AC 277

Borodin.

Erstes

Quartett.

Partitur.

Preis M. 80 / R. 30

МОСКВА ГОТОВ
40
40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

M. P. Belaieff, Leipzig.

C. G. Röder, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Octette d'archets.

	M	R.
Glière (R.). Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Ré.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	10.—	3.50
Pour Piano à 4 mains par B. Jaworsky	6.—	2.10

Sextuors d'archets.

Glière (R.). Op. 1. Sextuor (ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 7. 2me Sextuor (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 11. 3me Sextuor (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45

Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La.		
Partition, petit in-8°	1.—	—.35
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Malichevsky (W.). Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition et Parties séparées	1.60	—.60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	—.50
Tanéïew (Serge Iw.). Op. 14. Quintuor (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	8.50	3.—
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	7.—	2.45
— Op. 16. 2me Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violins, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Quatuors d'archets.

	M	R.
Arteiboucheff (N.), **Scriàbine** (A.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.) **Liadow** (A.), **Wihtol** (J.), **Blumenfeld** (F.), **Ewald** (V.), **Winkler** (A.), **Sokolow** (N.). Variations sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.		
Partition	—.50	—.20
Parties séparées	1.60	—.60
Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
Partitur, in klein-8°	—.80	—.30
Partitur, in gross-8°	3.—	1.05
Stimmen	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10
— 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.20	—.45
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.60	—.25
Parties séparées	4.—	1.40
Pour piano a 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, grand in-8°	2.—	—.70
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 10. 2me Quatuor (en Fa) pour 2 Viol., Alto et Violonc. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	3.50	1.25
— Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Ed. revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.60

Frau N. Rimsky-Korsakow
gewidmet.

Erstes
QUARTETT
für
zwei Violinen, Bratsche und Cello,
angeregt durch ein Thema von Beethoven,
componirt
von
A. BORODIN.

Partitur in klein-8°	Pr.	M. — 80 / R. — 30
Partitur in gross-8°...	Pr.	M. 3 — / R. 1.05
Stimmen.....	Pr.	M. 5 — / R. 1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	Pr.	M. 6 — / R. 2.10

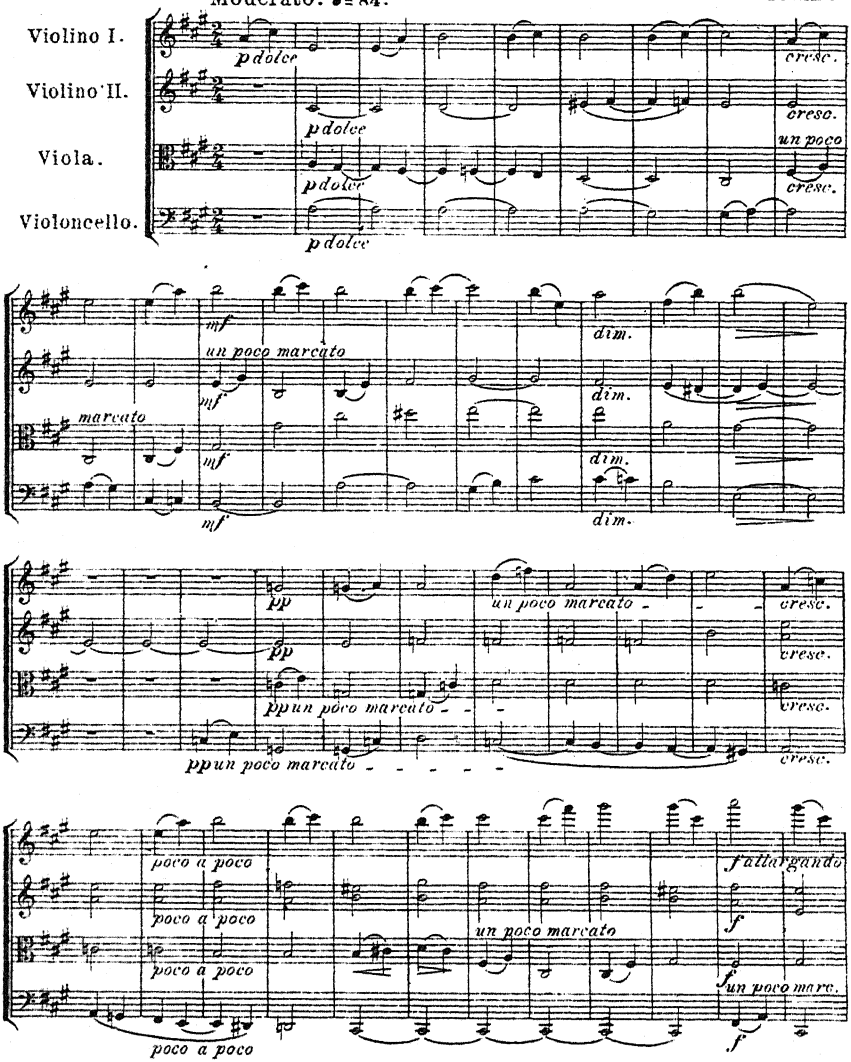
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.
1894
1001.

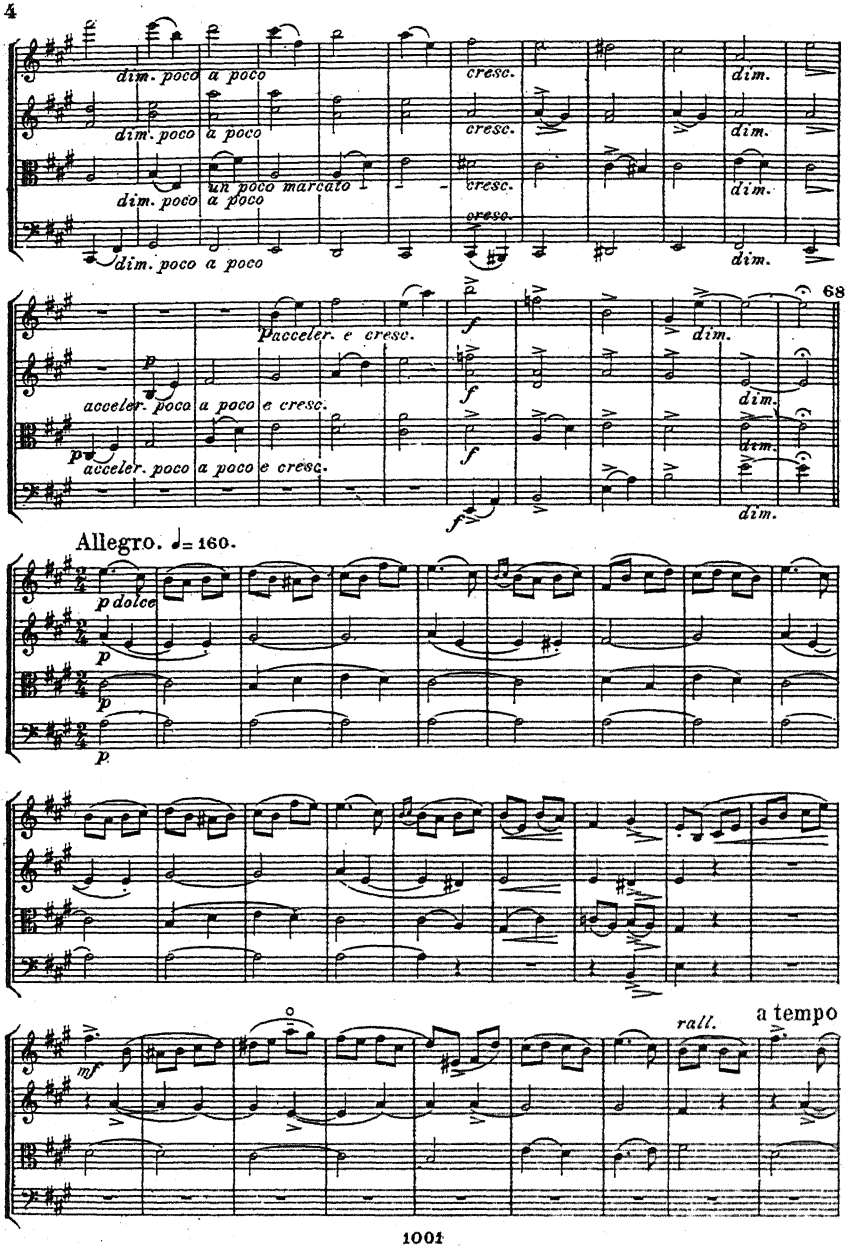
Imst. Lith. de C. G. Roder, Leipzig.

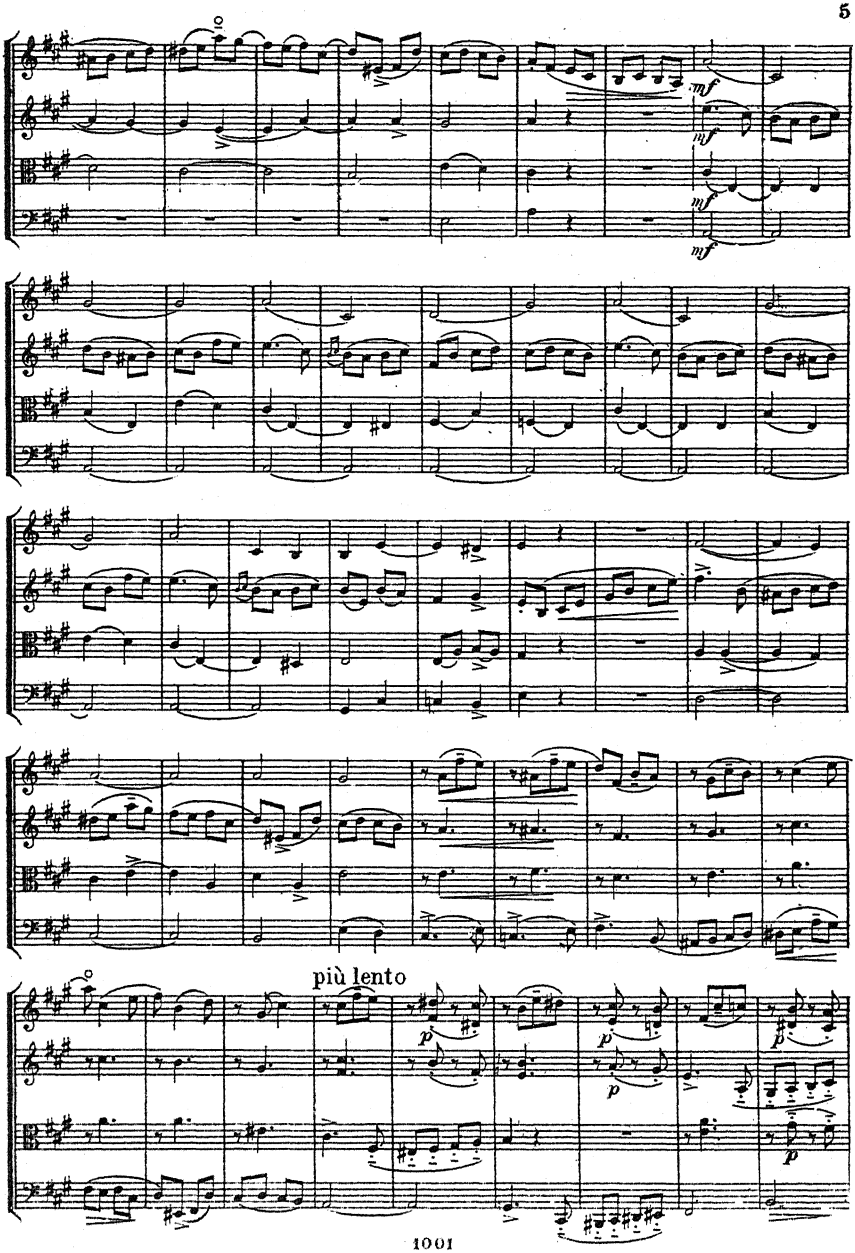
Erstes Quartett.

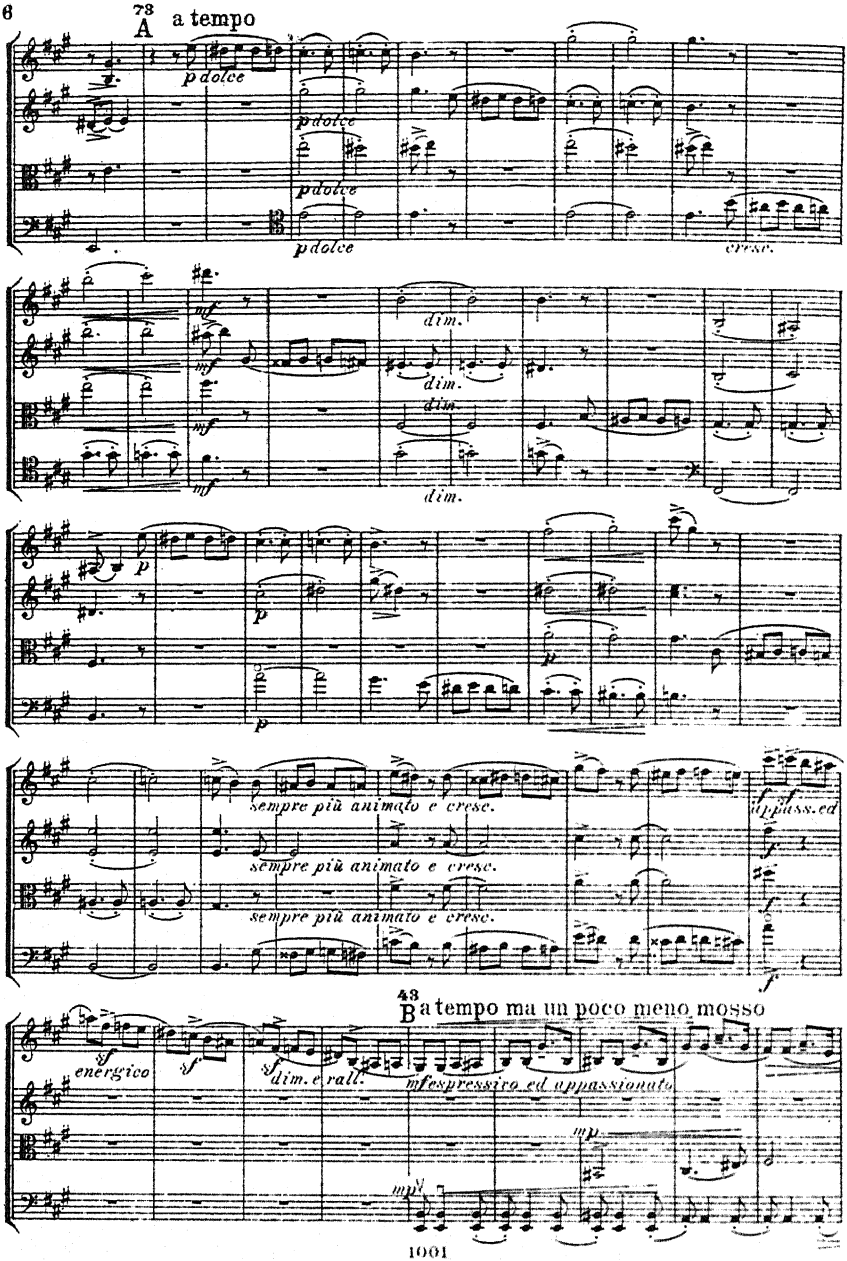
Moderato. ♩= 84. A. Borodin.

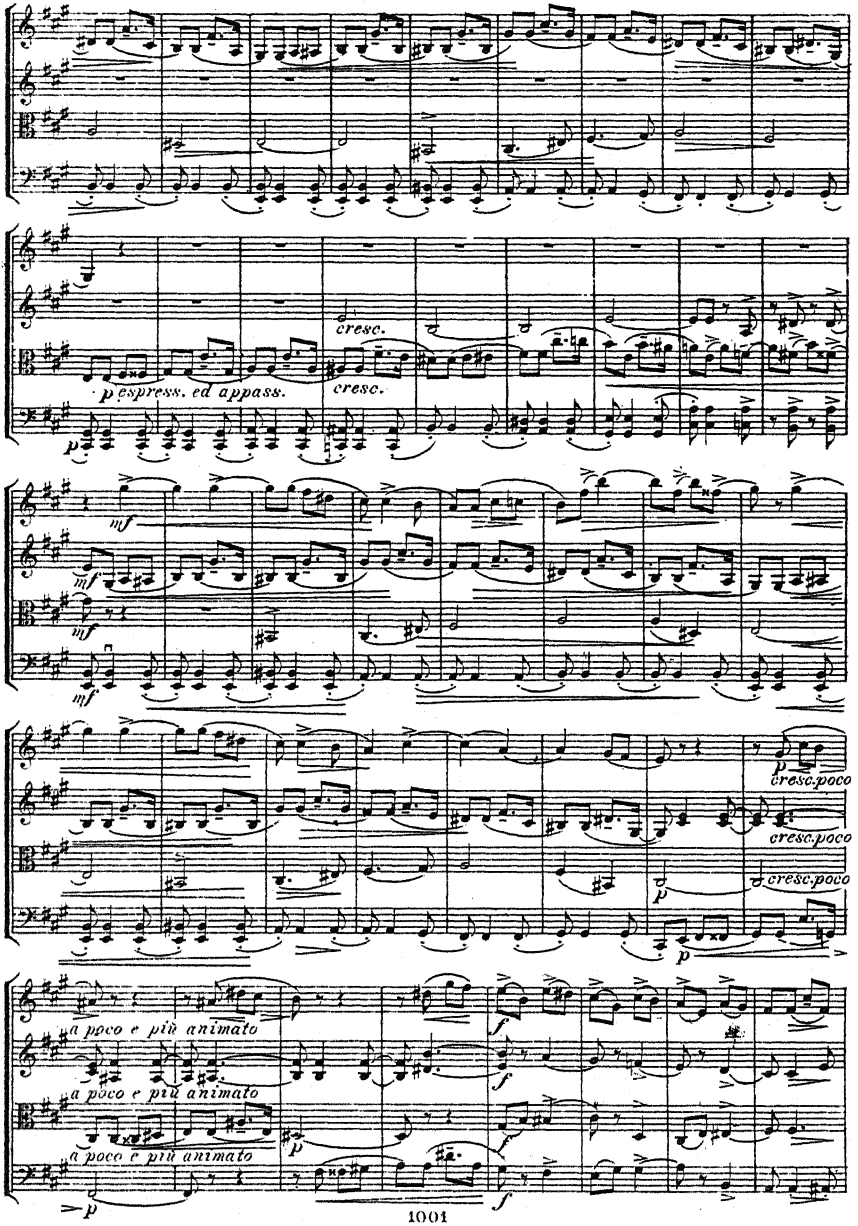


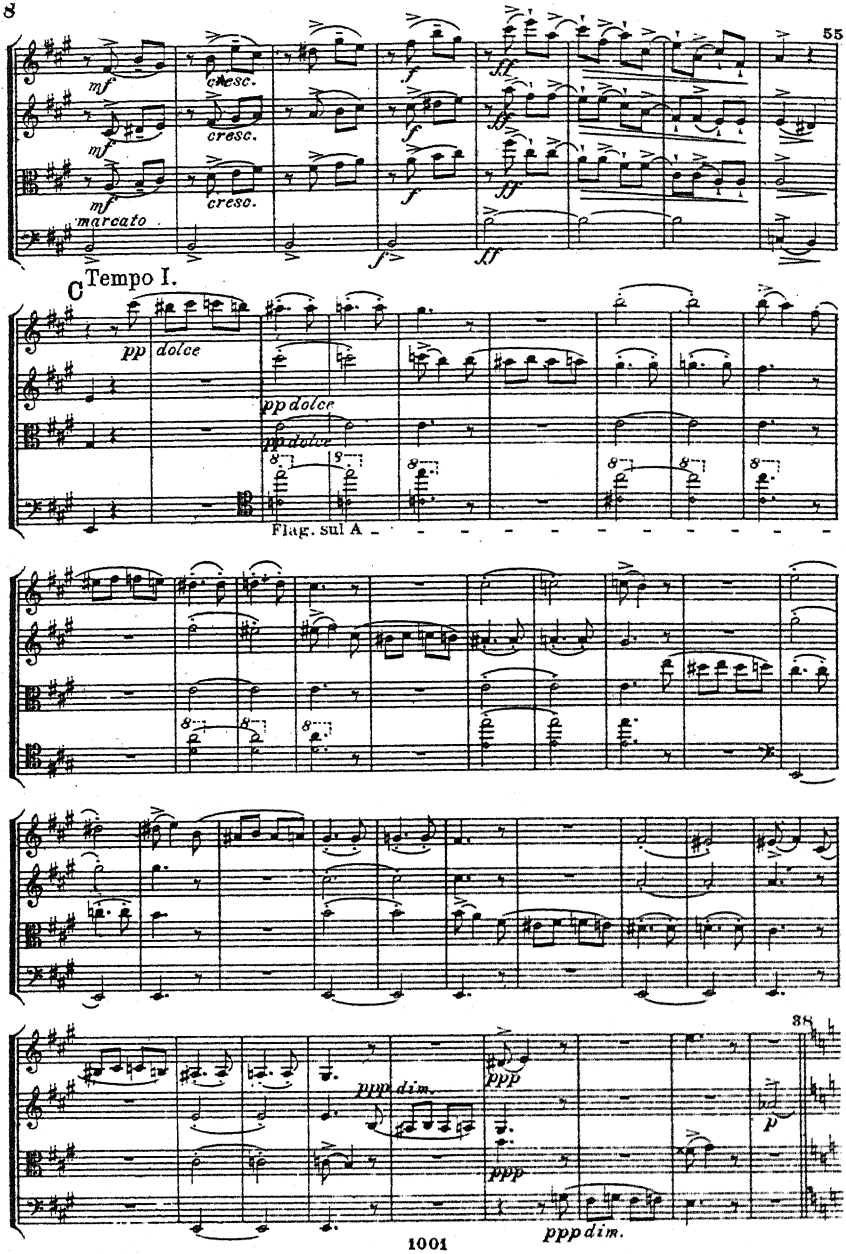
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipz.

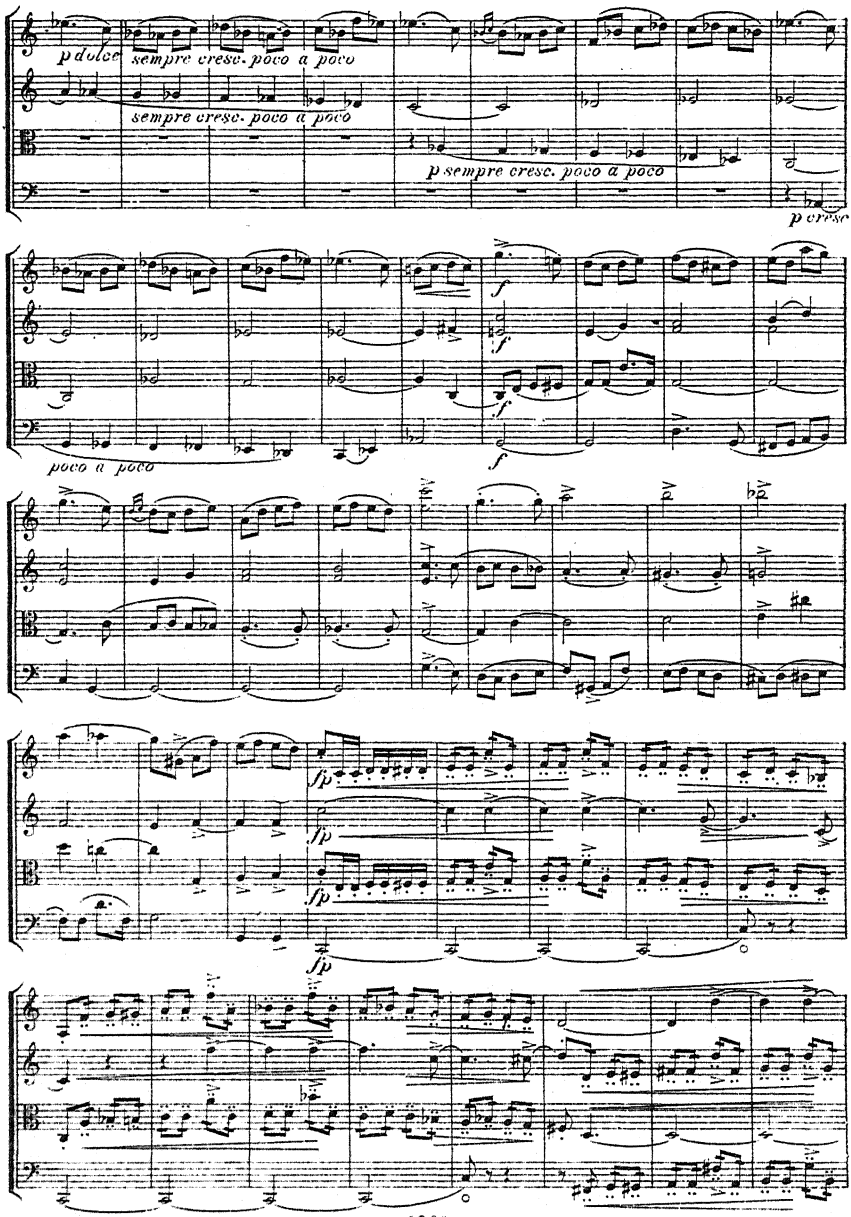

dim. poco a poco
cresc.
dim.
un poco marcato
68
acceler. poco a poco e cresc.
Allegro. ♩= 160.
p dolce
mf
rall.
a tempo

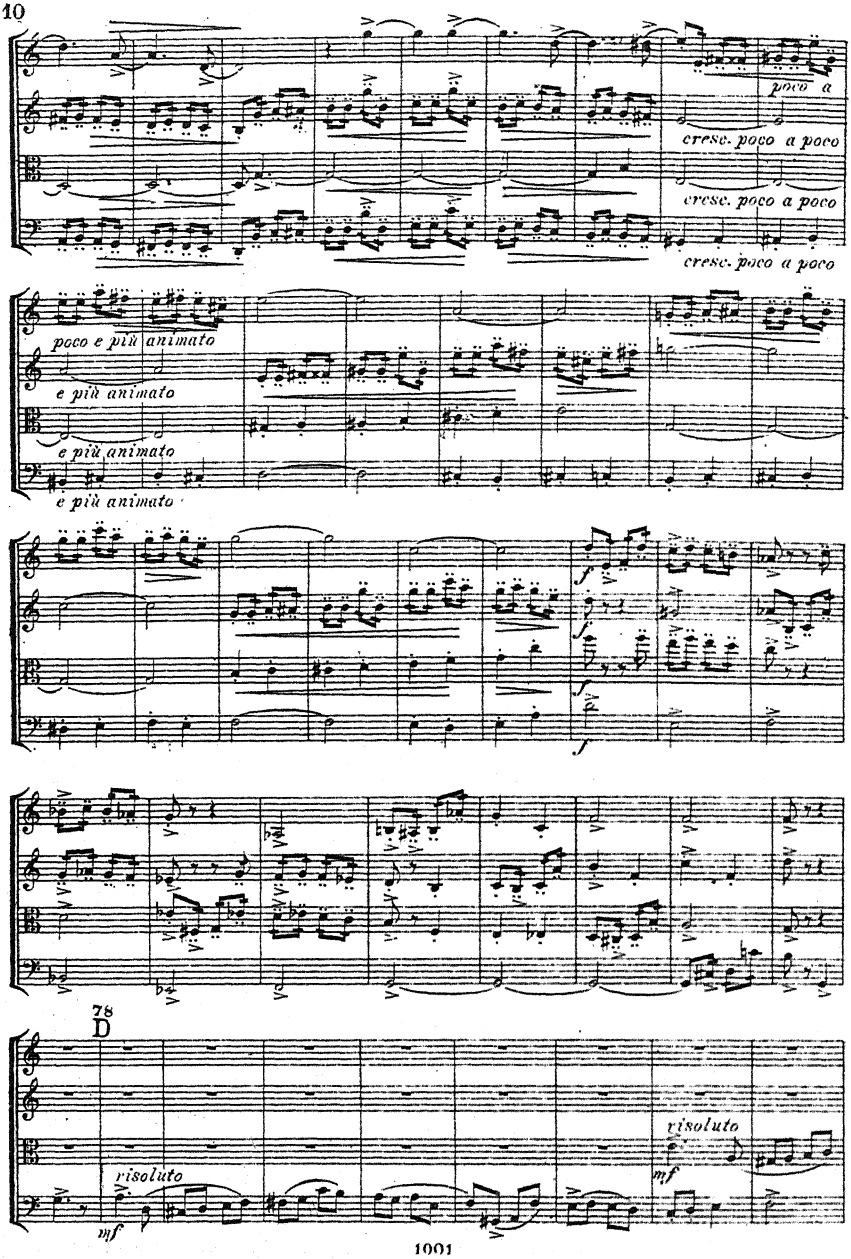

più lento

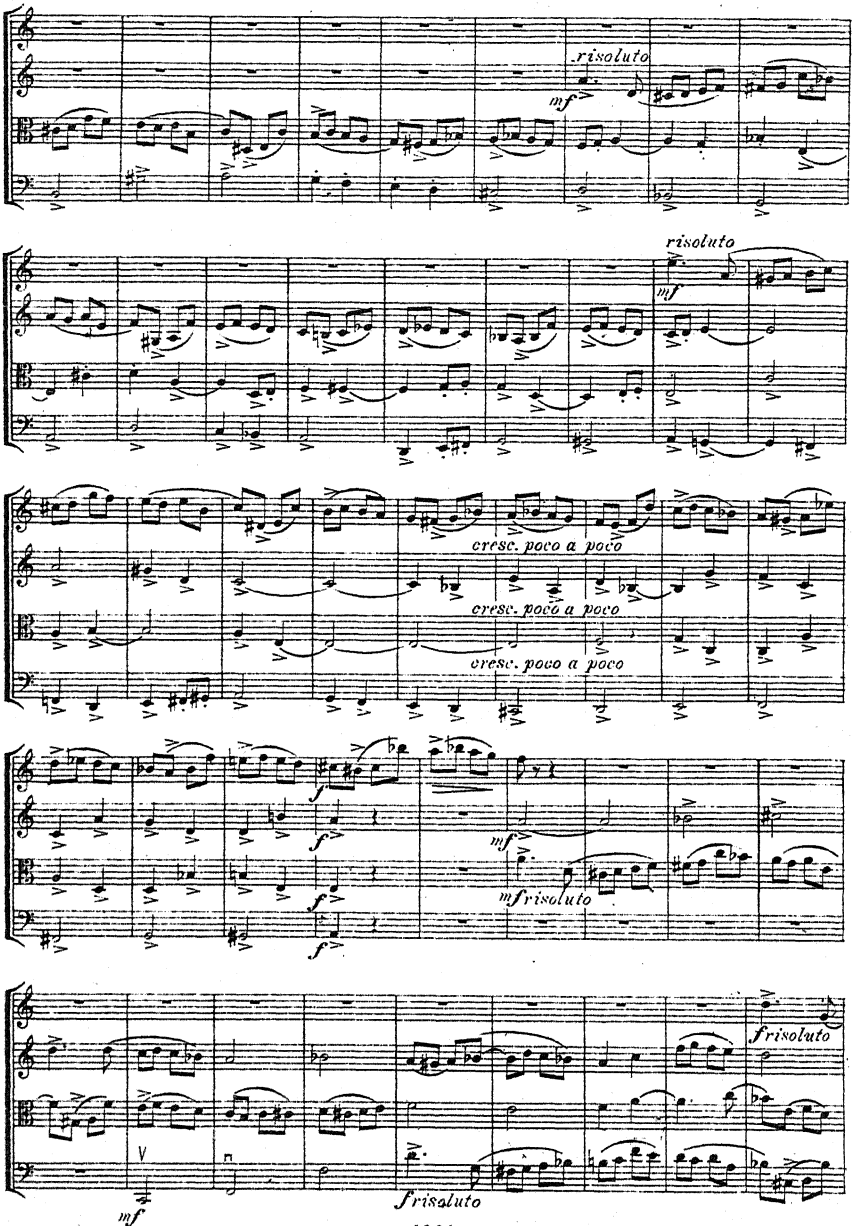

73
A
a tempo
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
cresc.
mf
mf
mf
mf
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
sempre più animato e cresc.
sempre più animato e cresc.
sempre più animato e cresc.
f
f
f
f
appass. ed
sf
energico
sf
sf
dim. e rall.
43
B
a tempo ma un poco meno mosso
mf espressivo ed appassionato
mp
mp

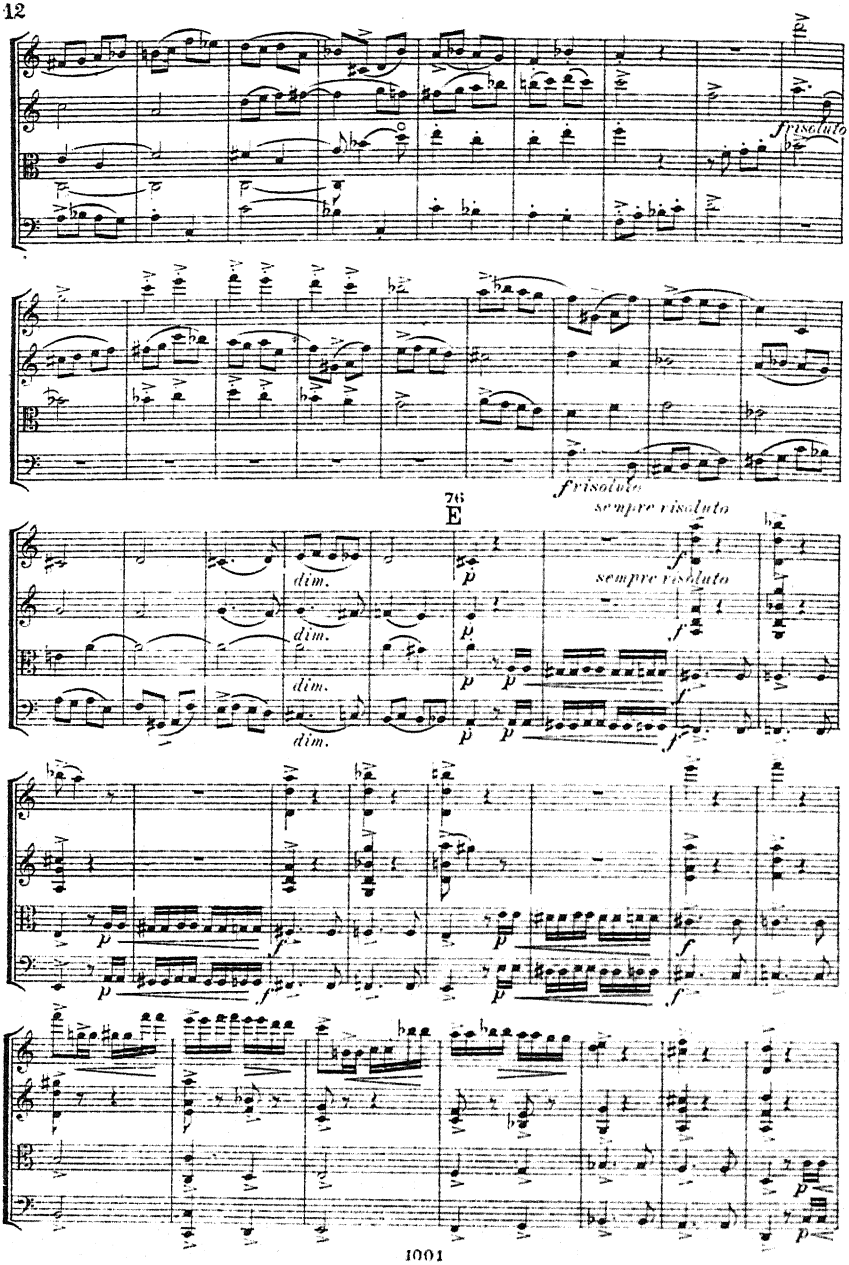

cresc.
p espress. ed appass.
cresc.
mf
mf
mf
p
cresc.poco
cresc.poco
cresc.poco
p
a poco e più animato
a poco e più animato
a poco e più animato
p
f
f
p
f

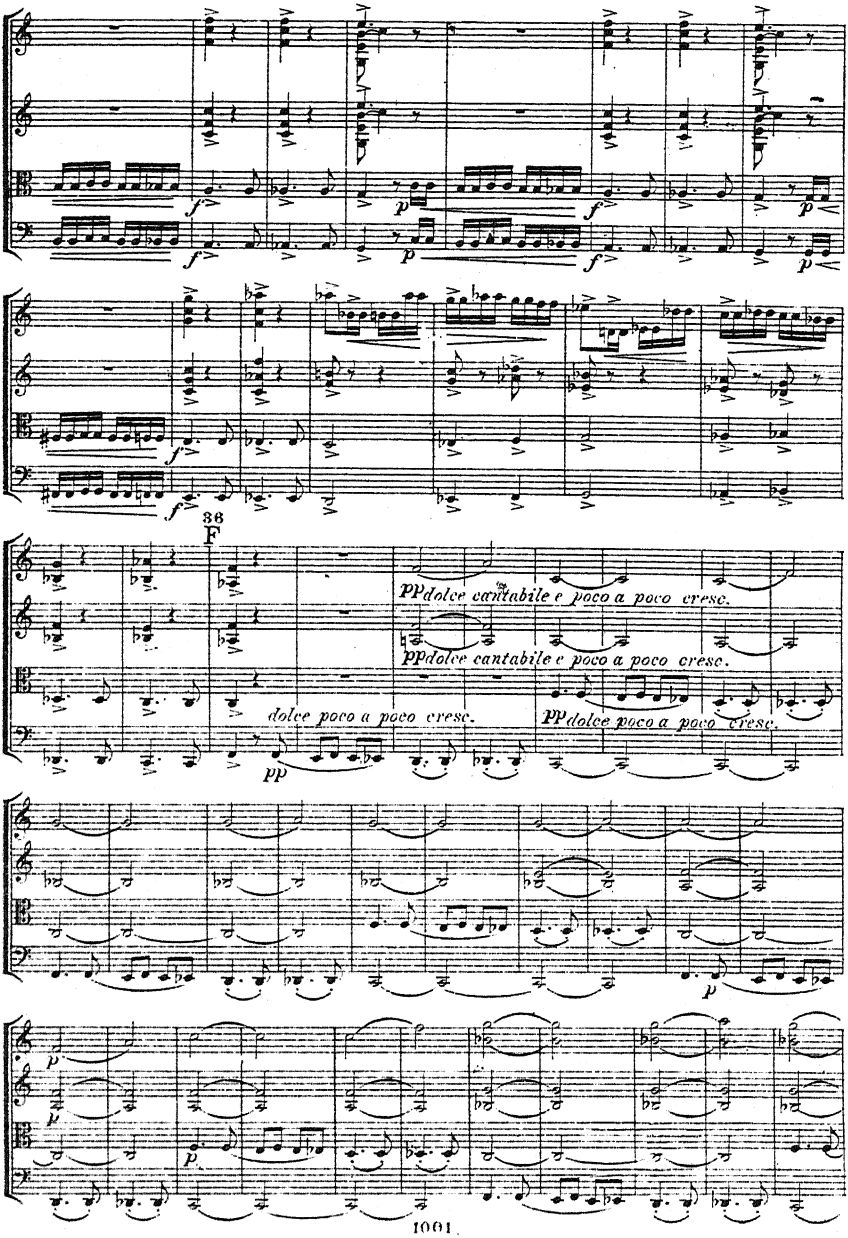

55
mf
cresc.
f
ff
marcato
C Tempo I.
pp dolce
ppdolce
Flag. sul A
38
ppp dim.
ppp
p
pppdim.

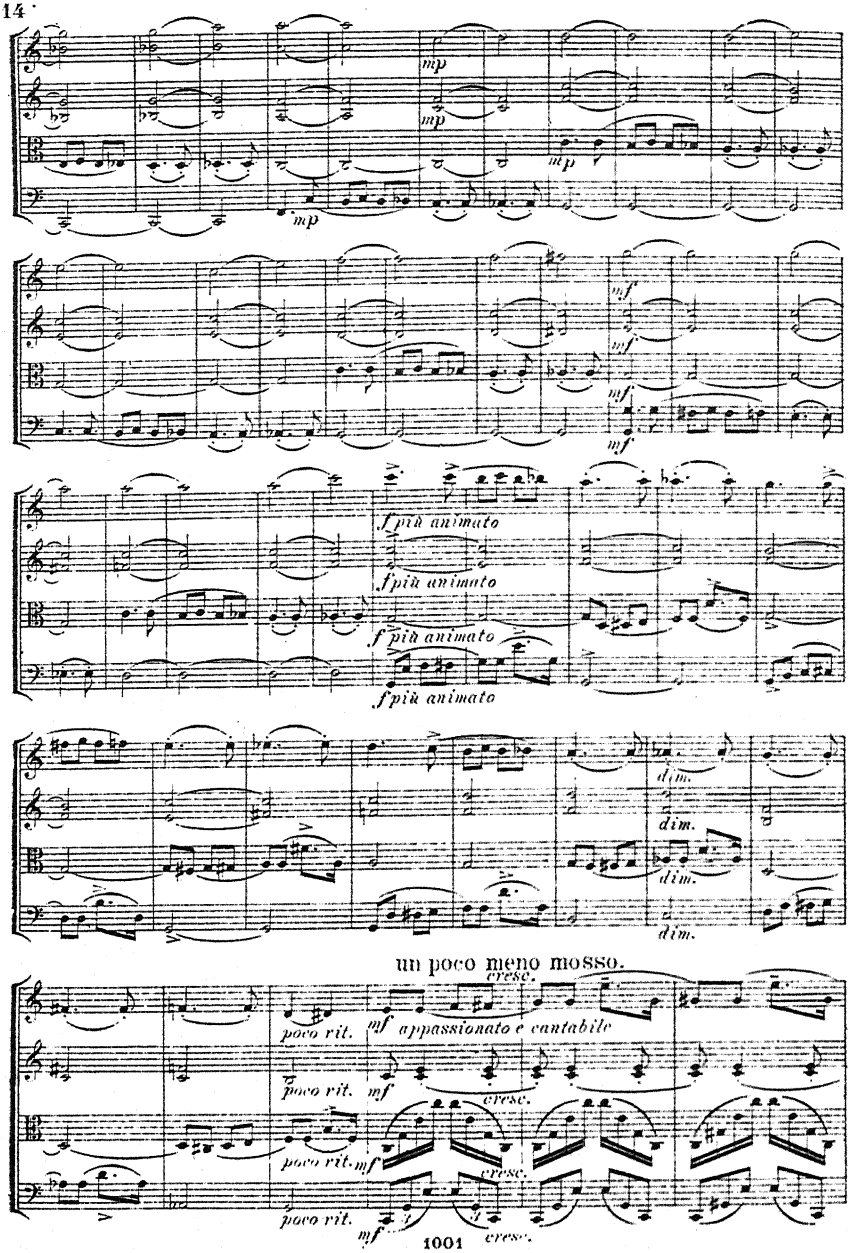

p dolce
sempre cresc. poco a poco
sempre cresc. poco a poco
p sempre cresc. poco a poco
p cresc
poco a poco
f
fp

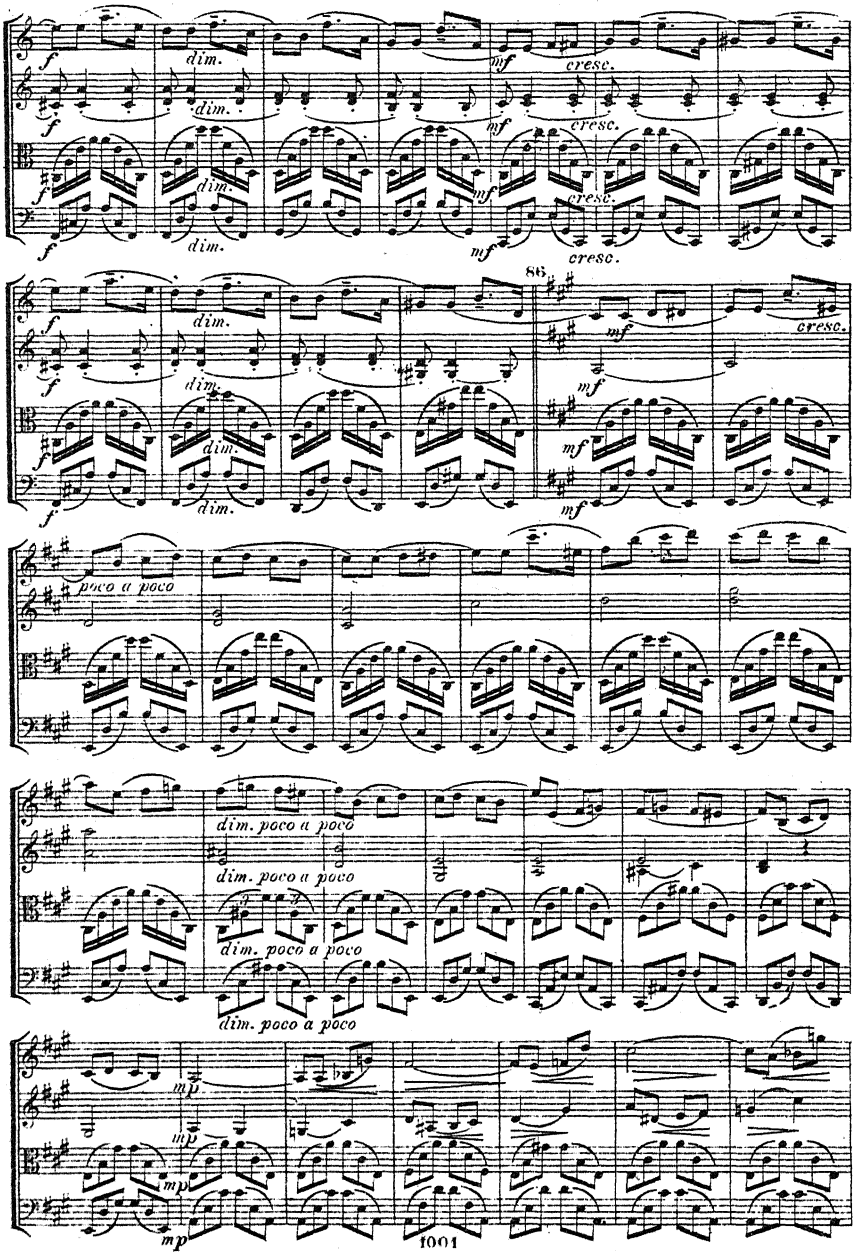

poco a
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
poco e più animato
e più animato
e più animato
e più animato
f
f
f
78
D
risoluto
mf
risoluto
mf

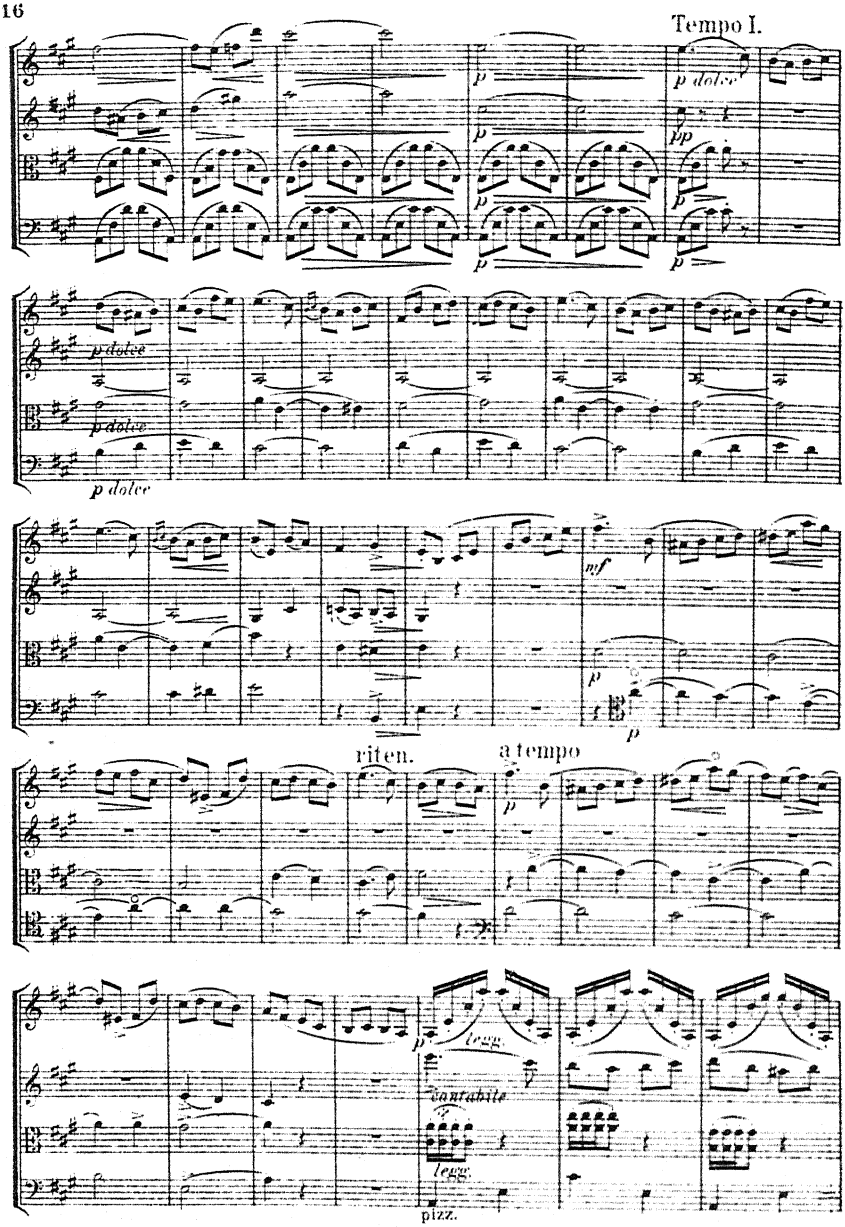

risoluto
mf
risoluto
mf
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
f
f
f
f
mf
mf risoluto
mf
risoluto
risoluto

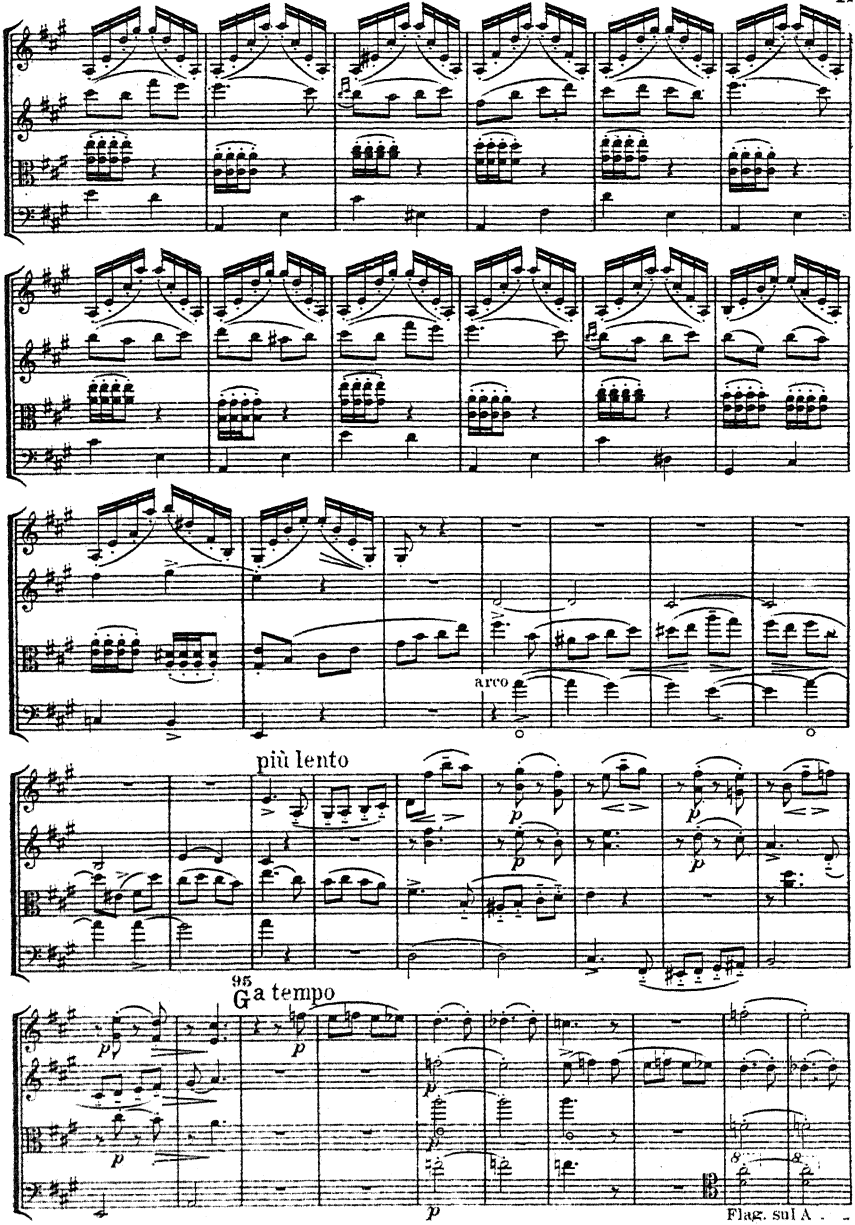

risoluto
risoluto
76
E
sempre risoluto
dim.
dim.
dim.
dim.
sempre risoluto

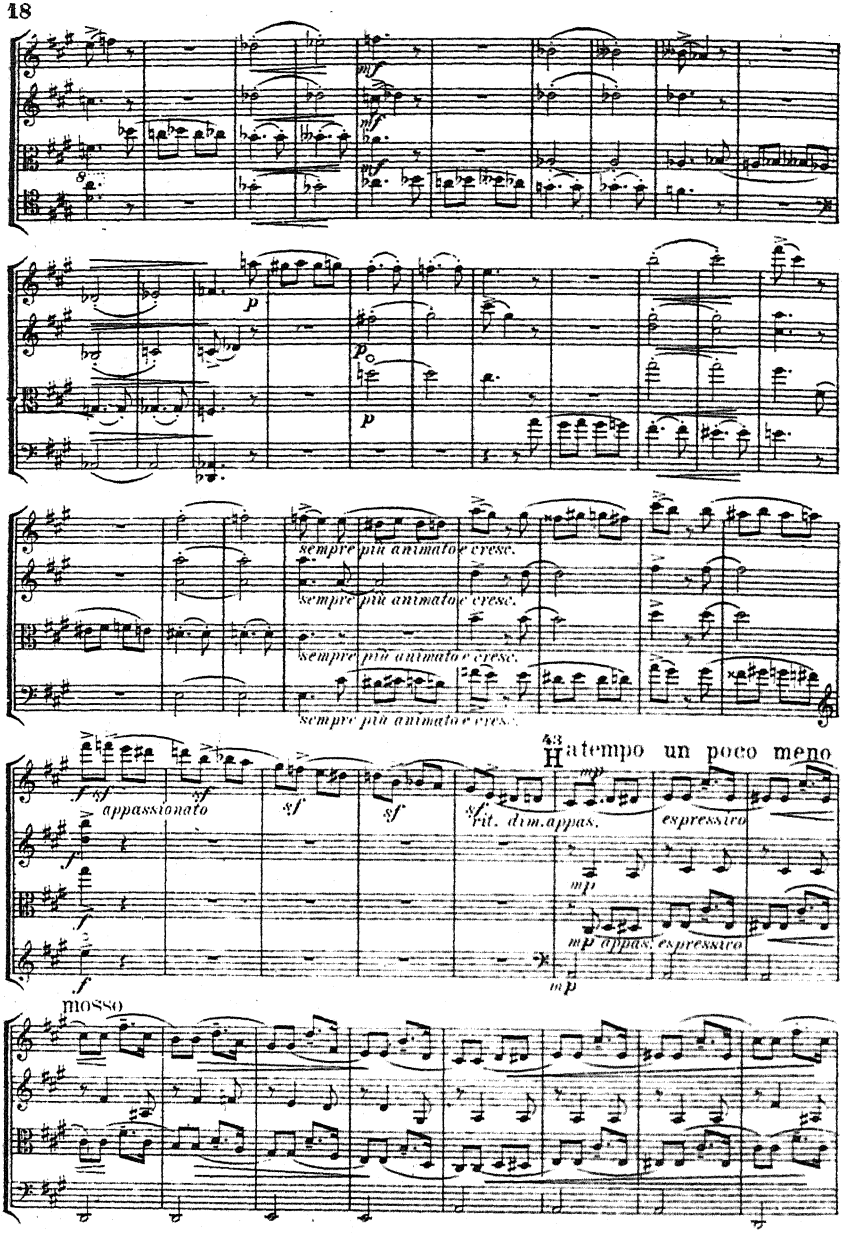

36
F
pp dolce cantabile e poco a poco cresc.
pp dolce cantabile e poco a poco cresc.
dolce poco a poco cresc.
pp dolce poco a poco cresc.

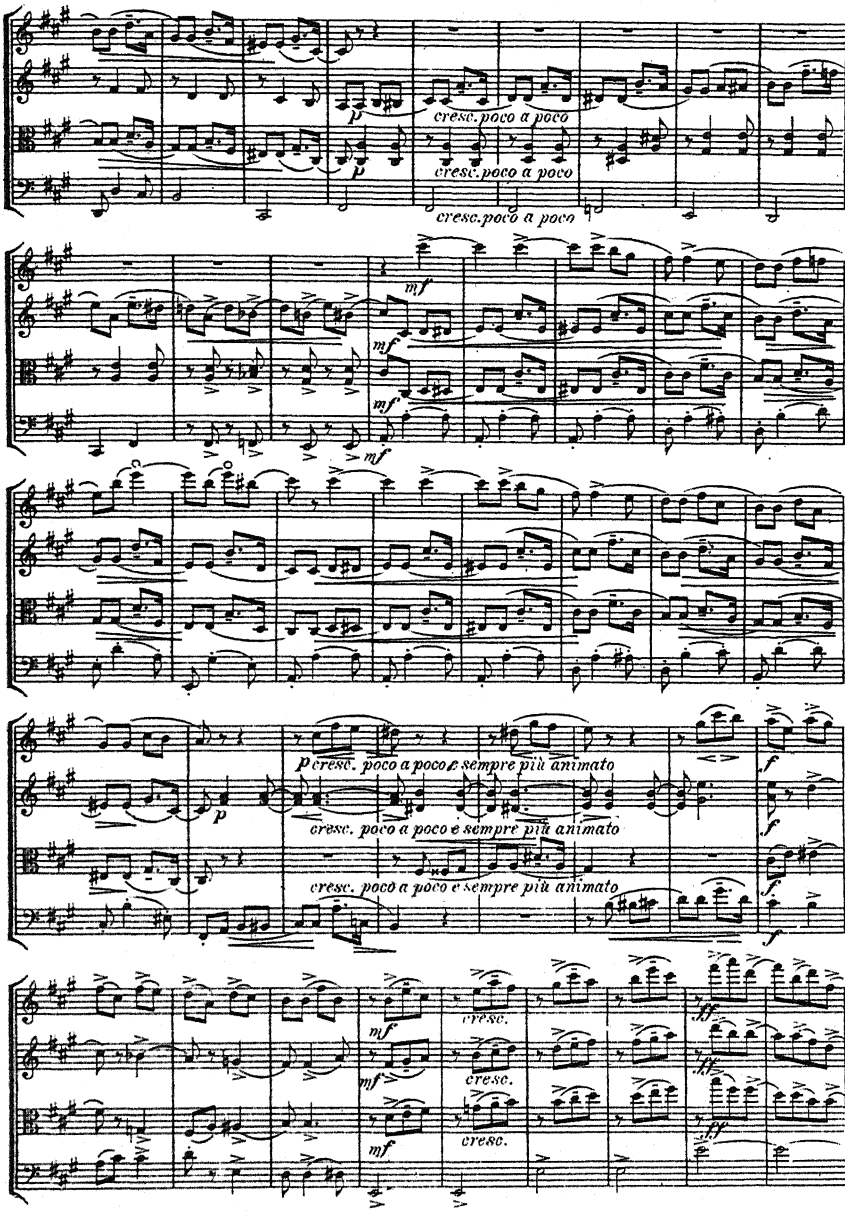

mp
mp
mp
mp
mf
mf
mf
mf
f più animato
f più animato
f più animato
f più animato
dim.
dim.
dim.
dim.
un poco meno mosso.
cresc.
poco rit.
mf appassionato e cantabile
poco rit.
mf
cresc.
poco rit.
mf
cresc.
poco rit.
mf
cresc.


f
dim.
mf
cresc.
86
poco a poco
dim. poco a poco
mp


Tempo I.
p dolce
pp
p dolce
p dolce
p dolce
mf
riten.
a tempo
legg.
cantabile
legg.
pizz.


arco
più lento
95
G a tempo
Flag. sul A


mf
p
sempre più animato e cresc.
appassionato
sf
rit. dim. appas.
43
H a tempo un poco meno
mp
espressivo
mp appas. espressivo
mosso


cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
mf
mf
mf
mf
p cresc. poco a poco e sempre più animato
cresc. poco a poco e sempre più animato
cresc. poco a poco e sempre più animato
f
f
f
f
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff

55 Tempo I.

I

pp dolce

pp dolce

pp

pp Flag. sul A - - - sul D - - -

cresc.

cresc.

mf

mf

cresc.

mf

mf

34

K

f

mp

pdolce

f

mp

pdolce

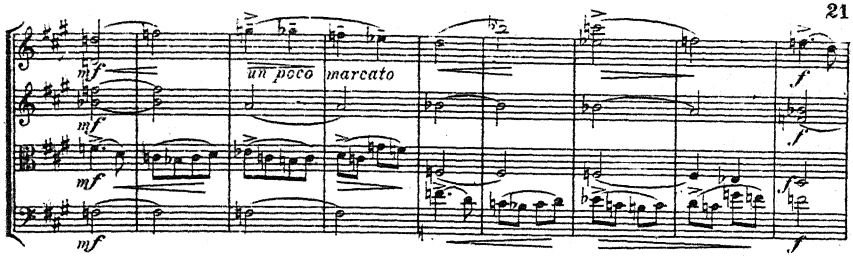
poco marcato

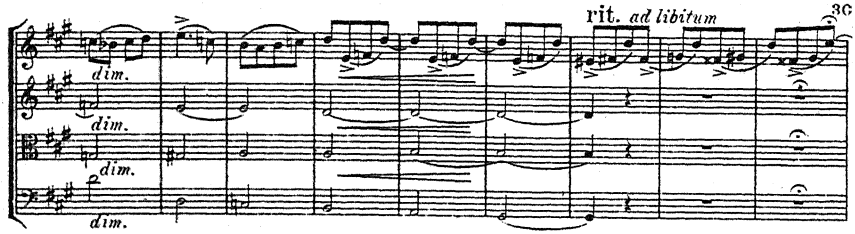
f

mp

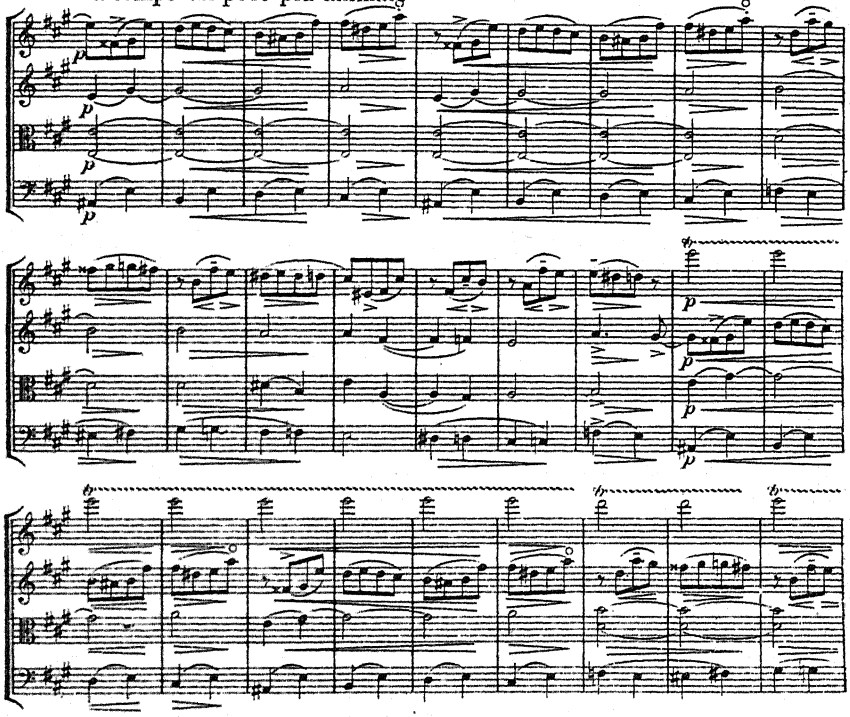
pdolce

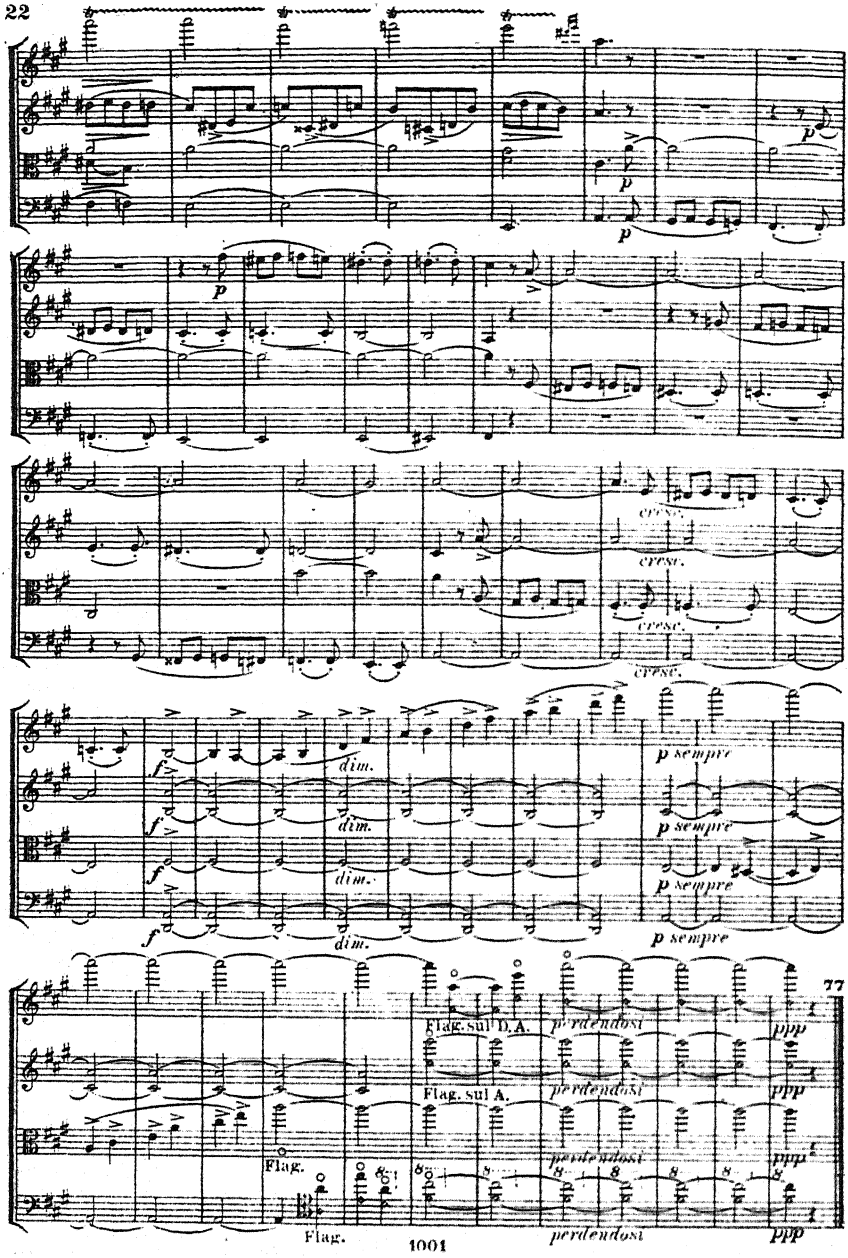
p

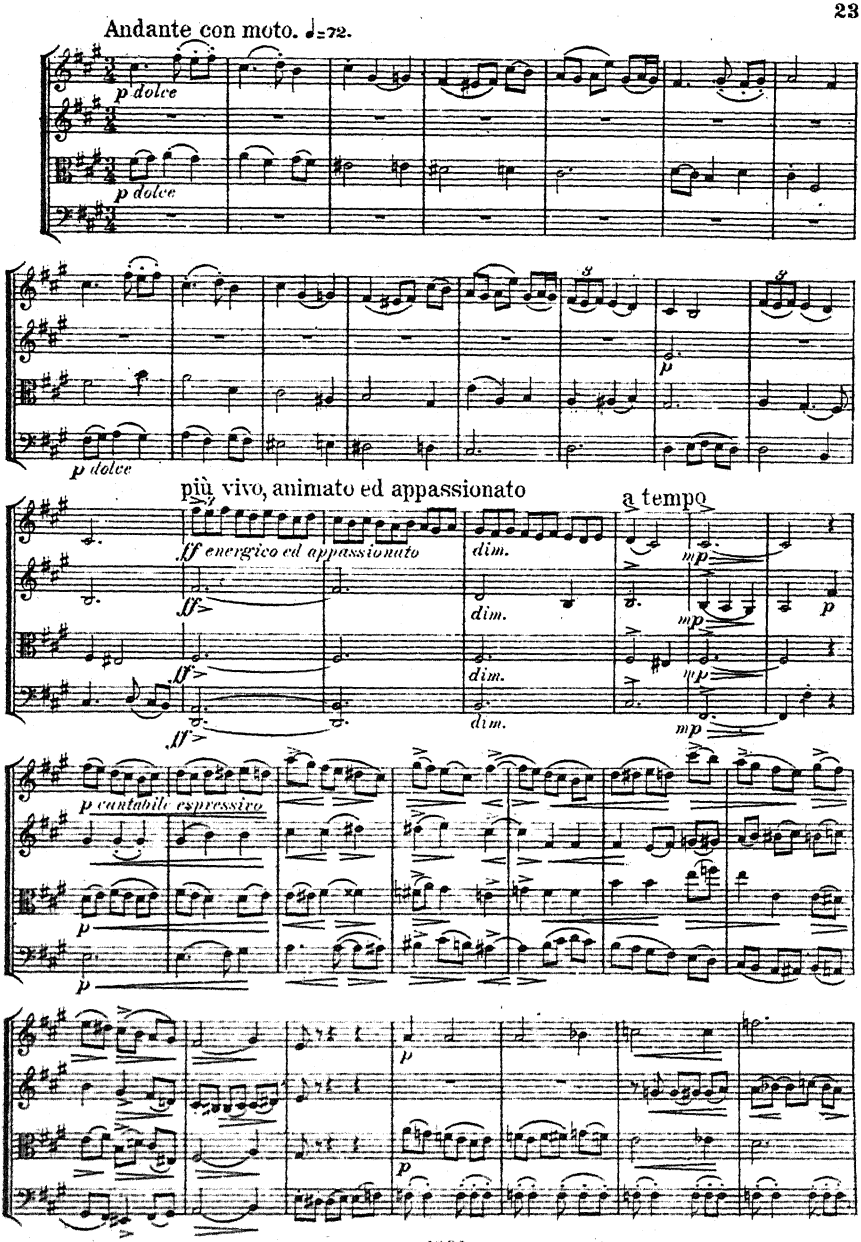


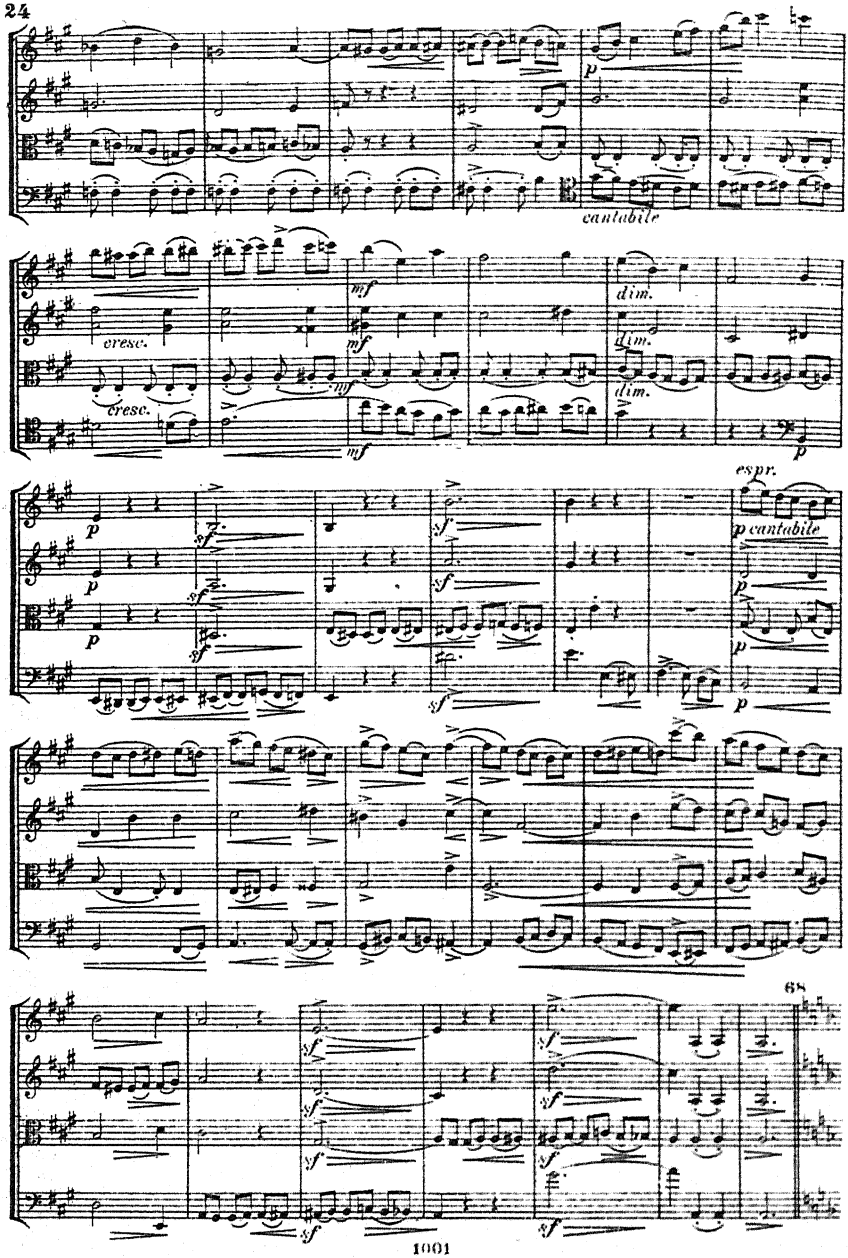


a tempo un poco più animato



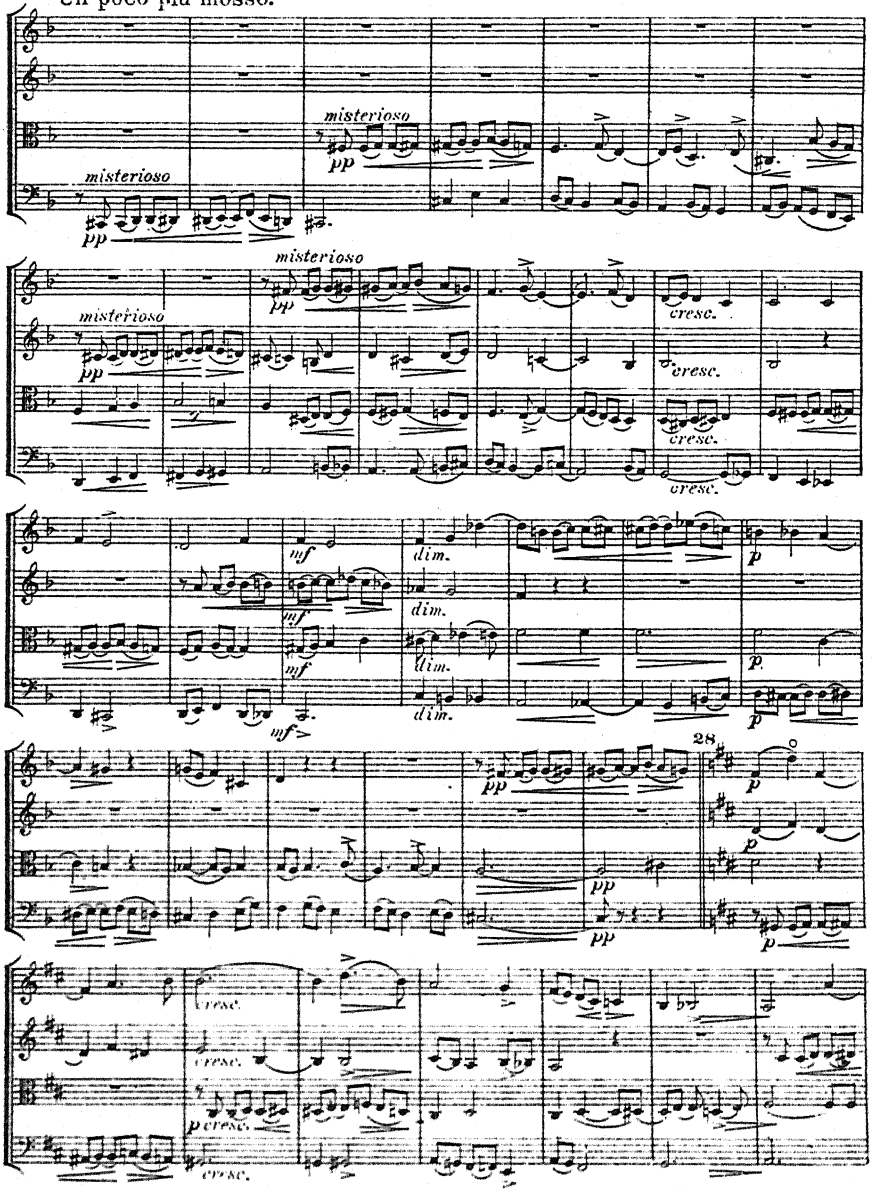

p
cresc.
f
dim.
p sempre
77
Flag. sul D.A.
Flag. sul A.
Flag.
perdendosi
ppp

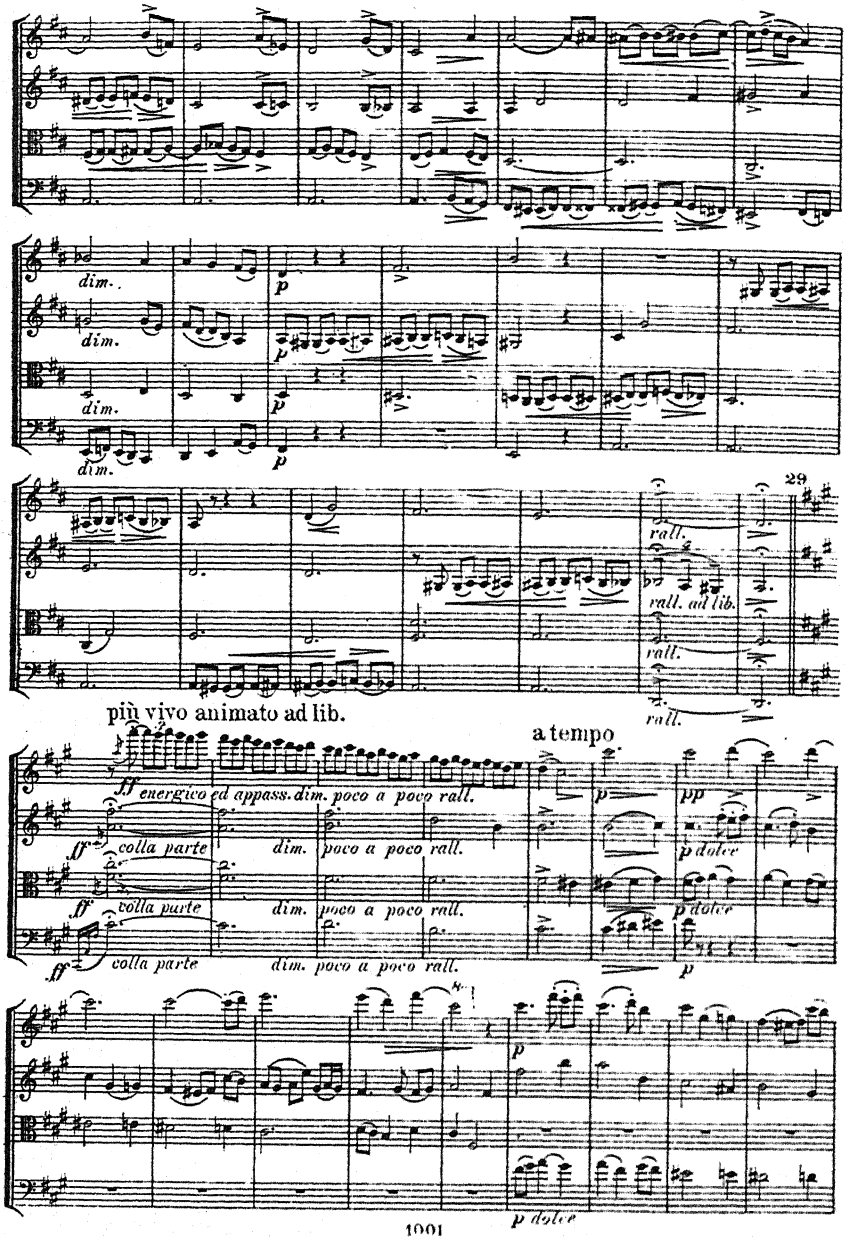

Andante con moto. ♩=72.
p dolce
p dolce
p dolce
più vivo, animato ed appassionato
a tempo
ff energico ed appassionato
dim.
mp
p cantabile espressivo

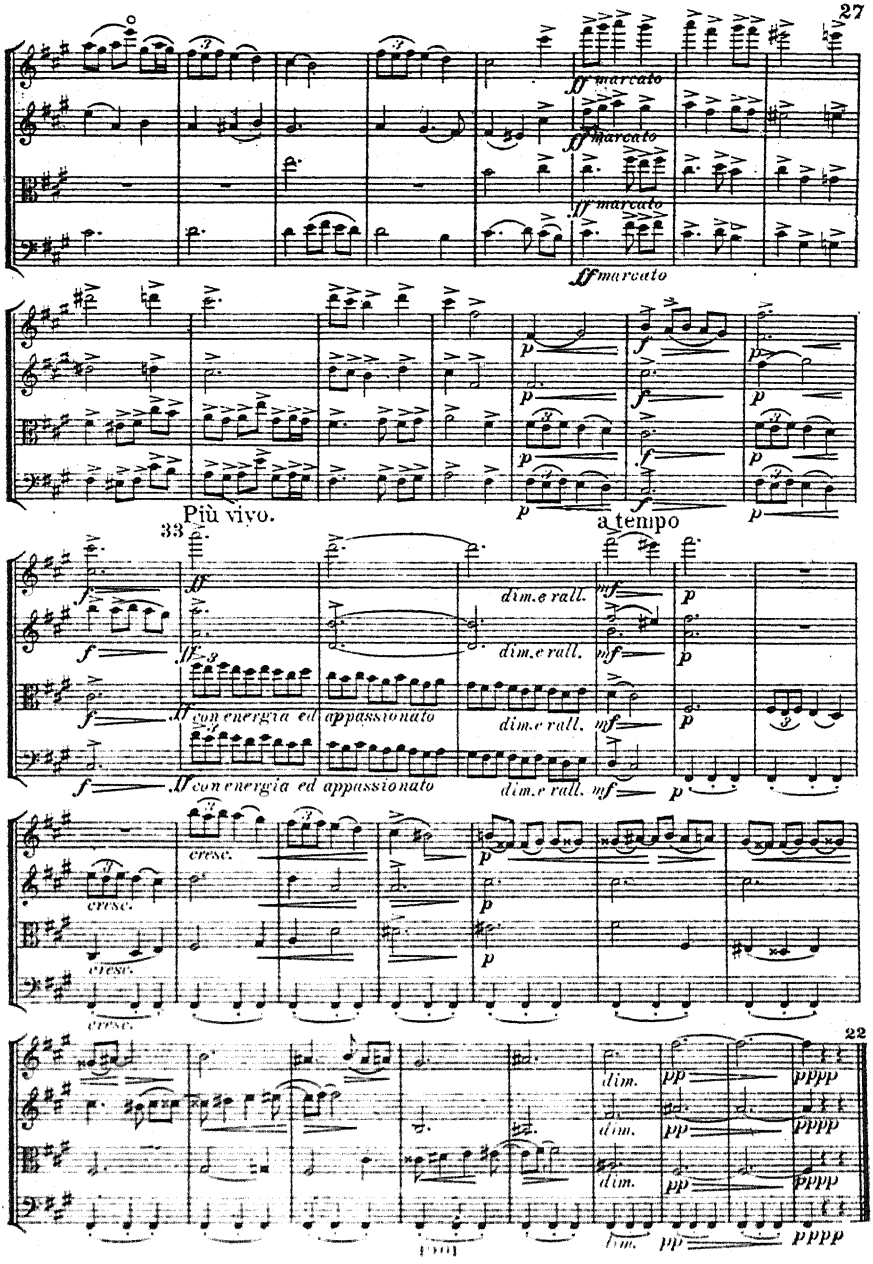

p
cantabile
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
dim.
dim.
dim.
p
espr.
p cantabile
p
p
p
p
p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
68

Fugato.

Un poco più mosso.

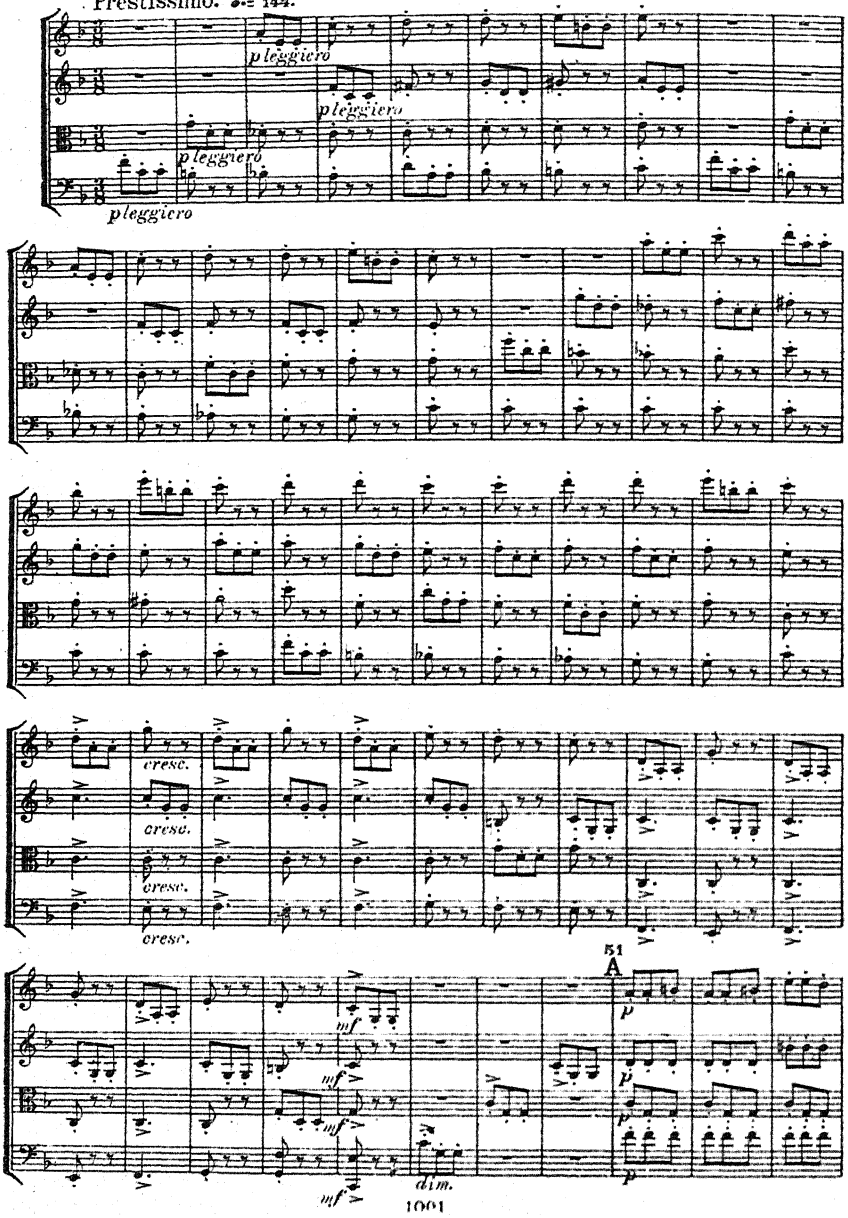


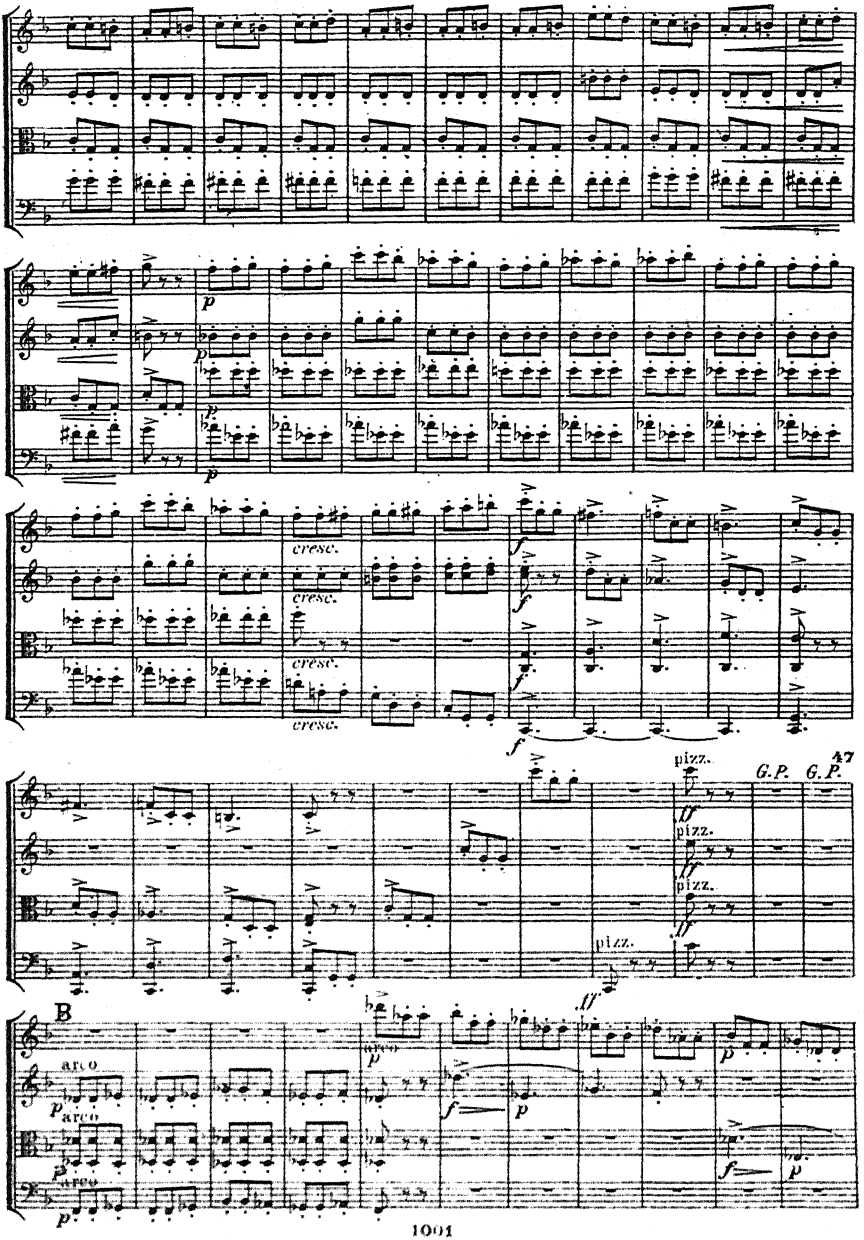

dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
29
rall.
rall. ad lib.
rall.
rall.
più vivo animato ad lib.
a tempo
fff energico ed appass. dim. poco a poco rall.
ff colla parte
dim. poco a poco rall.
ff colla parte
dim. poco a poco rall.
ff colla parte
dim. poco a poco rall.
p
pp
p dolce
p dolce
p
p
p dolce

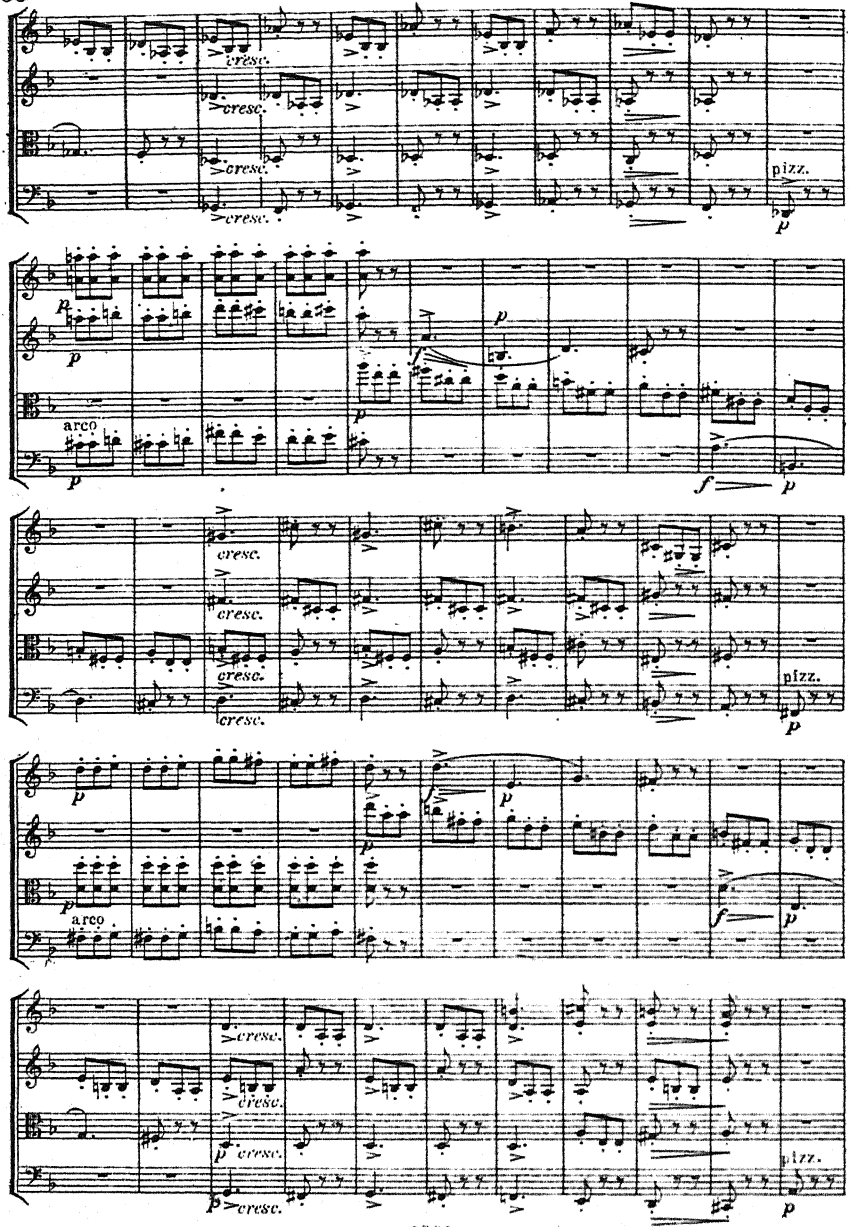

ff marcato
ff marcato
ff marcato
ff marcato
Più vivo.
a tempo
33
dim. e rall.
dim. e rall.
dim. e rall.
dim. e rall.
ff con energia ed appassionato
ff con energia ed appassionato
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
22
dim.
dim.
dim.
dim.

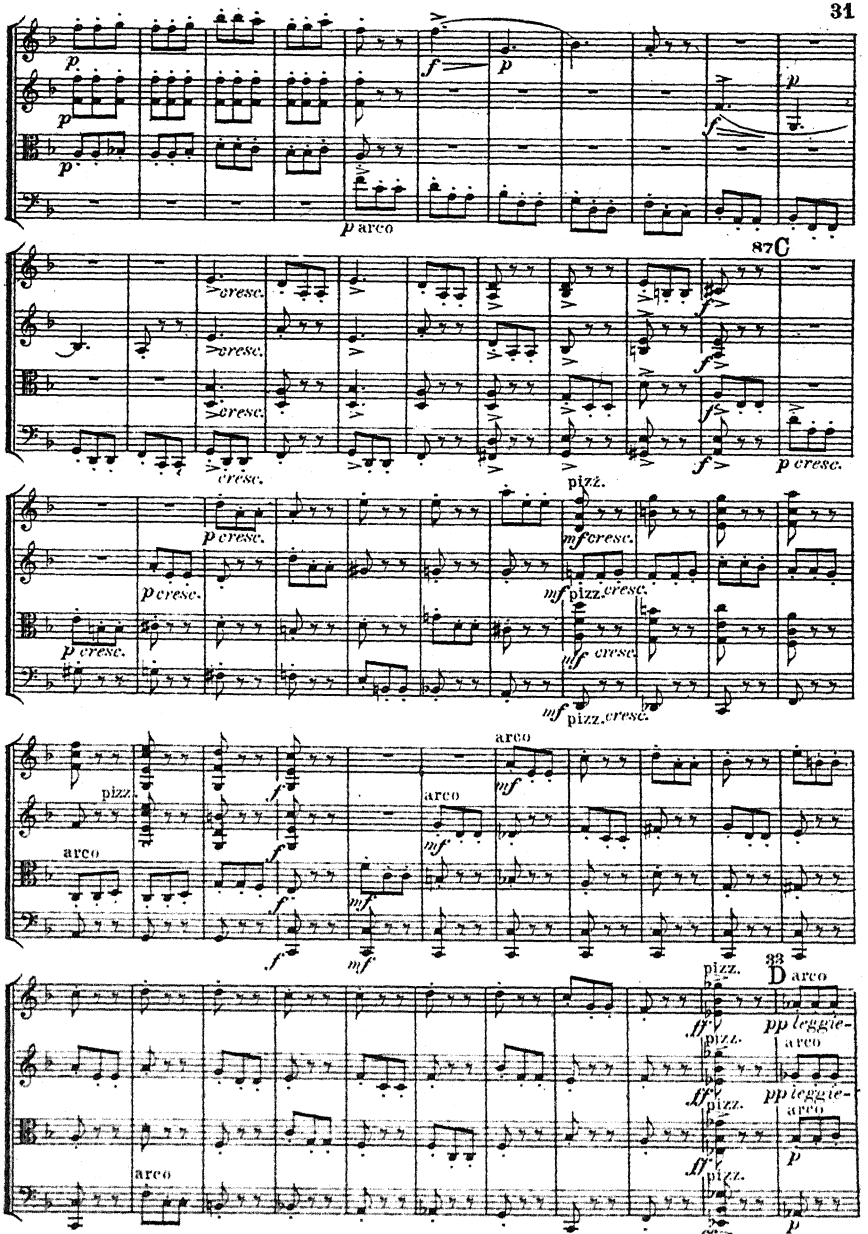
Scherzo.

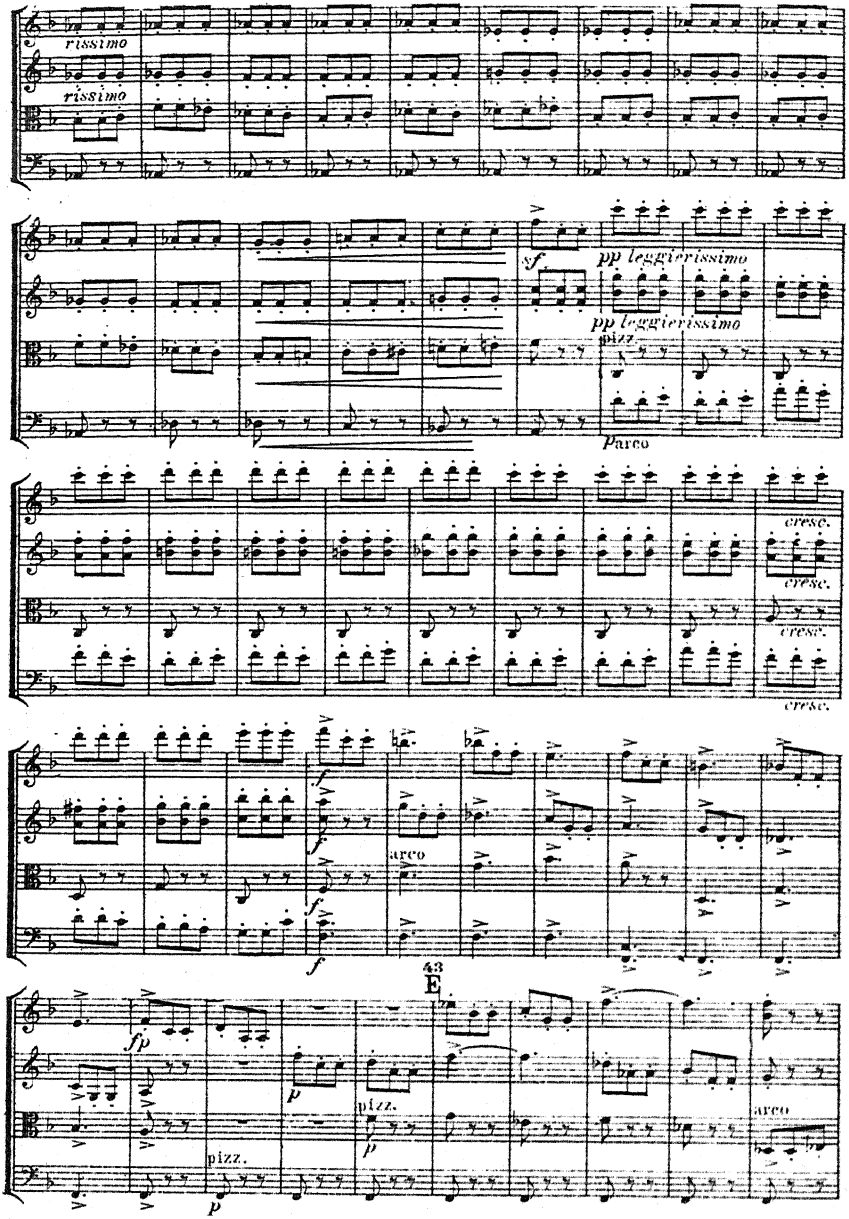
Prestissimo. ♩.= 144.

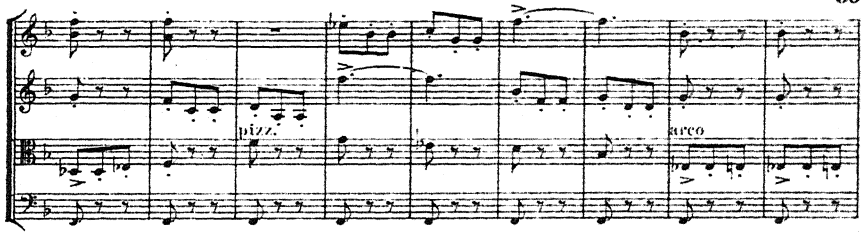


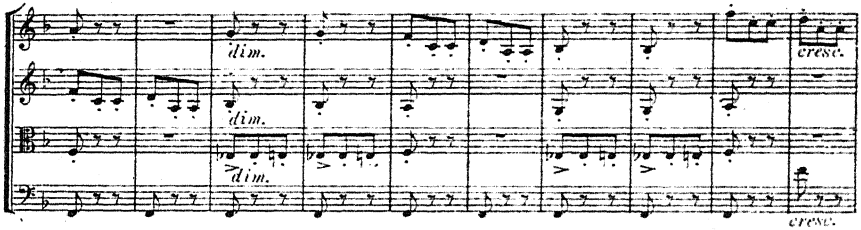

cresc.
47
pizz.
G.P.
G.P.
B
arco

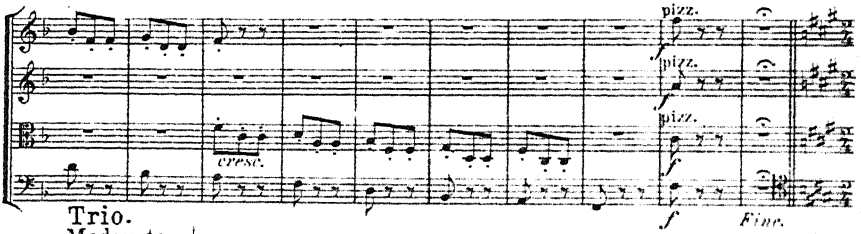

cresc.
pizz.
arco


p arco
87 C
cresc.
p cresc.
pizz.
mf cresc.
mf pizz. cresc.
arco
33 D
pp leggie-


rissimo
rissimo
sf
pp leggierissimo
pp leggierissimo
pizz.
arco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
arco
43
E
fp
p
pizz.
p
pizz.
p
arco

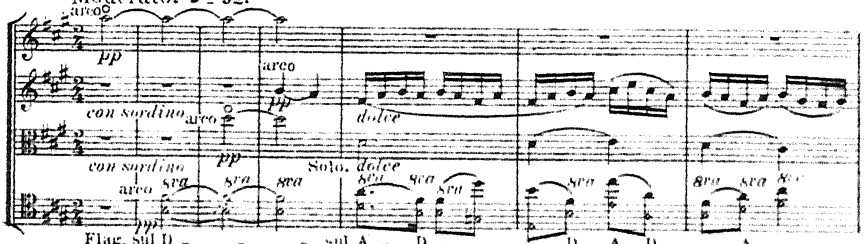


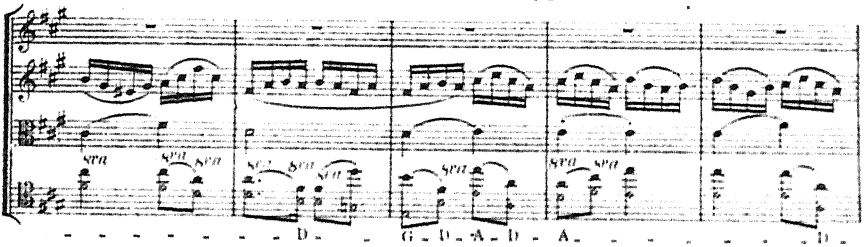


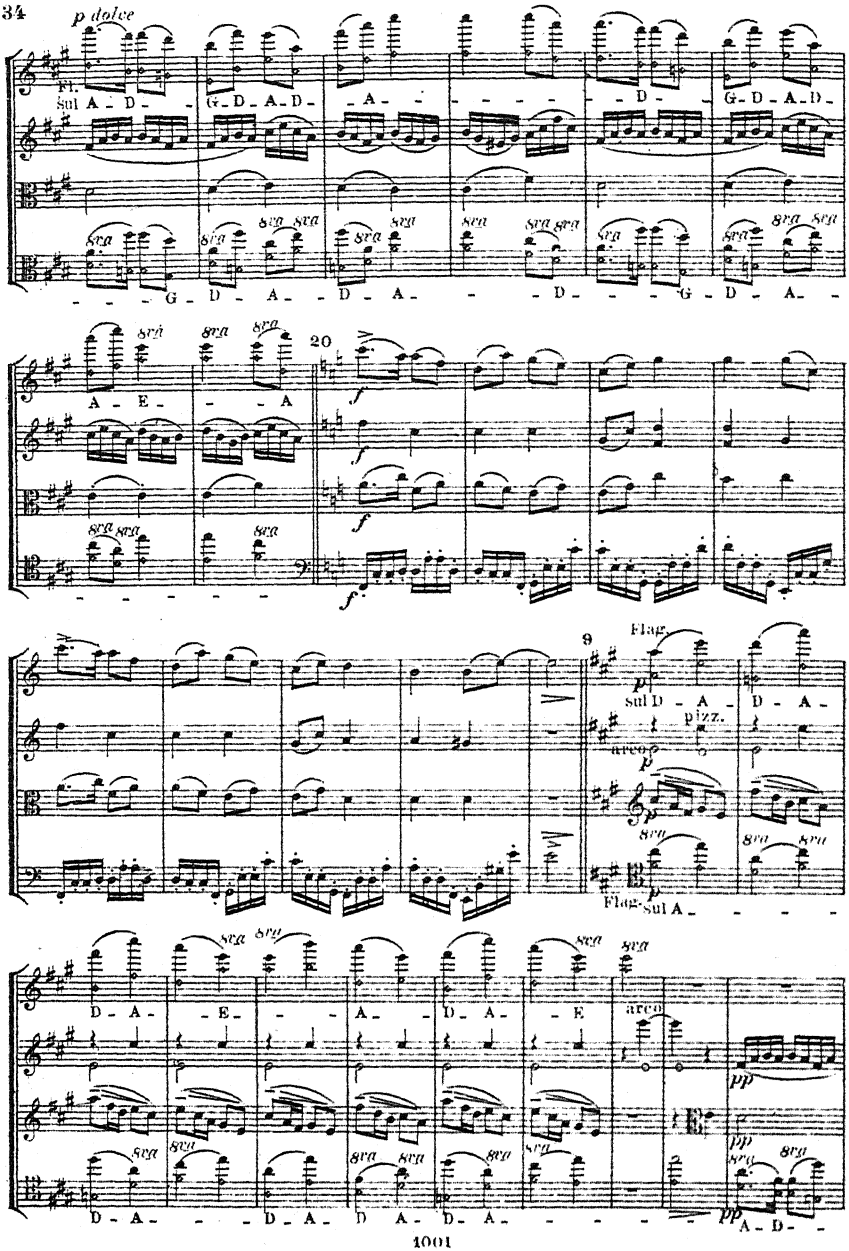


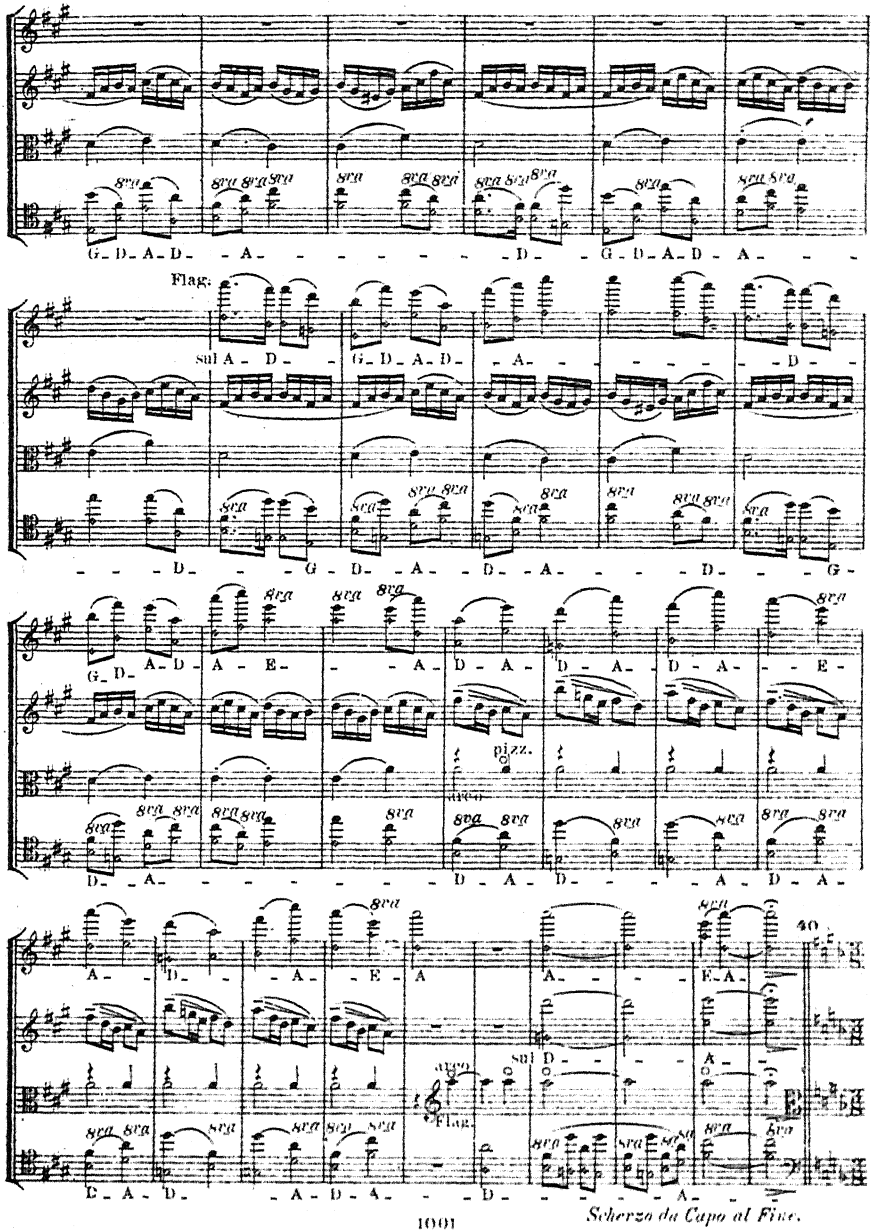
Trio.

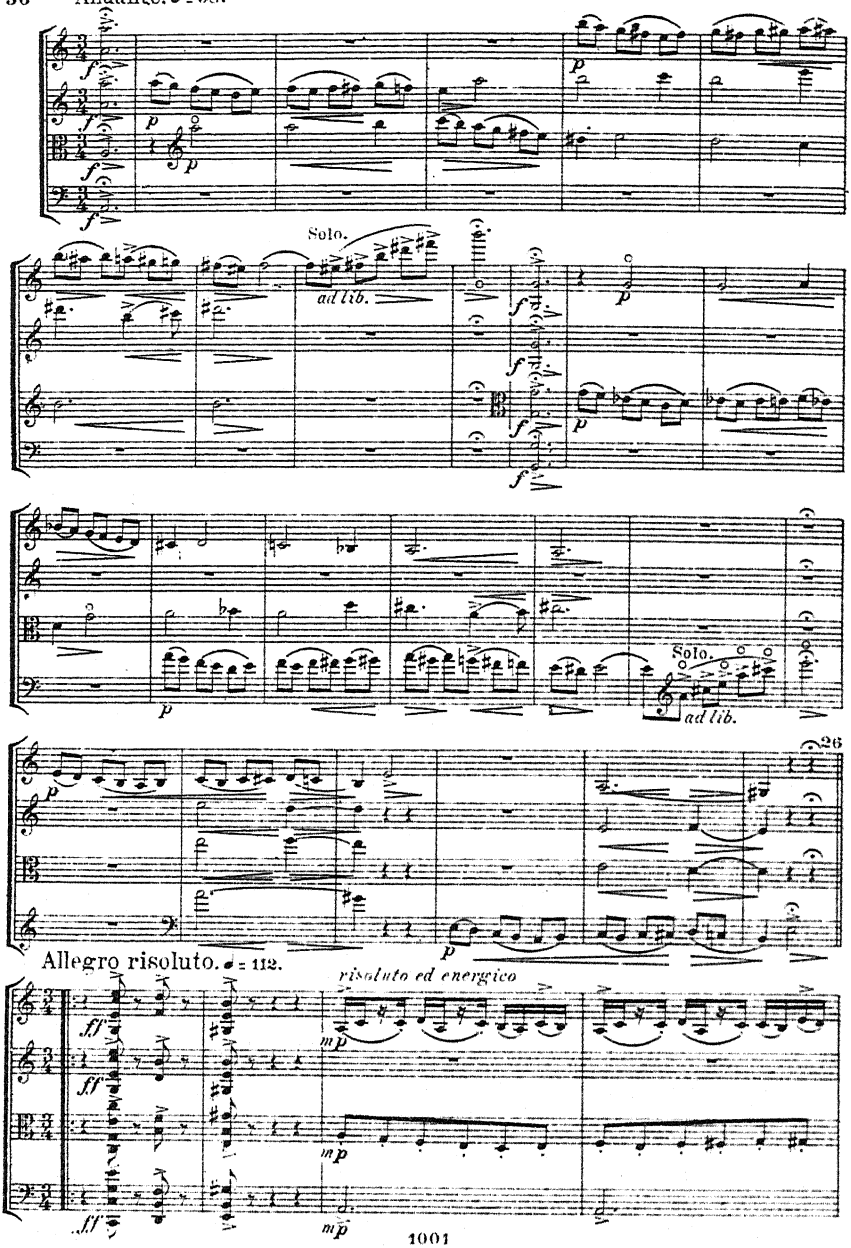
Moderato. ♩ = 92.

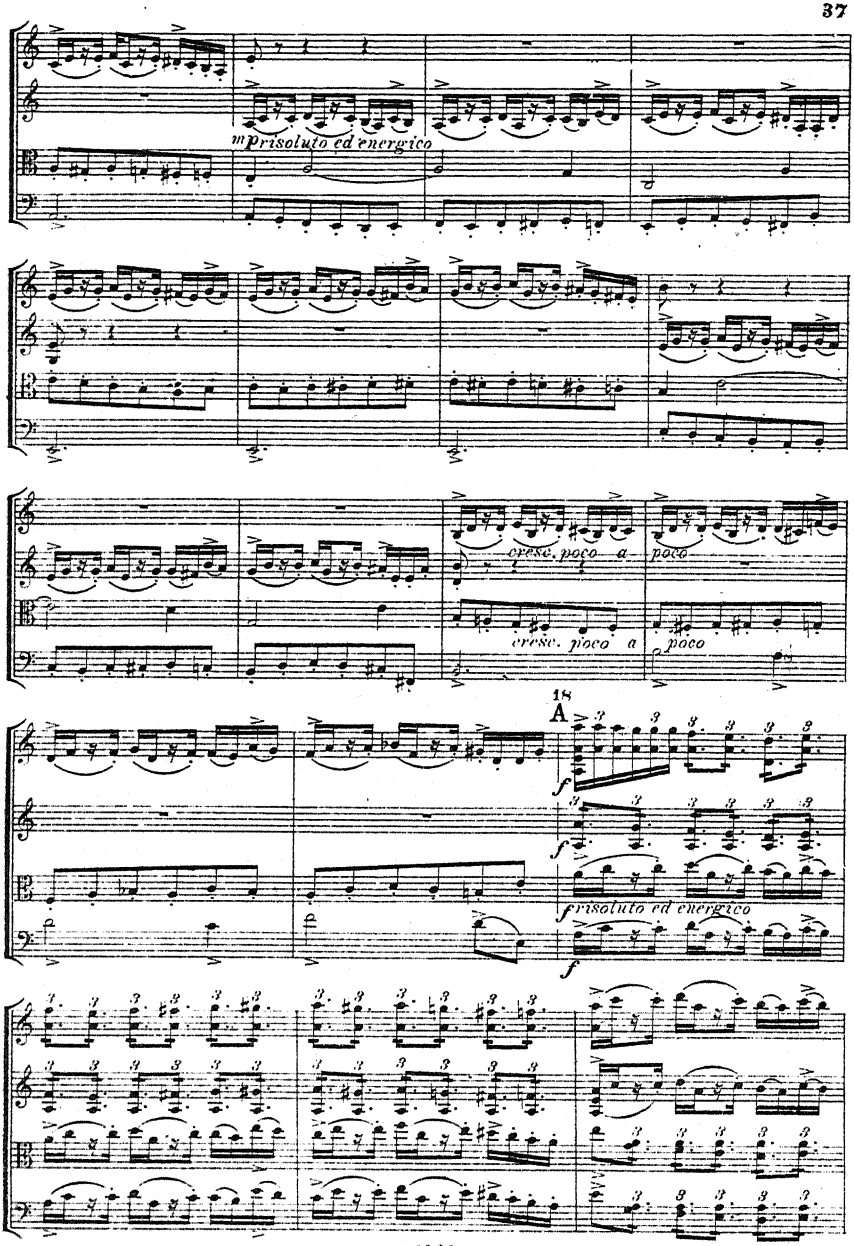


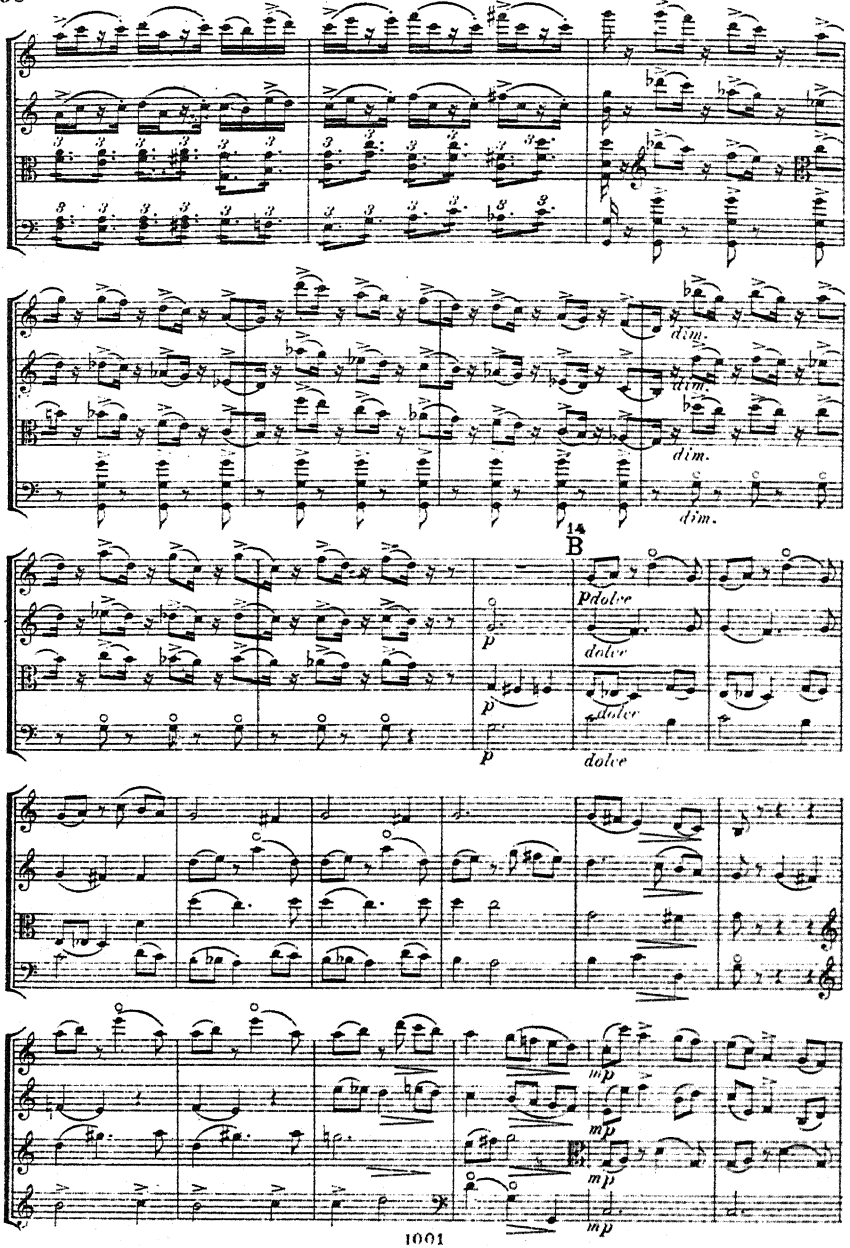


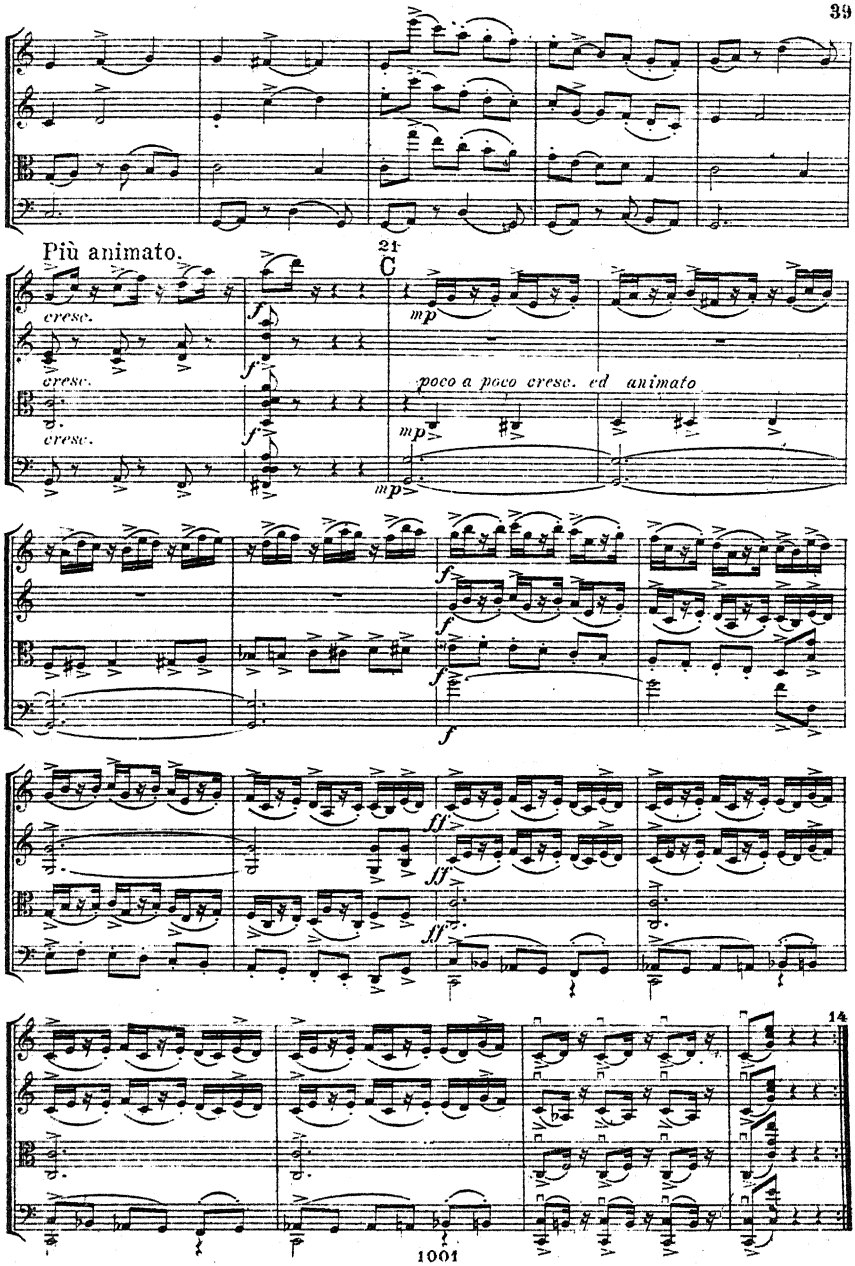

p dolce
Fl.
sul A - D - G - D - A - D - A - D - G - D - A - D -
- - G - D - A - D - A - - D - - G - D - A -
A - E - - A
20
f
9
Flag.
sul D - A - D - A -
pizz.
arco
Flag.
sul A - - - -
D - A - E - - A - D - A - E
arco
pp
D - A - - D - A - D A - D - A - - - - - A - D -

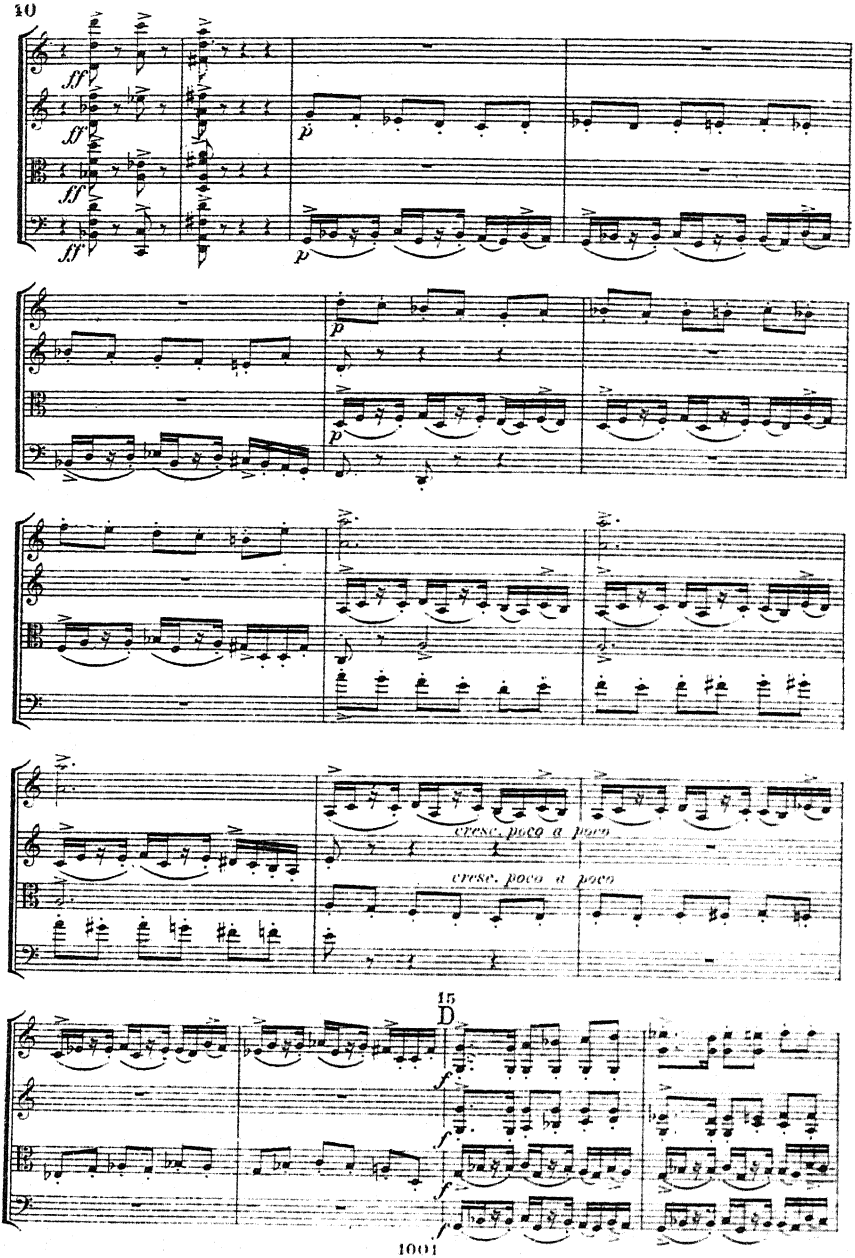

Flag.
sul A
pizz.
arco
Flag.
40
Scherzo da Capo al Fine.

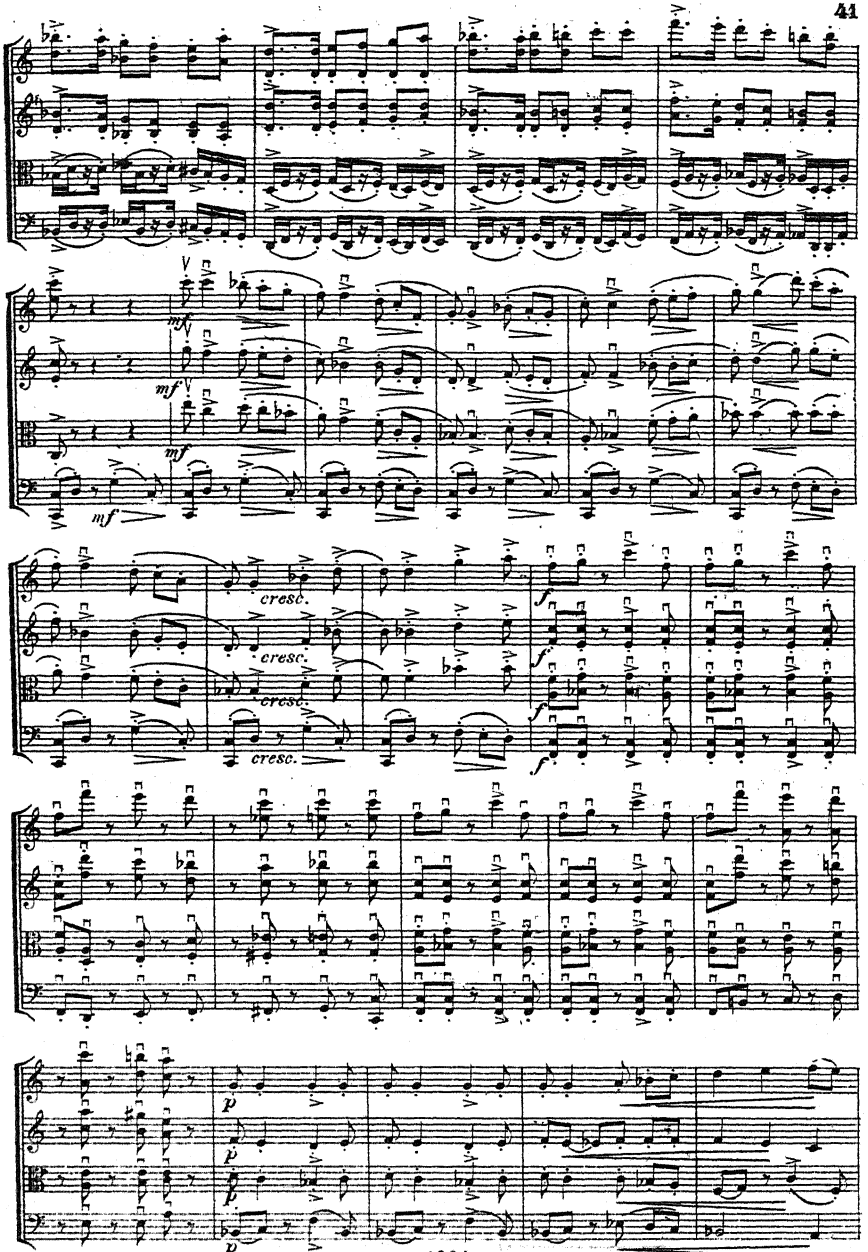

Andante. ♩ = 58.
Solo.
ad lib.
Solo.
ad lib.
26
Allegro risoluto. ♩ = 112.
risoluto ed energico

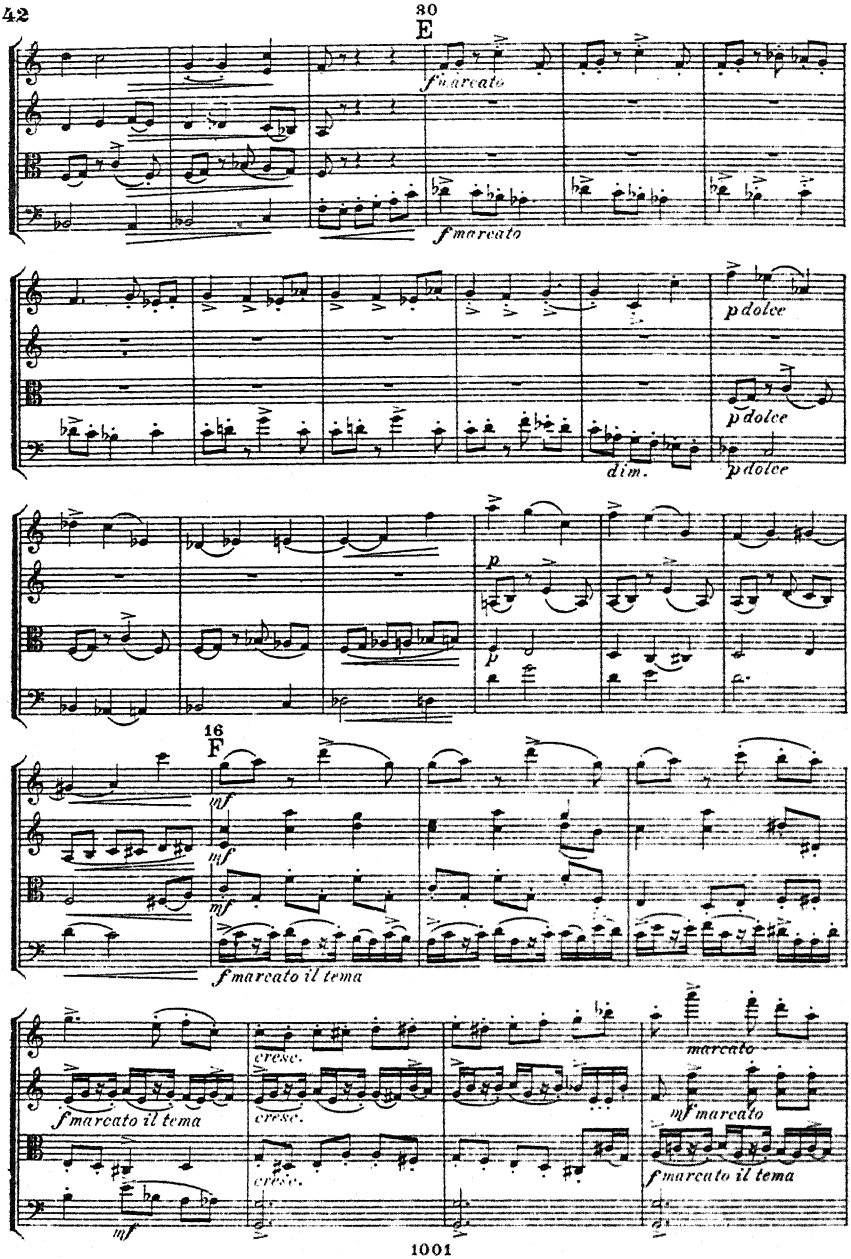

mprisoluto ed energico
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
18
A
f
f
prisoluto ed energico
f

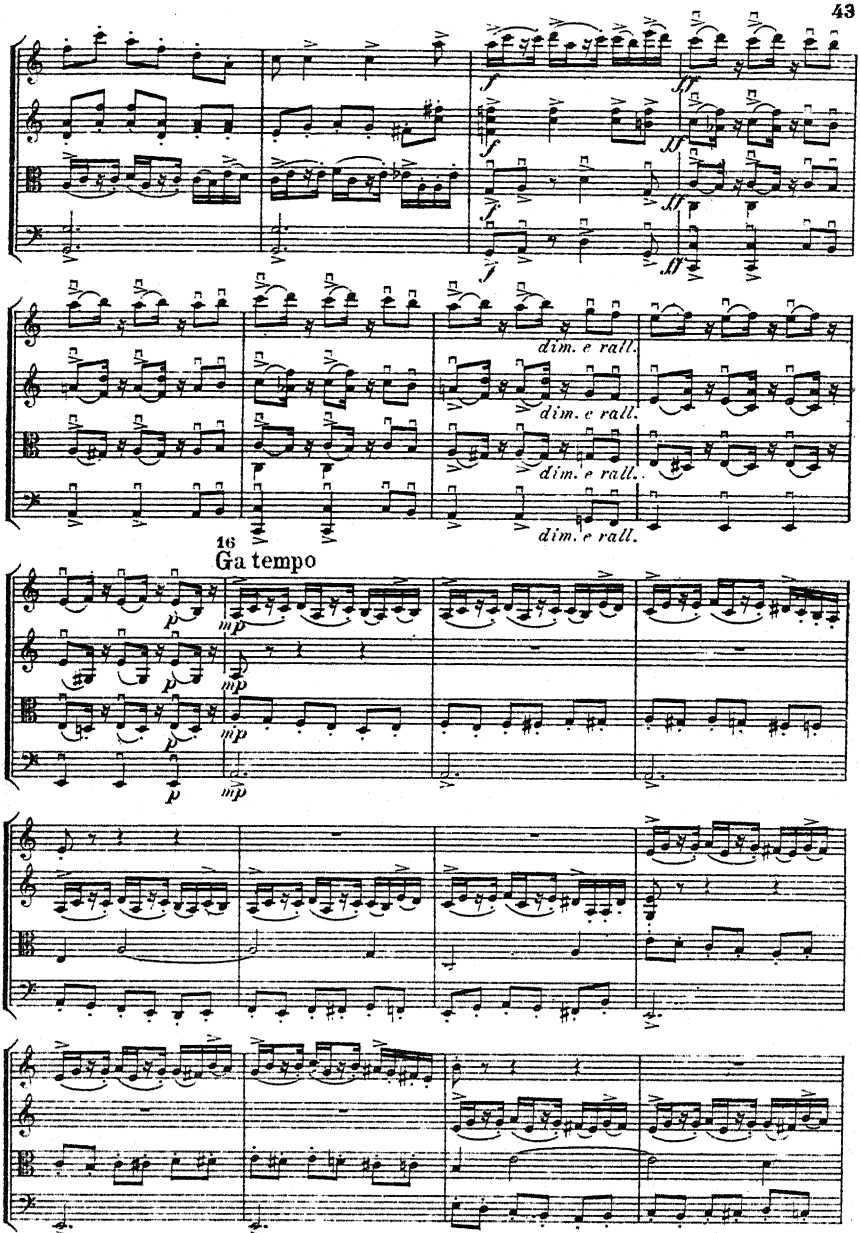

dim.
dim.
dim.
dim.
14
B
p dolce
dolce
p
dolce
p
dolce
mp
mp
mp
mp

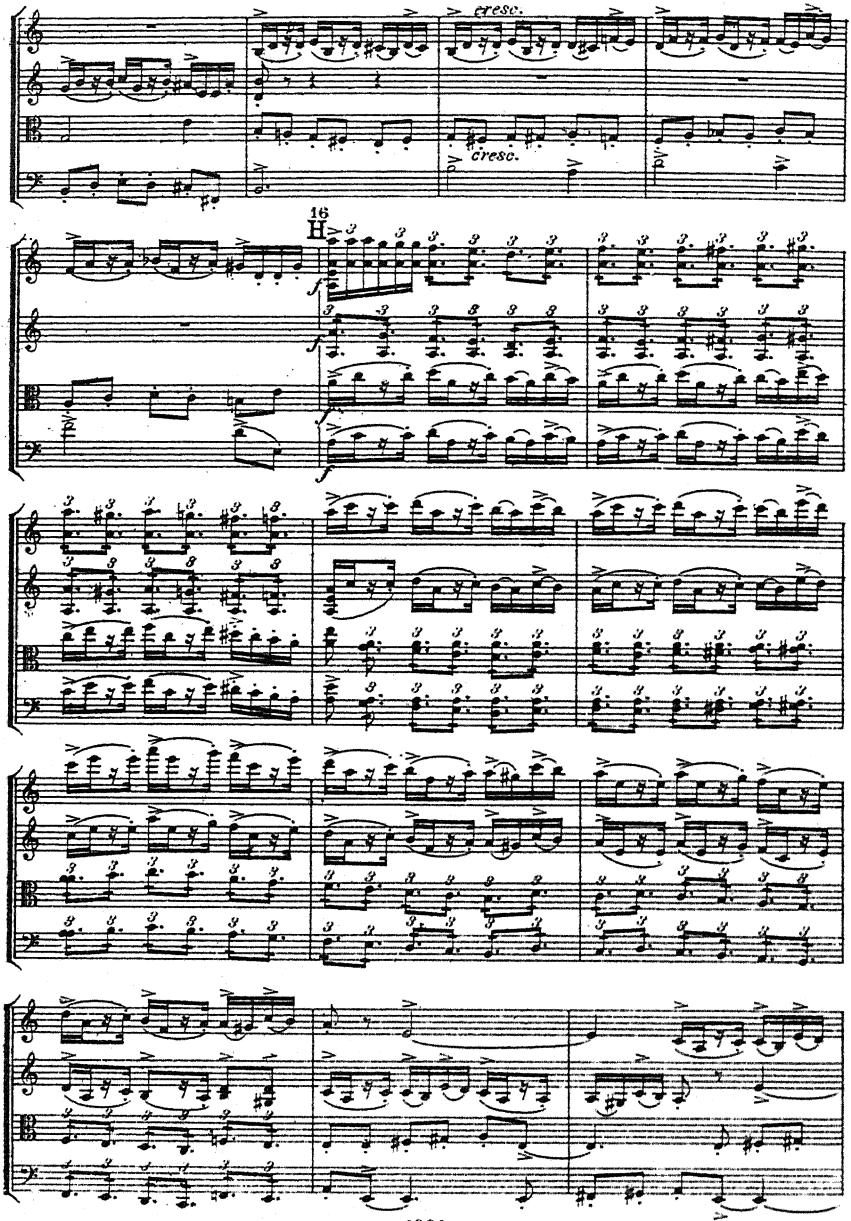

Più animato.
21
C
cresc.
cresc.
cresc.
poco a poco cresc. ed animato
14

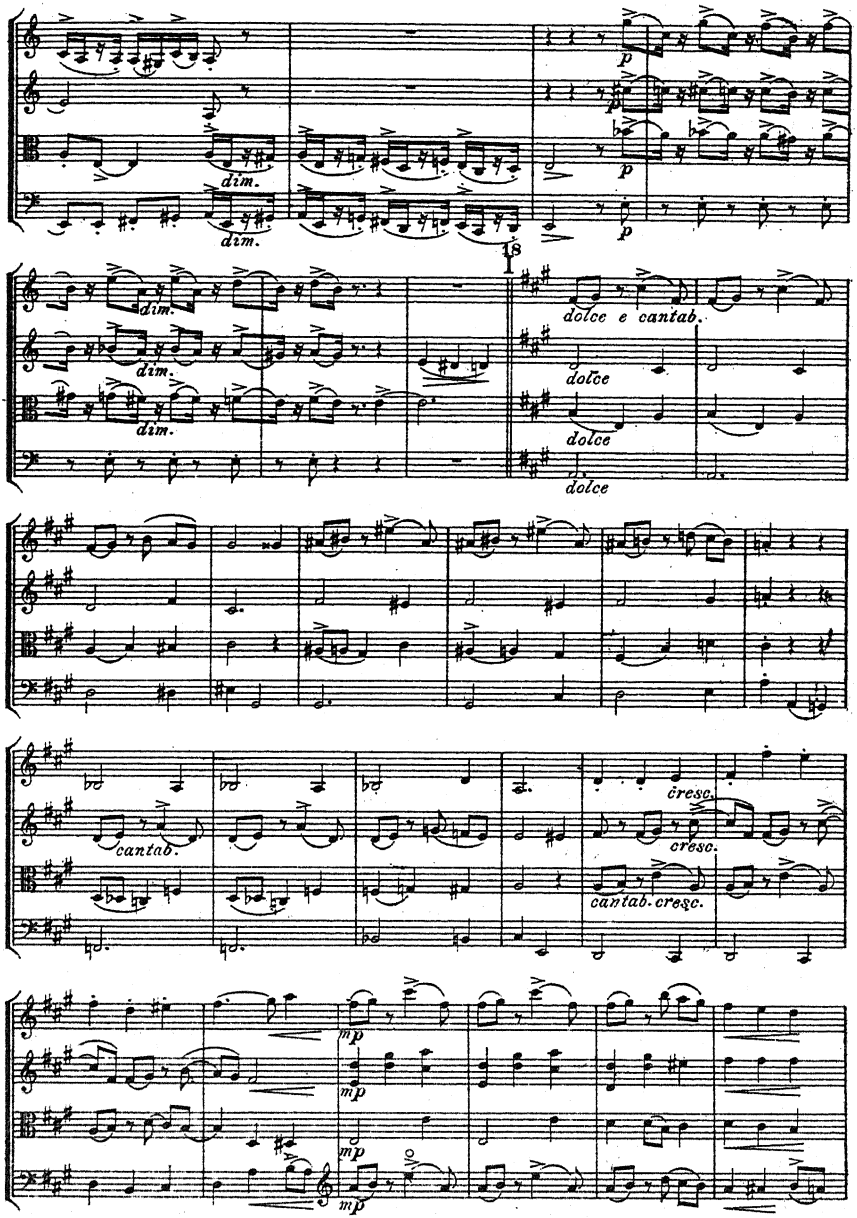

10
ff
p
cresc. poco a poco
15
D
f

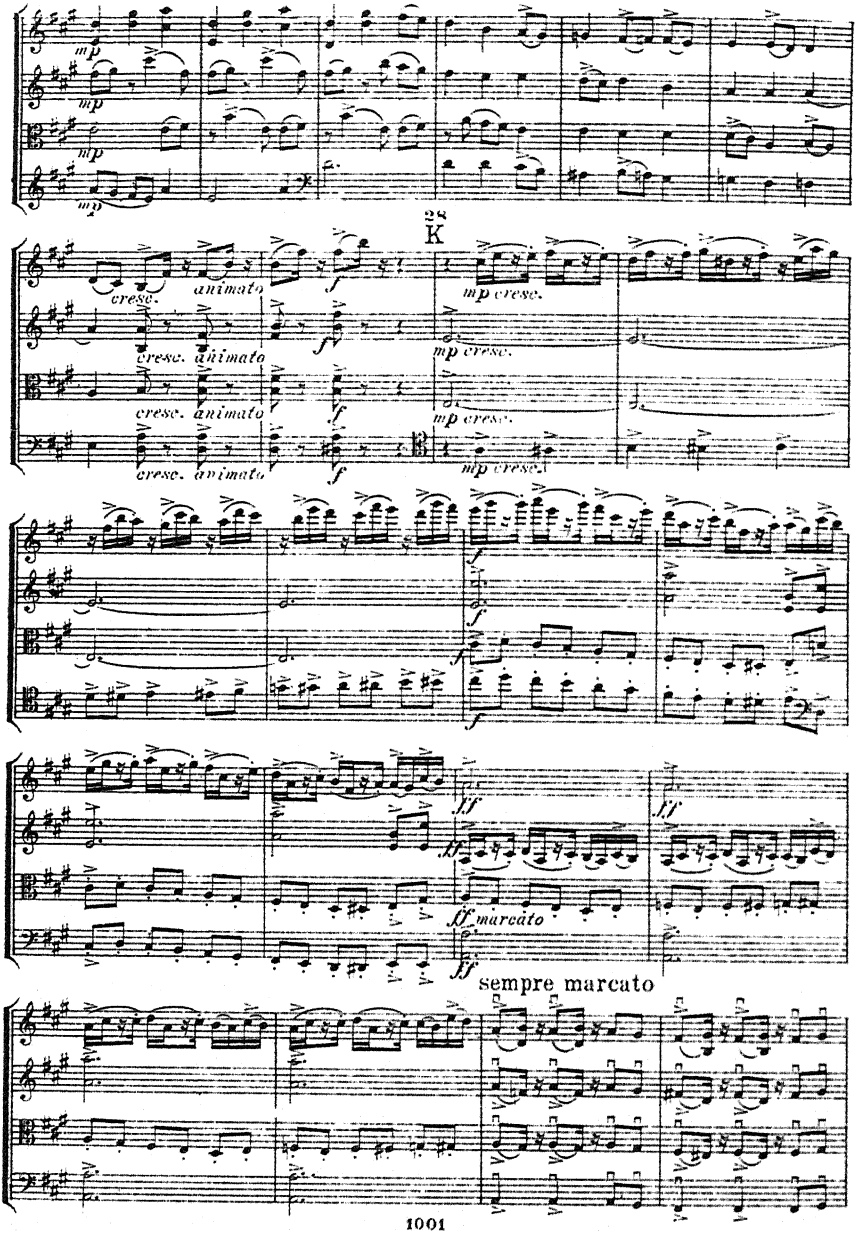

mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
p
p
p
p

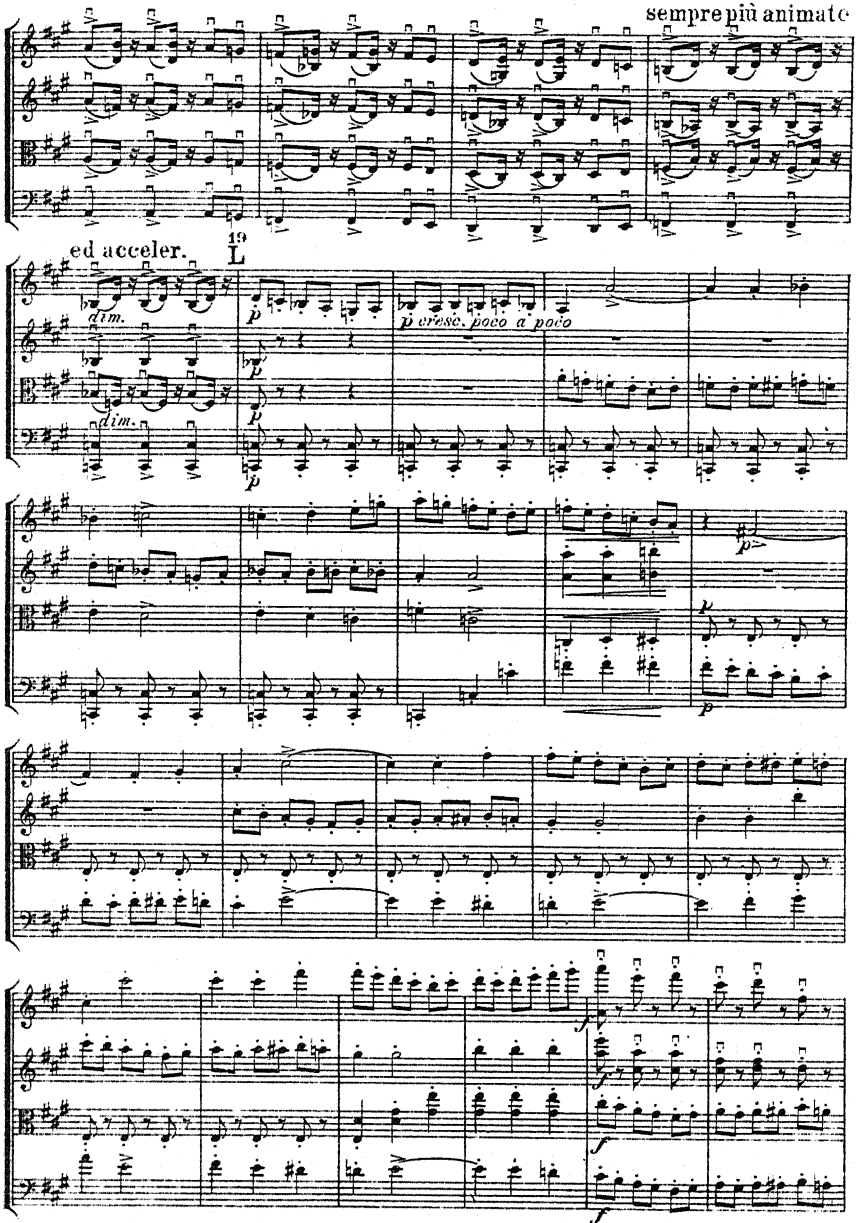

30
E
f marcato
f marcato
p dolce
p dolce
dim.
p dolce
p
p
16
F
mf
mf
mf
f marcato il tema
cresc.
cresc.
cresc.
f marcato il tema
mf
marcato
mf marcato
f marcato il tema

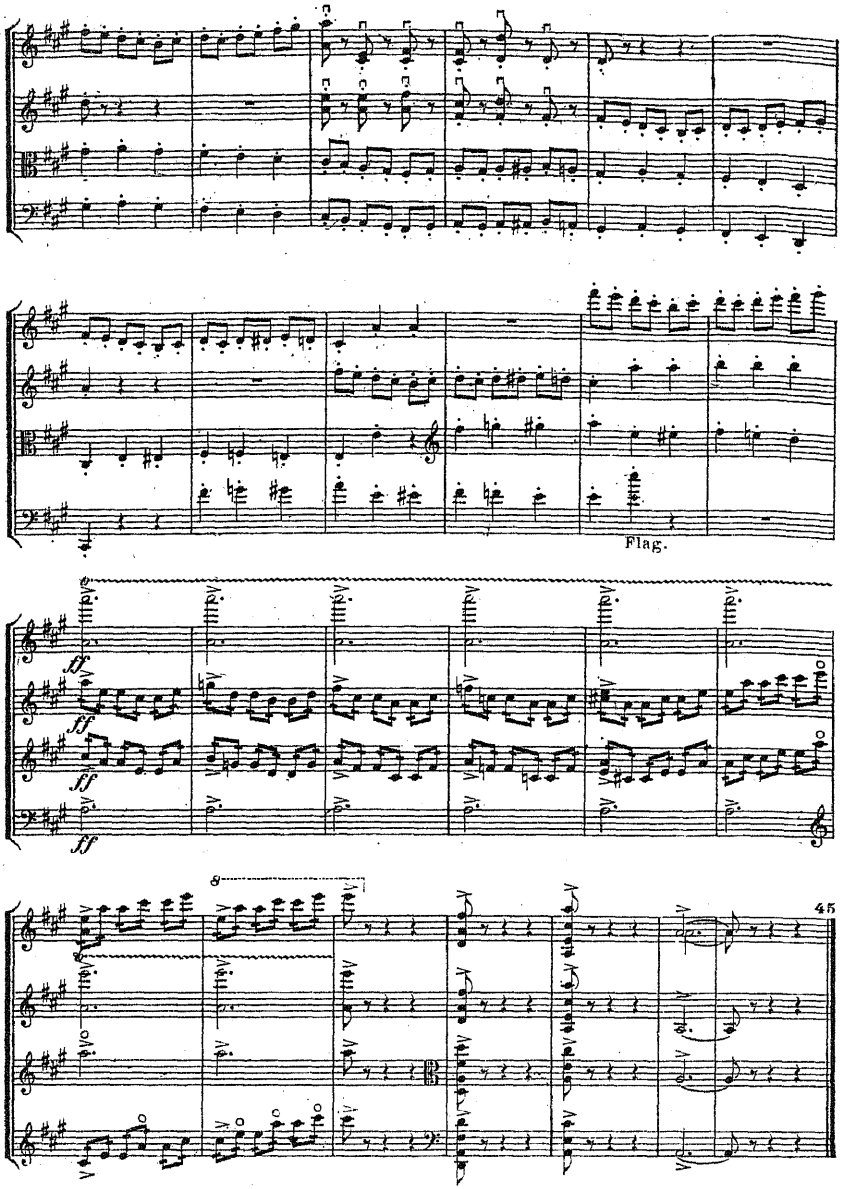

f
ff
dim. e rall.
16
Ga tempo
p
mp


cresc.
cresc.
16
H
f
f
f


dim.
dim.
p
p
p
18
dim.
dim.
dim.
dolce e cantab.
dolce
dolce
dolce
cantab.
cresc.
cresc.
cantab. cresc.
mp
mp
mp
mp


mp
mp
mp
mp
28
K
cresc.
animato
cresc. animato
cresc. animato
cresc. animato
f
f
f
mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.
f
f
f
f
ff
ff
ff marcato
ff
sempre marcato


sempre più animato
ed acceller.
19
L
dim.
dim.
p
p
p
p cresc. poco a poco
p
p
f
f
f


Flag.
ff
ff
ff
8
45

Quatuors d'archets.

	M	R.
Tanéïew (Serge Iw.). Op. 5. 2me Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 7. 3me Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	3.50	1.25
— Op. 11. 4me Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	5.50	1.95
— Op. 13. 5me Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.60	—.25
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 16. 6me Quatuor (Si ♭) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.20	—.45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
(Les) Vendredris. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets.		
Cahier I.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow.		
No. 2. Sérénade, La, par N. Artcibouchеff.		
No 3. „Les Vendredis", Polka, Ré, par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow.		
No. 4. Menuett, Si ♭, par A. Wihtol.		
No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.		
No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-Sacken.		
No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.		
No. 8. Sarabande, Sol, par F. Blumenfeld.		
No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.		
Cahier II.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Allegro, Si ♭, par N. Rimsky-Korssakow.		
No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.		
No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.		
No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.		
No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.		
No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.		
No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.		

No. 15 c.

Quatuors d'archets.

	M	R.
Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Zolotareff (B.). Op. 5. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 6. 2nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. la.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Trios d'archets.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.

Winkler (Alexandre) Op. 8. Quatuor en sol	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor en Ré	11.—	3.85

Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur	8.—	2.80

Duos pour Piano et Violon.

Kryjanowsky (J.). Op. 4. Sonate (mi) pour Violon et Piano	4.—	1.40
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano. Sol	5.50	1.95
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Violon. ut	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano	3.—	1.05

Duo pour Piano et Alto.

Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate. ut	4.50	1.60

Duo pour Violoncelle et Piano.

Kryjanowsky (J.). Op. 2. Sonate (sol)	4.—	1.40