

SYMPHONIE.

OBOE I.

X. Scharwenka, Op. 60.

I.

A

Andante.

13 14 15

mf $\rightarrow$ p dim. pp

Clar. I. II.

8

f cresc. *ff* *sf* *sf* *sf* poco rit. dim.

a tempo, sostenuto

p

5 19

Allegro non troppo, 7

p

Viola

mf Poco più mosso e con brio.

mf cresc. molto e stringendo *ff*

p

f p

1 C 1

f p

dolce poco rit.

Un poco meno mosso.

2

p

2

dim.

cresc. molto

D

3

f poco a poco più mosso

Più mosso. 2

cresc.

1

ff

OBOE I.

Viol. I.

Tranquillo.

Meno mosso.

poco a poco stringendo

Poco più mosso

Poco meno mosso

p dolce

poco rit.

poco a poco più mosso

PIù mosso. 2

cresc.

ff *sf* *sf* *ff*

K

Tranquillo.
pp dolce *cresc.* *p* *mf cresc.*

più cresc. *cresc.* *ff*

sempre ff

II.

Allegro molto quasi presto.

29 **30** **31** **32** *p* *cresc.* *poco a*

A **Meno mosso, ma con fuoco.** *f* *p*

poco *ri - tenu* *to* *f* *p* *mf*

B *cresc.* *ff*

OBOE I.

[illegible]

sf cresc. f cresc. più cresc.

ff mf f

cresc. ff p

p f sf p

p K p 6

L 3

p 5 10 8 pp

2 3

III.

Adagio.

20 A 9 Fl. pp cresc.

B 8 p espr. espr. cresc.

C 15 f > p molto cresc. ff

pp *cresc.* *p* *p molto cresc.* *f* *dim.* *pp* *p espr.* *cresc.* *f* *p molto cresc.* *f* *pp*

4 D 3 3 13 E 1

IV.

Allegro molto quasi presto.

Adagio.

6 *f* *ff* 17 7 *Allegro molto. (sehr weich)* 6 *p cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *ff* *sf* *f cresc.* *ff* *p espr.* *p* *f* *p* *f* *p*

6 17 7 A 6 B 4 C 7 D 5

Musical score for Oboe I, measures 1-25. The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features various dynamics, articulations, and performance instructions. Key markings include 'E' at measure 10, 'F' at measure 14, 'G' at measure 18, 'H' at measure 20, and 'K' at measure 24. The tempo changes from 'poco a poco più mosso' to 'Tranquillo' and back to 'Tempo I. (sehr weich)'.

Dynamics and markings: *p*, *dim.*, *pp*, *f*, *pp espr.*, *f*, *sf*, *p*, *poco rit.*, *Tranquillo*, *pp dolce*, *poco cresc.*, *pp cresc.*, *mf cresc.*, *pp subito*, *pp*, *a poco rit.*, *Tempo I. (sehr weich)*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*.

Measure numbers: 1, 4, 8, 9, 17, 18, 20, 24, 25.

L

più f *cresc.* *ff*

f *p* *p*

M

f *p* *dim.*

pp *f*

p *cresc.*

f *p molto cresc.*

f

N

ff

ff

sempre ff

1 1 1 1 1 1 1 1

SYMPHONIE.

OBOE II.

X. Scharwenka, Op. 60.

I.

Andante.

13 14 15 5 A 4

Clar. I. II.

sf *p* *p*

feresc. *ff*
a tempo, sostenuto

B string.

sf *sf* *sf* *poco rit.* *p*

4 5 19

Allegro non troppo.

1 3

Viola

mf *cresc. molto*

Poco più mosso e con brio.

ff

poco a poco stringendo

1 C 1

p *f* *p* *f* *p*

dolce

2 4

p *dim.*

poco rit.

Un poco meno mosso.

11

cresc. molto *f*

D poco a poco più mosso

Più mosso.

3 3 3 2

1 1 1

cresc. *ff*

Musical score for Oboe II, measures 1-16. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include "Tranquillo.", "poco a poco meno mosso", "poco stringendo", "Poco più mosso e con brio.", and "Poco meno mosso.". Measure numbers 30, 8, 14, and 16 are indicated. A "Viol. I." marking appears below the fourth staff.

poco a poco più mosso

f 3

I Più mosso. 2

cresc.

ff 1

sf

K

1 1 10

Tranquillo.

pp dolce *cresc.* *p* 3

mf cresc. *più cresc.* *cresc.*

ff 3

sempre ff

Allegro molto quasi presto.

II.

Ob. I.

A

37 38 39 *mf* *f*

B

cresc. *ff* *f* *p*

C

p *f* *sf* *p*

D

cresc. *p* *espress.* *p*

E

p *f* *pp*

F

pp *cresc.*

Musical score for Oboe II, page 5. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). It includes various dynamics (*ff*, *sf*, *f*, *cresc.*, *mf*, *p*, *pp dolce*), articulations (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 4, 6). Rehearsal marks G, H, I, K, and L are placed above specific measures.

III.

Adagio.

23 **A** 12 Ob. I. 13 11 *mf cresc.* *f dim.* **B** 12

p cresc. *f > p molto cresc.*

C 15 *ff* *pp cresc.* *p* **4**

D *p* *molto cresc.* *f* *dim.* *pp* **2**

espress. *p* *cresc.* *f > p molto cresc.*

E 14 *f* *ff* *pp* **3** *pp*

IV.

Allegro molto quasi presto.

Adagio.

6 *f* *ff* 1

Tempo I. 6 *f* *ff* 17

Allegro molto. 7 (*sehr weich*) *p* *cresc.* *p*

A *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

6 *f* *ff* *sf*

B 4 *f* 11

OBOE II.

7

C

f cresc. *ff* *p*

24 **D** 18

f *p* *dim.*

pp *p*

E

dim. *pp* *pp*

15 1 2

dim. *pp*

F *poco a poco più mosso*

molto cresc. *f* *sf*

Ob. I.

8 9 10 11 12 13 14 15 16

9 10 **G** 10

p *p*

poco rit. Tranquillo.

pp *poco cresc.* *pp*

H

pp *cresc.* *p*

I

17

mf cresc. *pp subito.*

9 *poco a poco rit.*

pp

K 5 **3** *Tempo I. (sehr weich)*

p cresc. *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

L

più f *cresc.* *ff*

M 3

p *dim.* *pp*

p *cresc.*

f *p molto cresc.*

f

6 **N** *ff*

ff

sempre ff

1

1

1

1

1

1

1