

S'io fosse negromante per amore

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Canto (part 1 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

S'io fosse ne-gro-man - te, S'io fos - se ne-gro-man - te, S'io fos-se ne-gro-

man - te per a - mo - re, Vor - rei con gran fu - ro - re, Vor - rei con gran fu - ro - re,

Per for - za d'er-be e cir-co - let-ti in-can - ti, e cir-co - let-ti in-can - ti, Sce - mar l'ar-

dor, Sce-mar l'ar-dor ne la - gri - me i miei pian - ti. Vor - rei con gran fu -

ro - re, Vor-rei con gran fu - ro - re, Per for - za d'er-be e cir-co - let-ti in-can - ti, e cir-co -

let-ti in-can - ti, Sce - mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor ne la - gri - me i miei pian - ti.

S'io fosse negromante per amore

Anonymous poet

Alto (part 2 of 4)

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

S'io fosse ne-gro-man - te, S'io fosse ne-gro-man - te, S'io fosse ne-gro-man -
- te per a - mo - re, Vor - rei con gran fu - ro - re, Vor - rei con gran fu - ro - re,
Per for - za d'er - be e cir - co - let - ti in - can - ti, e cir - co - let - ti in - can - ti, in -
can - ti, Sce - mar l'ar-dor, Sce - mar l'ar-dor, Sce - mar l'ar-dor ne la - gri - me i miei
pian - - - ti. Vor - rei con gran fu - ro - re, Vor - rei con gran fu - ro - re, Per
for - za d'er - be e cir - co - let - ti in - can - ti, e cir - co - let - ti in - can - ti, in - can - ti,
Sce - mar l'ar-dor, Sce - mar l'ar-dor, Sce - mar l'ar-dor, ne la - gri - me i miei pian - - - ti.

S'io fosse negromante per amore

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Tenore (part 3 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

S'io fosse ne-gro-man - te, S'io fosse ne-gro-man - te, S'io fosse ne-gro-
 man-te per a - mo - re, Vor - rei con gran fu - ro - re, Vor - rei con gran fu - ro - re, Per for - za d'er - be
 e cir-co-let-ti in-can - ti, e cir-co-let-ti in-can - ti, Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor ne
 la - gri - me i miei pian - - - ti. Vor-rei con gran fu - ro - re, Vor-rei con gran fu -
 ro - re, Per for - za d'er - be e cir - co - let - ti in - can - ti, e cir - co - let - ti in - can - ti,
 Sce-mar l'ar-dor, Sce - mar l'ar - dor ne la - gri - me i miei pian - - - ti.

S'io fosse negromante per amore

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Tenore (part 3 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

S'io fosse ne-gro-man - te, S'io fosse ne-gro-man - te, S'io fosse ne-gro-

5
man-te per a - mo - re, Vor - rei con gran fu - ro - re, Vor - rei con gran fu - ro - re, Per for - za d'er - be

10
- e cir-co-let-ti in-can - ti, e cir-co-let-ti in-can - ti, Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor ne

15
la - gri - me i miei pian - - - ti. Vor-rei con gran fu - ro - re, Vor-rei con gran fu -
ro - re, Per for - za d'er - be e cir-co-let-ti in-can - ti, e cir-co-let-ti in-can - ti,

20
Sce-mar l'ar-dor, Sce-mar l'ar-dor ne la - gri - me i miei pian - - - ti.

$\frac{6}{2}$

S'io fosse negromante per amore

Anonymous poet

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Basso (part 4 of 4)

Il secondo libro di canzonette à 4 voci (Vincenzi press, Venice, 1584)

The musical score consists of four staves of basso continuo music. Staff 1 starts with a bass clef, a C key signature, and a common time signature. Measure 1 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 2-3 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 4-5 continue this pattern. Measures 6-7 show eighth and sixteenth notes again. Measures 8-9 show eighth and sixteenth notes. Measures 10-11 show eighth and sixteenth notes. Measures 12-13 show eighth and sixteenth notes. Measures 14-15 show eighth and sixteenth notes. Measures 16-17 show eighth and sixteenth notes. Measures 18-19 show eighth and sixteenth notes. Measures 20-21 show eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts.