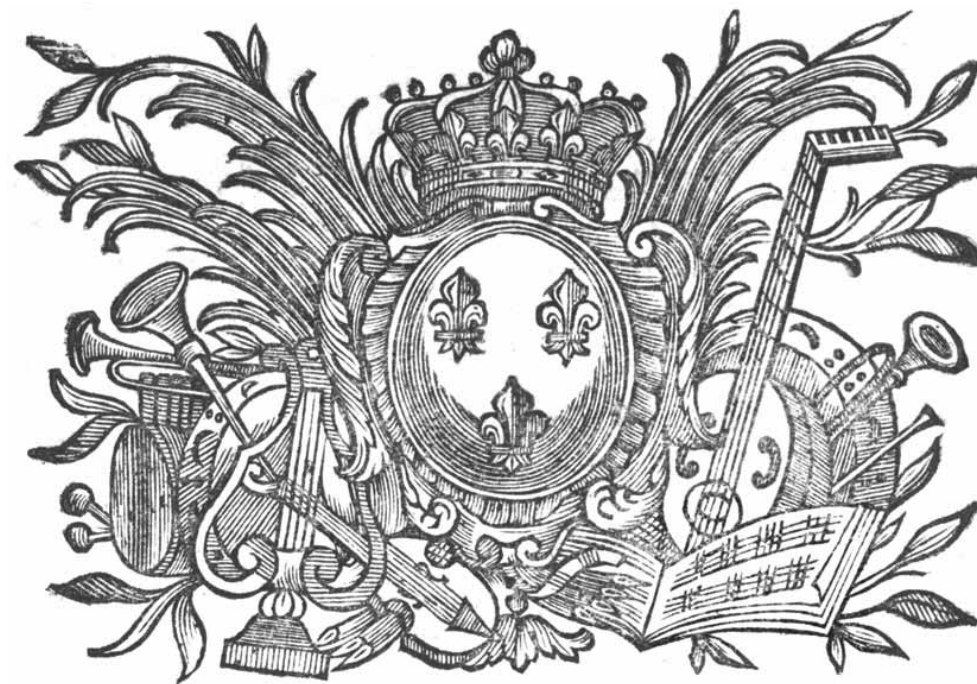


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
ŒUVRES VOCALES DE STYLE CONCERTANT

Augustin Pfleger (ca.1635-ca.1690)
Mache dich auf werde licht

Geistliches Konzert zum Fest der drei Könige
für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Basso continuo



Nomenclature :

 *Sopran 1 (Eclesia judaica)*

 *Sopran 2 (Jesulus)*

 *Tenor (Locus magorum)*

 *Baß (Deus per prophetas)*

 *Violine 1*

 *Violine 2*

 *Continuo*

Source :

Universitätsbibliothek Upsala -

Düben-Sammlung: Vokalmusik in Handschr.:

Anonyma Caps. 72, Collectiones Evangelia I.

Baß - Mache dich auf, werde licht ! Denn das Licht kommt, und die Herrlichkeit des Herren gehet auf, gehet auf über dir.

Sopr. 1 - Ach, möchte das Licht auch den Heiden aufgehen ! Ach, möcht' ich den Heiland da draußen auf sehen !

Ich wollte mit Freuden gar freudlich ihn grüßen und unter den Heiden begegnen mit Küssen.

Baß - Es ist noch ein Kleines dahin, daß ich Himmel und Erde, das Meer und trockne bewegen werde.

Ja, alle Heiden will ich bewegen, da soll dann kommen aller Heiden Trost.

Sopr. 1 - Es werde gedacht aller Welt Ende, daß sie sich zum Herren bekehren und vor ihm anbeten alle Geschlecht' der Heiden, denn des Herrn ist das Reich, und er herrschet unter den Heiden.

Baß - Hebe deine Augen auf und siehe umher ! Diese alle versammelt kommen zu dir, sie werden aus Saba alle kommen, Gold und Weihrauch bringen und des Herren Lob verkündigen.

Sopr. 1 - Wie herzlich verlanget mich, inne zu werden, daß Christus erschienen den Völkern auf Erden.

Wann werden die Heiden ihn kennen und preisen, wann wird sich das große Licht ihnen auch weisen ?

Sopr. 2 - Wie herzlich verlanget mich, Mensche zu werden, auf daß ich erscheine den Völkern auf Erden.

Dann werden die Heiden mich kennen und preisen, dann werd' ich ein großes Licht ihnen auch weisen.

Baß - Es wird ein Stern aus Jakob aufgehen und ein Szepter aus Israel aufkommen.

Tenor - Wo ist der neugeborne König der Juden ? Wir haben seinen Stern gesehen im Morgenland und sind kommen, ihn anzubeten.

Baß - Du Bethlehem Ephrata, die du klein bist unter den Städten in Juda, aus dir soll mir der kommen, der in Israel Herr sei, welches Ausgang von Anfang und von Ewigkeit her gewesen ist.

Tenor - Wo ist der neugeborne König der Juden ?

Sopr. 1 - Zu Bethlehem im jüdischen Lande.

Tenor - Wir haben seinen Stern gesehen im Morgenland und sind kommen, ihn anzubeten.

Sopr. 2 - Von Ewigkeit bin ich zum König erkoren, drum komm' ich vom Himmel und werde geboren.

Ich werde mein Herrschaft in Israel führen, auch unter den Heiden als König regieren.

Tenor - Gegrüßet seist du, der Juden König !

Tous - Ihr Völker, bringet her dem Herren, dem Herren Ehre und Macht ! Bringet her dem Herren, dem Herren die Ehre seines Namens !

Tenor - Wer wollte den Namen des Herren nicht ehren, wer wollte nicht immer sein' Ehre vermehren ?

sein Name, Macht, Herrlichkeit werden bestehen, wenn Himmel und Erde gleich sollten vergehen.

Sopr. 1 - Betet an den Herren in heiligem Schmuck ! Es fürchte ihn, es fürchte ihn alle Welt !

Tenor - Holdseliges Kindlein, wir kommen getreten und wollen dich alle demütig anbeten. Du Gottes sohn bist nun ein Mensch geboren ; hilf, daß wir nicht ewiglich werden verloren.

Sopr. 1 - Bringet Geschenk' und kommt in seine Vorhöfe.

Tenor - Wir bringen und wollen dem König darreichen zu Ehre Gold, Weihrauch und Myrrhen zum Zeichen des Priester und Lehreramts, welches er führet und bei dem Amt bitteres Leiden verspüret.

Sopr. 1 - Saget unter den Heiden, saget unter den Heiden, daß der Herr König sei und habe sein Reich, und habe sein Reich, soweit die Welt ist, bereitet, und habe sein Reich, und habe sein Reich, so weit die Welt ist, bereitet, daß es bleiben soll, und richtet die Völker recht.

Sopr. 2 - Doch führ' ich die Herrschaft in geistlichen Sachen, durch Lehren und Leiden viel' selig zu machen, zu stürzen den Teufel, zu schützen die Meinen, den Heiden voll Gnaden und Wahrheit erscheinen.

Tous - Lobet den Herren, alle Heiden! Preiset ihn, alle Völker,

Sopr. 1 & 2 - denn seine Gnade und Wahrheit waltet über uns in Ewigkeit, seine Gnade und Wahrheit waltet über uns in Ewigkeit.

Tous - Alleluia.

Sopran 1

Sopran 2

Tenor

Baß

Ma -che dich auf,

Violine 1

Violine 2

Continuo

5 6 6 6 6 7 6 4 3 6

Baß ⁹

wer -de licht! Denn das Licht kommt, und die Herr lich-keit des Her - ren ge - het___ auf, ge - het___ auf ü - ber dir.

Viol. 1

Viol. 2

Cont.

6 5 6 ♭ 6 4 # 5 6



Sopr. 1 ¹⁶

Ach, möch-te das Licht auch den Hei-den___ auf - ge-hen! Ach, möcht' ich den Hei-land da drau-ßen___ auf se-hen! Ich woll - te mit

Cont.

6 6 6 6 6 6 6 6 6

27

Sopr. 1

Freu - den gar freud - lich ihn grü - ßen und un - ter den Hei - den be - geg - nen mit Küs - sen.

Viol. 1

Viol. 2

Cont.

6 6



35

Viol. 1

Viol. 2

Cont.

6 7

44

Baß

Es ist noch ein Klei - nes da - hin, daß ich Him - mel und Er - de, das Meer und trock - ne be - we - gen wer - de. Ja, al - le Hei - den will ich be -

Cont.

4 # b 6 7 6 # 4 3 6

50

Sopr. I

Es wer - de ge - dacht al - ler Welt En - de, daß sie sich zum Her - ren be - keh - ren und vor ihm an -

Baß

we - gen, da soll dann kom - men al - ler Hei - den Trost.

Cont.

6 5 4 3 6 6 # 6

57

Sopr. I

be - ten al - le Gesch - lecht' der Hei - den, denn deHerrn _____ ist das Reich, und er herr - - - schet un - ter - den Hei - - - den.

Baß

He - be dei - ne

Cont.

6 6 5 6 7 6 #

$$\cdot \quad / \quad \cdot$$

69

Sopr. 1

Baß

Viol. 1

Viol. 2

Cont.

Wie herz-lich ver - lan - get mich, in - ne zu wer-den, daß Chris-tus er -

und Weih-rauch brin-gen und des Her-ren Lob ver - kün - di-gen.

6 6 # 6 6



78

Sopr. 1

Cont.

schie-nen den Völ-kern auf Er - den. Wann wer - den die Hei - den ihn ken - nen und prei - sen, wann wird sich das gro - ße Licht

6

87

Sopr. 1

ih - nen auch wei-sen?

Viol. 1

Viol. 2

Cont.

6 6 # 6



96

Sopr. 2

Wie herz-lich ver - lan - get mich, Men - sche zu wer-den, auf daß ich er - schei-ne den

Viol. 1

Viol. 2

Cont.

6

Sopr. 2

105

Völ - kern auf Er - den. Dann wer - den die Hei - den mich ken - nen und prei - sen, dann werd' ich ein gro - ßes Licht ih - nen auch

Cont.

666



Sopr. 2

114

wei - sen.

Viol. 1

Viol. 2

Cont.

664

122

Tenor

8

Wo ist der neu-ge-bor-ne

Baß

Es wird ein Stern aus Ja-kob auf-gehn und ein Szept-ter aus Is - ra-el auf - kom-men.

Viol. 1

Viol. 2

Cont.

4 3 6 $\flat$ 2 6

131

Tenor

8

Kö-nig der Ju-den? Wir ha-ben sei-nen Stern ge - se-hen im Mor-gen-land und sind kom-men, ihn an - zu - be-ten.

Baß

Du Beth-le-hem E-phra-ta, die du klein bist un-ter den

Cont.

7 6 6 6 6

Tenor

137

8

Wo ist der neu-ge-bor-ne

Baß

Städ-ten in Ju-da, aus dir soll mir der kom-men, der in Is-ra-el Herr sei, wel-ches Aus-gang von An-fang und von E-wig-keit her ge - we-sen ist.

Cont.

6 4 ♮ 6 6 ♭ 2



Sopr. 1

144

Zu Beth-le-hem im jü - di-schen Lan-de.

Tenor

8

Kö-nig der Ju-den? Wir ha-ben sei - nen Stern ge-se-hen im Mor-gen - land und sind kom - men, ihn _____ an - zu-be -

Cont.

6 6 6 6 6 6 6

Sopr. 2 ¹⁵⁰

Von E - wig - keit bin ich zum Kö - nig er - ko - ren, drum komm' ich vom Him - mel und wer - de ge - bo - ren. Ich

Tenor

8 ten.

Cont.

6 7 6 6 7 6



Sopr. 2 ¹⁵⁹

wer - de mein Herr-schaft in Is - ra - el füh - ren, auch un - ter den Hei - den als Kö - nig re - gie - ren.

Viol. 1

Viol. 2

Cont.

6 6 6 6

168

Viol. 1

Viol. 2

Cont.

h

177

Sopr. 1

Sopr. 2

Tenor

Baß

Viol. 1

Viol. 2

Cont.

Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö-nig!

Ihr Völ - ker,

Ihr Völ - ker,

Ihr Völ - ker,

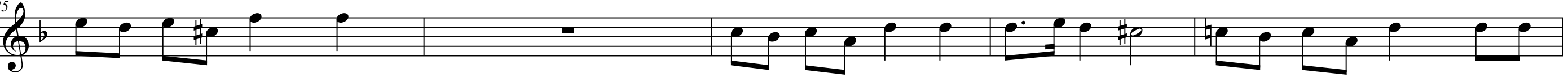
Ihr Völ - ker,

6

#

185

Sopr. 1



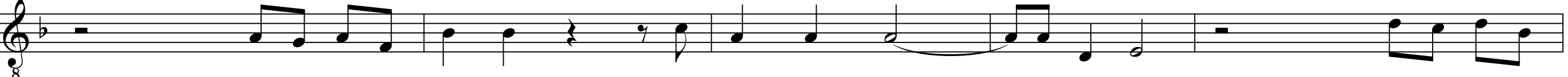
brin - get her dem Her - ren, brin-get her dem Her - ren Eh - re und Macht! Brin - get her dem Her - ren, dem

Sopr. 2



brin - get her dem Her - ren, dem Her - ren Eh - - - re und Macht! Brin - get her dem her - ren, dem

Tenor



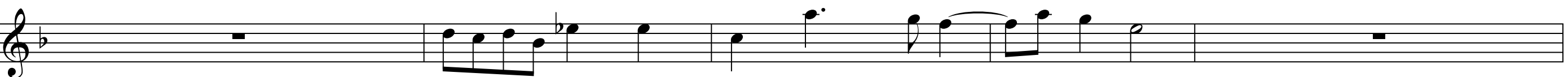
brin - get her dem Her - ren, dem Her - ren Eh - - - re und Macht! Brin - get her dem

Baß



brin - get her dem Her - ren, brin-get her dem Her - ren Eh - re und Macht!

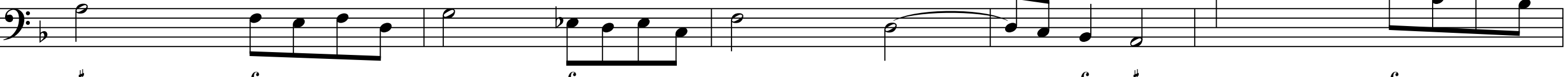
Viol. 1



Viol. 2



Cont.



6 6 6 # 6

190

Sopr. 1

Her - ren die Eh - re, die Eh - re sei-nes Na - mens!

Sopr. 2

Her - ren, dem Her - ren die Eh - re sei-nes Na - - - mens!

Tenor

Her - ren, dem Her - ren die Eh - re sei-nes Na - - - mens! Wer woll - te den Na - men des Her - ren nicht eh - ren, wer

Baß

Brin-get her dem Her - ren die Eh - re sei-nes Na - - - mens!

Viol. 1

Viol. 2

Cont.

6 7 6

199

Tenor



woll - te nicht im - mer sein' Eh - re ver - meh - ren? sein Na - me, Macht, Herr - licht - keit wer - den be -

Cont.



8 8 8 6 6 6



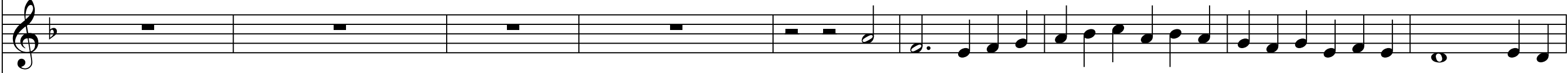
206

Tenor

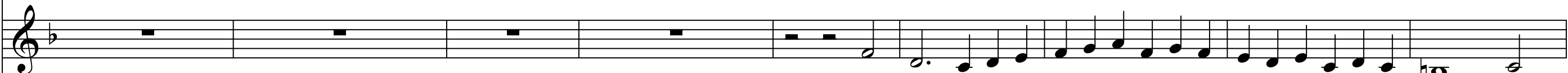


ste - hen, wenn Him - mel und Er - de gleich soll - ten ver - ge - hen.

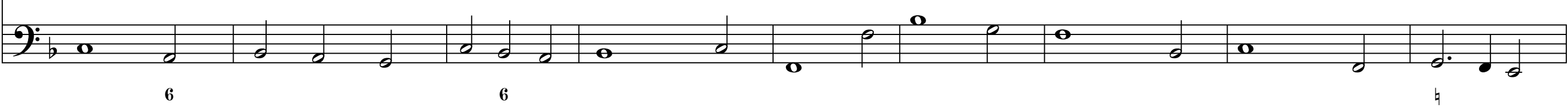
Viol. 1



Viol. 2



Cont.



6 6 6 6 6 6 6

215

Sopr. 1

Viol. 1

Viol. 2

Cont.

Be - tet an den Her-ren in hei-li-gem Schmuck! Es

4 6 6 6 4 6

224

Sopr. 1

Tenor

Cont.

fürch - te ihn, es fürch - te ihn al - - - le Welt!

Hold - se - li - ges Kind - lein, wir kom - men — ge -

6 6

Tenor

231

8

tre - ten und wol - len dich al - le de - mü - tig an - be - ten. Du Got - tes sohn bist nun ein Mensch ge -

Cont.

6 5 6 6



Tenor

239

8

bo - ren; hilf, daß wir nicht e - wig - lich wer - den ver - lo - ren.

Viol. 1

Viol. 2

Cont.

6 6 6

Viol. 1 ²⁴⁶

Viol. 2

Cont.

6 # 6 6

Sopr. 1 ²⁵⁴

Brin-get Geschenk' und kommt in sei-ne Vor - hö - fe.

Tenor

Wir brin - gen ___ und ___ wol - len ___ dem ___ Kö - nig ___ dar ___ rei-chen zu Eh - re ___ Gold, ___

Cont.

6 6 6

Tenor ²⁶²

Weih- rauch ___ und Myr-rhen ___ zum ___ Zei-chen des ___ Pries - ter ___ und ___ Leh - rer - amts, ___ wel-ches er füh - ret und ___ bei ___ dem ___ Amt ___

Cont.

6 6 6 6

270

Tenor

8

bit - te - res Lei - den — ver - spü - ret.

Viol. 1

Viol. 2

Cont.

6

6

4



278

Sopr. 1

Sa - get un-ter den Hei-den, sa - get un-ter den Hei-den,

Viol. 1

Viol. 2

Cont.

6

6

285

Sopr. 1

daß der Herr — Kö - - nig — sei und ha - be sein Reich, und ha - be sein Reich, so - weit die Welt — ist, be - rei - tet,

Cont.

6 6 6 7 6 4

290

Sopr. 1

und ha - be sein Reich, und ha - be sein Reich, so weit die Welt — ist, be - rei - tet, daß es blei - ben soll, und rich - tet die Völ - - - ker recht.

Cont.

4 # 6

296

Sopr. 2

Doch führ' ich die Herr - schaft in geist - li - chen Sa - chen, durch Leh - ren — und Lei - den viel' se - lig — zu ma - chen, zu stür - zen den

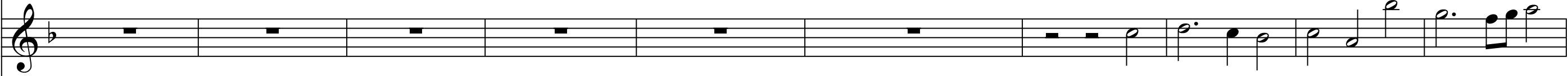
Cont.

306

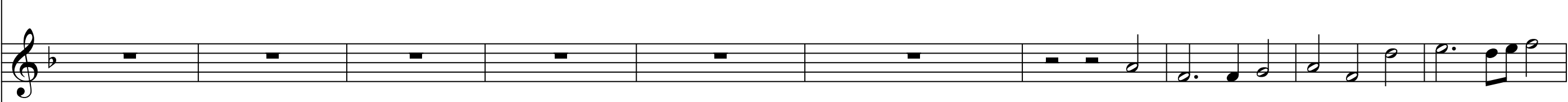
Sopr. 2



Viol. 1



Viol. 2



Cont.



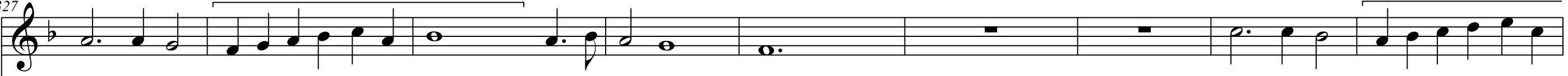
6

./.

$$\cdot \ / \ \cdot$$

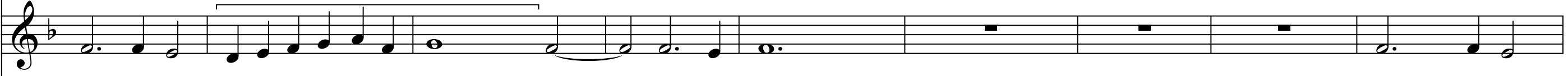
Sopr. 1

327



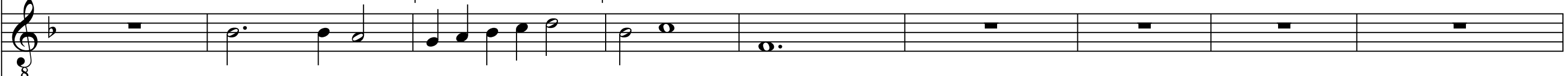
Prei - set ihn, al - - - - le Völ - ker. Prei - set ihn, al - - -

Sopr. 2



Prei - set ihn, al - - - - le Völ - ker. Prei - set ihn,

Tenor



Prei - set ihn, al - - - le Völ - ker.

Baß



Prei - set ihn, al - - - le Völ - ker.

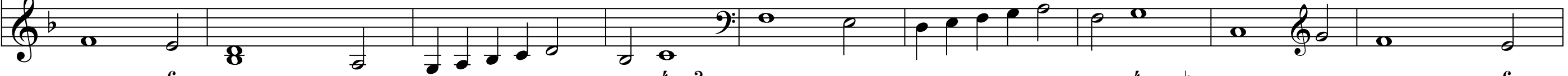
Viol. 1



Viol. 2



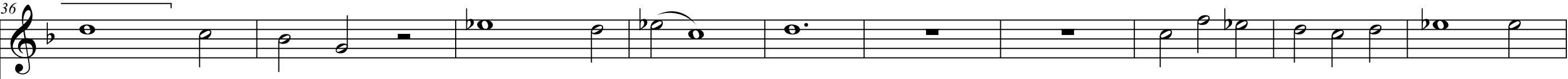
Cont.



6 8 6 4 3 4 6

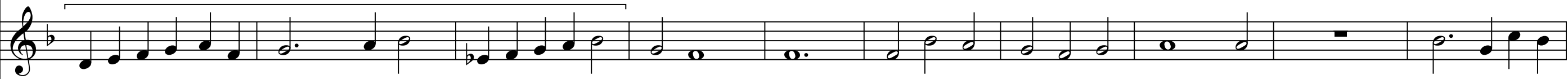
336

Sopr. 1



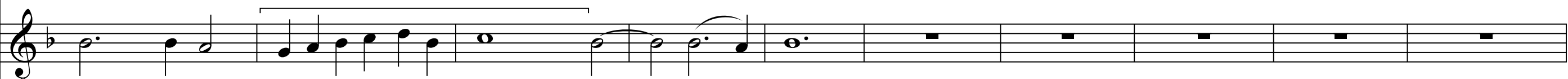
- - - le Völ - ker, al - le Völ - ker, denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit

Sopr. 2



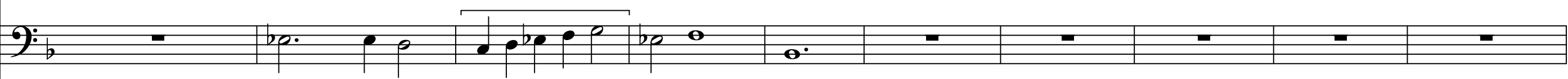
al - - - - - le Völ - ker, denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit wal - tet ü - ber

Tenor



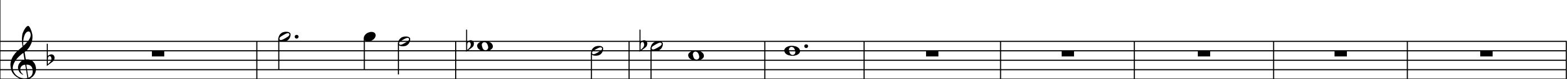
8 Prei - set ihn, al - - - - - le Völ - ker!

Baß

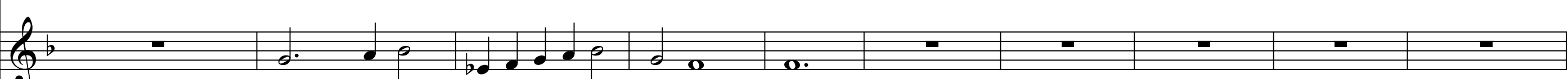


Prei - set ihn, al - - - - - le Völ - ker!

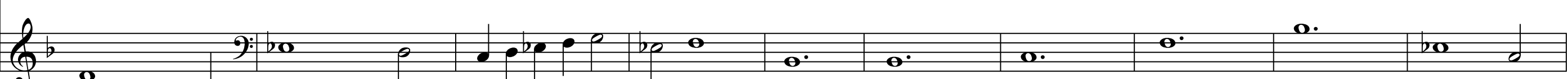
Viol. 1



Viol. 2



Cont.



8

346

Sopr. 1
wal - tet ü - ber uns in _____ E - wig - keit, sei - ne Gna - de und Wahr - heit wal - tet ü - ber uns in _____ E - wig -

Sopr. 2
uns, ü - ber uns in _____ E - wig - keit, sei - ne Gna - de und Wahr - heit wal - tet ü - ber uns, ü - ber uns in _____ E - wig -

Cont.
6 6 4 3

356

Sopr. 1

keit. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Sopr. 2

keit. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia al le - lu - ia, Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

Tenor

8 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

Baß

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

Viol. 1

Viol. 2

Cont.

#

b

Augustin Pfleger (ca.1635-ca.1690)
Mache dich auf werde licht

Geistliches Konzert zum Fest der drei Könige
für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Basso continuo

Violine 1

8

15

17

38

19

63

70

16

92

15

114

120

125

25

16

170

177

186

194 **16**

216 **6** **16**

243

248 **2**

256 **16**

277 **13**

296 **16**

319

327 **4** **2**

338 **16**

361

Detailed description: This musical score is written for a single melodic line in B-flat major (one flat). It consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and repeat signs. Some measures are grouped with repeat signs and a number indicating the number of times to repeat (e.g., 16, 6, 13, 4, 2). The key signature is B-flat major, and the time signature is common time (C). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Augustin Pfleger (ca.1635-ca.1690)
Mache dich auf werde licht

Geistliches Konzert zum Fest der drei Könige
für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Basso continuo

Violine 2

7

14

17

37

44

19

69

16

91

98

15

118

123

25

16

169

177

187 16

210

217 6 16

243

248 2

256 16

277 13

296 16

319

327 4 2

338 16

361

Detailed description: This musical score is written for a single melodic line in B-flat major (one flat). It consists of 11 staves of music. The first staff (measures 177-186) begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody features eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of measure 186. The second staff (measures 187-209) continues the melody, ending with a repeat sign and a measure count of 16. The third staff (measures 210-216) continues the melody. The fourth staff (measures 217-223) continues the melody, ending with a repeat sign and measure counts of 6 and 16. The fifth staff (measures 243-247) continues the melody. The sixth staff (measures 248-255) continues the melody, ending with a repeat sign and a measure count of 2. The seventh staff (measures 256-276) continues the melody, ending with a repeat sign and a measure count of 16. The eighth staff (measures 277-295) continues the melody, ending with a repeat sign and a measure count of 13. The ninth staff (measures 296-318) continues the melody, ending with a repeat sign and a measure count of 16. The tenth staff (measures 319-326) continues the melody, ending with a repeat sign and measure counts of 4 and 2. The eleventh staff (measures 327-360) continues the melody, ending with a repeat sign and a measure count of 16. The final measure (361) is a whole note chord consisting of B-flat, D-flat, and F.

Augustin Pfleger (ca.1635-ca.1690)
Mache dich auf werde licht

Geistliches Konzert zum Fest der drei Könige
für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Basso continuo

Continuo

8

16

26

36

44

52

60

68

76

85

94

103

113

122

131

139

148

157

167

176

184

192

202

211

220

227

237

246

255

264

273

282

289

297

307

316

[illegible]

227

227

237

246

246

247

248

249

250

255

255

264

Musical notation for measure 264. The staff is in bass clef with one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D13

[illegible][illegible]

289

Musical notation for measure 289. The staff is in bass clef with one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

297



Staff 297: A single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The staff contains ten measures of music, each with a half note. The notes are: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, and E1.

307

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

316

A musical score for the bass line of 'The Rose Tree'. The staff is a single five-line bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of 16 measures. The first measure has a whole note G2. The second measure has a whole note F2. The third measure has a whole note E2. The fourth measure has a whole note D2. The fifth measure has a whole note C2. The sixth measure has a whole note B1. The seventh measure has a whole note A1. The eighth measure has a whole note G1. The ninth measure has a whole note F1. The tenth measure has a whole note E1. The eleventh measure has a whole note D1. The twelfth measure has a whole note C1. The thirteenth measure has a whole note B0. The fourteenth measure has a whole note A0. The fifteenth measure has a whole note G0. The sixteenth measure has a whole note F0.

325

333

342

352

361