

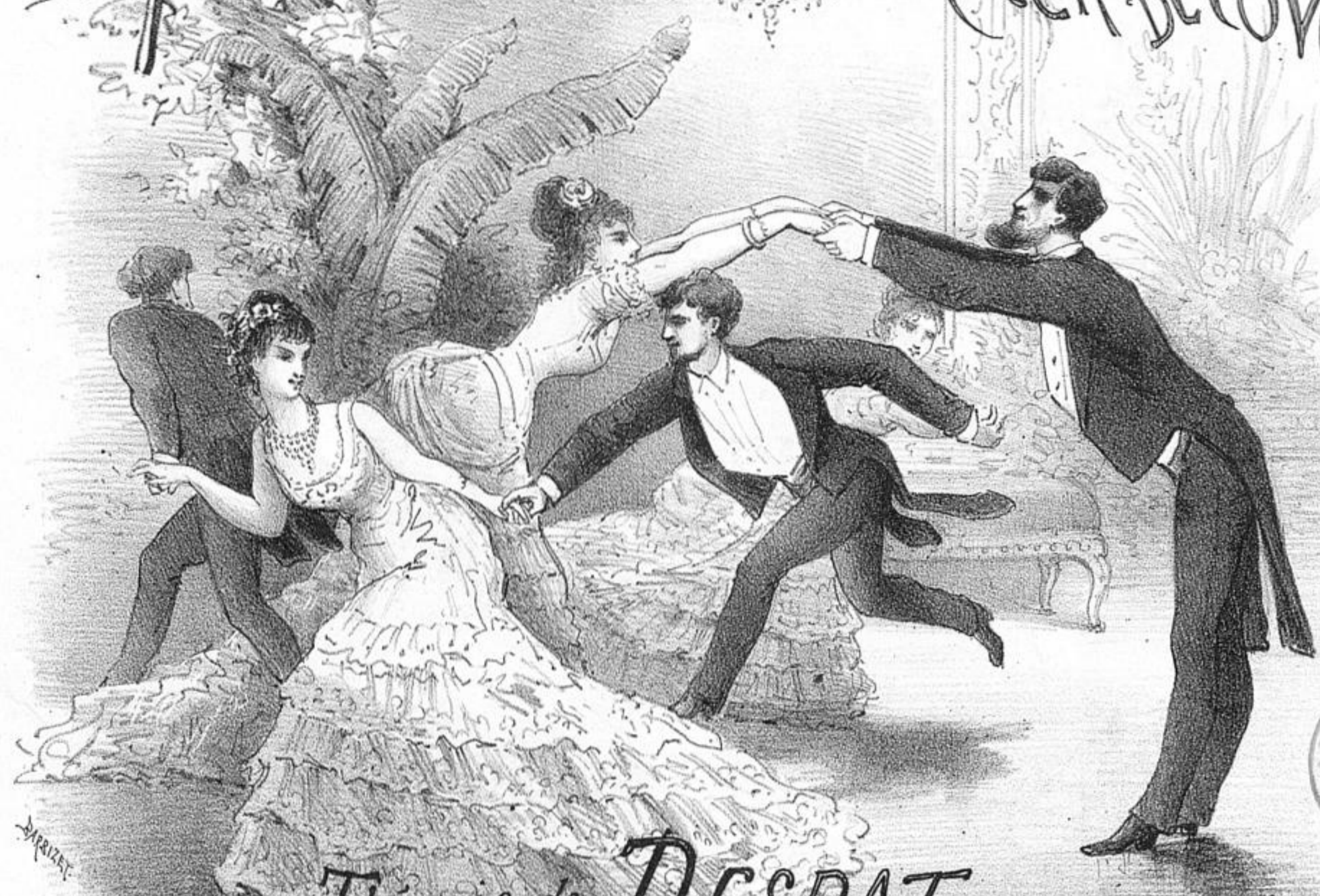
M
305-4

R.

NOUVELLE DANSE

AMÉRICAINNE

DE SIR
ROGER DE COVERLEY



Théorie de DESRAT

MUSIQUE
DE

PH. STUTZ

Recueil de 997 danses

Adoptée dans les
SALONS de PARIS

Pr: 2.^f50.

PARIS
AU MENESTREL 2^{me} rue Vivienne HEUGEL & C^{ie}
Editeurs p^r tous Pays.

Imp. Moucelot Paris.

AU MENESTREL
2^{me} rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

NOUVELLE DANSE AMÉRICAINE

de

THÉORIE

DE

DES RAT.

SIR RICHARD'S COVERLEY.

ADOPTÉE DANS LES SALONS DE PARIS.

MUSIQUE

DE

PH: STUTZ.

Mouvement vif et accentué.

PIANO. *mf*

FIN.

mf

f

THÉORIE

Français

Les Cavaliers et les Dames, quel que soit leur nombre, se placent sur deux lignes parallèles — chaque cavalier vis-à-vis de sa dame — le 1^{er} cavalier et la dernière dame exécutent les figures décrites ci-dessous alternativement avec le dernier cavalier et la 1^{re} dame — 1^o premier tour de mains par la main droite — 2^o deuxième tour de mains par la main gauche — 3^o troisième tour de mains par les deux mains — le cavalier et la dame tournent ensemble en passant, dos à dos, l'un derrière l'autre — Ils se saluent et reviennent à leurs places primitives — Le 1^{er} cavalier fait demi-tour à Gauche et marche sur la Gauche suivi de tous les cavaliers, pendant que la dame, faisant demi-tour à Droite, marche sur la Droite, suivie des dames — Tous deux, en se rencontrant à l'extrémité du salon se tiennent par les deux mains et les élèvent pour former une Arche sous laquelle passent les cavaliers et les dames — Le dernier cavalier et la dernière dame se trouvent alors placés les premiers et continuent les figures faites par le premier couple — Ainsi de suite jusqu'à ce que tous les couples aient fait les figures. —

N.B. En Angleterre on termine cette danse par une chaîne des dames continue — mais la durée et la monotonie de la danse ont fait, chez nous, supprimer cette finale. — Le pas adopté pour cette danse est une espèce de gigue.

Anglais

The Gentlemen and the ladies, whatever their number may be, place themselves respectively on two parallel rows each gentleman being opposite his partner, the first gentleman and last lady, and the last gentleman and first lady go through the figures described below alternately.

Firstly — Chain by the right hand secondly chain by the left hand — Thirdly chain by both hands.

The gentleman and his partner then dance back to back bow to each other and resume their places. The first gentleman then turns round to the left and proceeds to the other end of the room, followed by all the other gentlemen, while his partners turns to the right and is followed by all the other ladies. The two first partners thus find themselves opposite each other, at the other end of the room, where they join hands and hold them up in the shape of an arch beneath which all the gentlemen and ladies pass in succession. The last gentleman and last lady then find themselves the first on the row and go through the figures executed by the first couple. And so on until each couple has gone through the whole.

N.B. In England, the jig is concluded by a lady's chain; but the length of the dance, in that case renders it monotonous and for this reason, the finale has been suppressed in France.

