur Obéron (Weber) . . . m. f. 1 20  
La V. Série en recueil . . . 4 —  
L'ouvrage complet (broché) . . . 12 —

Op. 101-102. **CHANSONNETTES** sans paroles, composées de façon à divertir et à récréer les jeunes élèves, tout en les initiant à l'art de phrasier et de faire parler le piano. Petite moyenne force.

Première Série. Deuxième Série.  
N° 1. Conte burlesque. N° 6. Concerto  
" 2. Le Secret de Lisette. " 7. Le Réveil de Pierrot.  
" 3. Arlequinade. " 8. L'Hirondelle.  
" 4. En chassé. " 9. Jean qui boude.  
" 5. L'Amazone. " 10. Jeannette qui rit. fr. c.  
Chaque N° détaché . . . net — 75  
Chaque Série (en recueil) . . . 2 50

Op. 131-132. **300 PRÉLUDES** dans tous les tons majeurs et mineurs, classés, gradués, minutieusement doigtés et pouvant servir d'exercices de style, de mécanisme et de lecture. Précédés d'une instruction (théorie du Prélude). Genres facile, moyen et brillant.

Première Série (N° 1 à 170). Deuxième Série (N° 171 à 300).  
Cadences et Arabesques. Aphorismes et Interludes. fr. c.  
Chaque Série . . . net 3 50  
L'ouvrage complet (broché) . . . 6 —

Op. 81—90. **Les SYLPHIDES**, Répertoire complet de Danses soigneusement doigtées. Nouvelle Edition.

Valses. net fr. c.  
N° 1. Le Muguet. — La Fauvette . . . tr. f. — 75  
" 2. Ninon . . . tr. f. — 75  
" 3. L'Almée . . . f. — 75  
" 4. La petite Bergère . . . f. — 75  
" 5. Les Inséparables . . . a. f. — 75  
" 6. Brise d'Automne . . . a. f. — 75  
" 7. La Valse du Paris . . . p. m. f. — 75  
" 8. Gais Compagnons . . . p. m. f. — 75  
" 9. Le Désir . . . p. m. f. — 75  
" 10. Les Echos . . . m. f. — 75  
" 11. La Valse des Fiancés . . . m. f. — 75  
" 12. Ombres de Nuit, valse sentimentale . . . m. f. — 75  
" 13. L'Odalisque . . . m. f. — 75  
" 14. Rosée de Printemps . . . b. m. f. — 75  
" 15. Les Zéphirs . . . b. m. f. — 75  
" 16. La Valse des Sirènes . . . b. m. f. — 75  
" 17. Sous les Orangers (E. Lachmann) . . . b. m. f. — 75

Polkas.  
N° 18. Minette. — Le premier Bal . . . tr. f. — 75  
" 19. La Polka des Nains . . . tr. f. — 75  
" 20. Marthe. — Estella . . . tr. f. — 75  
" 21. Esméralda. — La Pée Mignonne . . . f. — 75  
" 22. La Gazelle . . . a. f. — 75  
" 23. Les Coquelicots. — Les Pervenches . . . a. f. — 75  
" 24. Clairette . . . p. m. f. — 75  
" 25. Les Clochettes . . . p. m. f. — 75  
" 26. Rigolotte . . . m. f. — 75  
" 27. Les Merveilleuses . . . m. f. — 75  
" 28. Gentillesse (E. Lachmann) . . . m. f. — 75  
" 29. La Charmeuse, polka élégante . . . m. f. — 75  
" 30. Arabella . . . b. m. f. — 75  
" 31. La belle Créole . . . b. m. f. — 75  
" 32. Rose de Mai . . . b. m. f. — 75  
" 33. Voltigeurs-Polka . . . b. m. f. — 75

Mazurkas.  
N° 34. Le Ruban rose . . . tr. f. — 75  
" 35. La Marguerite. — L'Héliotrope . . . tr. f. — 75  
" 36. Prince Charmant . . . f. — 75  
" 37. La Rose des Alpes . . . a. f. — 75  
" 38. Les Papillons . . . p. m. f. — 75  
" 39. Fanny . . . p. m. f. — 75  
" 40. La Grenadille . . . p. m. f. — 75  
" 41. Sur la Neva . . . p. m. f. — 75  
" 42. Le Collier de Perles . . . p. m. f. — 75  
" 43. L'Albanaise . . . m. f. — 75  
" 44. Inès . . . m. f. — 75  
" 45. Le Rêve de Mignon, mélodie-mazurka . . . m. f. — 75  
" 46. Mazurka pastorale . . . b. m. f. — 75  
" 47. Caresses et Caprices (E. Lachmann) . . . b. m. f. — 75  
" 48. Réverie d. Madeline, max. brill. (Lachmann) . . . b. m. f. — 75

Dances diverses.  
N° 49. L'Avant-Garde . . . Galop tr. f. — 75  
" 50. Les petits Muscadins. — Steeple-Chase . . . a. f. — 75  
" 51. Carillon-Galop . . . p. m. f. — 75  
" 52. Les Cyclopes . . . Ronde-galop m. f. — 75  
" 53. L'Écuyère, Galop de bravoura . . . b. m. f. — 75  
" 54. Marche turque (Mozart) . . . b. m. f. — 75  
" 55. Lola . . . Schottisch f. — 75  
" 56. Les Patins d'Or . . . m. f. — 75  
" 57. L'Iris . . . m. f. — 75  
" 58. La Reine du Bal . . . m. f. — 75  
" 59. Sourire d'Enfant . . . Redowa a. f. — 75  
" 60. Bianca. — Blondina . . . p. m. f. — 75  
" 61. Le Bonnet de la Marquise . . . Menuet p. m. f. — 75  
" 62. Trianon . . . m. f. — 75  
" 63. Célèbre Menuet de Boccherini . . . b. m. f. — 75

Quadrilles.  
N° 64. Souvenir de Vichy . . . f. 1 50  
" 65. Les Canotiers de Marly . . . p. m. f. 1 50  
" 66. Le Mardi-Gras . . . m. f. 1 50  
" 67. La Foire de Saint-Cloud . . . m. f. 1 50  
" 68. Les Lanciers, quadrille américain . . . b. m. f. 1 50  
L'ouvrage complet (un magnifique volume solidement relié sous couverture estampée or, doré sur tranches) 15 —

10 Recueils progressifs de danses choisies dans les Sylphides et rigoureusement graduées, pour servir de Récréations mélodiques aux jeunes élèves.

Recueils:

I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.
tr. f.	f.	a. f.	p. m. f.	p. m. f.	m. f.	m. f.	m. f.	b. m. f.	b. m. f.
(a)	(b)	(a)	(b)	(a)	(b)	(c)	(a)	(b)	(c)
N°s 18	N°s 3	N°s 5	N°s 38	N°s 25	N°s 42	N°s 11	N°s 29	N°s 46	N°s 14
49	36	50	51	60	10	43	58	15	83
84	1	22	7	8	26	27	45	30	16
1	55	37	61	26	57	18	47	47	16
19	4	59	39	40	52	12	18	31	43
2	21	6	24	54	57	28	68	17	53
20	21	6	24	41	57	28	68	32	53
25	64	23	65	9	66	44	67	63	68

Chaque Recueil, 21. 50 net