

TROMBA I in F.

X. Scharwenka, Op. 60.

I.

Andante. 23 **A** 17 18 19

Fagotti *p* *cresc.* *poco rit. a tempo*

B *string.* 1 18

ff *sf* *sf* *sf* *pp*

Allegro non troppo. 16 1 4 5 6 10 3

poco a poco string. *mf* *f*

Poco più mosso e con brio. 1

ff

1 2 **C** 28 29

p *f* *f* *Ob. I.*

D *poco a poco più mosso* 30 3 3

p cresc. *sf* *più f*

ff 4 1 8

E 1

ff **Tranquillo.** Viol. I.

39 6 **F** 10 Viol. I.

1 2 11 *p* *p* *più f*

1 2

ff

G *meno mosso* 3 13 10

sf *mf*

TROMBA I in F.

string. **Poco più mosso e con brio.**

f *p*

11 **H** **Poco meno mosso.** *string.* **I** **Più mosso.**

sf cresc. sf ff *mf cresc.* *più f*

4 **1** **8**

ff

1 **K** **1**

sf ff

1 **1** **14** **L**

sf *p* *p* *poco a poco cresc.*

3

più cresc. *cresc.* *ff*

sempre ff

Allegro molto **Meno mosso ma**
quasi presto. **con fuoco.**

II.

44 **A** **27** **28** **29**

Viol. I. *Timpani* *f* *cresc.*

1 **2** **3**

B **7** **10** **10**

ff *p* *ff*

C **5**

p *p* *p espress.*

2 **4** **D** **30** **26**

Oboi **27** **28** *p*



Viol. II.

III.

Adagio.



TROMBA I in F.

Allegro molto quasi presto.

IV.

Adagio.

Tempo I.

7 *f* *ff* 1 9 6 *f*

17 *ff* 11 *Allegro molto. (sehr weich)* *p* *cresc.*

A *p* *cresc.* *f*

6 *dim.* *p* *cresc.* *f* *ff*

B 4 *ff*

6 1 *ff* *mf*

C 40 **D** 1 2 27 *Cor. I u. II.*

Cor. I. **E** 34 35 36 *f*

F *Poco a poco più mosso.* *Flauti* 25 8 8 26 27 *pp* 5 **G** 38

H *Viol.* 1 2 3 4 44 **I** 28 **K** *Tempo I.* 3 *Oboi* 4 5 6 7 *(sehr weich)* *p*

cresc. *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.* *f*

cresc. *f cresc.* *ff*

1 23 M 26 Timpani 27 28 *f*

6 N *ff*

5

11 *ff* *sempre ff*

1 1

1 1 1

Symphonien etc. für Orchester in Stimmen.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

	M	Fr
Abert, J. J. , Polka aus der Oper Astorga . . .	3	—
Bach, P. Ch. Emanuel , Symphonie (D dur) . . .	4	50
Bargiel, W. , Op. 80. Symphonie in C. . .	49	—
Beethoven, L. v. , Symphonien.		
No. 1. Op. 21. C dur	5	40
- 2. - 36. D dur	8	40
- 3. - 55. Es dur	12	—
- 4. - 60. B dur	8	70
- 5. - 67. C moll	9	—
- 6. - 68. F dur	8	70
- 7. - 92. A dur	12	90
- 8. - 93. F dur	9	—
- 9. - 125. D moll	23	70
— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	12	80
— Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.	49	20
— Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.	9	60
— Allegretto in Es.	4	80
— Marsch aus Trapeza, in C.	2	40
Böhner, L. , Op. 9. Sérénade. F dur . . .	4	50
Brahms, J. , Op. 11. Serenade. D dur . . .	21	—
Braun, C. A. P. , Symphonie. D dur . . .	4	50
Danzi, F. , Op. 19. Symphonie. D dur . . .	4	50
— - 20. do. C dur . . .	4	50
Eberl, A. , Op. 24. Symphonie. D moll . . .	7	50
Ellerton, J. L. , Op. 120. Wald-Symphonie D moll (No. 3.)	18	—
Fischer, M. G. , Op. 5. Symphonie. C dur . . .	4	—
Gade, N. W. , Op. 10. Symphonie. E dur. No. 2 . . .	18	—
— - 15. do. A moll. - 3 . . .	18	—
— - 25. do. D moll. - 5 . . .	24	—
— - 45. do. F dur. - 7 . . .	24	—
Gährich, W. , Op. 1. Symphonie. Es dur. No. 1 . . .	42	—
— - 3. do. D dur. - 2 . . .	40	50
Goltermann, G. , Op. 20. Symphonie. A moll . . .	18	—
Gouvy, Th. , Op. 12. Symphonie. F dur. No. 2 . . .	24	—
Hamerik, A. , Op. 22. Nordische Suite . . .	13	50
Haydn, J. , Symphonien.		
No. 1. Es dur (Paukenwirbel). No. 2. D dur		
No. 3. Es dur. No. 4. D dur. No. 5. D dur.		
No. 6. G dur (Paukenschlag). No. 7. C dur.		
No. 8. B dur. No. 9. C moll. No. 10. D dur.		
No. 11. G dur (Militaire).		

	M	Fr
Haydn, J. , Symph. No. 12. B dur. No. 13. G dur. No. 14. D dur.	9	—
— Symphonie. C moll	8	—
Henschel, G. , Op. 23. Serenade (Marcia, Andante, Scherzo u. Finale) für Streich-Orchester in Canonform	3	75
Hesse, A. , Op. 64. Symphonie. C moll. No. 5 . . .	13	60
— - 75. do. E dur. - 6 . . .	15	—
Kalliwoda, J. W. , Op. 7. Symphonie. F moll. No. 1	9	—
Kittl, J. F. , Op. 9. Jagdsymphonie. Es dur . . .	13	50
— Op. 19. Symphonie. D moll.	13	50
Kurpinski, C. , Op. 15. Elégie harmonique . . .	5	—
Lindblad, A. F. , Op. 19. Symphonie. C dur . . .	15	—
Liszt, Fr. , Symphonische Dichtungen.		
Tasso. Lamento e Trionfo	13	50
Les Préludes (nach Lamartine)	12	—
Héroïde funèbre.	10	50
Mazeppa (nach V. Hugo)	22	—
Symphonie zu Dante's Divina Commedia mit Sopran-, Alt- und Chorstimmen . . .	30	—
Lobe, J. C. , Op. 20. Potpourri original. F dur . . .	4	50
Lumbye, H. C. , Nebelbilder. Phantasie.	9	—
— Der Traum des Savoyarden. Phantasie.	10	—
— Traumbilder. Phantasie.	4	50
Méhul, F. , Symphonie. G moll. No. 1 . . .	9	—
Mendelssohn Bartholdy, F. , Symphonien.		
No. 1. C moll. Op. 11	8	40
- 2. B dur. (Symphonie-Cantate) Lobgesang. Op. 52.	17	40
- 3. A moll. Op. 56	13	50
- 4. A dur. Op. 90	8	70
- 5. D moll. Op. 107. Reformations-Symphonie D moll	9	30
— Musik zum Sommernachtstraum. Daraus einzeln: Scherzo	5	50
— Intermezzo	3	50
— Notturmo	3	75
— Hochzeitmarsch	4	50
— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia . . .	4	50
Mozart, W. A. , Symphonien.		
No. 1. Op. 87. D dur. (Ohne Menuett.)		
No. 2. Op. 45. G moll. No. 3. Op. 58. Es dur.		
No. 4. Op. 38. C dur. (Mit der Fuge.)		
No. 5. Op. 7. D dur. No. 6. Op. 34. C dur.		
No. 7. Op. 22. D dur. No. 8. Op. 25. D dur.		
No. 9. Op. 88.		

	M	Fr
Mozart, W. A. , Symph. D dur. No. 10. Op. 57. C dur. No. 11. Op. 9. B dur. No. 12. Op. 64. G dur	7	50
— Phantasie. C moll. arr. p. J. Seyfried. No. 1	7	—
— do. F moll. arr. p. J. Seyfried. - 2 . . .	7	—
— Serenade für 2 Oboen 2 Clarinetten, 2 Bassethörner, 2 Fagotte, 4 Waldhörner und Fagott	12	—
Müller, C. G. , Op. 6. Symphon. G moll. No. 1 . . .	40	50
Neukomm, S. , - 11. Phantasie. C moll . . .	6	—
— Op. 19. Symphonie. D dur (héroïque) . . .	9	—
— - 27. Phantasie. Es dur.	6	—
— - 37. Symphonie. Es dur	7	50
Onslow, G. , Symphonie. F moll. No. 3 . . .	12	—
Pixis, F. P. , Symphonie. C dur. No. 1 . . .	7	50
Reinecke, C. , Op. 79. Symphonie. A dur . . .	17	—
— - 102. Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“.	16	50
— Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch . . .	7	—
Reinthal, C. , Op. 12. Symphonie (D dur) . . .	27	—
Riccus, A. F. , Op. 85. Charakterstücke und Zwischenakte. Heft 1.	12	—
— dasselbe Heft 2	9	—
Ries, F. , Op. 112. Symphonie. D moll. . . .	9	—
Rietz, J. , Op. 34. Symphonie. Es dur. No. 3 . . .	15	—
Riotte, P. J. , Op. 25. Symphonie. C dur . . .	9	—
Rossini, J. , Sérénade, Es dur	2	—
Schubert, Fr. , Symphonie. C dur.	24	—
Schumann, R. , Op. 38. Symph. B dur. No. 1 . . .	10	50
— - 120. Symph. D moll. No. 4 . . .	18	—
Sörgel, W. , Op. 27. Symphonie. C dur. . . .	9	—
Sterkol, Abbé , Op. 6. Symphonie. B dur . . .	7	50
Street, J. , Op. 4. Symphonie. Es dur. No. 1 . . .	24	—
— Op. 14. Symphonie. D dur. No. 2 . . .	30	—
Tomascheck, J. W. , Op. 19. Symph. Es dur . . .	9	—
Veit, H. , Op. 49. Symphonie. E moll . . .	3	—
Verhulst, J. J. H. , Op. 7. Intermezzo. A dur (Gruss aus der Ferne.)	3	—
Wagner, C. , Symphonie. C dur. No. 2 . . .	9	—
Wilms, J. W. , Op. 58. Symphonie. D moll . . .	10	50
Wittmann, Rob. , Quadrille über Motive aus Astorga v. J. J. Abert.	4	50
Wöll, J. , Op. 40. Symphonie. G moll. . . .	6	—
— - 41. do. C dur	6	—

SYMPHONIE.

TROMBA II in F.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Andante. 23 **A** 17 **Fagotti**

18 19 *p* *cresc.*

B *string.* 1 *a tempo* 38 **Allegro non troppo.**

ff *sf* *sf* *sf poco rit.* **Viola** 4

5 6 10 *string. 3* *mf* *f* *ff* **Poco più mosso e con brio.**

Cor. II. 1 2 **C** 28

29 30 **D** 3 *p* *f* *ff* **Più mosso.** 4

Oboe I. *p cresc.* *poco a poco più mosso* *più f*

ff 1 8 1 *sf* *ff* **Tranquillo.** 6 **F** 10

E 39 **VI. I.** 40 41

Viol. I. 11 *p* *p* *più f* *ff*

1 2 *sf* *sf* **Poco più mosso.**

3 **G** *poco a poco meno mosso* *poco a poco stringendo* 10 *f* *ff*

13 *mf* 11 **H** *Poco meno mosso.* 14

p *sf cresc. sf*

TROMBA II in F.

I Più mosso.

mf cresc. *f* *ff*

cresc. *più cresc.* *cresc.* *ff*

sempre ff

L *1 poco a poco* *p < p*

II.
Allegro molto,
quasi presto. Meno mosso, ma con fuoco.

A *Viol. I.* *27* *28* *29* *f* *cresc.*

B *ff* *p* *10* *10* *p*

C *espress.* *p* *5* *2* *2* *2* *2*

D *Oboi* *4* *30* *26* *27* *28* *p* *23* *12*

E *pp* *cresc.*

F *pp* *cresc.* *f*

G *f*

H *f più cresc.*

1 1 16 *ff* *f* *cresc.*

I 7 10 10 *ff* *f* *p*

K 5 *espress. p* 2 2 2 2 *p*

4 L 28 16 3 *pp dolce*

III.

Adagio. 23 A 8 Fl. 6 B 16 *Tromba I* *ni*

9 10 11 17

C 23 D 4 5 6 7 6 E 20 *ff* *Trba I:* *ff*

IV.

Allegro molto quasi presto. Adagio. Tempo I. 7 1 9 6 *f* *ff* *f*

Allegro molto. (sehr weich) 17 11 *p* *cresc.*

A *p* *cresc.* *f* *dim. p* *cresc.*

6 *f* *ff*

B 4 6 *f*

TROMBA II in F.

7 8 9 1 2 3 4 5 **C** 40 **D** 1

Trba. I. *fz* *cresc.* *ff* Cor. I. u. II. Viol. I.

2 27 28 29 **E** 34 35

F Più mosso. 39 **G** 38 **H** 1 2 3

36 *f* *Tempo I.* Oboi (sehr weich) *p* *cresc.*

44 **I** 28 **K** 3 Horn *p* *cresc.* *dim. p*

cresc. *f* *cresc.*

L 3 *più f cresc.* *ff* 1

23 **M** 26 27 28 6 Timp. *f*

N *ff* 5 11 *ff*

sempre ff 3 3 3 3 3

1 1 1 1 1