

SYMPHONIE.

FAGOTTO I.

Andante.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Cor.

1.

f *p* *p* *mf* *p* *dim.* *p*

pp *cresc.* *p*

dim. *p* *a tempo sostenuto* *mf cresc.* *ff*

B *string.* *sf* *sf* *sf* *poco rit. p* *p*

pp *Allegro.* *1* *Viola* *p*

cresc. *p cresc. molto sf* *poco a poco*

string. *ff* *Poco più mosso e con brio.* *3*

p *f* *p* *f* *p* *1* **C** *2*

p *dolce* *p* *1* *poco* *dim.*

rit. *Un poco meno mosso.* *7* *p* *cresc. molto.* *f poco a* **D** *3* *2*

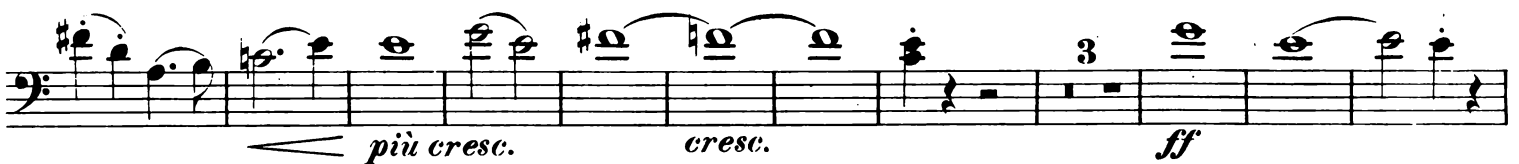
poco più mosso. *Più mosso.*

FAGOTTO I.

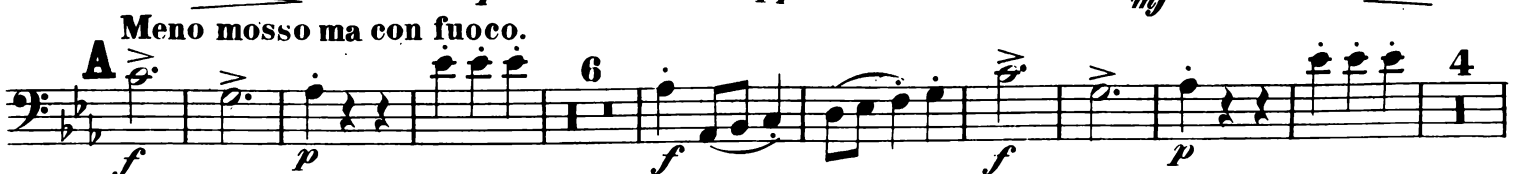
cresc. *ff*
sf *ffz* *menof*
sf *p* *p* *pp*
pp *p* *pp*
Tranquillo. *ppdolce* *pp*
cresc. molto
ff *sf*
sf *p cresc.*
p cresc. molto *poco a poco stringendo*
Poco più mosso e con brio. *ff* *p* *p* *sf* *cresc.* *sf* *f*
Poco meno mosso. *pdolce* *poco rit.* *p* *cresc. molto*

FAGOTTO I.

3



II.
Allegro molto quasi presto.



FAGOTTO I.

mf *f* **B** *cresc.* *ff* 4
p *p* *cresc.*
f *sf* *p* 1
p 8 **C**
p **D** 3 4
dim. *pp* 7
p dolce 8 1 2 3 4 5 6 7
3 **E** 6 *pp*
1 2 3 4 5 6 7
9 **F** *pp*
3 *sempre pp*

4
espress. *cresc.* *fp*

cresc. *f*

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

2 3 *sf* *sfp* *cresc.* *f cresc.* *più cresc.*

1 1 4 *ff* *mf* *f*

cresc.

I *ff* *p* *p* *cresc.*

4 1 *f* *sf* *p* *p*

K 8 *p*

L 3 4 *p*

dim. *pp dolce*

1 2 3 4 5 6 2 3

III.

Adagio.

14 A 7

pp pp

Viol. 8 p cresc.

B 2 p p

dim. pp

espress. cresc. sf fcresc.

C 1 1 3

ff pp

pp cresc. p

D 3 3 molto cresc. f

pp p espress. sf mf

E 3

f ff p pp

pp 2 pp

Allegro molto quasi Presto.

IV.

Adagio. *p cresc.* *f* *ff*

Tempo I.

Allegro molto. (sehr weich)

p *cresc.* *f* *ff*

p *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.* *f*

ff *ff*

ff *f* *cresc.*

ff *p* *mf* *p*

p *mf* *p*

p *f* *ff*

Viola

ff *p* *mf* *p*

p *mf* *p*

FAGOTTO I.

Musical score for Fagotto I, page 8. The score consists of 12 staves of music in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various dynamics (*p*, *pp*, *mf*, *f*, *sf*, *cresc.*, *dim.*, *molto cresc.*, *poco a poco più mosso*, *Tranquillo*, *pp dolce*, *cresc. poco a*, *ppsubito*, *poco a poco rit.*, *p cresc.*, *f*, *dim.*), articulations (accents, slurs, breath marks), and fingerings (3, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Rehearsal marks are labeled with letters and numbers: 3 E 2, 2, 3, 4, 7, 15, 3 G 2, 1 H 8, 5 K (*sehr weich*), and 9. The score concludes with a "Tempo I." marking and a final crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

4 *cresc.* *più f* *cresc.* *ff*

p *f* *sf* *sf* *mf*

p *f* *sf* *sf* *mf*

dim. *pp*

f *cresc.*

f *p* *molto cresc.*

f

6 *ff* *N*

ff

sempre ff

SYMPHONIE.

FAGOTTO II.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Andante.
Cor.

A

f *p* *p* *dim.* *pp*

cresc. *p* *dim.*

B *string.* *poco rit.* *a tempo*

sf *sf* *sf* *p sostenuto*

p *pp* *16*

Allegro.

Viola *sf* *p* *cresc.* *p* *cresc. molto*

poco a poco strin - gendo *Poco più mosso e con brio.*

ff *3*

C *1* *2*

p *f* *p* *f* *p*

p *dolce* *p* *poco rit.* *dim.*

Un poco meno mosso.

7 *p* *cresc. molto* *f poco a*

D *3* *2*

poco più mosso *Più mosso*

FAGOTTO II.

cresc. *ff* 1

1 *sf* *ffz*

meno f *sf* *p* 21 *p* 1

Tranquillo.

pp *dolce* 2 3 *F* *pp*

1 4 4 *cresc. molto* *ff*

1 *sf* *sf*

3 *G* 8 *p poco a poco meno mosso* *p cresc.*

4 *cresc. molto* *poco a poco strin - gen - do*

Poco più mosso e con brio.

ff *p* *p* *sf* *cresc. sf* *f*

1 *p dolce* 6 *H* 8 *poco rit.* *p* *Poco meno mosso.*

cresc molto *f poco a poco più mosso*

I Più mosso. *cresc.* *ff*

K *sf* *sf* *ffz*

p

L *pp dolce* *p poco a poco cresc.*

più cresc. *cresc.* *ff*

sempre ff

II.

Allegro molto quasi presto.

pp *p*

pp *p* *pp* *cresc.* *poco a*

poco *f* *p*

A Meno mosso, ma con fuoco.

6

FAGOTTO II.

Measures 1-4: *f*, *f*, *p*, *mf*, *f*. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *mf*, *f*.

Section B (Measures 5-8): *ff*, *mf*, *p*. Dynamics: *ff*, *mf*, *p*.

Measures 9-12: *p*, *cresc.*, *f*. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*.

Section C (Measures 13-16): *mf*, *p*, *p*. Dynamics: *mf*, *p*, *p*.

Section D (Measures 17-20): *cresc.*, *dim.*. Dynamics: *cresc.*, *dim.*.

Measures 21-24: *p*, *pp*. Dynamics: *p*, *pp*.

Section E (Measures 25-28): *pp*. Dynamics: *pp*.

Section F (Measures 29-32): *pp*. Dynamics: *pp*.

Measures 33-36: *espress.*, *cresc.*, *fp*. Dynamics: *espress.*, *cresc.*, *fp*.

cresc. **G** *f*
f f f f ff **H** *f cresc.*
più cresc. ff *mf*
f
I *cresc.* *ff* *mf* *p*
cresc. *f* *mf*
K *p* *p*
cresc. **L** *1* *3*
p *4*
dim. *5* *2* *dolce* *pp*
2 *3*

FAGOTTO II.

III.

Adagio.

4 14 A 7 Viol. 8 p

pp *cresc.* *f dim.*

p *p* *dim.* *pp* *espress. cresc.*

sf *f* *molto cresc.* *ff*

C 3 *p* *pp* *pp*

cresc. *p*

D 3 3 *molto cresc.* *f*

dim. *pp* *p espress. cresc.* *sf*

E 7 8 *mf molto cresc.* *f* *ff* *pp*

2 *pp*

IV.

Allegro molto quasi presto.

Adagio. Cor.

7 *ff* *ff* *f*

Tempo I.

6 4 *p* *cresc.* *f* *ff*

Allegro molto. (sehr weich)

17 4 *p* *p*

A

cresc. *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

6

B

ff *f*

4

3 *f* *f*

C

1 2 2 1 11 *f* *cresc.* *ff*

4 7

D

1 4 3 11 *p* *mf*

FAGOTTO II.

f *sf* *p* *dim.*
pp *p*
dim. *pp* *mf*
p *Poco a poco più mosso.* *molto cresc.* *Tranquillo.*
39 G 6 *Fl. p* *poco rit. pp dolce*
pp *cresc.* *p*
cresc. poco a poco. *poco*
a poco rit. *pp* *p*
5 K Tempo I. *(sehr weich)* *p*
cresc. *p* *cresc.*
f *dim.* *p* *cresc.*
f *cresc.* *più f*

FAGOTTO II.

This page of musical notation is for a bassoon part, featuring 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *ff*, *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *p molto cresc.*, *marcato*, and *sempre ff*. There are also section markers **M** and **N** and measure numbers 11, 5, and 6. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

