

Sechs Stücke

von

Peter Tschaikowsky

für

Violine mit Klavierbegleitung

von

Otto Singer

Nr.1. Chant sans paroles Op.2 Nr.3. M. 1.20 Nr.4. Humoreske Op.10 Nr.2. M. 1.20
 Nr.2. Mazurka de Salon Op.9 Nr.3. M. 1.80 Nr.5. Romanze Op.5... M. 1.80
 Nr.3. Nocturne (Fdur) Op.10 Nr.1. M. 1.20 Nr.6. Feuillet d'Album Op.19 Nr.3. M. 1.20



Aufführungsrecht vorbehalten.

Die nach der vom Komponisten revidierten Ausgabe erfolgte Bearbeitung von Otto Singer ist
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von H. C. O. Leuckart

K. K. Oesterreichisch-königl. Danische und Großherzoglich-Mecklenburgische goldene Medaille
 für Wissenschaft und Kunst.
 Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Nocturne.

P. Tschaikowsky, Op.10 Nr.1.

Für Violine und Pianoforte
bearbeitet von Otto Singer.

Violine.

Andante cantabile.

Andante cantabile.

p dolce

III

IV

p

mf

dim. - p

pp poco rubato

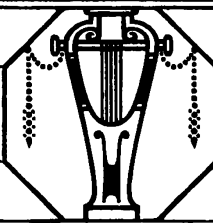
cresc. - p cresc.

cresc. - p

Violine.

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is complex, with many slurs, ties, and fingerings. The page includes several dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *leggero* (light), *poco rubato* (slightly rubato), and *poco cresc.* (slightly crescendo). There are also markings for *sul G* (on the G string) and *pp sulla tastiera* (pianissimo on the keyboard). The piece is divided into sections labeled with Roman numerals: I, II, III, and IV. The notation is written in a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The page is a single system of music, with the staves connected by a brace on the left. The notation is clear and legible, with good spacing and alignment. The overall style is that of a professional musical score.

KOMPOSITIONEN

FÜR VIOLINE  PIANOFORTE

VERLAG VON F. E. C. LEUCKART IN LEIPZIG

Anzoletti, Joseph

Konzertino. Neue Ausgabe mit genauer Vortragsbezeichnung v. C. Nowotny M. 4,50

Bach, Johann Sebastian

Adagio für Violine und unbezifferten Baß für Violine und Pianoforte oder Orgel frei bearbeitet von Paul Klengel . . . M. 1,—

Becker, R. Op. 135. Romanze . . M. 1,80

Op. 150. Sonate (Gmoll) . . . no. M. 6,—

Biehl, Albert

Op. 129. Leichte Sonatine . . . M. 2,50

Dont, Jacob

Op. 21. Introduction et Variations brillantes. M. 3,—

Op. 34. Introduction et Rondeau brillant M. 2,—

Op. 36. Introduction et Variations. Nouvelle édition M. 2,50

Op. 57. Vortragsstück. Aus dem Nachlasse herausgegeben von Carl Nowotny . M. 1,20

Eberhardt, Goby

Op. 98. 5 Vortragsstücke (L. Lage) no. M. 3,—

Nr. 1. Lied; Nr. 2. Scherzo; Nr. 3. Barkarole; Nr. 4. Spinnerlied; Nr. 5. Ländler. Je M. 1,—

Ehrenberg, C.

Op. 14. Nachtlid M. 2,50

Fischer, Ad.

Op. 5. Romance . . M. 1,50

Op. 14. Barcarolle M. 1,—

Franz, Robert

Hebräische Melodie: Beweinnet, die ge- weint M. 1,25

Gelbke, Hans.

Albumblatt . . M. 1,—

Gluck, Christoph Ritter von

Gavotte a. Don Juan, bearb. v. H. John M. 1,—

Händel, G. Fr.

Siciliano bearbeitet von Rich. Sahla M. 1,50

Hochapfel, Hans

Op. 26. Chanson passionée (Es dur) M. 2,—

Hollaender, Gustav

Op. 14. Konzert-Polonoise . . . M. 3,—

Op. 53. 2 Stücke. Nr. 1. Menuett . M. 1,80

Nr. 2. Air de Ballet M. 2,50

Jensen, Gustav

Op. 41. 5 Vortragsstücke . . . no. M. 5,—

Nr. 1. Gavotte; Nr. 2. Bolero; Nr. 3. Fröhliches Intermezzo; Nr. 4. Serenade; Nr. 5. Romanze Je M. 1,50

Kahn, Robert

Op. 26. Zweite Sonate (Amoll) . . M. 6,—

Klengel, Paul.

Op. 19. 2 Stücke

Nr. 1. Legende; Nr. 2. An der Wiege. Je M. 1,50

Kopff, Max

Op. 4. Nordische Romanze . . . M. 1,50

Koschat, Thomas

Op. 4. Nr. 1. Verlassen bin i. Kärntnerlied übertragen von Otto Singer . . . M. 1,—

Koschat, Thomas

Op. 15. Drau-Walzer. M. 2,—

Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer M. 2,—

Op. 33. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle M. 2,—

Op. 44. Gailthaler Jägermarsch . . M. 1,—

Kärntner Weisen Heft I M. 1,50, Heft II M. 2,25

Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder no. M. 4,—

Kremser, Eduard

6 altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius. no. M. 2,40

Kronke, Emil

Op. 56. Nr. 1. Chant napolitain; Nr. 2. Danse polonoise Je M. 1,80

Krug, Arnold.

Op. 73. Romanze M. 2,50

Leclair, Jean Marie

Sarabande und Tambourin frei bearbeitet von Paul Klengel M. 2,—

Major, Jul. J.

Op. 29. 2 Sonatinen M. 3,—

Op. 33. Sonate (D dur) M. 5,—

Marie Elisabeth, Prinz. v. S.-M.

Wiegenlied. M. — 80

Maszynski, Pietr.

Wiegenlied (Kalyanka — Petite Berceuse) M. 1,50

Nardini, Pietro

Konzert (komponiert 1670) zum Konzertvortrage eingerichtet von M. Hauser. Neue Ausgabe revidiert von Carl Nowotny M. 3,—

Pache, Johannes

Op. 88. Kleine Suite (Präludium, Menuett, Gavotte, Scherzo) M. 3,—

Paganini, N.

Op. 11. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel). Nouvelle Edition v. C. Nowotny M. 2,—

Papini, G.

Op. 95. Trois Morceaux de Salon

Nr. 1. Dolce far niente! Episode M. 1,20

Nr. 2. Sérénade Italienne . . . M. 1,80

Nr. 3. Lily of the valley. Valse . . M. 1,80

Op. 98. Trois Morceaux lyriques

Nr. 1. Mélodie. Romance . . . M. 1,50

Nr. 2. Nocturne M. 1,20

Nr. 3. Valse-Caprice M. 1,80

Op. 100. Six Pièces faciles

Nr. 1. Chanson d'Avril M. 1,20

Nr. 2. Daffodils. Romance . . . M. 1,20

Nr. 3. Sérénade Andalouse . . . M. 1,80

Nr. 4. Dans les Nuages. Romance M. 1,20

Nr. 5. Mazurka (en la mineur) . . M. 1,20

Nr. 6. Snowflakes. Mélodie . . . M. 1,50

Rath, Felix vom

Op. 11. 2 Stücke. Nr. 1. Pastorale . M. 1,80

Nr. 2. Improvisation M. 1,80

Rheinberger, Josef

Op. 166. Suite. (Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo) . . . M. 6,—

Einzeln: Nr. 4. Moto perpetuo . . M. 3,—

Ries, Franz. Op. 26. Suite (Nr. 1)

(Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduzione e Gavotta) M. 6,—

Einzeln: Nr. 3. Andante M. 1,20

Nr. 5. Introduction und Gavotte M. 1,50

Saint-Saëns, Camillo

Op. 20. Konzertstück revidiert und bezeichnet von Gustav Holländer . . M. 5,—

Sarasate, Pablo

Airs Espagnols M. 4,—

Sauret, Emile

Op. 2. Deux Morceaux. Nouvelle édition.

Nr. 1. Berceuse; Nr. 2. Scherztho. Je M. 2,—

Op. 16. Deuxième Nocturne (C dur) M. 1,50

Op. 42. Trois Morceaux de Salon

Nr. 1. Canzone d'Autunno . . . M. 1,50

Nr. 2. Gavotte M. 1,80

Nr. 3. Una Lagrima et Saltarello M. 2,50

Schumann, Georg

Op. 12. Sonate (Cismoll) M. 6,—

Seidenglanz, Hermann

Melodienkranz aus den beliebtesten Kärntner Liedern von Thomas Koschat . M. 3,—

Seifert, Uso.

Op. 29. Réverie . . M. 1,80

Singer, Otto.

Op. 6. Konzertstück M. 5,—

Sitt, Hans.

Op. 17b. Romanze . . M. 1,50

Op. 21. Konzert Nr. 2 (Amoll) . . . M. 8,—

Steiner, Hugo von

Op. 30. Paraphrase Nr. 1 über Lieder von Thomas Koschat M. 1,80

Op. 40. Paraphrase Nr. 2 über Lieder von Thomas Koschat M. 1,80

Strauß, R.

Op. 41. Nr. 1. Wiegenlied M. 2,50

Tartini, Giuseppe

Andante aus der G dur-Sonate frei bearbeitet von Paul Klengel. M. 1,—

Sonate mit Pianofortebegleitung versehen von R. Franz M. 1,50

Tschaikowsky, Peter

6 Stücke bearbeitet von Otto Singer

Nr. 1. Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3 M. 1,20

Nr. 2. Mazurka de Salon, op. 9 Nr. 3 M. 1,80

Nr. 3. Nocturne (F dur), op. 10 Nr. 1 M. 1,20

Nr. 4. Humoreske, op. 10 Nr. 2 . . . M. 1,20

Nr. 5. Romanze, op. 5 M. 1,80

Nr. 6. Feuillet d'Album, op. 19 Nr. 3 M. 1,20

Uhl, Edmund.

Op. 7. Romanze . . M. 2,50

Vignau, Hans v.

Barkarole . . M. 1,50

Walter, Eduard

Op. 43. Serenata capricciosa . . . M. 1,20

Op. 44. Ex tempore M. 1,20

Op. 45. Burlesco giocoso (La sorcière charmante) M. 1,20

Op. 46. Marischka. Canzonetta . . M. 1,20

Op. 47. Vision. Slawische Weise . M. 1,20

Op. 48. Wiosna. Humoreske . . . M. 1,20