

MLÁDÍ

(Youth)

FLUTE (PICCOLO)

I

LEOŠ JANÁČEK

(1854-1928)

Allegro $\text{♩} = 144$

Flute $\text{♩} = 16$

mf

rit. *a tempo*

fp *f* *mf*

Meno mosso $\text{♩} = 72$

p sub. *pp* *Hn.* *p* *cresc.*

Tempo I $\text{♩} = 144$

mf *f* *Hn.* *accel.*

rubato ad lib. *rit.* Un poco più mosso $\text{♩} = 160$

pp stacc.

dim. *pp*

Meno mosso $\text{♩} = 60$

Ob. *Cl.* *rit. poco a poco* *f*

Meno mosso $\text{♩} = 72$

p *Allegro* $\text{♩} = 72$

Ob. *Cl.*

mf *f*

Poco più mosso ♩=176

accel. - - - *f*

cresc. - - *ed.* - - *accel.*

p1 2 3 4 5 6

Adagio Presto ♩=192 (a una battuta)

1 2 3 4 5 6 2 *f*

II

Andante sostenuto ♩=192

mf *espr.* *pp*

accel. - ① - *mf* *agitato*

Più mosso ♩=212

f *mf* *dim.* *3*

rit. *a tempo* *p* *mf* *cresc.* - - -

③ Tempo I. ♩=310 *accel.* - - -

Più mosso ♩=310

mf

Measures 1-17 of the Flute part. The score includes various dynamics (mf, f, ff, pp), articulations (trills, slurs), and tempo changes (Tempo I, Più mosso, Meno mosso). It also features a section change to Piccolo.

Measures 1-17: *mf*, *cresc.*, *f*, *Tempo I. ♩ = 72*, *ff*, *pp slentando*, *Più mosso ♩ = 120*, *Meno mosso ♩ = 80 rit.*, *Tempo I. ♩ = 72*, *Cl.*, *Meno mosso*, *Adagio*, *change to Piccolo*, *fp*.

III

Measures 18-31 of the Flute part. The score includes various dynamics (mf, p, f, mp), articulations (trills, slurs), and tempo changes (Vivace). It also features a section change to Piccolo.

Measures 18-31: *Vivace ♩ = 160*, *Piccolo*, *Bn.*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *Flute*, *6*, *1*, *[p]*, *[mf]*, *f*, *mf*, *[mp]*, *mf*, *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *f*, *mf*, *mp*, *1*.

② *Meno mosso* $\text{♩} = 100$

5 Ob. rit. *tempo* *rit.* *tempo* *dim.* 6

Ob. rit. *tempo* *rit.* *tempo* 2 ③ 4

Ob. *rit.* *tempo* *rit.* *tempo* *rit.* *dim.* *p* 1

Tempo I. (Vivace) $\text{♩} = 160$

change to Piccolo 9 Bn. ④ Piccolo *mf* *p*

mf *p*

mf(f) 1 *p* 1 *mf* 1 *f* *mf(f)* 1 *p* 1 *mf* 1 *f*

Meno mosso $\text{♩} = 100$ *un poco calando* ⑤ *Tempo meno mosso* *rit.* Bn. *p*

10 4 8 2

⑥ *p* *mf (espr.)* 1 *p* *f*

2 2 1 *p* *p* *mf* *p*

⑦ 3 *p* *p* *dim.*

mf *pp* *dim.* *ppp*

change to Flute

IV

Allegro animato $\text{♩} = 132$
 Flute *mf espr.* 3 4

Cl. $\text{♩} = 132$

rit. Meno mosso $\text{♩} = 88$ **accel.** **Più mosso** $\text{♩} = 126$
 1 *f* 11 *f* *simile*

Ob. *simile* (*f simile*)

ff 2

simile *mf*

3 *f espr.*

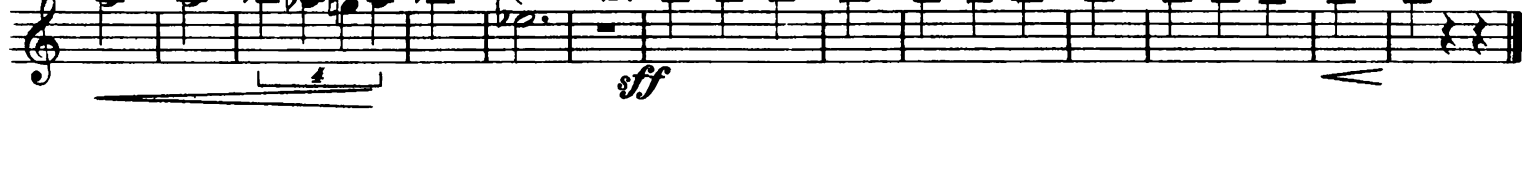
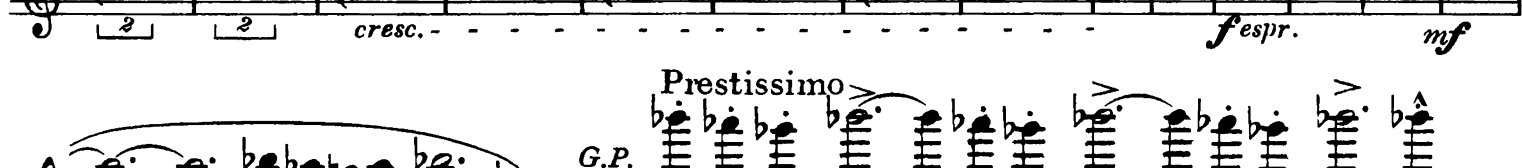
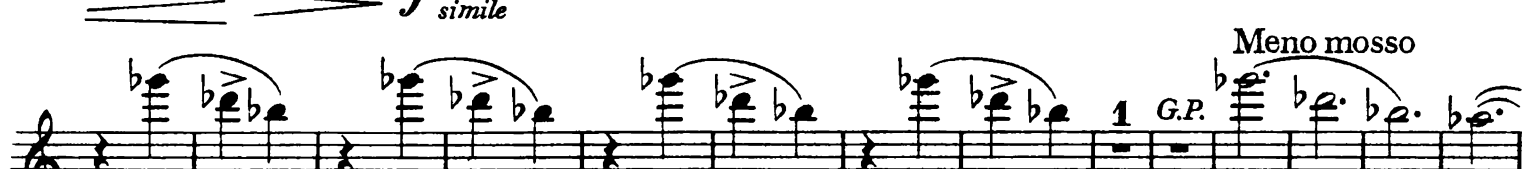
Meno mosso $\text{♩} = 72$ **accel.** **Vivace** $\text{♩} = 132$ (a una battuta)
 4 14 3 4 *f stacc.*

p *cresc. poco*

a poco

Meno mosso $\text{♩} = 72$
 5 3 1

Tempo meno mosso ♩ = 72



M L Á D Í

(Youth)

OBOE

I

LEOŠ JANÁČEK

Allegro ♩ = 144

mf

mp

poco - - a - - poco - - cresc. - -

rit. poco a poco

mf *dim. - - - - mp*

Meno mosso ♩=60

ff espr.

Meno mosso ♩=72

p dolce

Allegro ♩=168

(5) *cl. mf* *cresc.*

f

accel.

(6) Poco più mosso ♩=176

f

accel. - - - - -

p

Adagio *ad lib.*

Presto ♩=192 (a una battuta)

Hn.

II

Andante sostenuto ♩=72

Bn. mf

pp

Presto ♩=192 (a una battuta)

accel. **1** *sim.* *Più mosso* $\text{♩} = 132$ **2**

5 *Hn.* *mf* *mp* **2**

p *dim.* *pp* *rit.* *a tempo* *mf*

accel. *cresc.*

a tempo *f* *rit.* **3** *Tempo I.* $\text{♩} = 72$ *mf*

Più mosso $\text{♩} = 126$ *accel.* *ppp* *f*

mf

4

cresc.

5 *Tempo I.* $\text{♩} = 72$ *ff*

Più mosso $\text{♩} = 120$ **1** *pp* *mf espr.* *poco* **1**

a - poco *cresc.* *f* **1**

⑥ *Meno mosso* $\text{♩} = 80$

p dolciss. *dolente* *dim.*

rit. *Tempo I.* $\text{♩} = 72$

B. Cl.

Meno mosso

p *ppp* *f* *fp* *dim.*

Adagio

III

Vivace $\text{♩} = 160$

9

Bn. *p stacc.* *pp*

p *pp*

Bn. *f* *mf*

1 *p* *f* *mf*

5 1

② *Meno mosso* $\text{♩} = 100$

Solo *p dolce* *p* *pp* *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

mf *pp* *rit.* *tempo* *rit.* *tempo*

③ *mf* *rit.* *pp* *a tempo*
rit. *a tempo* *p* *dim.* *rit.* *Fl.* *1* *Tempo I. (Vivace) ♩ = 160* *1* *9* *Bn.* *p stacc.* ④
pp *p*
Hn. *f*
f
Meno mosso ♩ = 100
mf *pp*
un poco calando *p* *dim.* ⑤ *Tempo meno mosso* *rit.* *Tempo I. (Vivace) ♩ = 160* *Bn.* *pp*
3 ⑥ *3* *pp stacc.*
f *5*
Picc. *pp* ⑦ *3* *Picc.* *pp*
dim. *mf*
pp *dim.* *ppp*

IV

Allegro animato ♩. - 132 17 Fl. *f* *mf dolce* *p* *rit.* **①** Meno mosso ♩. - 88 *mf dolce* *p* *accel.* *cresc.*

Più mosso ♩. - 126 Cl. *f* *f* *simile* 2 *3* *4 simile* 5 *ff* *4* *1* *simile* 2 *3* *1* *mf* *f* *2* *simile* 3 *4* *1* *mf* *3* *1* *simile* 2 *3* **③** 3

Fl. Meno mosso ♩. - 76 *mf dolce* *p* *mf* *4* *p* *mf* *accel.* *cresc.*

Vivace ♩. - 132 (a una battuta) 1 2 3 4 *f stacc.* *p* *cresc. poco a poco* *ff* *1*

⑤ *Meno mosso* $\text{♩} = 72$

sf *Bn.* *f*

rit. *Fl.* *pp*

⑥ *Tempo meno mosso* $\text{♩} = 72$

mf *solo ritard.* *ad lib.* *mf* *cresc.* *ff*

⑦ *Più mosso* $\text{♩} = 132$

f *12*

rit. *Fl.* *p dolce* *rit.* *tempo.*

⑧ *3*

Hn. *mf*

⑨ *Fl.* *accel.* *Presto* $\text{♩} = 152$ (a una battuta)

f *mf stacc.*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *1* *2* *3* *4* *5* *6*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *1* *2* *3*

4 *5* *6* *Fl.* *2* *Fl.* *2* *accel.* *1* *1*

sf *sf* *sf* *sf*

Prestissimo $\text{♩} = 176$

mf *cresc.* *Prestissimo* *cen.* *do*

Meno mosso *G.P.* *9* *G.P.* *Fl.* *1* *1* *sf* *sf* *sf*

MLÁDÍ

(Youth)

I

CLARINET in B \flat

Allegro $\text{♩} = 144$

LEOŠ JANÁČEK

12 Fl. mf 3

① Fl. *rit. a tempo* fp p

f 5

Meno mosso $\text{♩} = 72$

② solo sub. mf f $[cresc.]$

6

Tempo I $\text{♩} = 144$

8 Fl. f 4 ③ *accel.* Hn. 2 2

Un poco più mosso $\text{♩} = 160$

rubato ad lib. rit. pp *stacc.*

1 1 7 $dim.$ pp

II

Andante sostenuto ♩ = 72

Bn. *mf*

1

mf *pp* *accel.* ① Fl. *ff*

Più mosso ♩ = 132

mf 2

6 ② 4 *rit. a tempo* Fl. *accel.* *a tempo*

rit. ③ *Tempo I* $\text{♩} = 72$ *accel.* - - -

mf *ppp*

Più mosso $\text{♩} = 126$

f *mf* *cresc.*

④ *v*

Tempo I $\text{♩} = 72$ *ff*

Più mosso $\text{♩} = 120$

slentando *p* *pp* *p*

simile *poco* - - - *a* - - - *poco* - - - *cresc.* - - -

simile *f*

⑥ *Meno mosso* $\text{♩} = 80$ *pp sub.* *simile*

simile *dim.* *rit.* *Tempo I* $\text{♩} = 72$ 2

B. Cl. *f* *3* Hn. *3*

⑦ *Meno mosso* *Adagio*
p *ppp* *f* *fp* *dim.*

III

Vivace $\text{♩} = 160$

9 Bn. *p* *stacc.*

f *fp*

f *fp* 1 2 3

4 1 2 3 4 *mf* 1 2 3 4 *cresc.* *mp* 1 2 3 4

Fl. *mf* *p* *f* *mf* *mp* *Meno mosso* $\text{♩} = 100$ 1 2 3 3 Ob. *pp*

3 *3* *simile* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *pp*

3 *3* *simile* *pp*

rit. *3* *3* *a tempo* *rit.* *a tempo* *pp* *simile*

③ *mf* *3* *3* *simile* *pp* *rit.* *a tempo* *rit.* *mp*

tempo *3* *3* *simile* *rit.* *Tempo I. (Vivace) ♩ = 160*

dim. *p* *9* *Bn.*

p stacc. *pp* *p*

fp *fp*

Meno mosso ♩ = 100 *simile*

p *f* *mp* *p*

3 *3* *simile* *un poco calando-*

mp *p* *pp*

3 *3* *simile* *5* *Tempo meno mosso*

dim. *p*

3 *3* *simile* *rit.*

Tempo I. (Vivace) ♩ = 160 *dim.* *3*

Bn. *pp* *pp*

6 *3*

p *f*

5 *Picc.* *pp*

7 *3* *Picc.* *pp* *dim.* *mf*

pp *dim.* *ppp*

IV

Allegro animato $\text{♩} = 132$

Fl. 6 1 3

mf espr.

Ob. 1 1 *rit.* **Meno mosso** $\text{♩} = 88$

f mf dolce p

accel. - - - **Più mosso** $\text{♩} = 126$ 2 3 4

cresc. - - - f simile

② 5 6 7 8 *ff*

f 3 Fl.

mf 1 ③ 1

Meno mosso $\text{♩} = 76$

mf p mf

④ *accel. - - - cresc. - - -*

Vivace $\text{♩} = 132$ (a una battuta) 1 2 3 4

f stacc.

p 1 2 *cresc. poco a poco - - -*

3 4 *ff*

Meno mosso $\text{♩} = 72$

5

3 4 5 6 7 8 9 10 11

sf *sf* *rit.* *p* *dim.* *pp* *p*

Tempo meno mosso $\text{♩} = 72$

1 6

accel. *rit. ad lib.* 7 2

mf *cresc. molto* *ff* Ob. solo 3

Più mosso $\text{♩} = 132$

5

sf *rit.* *p* *pp*

Un poco meno mosso $\text{♩} = 120$

Ob. *rit.* *tempo*

simile *mf* *pp*

8

simile *mf* *pp*

Presto $\text{♩} = 152$ (a una

1 9 *accel.* *mf stacc.*

battuta) 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6 1 2 3

4 5 6 *Fl.* *accel.* 1 1

sf *sf* *sf* *sf*

Prestissimo $\text{♩} = 172$

1 2 3 4 5 6 7 8 9

mf

Prestissimo

Meno mosso *Fl.*

10 G.P. 9 G.P. 1 1

ff *ff* *ff*

M L Á D Í

(Youth)

BASS CLARINET in B \flat

I

LEOŠ JANÁČEK

Allegro. $\text{♩} = 144$.

p *p* *p* *mf* *f* *rit. a tempo* *accel.*

Meno mosso $\text{♩} = 72$.

ff *Fl.* *Hn.* *mf*

Tempo I. $\text{♩} = 144$

p sub.

accel. *Hn. solo* *rubato, ad libit.* *rit.* *Un poco più* *pp* *stacc.*

mosso $\text{♩} = 160$

pp

p *pp*

p *pp* *p cresc.*

f *pp* *cresc.* *rit. poco a poco* *Meno mosso* $\text{♩} = 60$

Meno mosso $\text{♩} = 72$

Allegro $\text{♩} = 168$

5

4

1

2

8

4

5

1

2

8

4

5

1

Poco più mosso $\text{♩} = 176$

6

cresc. -

f

accel.

p sub. cresc.

Hn. solo

Adagio

ad lib.

Presto $\text{♩} = 192$. (a una battuta)

2

f

sim.

II

Andante sostenuto $\text{♩} = 72$

17

p

accel. ① - Più mosso $\text{♩} = 132$

pp

pp

2

f

mp

p dim. pp

rit. a tempo mf

accel. a tempo

cresc. -

f

3

rit. ③ Tempo I. $\text{♩} = 72$

17

17

ppp

marc.

4

8

Cl. 7

Hn.

⑤ *f* *ff* *pp* *Tempo I.* $\text{♩} = 72$ *slentando* $\text{♩} = 120$ *Più mosso* $\text{♩} = 80$ ⑥ *Meno mosso* 12 8

Ob. *rit.* *pp* *Tempo I.* $\text{♩} = 72$ *p*

⑦ *Meno mosso* *f* *p* *ppp* *f* *fp* *dim.* *Adagio*

III

Vivace $\text{♩} = 160$ *pp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *p sempre*

mf 1 1

p *mf* *f* *fp* ①

fp *fp*

f *cresc.* ② *Meno mosso* $\text{♩} = 100$ *Fl.* *rit.* *atempo*

a tempo ③ *rit. a tempo* *Fl.* *rit.* *a tempo* ④ *rit. a tempo* *Fl.* *rit.* *a tempo* *mf* *p* *mf* *p*

a tempo *rit.* *Tempo I. (Vivace)* $\text{♩} = 160$ *mf* *dim.* *p* ④ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

p 1 1 2 1 1 1 8 *Meno mosso* $\text{♩} = 100$

mf *p* *mf* *mf* *p* *mf* *Bn.* *rit.*

un poco calando - - ⑤ *Tempo meno mosso* *rit.* - - *Tempo I. (Vivace)* ♩ = 160

pp *dim.* *p* *p* *pp* *dim.* *pp* *p* *pp*

p *pp* *p* *pp*

f *p sub.*

pp *pp* *p* *pp* *dim.* *mf*

pp *dim.* *ppp*

IV

Allegro animato ♩ = 132

pp 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17

rit. ① *Meno mosso* ♩ = 88

f *mf dolce espr.*

p *mp* *cresc. ed accel.* *simile*

Più mosso ♩ = 126 ② Cl. Hn.

3

ff

Ob. 2

Fl. 2

f *mf*

1 *simile* 2 3 ③ 4

mf

5 *simile* 6 7 8 *mf dolce*

p mf

mf *accel.* *cresc.* *f* *Vivace (a una battuta)* *♩ = 132*

sf *Hn.* *Fl.* *Meno mosso* *♩ = 72*

1 5 *Bn.*

Fl. b. *p* *dim.* *rit.* *pp* *p* *accel.* *p cresc.* *ff*

Ob. rit. *ad lib.* *Cl.* *Fl.* *♩ = 132* *Più mosso*

Un poco meno mosso *♩ = 130* *rit.* *a tempo* *Bn.*

8 *p* *f* *dim.* *p* *fp* *pp*

9 *Ob.* *accel.* *Presto* *♩ = 152 (a una battuta)* *Bn.*

1 2 3 4 5 6 *f*

2 *Bn.* *accel.* *f*

Prestissimo *♩ = 176* *Meno mosso Prestissimo* *G.P. 9 G.P.*

MLÁDÍ

(Youth)

HORN in F

I

LEOŠ JANÁČEK

Allegro ♩. = 144

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12

① Fl. rit. tempo

mf *fp*

mf *f* *accel.*

Meno mosso ♩. = 72

1 ② Ob. 2 3 4 5

fp *pp* *espr.*

Tempo I. ♩. = 144

Ob. 1 2 2

Un poco più mosso ♩. = 160

pp *stacc.*

③ Solo *accel.* *rubato* *ad lib.* *rit.*

dim.

HORN in F

10 ④ 7 Cl.

pp *f*

rit. poco a poco *Meno mosso* ♩ = 60

p *cresc.* *f* 2

Meno mosso ♩ = 72

⑤ *Allegro* ♩ = 168

mf *ff* *sim.* 1 2 3 4

5 1 2 3 4 5

accel. - - - - - ⑥ *Poco più mosso* ♩ = 176

f 1

cresc. - - *ed* - - *accel.* - - - - - *Solo*

Adagio *ad lib.* *Presto* ♩ = 192 (a una battuta)

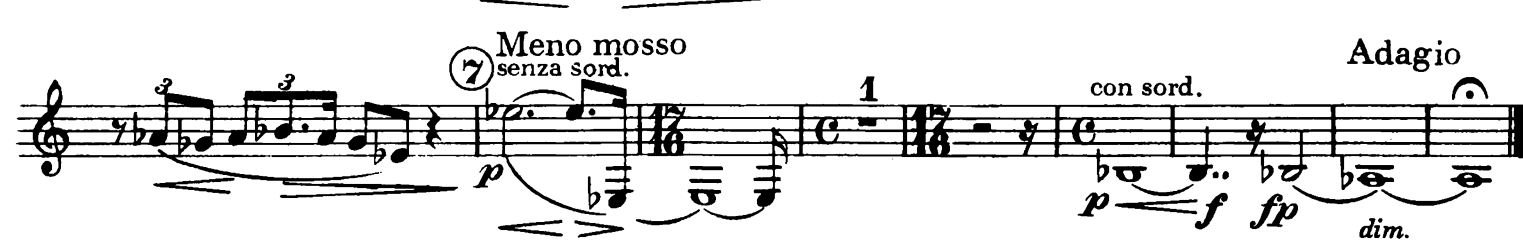
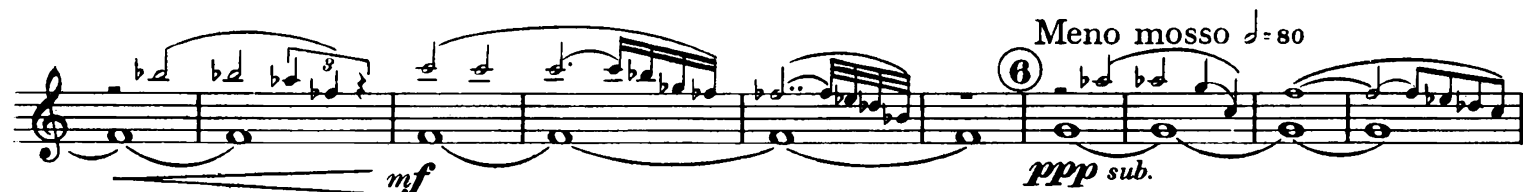
2 *f*

II

Andante sostenuto ♩ = 72

Bn. & B. Cl.

mf *dolciss.* 1

Più mosso $\text{♩} = 132$ 

III

Vivace ♩=160

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

pp *p stacc.*

pp *p*

7 B.Cl. *f*

① *fp* *fp*

B.Cl. *f* *Meno mosso. ♩=400* 1 ② 5 *rit. a tempo* Fl. *rit.*

a tempo 6 *rit. a tempo* Fl. *rit.* *a tempo* 2 ③ 4 *rit. a tempo*

mf *p* *mf* *p*

rit. *a tempo* *rit.* *Tempo I. (Vivace) ♩=160* Bn. *dim. p* *pp* 1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6 *p stacc.* *pp*

p *f*

ff 1 *ff*

Meno mosso. ♩=100 1 8 Ob. *un poco calando* ⑤ *Tempo meno mosso* *pp* *dim.* *mf espress.*

mf *accel.* *cresc.*

Più mosso $\text{♩} = 126$

Cl. *f* *ff*

Cl. *mf*

Ob. *mf*

mf

Meno mosso $\text{♩} = 76$

B. Cl. *mf*

accel. *cresc.*

Vivace $\text{♩} = 132$ (a una battuta)

f

Fl. *sf*

Meno mosso $\text{♩} = 72$

Bn. *pp*

rit. *dim.* *pp* *Tempo meno mosso* $\text{♩} = 72$ *pespr. cresc.*

cresc. *accel.* *Ob. rit.* *ad lib.* *sf* *cresc.* *ff*

Più mosso $\text{♩} = 132$

Cl. *Fl.* *rit.* **Un poco meno** *rit.* *p* *Bn.*

mosso tempo $\text{♩} = 120$ *pp* *Bn.*

8 *dim.* *p* *pp* **9** *1*

Presto $\text{♩} = 152$ (a una battuta) *mf stacc.*

Ob. *accel.* *Ob.* *1* *2* *8* *4*

5 *6* *1* *2* *8* *4* *5* *6* *1*

2 *8* *4* *5* *6* *1* *2* *8* *4*

5 *6* *1* *2* *8* *4* *5* *6* *1*

Prestissimo $\text{♩} = 176$ *sf* *Bn.* *2* *sf* *Bn.* *2* *sf* *sf*

mf stacc. *1* *2* *8* *4* *5* *6* *7* *8* *9*

Meno mosso *G.P.* **9** *G.P.* **Prestissimo** *sf* *v*

MLÁDÍ

(Youth)

BASSOON

I

LEOŠ JANÁČEK

Allegro $\text{♩} = 144$

Meno mosso $\text{♩} = 72$

Tempo I. $\text{♩} = 144$

Un poco più mosso ♩ = 160

mare.

p *mf* *p* *mp* *p* *poco a poco cresc.* *mf* *pp* *rit.* *cresc.*

Meno mosso ♩ = 60

poco a poco

Ob.

♩ = 72

Meno mosso

f *f* *pp*

Allegro ♩ = 168

mf *mf* *mf*

Poco più mosso ♩ = 178

f *accel.* *cresc.* *ff* *cresc.* *ed* *accel.* *ad lib.* *p sub.* *Adagio*

Presto ♩ = 192 (a una battuta)

f *sim.*

II

Andante sostenuto ♩ = 72

Musical score for the first movement of the Concerto for Bassoon and Piano, Op. 102, by Maurice Strakosky. The score is in bass clef, 12/16 time, and B-flat major. It features various musical notations including dynamics (*p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *marc.*, *ff*), articulation (*acc.*, *rit.*, *a tempo*), and tempo markings (*Più mosso*, *Tempo I*). The score includes parts for Bassoon (Hn.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (B.Cl.), and Oboe (Ob.). The first movement is marked "Allegretto" and consists of 132 measures. The score is divided into five measures, with measure 5 being the final measure of the first movement.

BASSOON

1 Più mosso $\text{♩} = 120$

2 8 4

p *simile* *poco* *a poco*

5 6 7 8 9

cres *cen* *do* *f*

10 11 12 ⑥ Meno mosso $\text{♩} = 80$

pp sub.

dim.

rit. *Tempo I* $\text{♩} = 72$ Ob.

7 *f*

⑦ Meno mosso Ob.

pp

Adagio

p *mf* *p dim.* *pp*

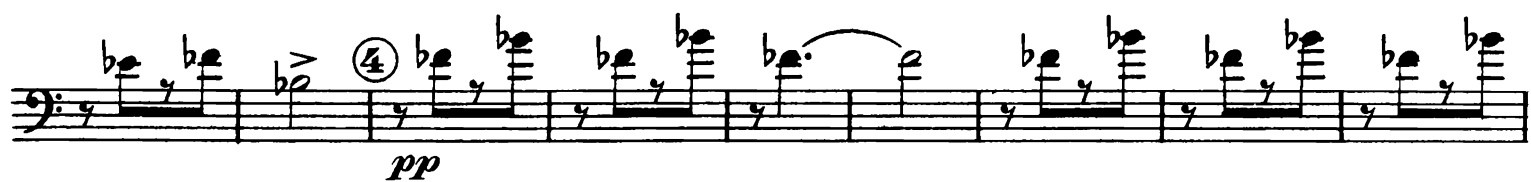
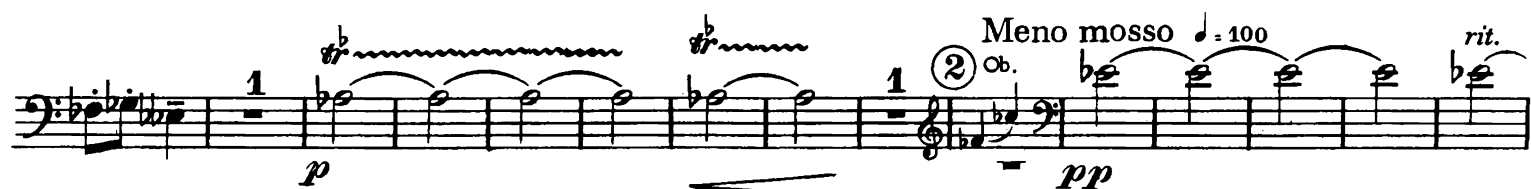
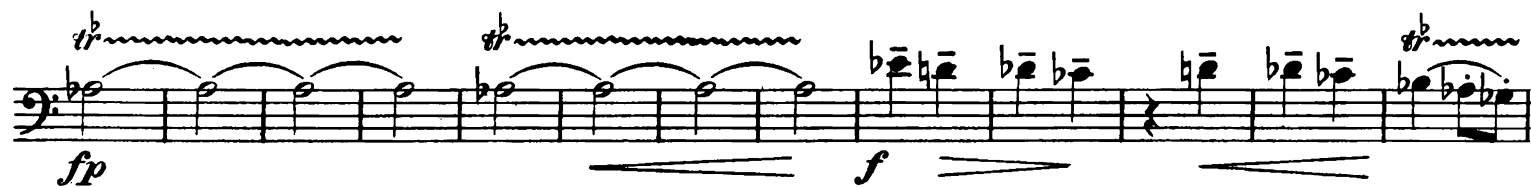
III

Vivace $\text{♩} = 160$

p stacc. *p*

p

p



Meno mosso ♩ = 100

p *pp* *p* *pp* *dim.* *un poco calando*

⑤ Tempo meno mosso

p *dim.* *pp* *rit.* Tempo I (Vivace) ♩ = 160

p marc. *pp stacc.* *p* *pp*

⑥ *p* *pp* *f* *p sub.* *mp cresc.* *fp sub.*

⑦ *pp* *p* *pp* *dim.* *mf* *pp dim.* *ppp*

IV

Allegro animato ♩ = 132

pp 1 2 8 4 5 6 7 8 9 10 11 12

18 14 15 16 17 18 *cresc.* *rit.* *f*

① *Meno mosso* $\text{♩} = 88$ *cresc. ed accel.*

mp Più mosso $\text{♩} = 126$ *pp* *mp*

Hn. 3 Cl. ② *ff*

simile

1 2 8

sim. *mf* Hn. 4

mf *simile* 1 2 3

4 ③ 5 *Meno mosso* $\text{♩} = 78$ *mf* *p*

mf *p* *mf* ④ *cresc. ed accel.*

simile *Vivace* $\text{♩} = 132$ (a una battuta)

Hn. 5 1 *f*

⑤ *Meno mosso* $\text{♩} = 72$ *ff* *f* *rit.* $\text{♩} = \text{♩}$ *p* *dim.* *mp*

⑥ *Tempo meno mosso* $\text{♩} = 72$ *p* *p* *ff* *accel.* *Ob. solo rit.* *ad lib.*

Più mosso $\text{♩} = 132$

Cl.

Un poco meno mosso $\text{♩} = 120$

p dolce *rit.* *a tempo* *pp*

Presto $\text{♩} = 152$ (a una battuta)

Ob. *f* *espr.*

Prestissimo $\text{♩} = 176$

accel. *f* *espr.*

Meno mosso

G.P. *f* *espr.* *mf*

G.P. **Prestissimo** *fff*