

# Ove, pazzo che sei, fuggir ti pensi?

Anonymous poet

Canto (part 1 of 4)

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

*Il secondo libro di canzonette à 4 voci* (Vincenzi press, Venice, 1584)

The musical score consists of four staves of music in common time, treble clef, and key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like a sharp sign.

1. O - ve, paz - zo che sei,      O - ve, paz - zo che sei,      fug - gir ti pen - si,  
2. fug - gir ti pen - si?      O - ve, paz - zo che sei,      O - ve, paz - zo che sei, fug - gir ti pen -  
3. si,      fug - gir ti pen - si, fug - gir ti pen - si?      Se ben n'an - da - sti a i più lon - ta - ni E - o - i  
4. Fug - gir A - mor non po - i, non po - i, Fug - gir A - mor non po - i, Fug - gir A - mor non  
15. po - i. Se ben n'an - da - sti, Se ben n'an - da - sti      a i più lon - ta - ni E - o - i Fug - gir A - mor non  
20. po - i, Fug - gir A - mor non po - i, Fug - gir A - mor non po - i, Fug - gir A - mor non po - i.

# Ove, pazzo che sei, fuggir ti pensi?

Anonymous poet

Alto (part 2 of 4)

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

*Il secondo libro di canzonette à 4 voci* (Vincenzi press, Venice, 1584)

O - ve, paz-zo che sei,      O-ve, paz-zo che sei, fug-gir ti pen - si,      fug-gir ti pen -  
 si, fug-gir ti pen-si?      O - ve, paz-zo che sei,      O-ve, paz-zo che sei,      fug - gir ti pen - si,  
 fug-gir ti pen - si? Se ben n'an-da - sti, Se ben n'an-da - sti      a i più lon-ta-ni E-o - i  
 Fug-gir A-mor non po - i, Fug - gir A-mor non po - i, Fug-gir A-mor non po - i, Fug-gir A-mor non  
 po - i.      Se ben n'an - da - sti      a i più lon - ta - ni E - o - i  
 Fug-gir A-mor non po - i, non po - i, Fug-gir A-mor non po - i, Fug-gir A-mor non po - i.

# Ove, pazzo che sei, fuggir ti pensi?

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Tenore (part 3 of 4)

*Il secondo libro di canzonette à 4 voci* (Vincenzi press, Venice, 1584)

O - ve, paz - zo che sei,      O - ve, paz - zo che sei,      fug - gir - ti pen - si, fug - gir - ti  
pen - si, fug - gir - ti pen - si?      O - ve, paz - zo che sei,      O - ve, paz - zo che sei,      fug -  
gir - ti pen - si, fug - gir - ti pen - si, fug - gir - ti pen - si? Se ben n'an - da - sti, Se ben n'an -  
da - sti a i più lon - ta - ni E - o - i      Fug - gir A - mor non po - i, Fug - gir A - mor non po - i, Fug - gir A -  
mor non po - i, Fug - gir A - mor non po - i. Se ben n'an - da - sti, Se ben n'an - da - sti a i  
più lon - ta - ni E - o - i      Fug - gir A - mor non po - i, Fug - gir A - mor non po - i, Fug - gir A -  
mor non po - i, Fug - gir A - mor non po - i, Fug - gir A - mor non po - i.

# Ove, pazzo che sei, fuggir ti pensi?

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Tenore (part 3 of 4)

*Il secondo libro di canzonette à 4 voci* (Vincenzi press, Venice, 1584)

O - ve, paz - zo che sei,      O - ve, paz - zo che sei,      fug - gir ti pen - si, fug - gir ti  
 pen - si, fug - gir ti pen - si?      O - ve, paz - zo che sei,      O - ve, paz - zo che sei,      fug -  
 gir ti pen - si, fug - gir ti pen - si, fug - gir ti pen - si? Se ben n'an - da - sti, Se ben n'an -  
 da - sti a i più lon - ta - ni E - o - i Fug - gir A - mor non po - i, Fug - gir A - mor non po - i, Fug - gir A -  
 mor non po - i, Fug - gir A - mor non po - i. Se ben n'an - da - sti, Se ben n'an - da - sti a i  
 più lon - ta - ni E - o - i Fug - gir A - mor non po - i, Fug - gir A - mor non po - i, Fug - gir A - mor non  
 po - i, Fug - gir A - mor non po - i, Fug - gir A - mor non po - i.

# Ove, pazzo che sei, fuggir ti pensi?

Anonymous poet

Basso (part 4 of 4)

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

*Il secondo libro di canzonette à 4 voci* (Vincenzi press, Venice, 1584)

O - ve, paz - zo che sei, O - ve, paz - zo che sei, fug - gir ti pen - si, fug - gir ti pen -  
si, fug - gir ti pen - si? O - ve, paz - zo che sei, O - ve, paz - zo che sei, fug - gir ti pen -  
si, fug - gir ti pen - si, fug - gir ti pen - si? Se ben n'an - da - sti, Se ben n'an - da - sti a i più lon -  
ta - ni E - o - i Fug - gir A - mor non po - i, non po - i, Fug - gir A - mor non po - i, Fug - gir A - mor non  
po - i. Se ben n'an - da - sti, Se ben n'an - da - sti a i più lon - ta - ni E - o - i  
Fug - gir A - mor non po - i, Fug - gir A - mor non po - i, non po - i, Fug - gir A - mor non po - i.

# Ove, pazzo che sei, fuggir ti pensi?

Anonymous poet

Basso (part 4 of 4)

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

*Il secondo libro di canzonette à 4 voci* (Vincenzi press, Venice, 1584)

The musical score consists of four staves of basso music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "O - ve, paz-zo che sei, O-ve, paz-zo che sei, fug-gir— ti pen - si, fug - gir ti pen -". The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "si, fug - gir ti pen - si? O - ve, paz-zo che sei, O-ve, paz-zo che sei, fug - gir— ti pen -". The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "si, fug - gir ti pen - si, fug-gir ti pen-si? Se ben n'an-da - sti, Se ben n'an - da - sti a i più lon -". The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "ta - ni E-o - i Fug-gir A-mor non po - i, non po - i, Fug-gir A-mor non po - i, Fug-gir A-mor non po - i. Se ben n'an-da - sti, Se ben n'an - da - sti a i più lon - ta - ni E - o - i Fug-gir A-mor non po - i, Fug - gir A-mor non po-i, non po - i, Fug-gir A-mor non po - i.