

Sur l'Eau
Op. 133.

Curieuse Histoire
Op. 206.

Consolation
Op. 144.

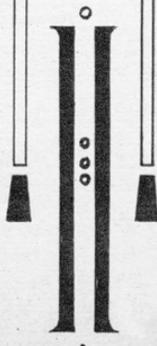
Trois Morceaux de Genre
pour Piano
par
Charles Grelinger.

Op. 133. M. 1... Op. 144. M. 1... Op. 206. M. 1...

Op. 144. Consolation pour Violon et Piano M.

Von demselben Komponisten
erschienen mit unbeschränktem Eigentumsrecht für alle Länder im gleichen Verlage:
Propos d'Amour (Liebeswerben). Célèbre Valse lente
pour Piano 2 ms M. 1.50.
Auch für Orchester in allen Besetzungen erschienen!
La Ronde de Nuit (Ablösung). Morceau caractéristique
en forme de Marche pour Piano 2 ms M. 1.20.
Auch für Orchester in allen Besetzungen erschienen!

Größter Erfolg!



Weltausstellung St. Louis 1904.
Innerhalb d. v. Ver. d. Deutsch. Musikalienhändler veranst. deutschen Musik-Ausst. a. Teilnehmer
m. d. höchst. Auszeichn. bedacht **Großer Preis.**



Ausführungsr. nicht vorbehalten. Die Verträge gemäß geschl.

Eigentum für alle Länder,
mit Ausnahme von England und englischen Kolonien.
Copyright 1908 by Forsyth Brothers, Ltd.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *mf* and *Red.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A 5/5 time signature is present at the beginning.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with a key signature change to one flat.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3). The left hand has a bass line with a slur and a fingering of 5.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 5, 3, 4, 2). The left hand has a bass line with a slur and a fingering of 5.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2). The left hand has a bass line with a slur and fingerings 1 and 3.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 4, 2, 5, 1). The left hand has a bass line with a slur and fingerings 3, 3, 1, 3, 1, 5. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 2, 5, 4, 5, 3, 1, 4, 1). The left hand has a bass line with a slur and a dynamic marking of *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 1, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 1, 5). The left hand has a bass line with a slur and a dynamic marking of *mf*.

Tempo I.

Musical staff 1: Treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef contains a bass line with quarter and eighth notes.

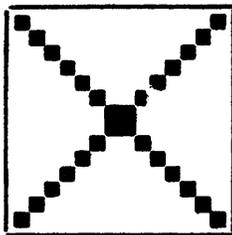
Musical staff 2: Treble and bass clef. The treble clef continues the melodic line with various note values and rests. The bass clef provides harmonic support with quarter notes and chords.

Musical staff 3: Treble and bass clef. The treble clef features a melodic line with some notes held over from the previous staff. The bass clef continues with a steady bass line.

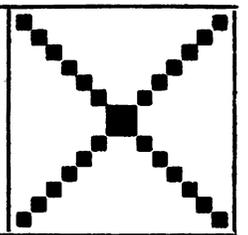
Musical staff 4: Treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef has a bass line with quarter notes and chords.

Musical staff 5: Treble and bass clef. The treble clef continues the melodic line with eighth notes and rests. The bass clef has a bass line with quarter notes and chords.

Musical staff 6: Treble and bass clef. The treble clef includes fingerings (5, 1, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 5) and dynamics (*p dim.*, *pp*). The bass clef has a bass line with quarter notes and chords.



Entzückende Kompositionen
von
Charles Grelinger
die überall und mit größtem Erfolge gespielt werden:



Propos d'Amour

(Liebeswerben)

Valse lente pour Piano M. 1.50

mit mehreren besonders klangvollen Hauptmotiven, deren teils prickelnde teils einschmeichelnde Melodien Spieler und Hörer stets begeistern und sich dem Gehör sofort leicht einprägen.

Das Stück ist als
der größte Walzerschlager
zu bezeichnen!

Von dieser herrlichen Komposition
befindet sich außerdem in Vorbereitung:
Ausgabe als Wälzerlied für einstimmigen Gesang mit
Klavierbegleitung.



La Ronde de Nuit

(Ablösung)

Morceau caractéristique en Forme

de Marche pour Piano M. 1.20

schildert trefflich das An- und Abmarschieren einer Wacht-
mannschaft in pikanter Kleinmalerei und durch eigenartige
Melodien!

Ein wirkungsvolles Genrestück
allerersten Ranges!



Von beiden Kompositionen existieren noch Ausgaben für alle Soloinstrumente mit Klavierbegleitung, sowie Ausgaben für Pariser, Amerikanische Besetzung und volles Orchester (die Bearbeitungen sind so geschickt gesetzt, daß sie je nach den verfügbaren Instrumenten schon von den kleinsten Besetzungen an, mit oder ohne Klavier, vollklingend und wirksam ausführbar sind).

Ferner werden folgende drei vornehm gehaltene zweihändige Klavierstücke von Charles Grelinger besonderer Beachtung empfohlen:

Sur l'Eau - Curieuse Histoire

Opus 133
pour Piano M. 1.—

Opus 206
pour Piano M. 1.—

Consolation

Opus 144
pour Piano M. 1.—

Von Consolation erschien außerdem eine Ausgabe für 1 Violine und Klavier.

Diese drei Genrestücke sind leicht spielbar, zum Vortrag und Unterricht sehr geeignet, mit Fingersatz versehen und äußerst melodios.

Es bedarf nur weniger Worte der Empfehlung für diese melodiosen fünf Bravourstücke des beliebten Komponisten, von dem schon zahlreiche Kompositionen in allen Ländern als Schlager bekannt sind und immer wieder gespielt und gesungen werden.

Die Ausstattung aller fünf Kompositionen wurde seitens der Verlagsfirma künstlerisch hervorragend gestaltet, sodaß dem Publikum tatsächlich wahre Kabinettstücke für Auge und Ohr geboten werden.

Jeder Musiktreibende sollte daher den angezeigten Werken sein besonderes Interesse entgegenbringen, zumal diese Kompositionen infolge ihres klaviermäßigen Satzes äußerst vollklingend, obgleich sie leicht spielbar sind.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes.
Mit Eigentumsrecht erschienen in

Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig.