

INSTRUCTION

Pour les Compositeurs

ou Notions sur le Mécanisme et le Doigté

du Violoncelle

et sur la manière d'écrire pour cet Instrument

PAR
CHARLES BAUDIOT

Professeur à l'École Royale de Musique et premier Violoncelle de la Chapelle
et de la Musique particulière de S.M. le Roi de France.

Price : 12 Fr.

À PARIS, chez S. RICHAULT, Éditeur, Boulevard des Capucines 4 et 6.

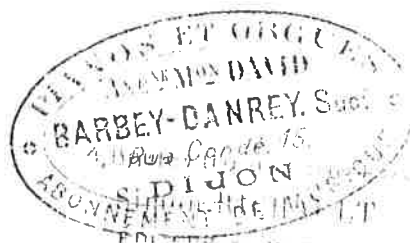
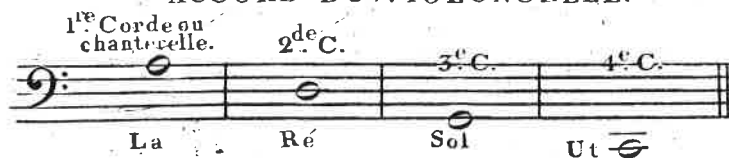


TABLE DES MATIÈRES.

		Pages
ARTICLE 1.	De l'accord du violoncelle et des clefs employées dans la musique écrite pour cet Instrument.	2 et 3
ART :	2. Du manche du violoncelle	3 et 4
	3. Gammes et passages dans le manche sans l'emploi du pouce.	4 à 6
	4. De l'arpeggio	6 à 8
	5. Disposition des accords plaqués, Gamme chromatiques et indication des Notes que les doigts peuvent frapper à chaque position où la main se trouve placée dans le manche.	8 à 11
	6. De l'Emploi du pouce comme Sillet mobile.	12 à 16
	7. De la double Corde.	17 à 20
	8. Des Cadences ou Trilles.	20 à 21
	9. Du Pizzicato.	21 à 22
	10. Des Sons harmoniques	22 à 25
	11. Passages à effet et d'une exécution facile dans le manche.	26 à 29

ACCORD DU VIOLONCELLE.



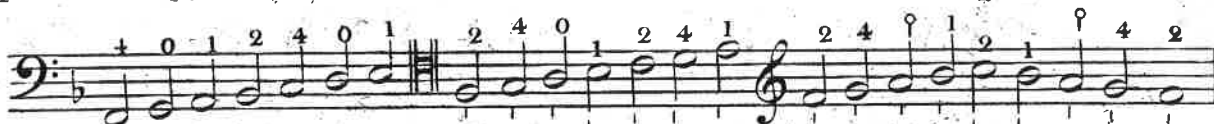
La musique de Violoncelle s'écrit de deux manières: sur trois clefs; celles de Fa, d'Ut 4^e ligne et de Sol; ou bien, seulement sur les clefs de Fa et de Sol.

En faisant usage des trois clefs, dans un même morceau de musique, les notes sur la clef de Sol doivent être exécutées à une octave plus haute qu'elles ne sont écrites, le Violoncelle se met à l'unisson du Violon ou de la voix de soprano; ainsi représente le même son que ou que

Si l'on se sert seulement des clefs de Fa et de Sol les notes sur cette dernière clef sont à l'unisson de celles écrites sur la clef de Fa et sur la clef d'Ut; conséquemment il y a parité de son entre et

Les Exemples ci-dessous mettront à même d'apprécier davantage cette indication

Passage sur trois Clefs.



Le même passage sur deux Clefs.



Les notes de la seconde ligne, à partir du Fa 2^{ème} octave, représentent absolument les mêmes sons que les notes correspondantes de la 1^{re} ligne.

Chant sur trois Clefs.



Le même sur deux Clefs.



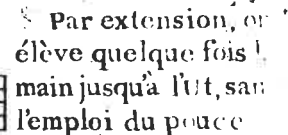
On a reconnu que l'emploi des trois clefs avait plusieurs inconvénients, celui de rendre la musique difficile à comprendre pour les amateurs; d'exiger beaucoup d'attention de la part des professeurs, quand ils lisent à *prima vista*, et enfin d'occasionner de fréquentes

3

$$e = 4.7$$

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

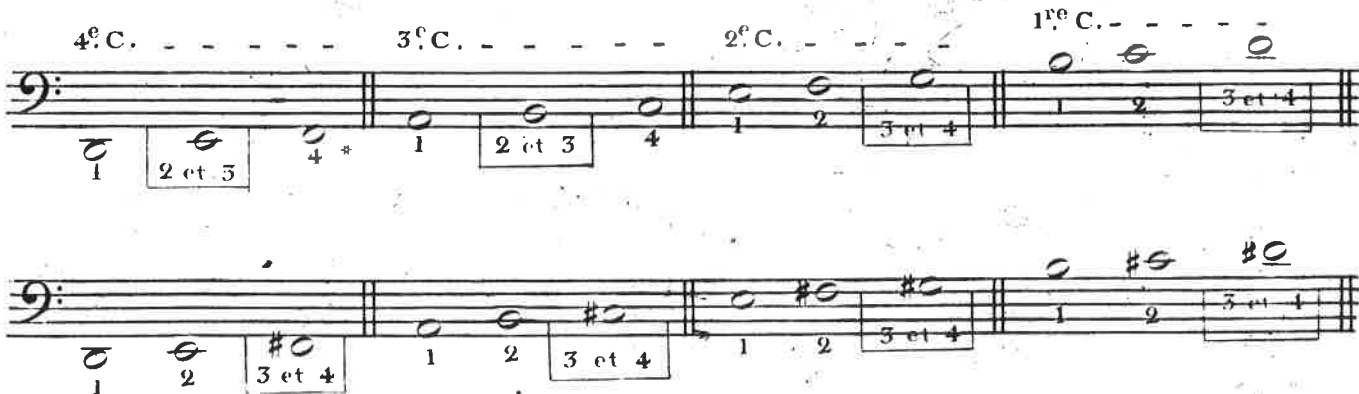
4^o m



Les chiffres employés pour désigner le doigt dans le manche, sont 1, 2, 3, 4. 1, Index. 2, medius, 3, annulaire. 4, auriculaire ou petit doigt. Aux positions du ponce, lorsque ce doigt est employé comme sillet mobile, le doigt se chiffre comme dans le manche, et le ponce s'indique par un Zéro avec une petite queue, comme ceci 0. les avides s'indiquent par o.

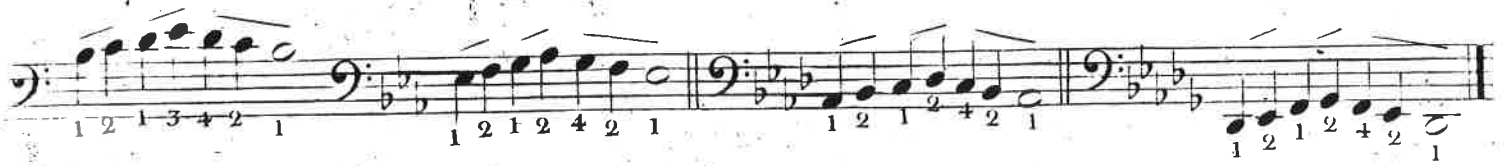
La difficulté du doigté dans le bas du manche résulte de ce que, ne pouvant faire, avec les quatre doigts, qu'une tierce majeure ou mineure, on est obligé de changer la position de la main toute les fois que l'on veut faire au delà d'une tierce sur la même corde.

Il importe de remarquer que, dans toutes les tierces mineures, on est obligé de laisser tomber deux doigts pour l'intervalle du ton compris dans chacune de ces tierces, n'importe sa position, et que, dans les tierces majeures, on emploie toujours deux doigts pour faire le second ton de chaque tierce.



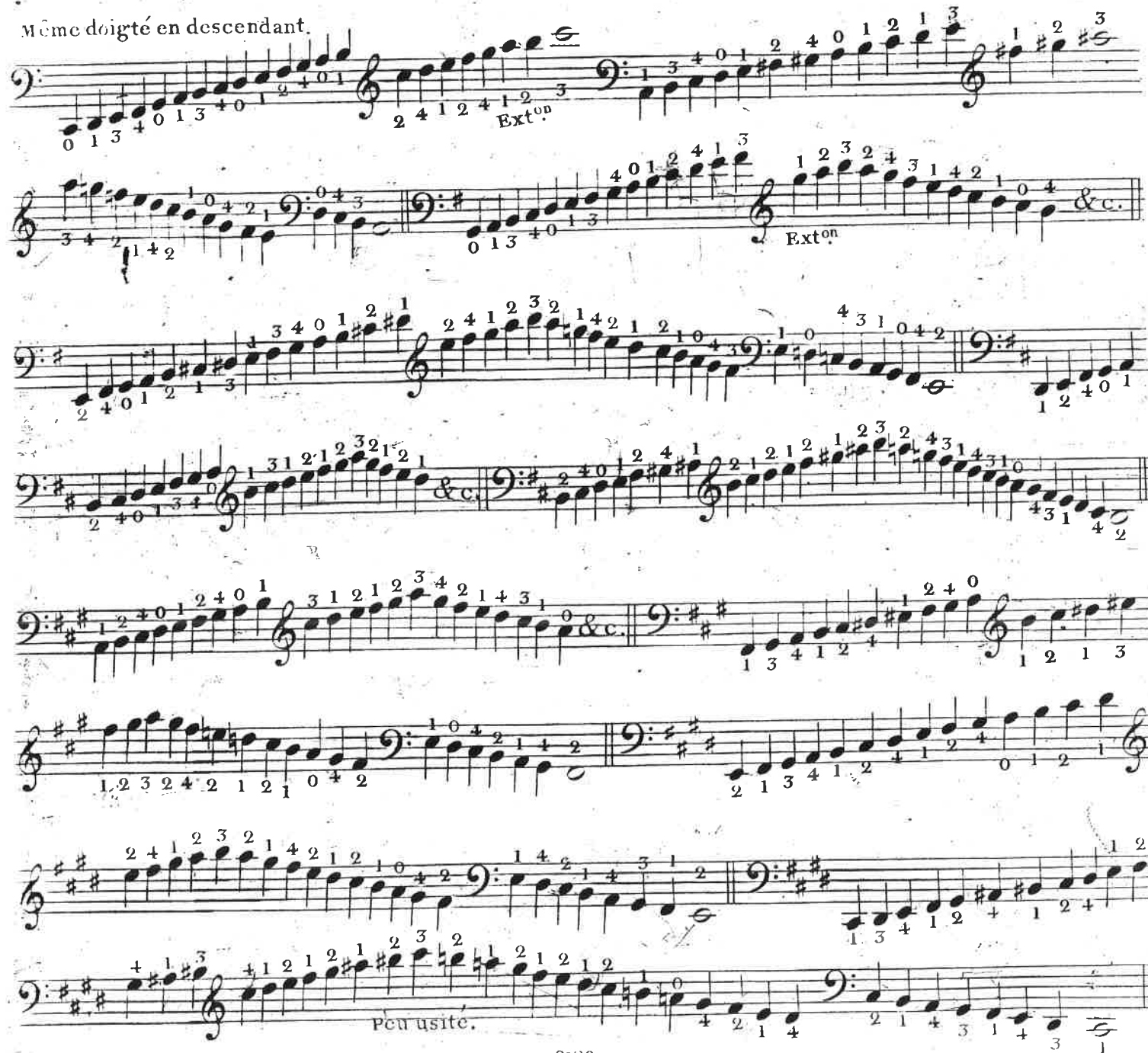
* On indique seulement le dernier doigt.

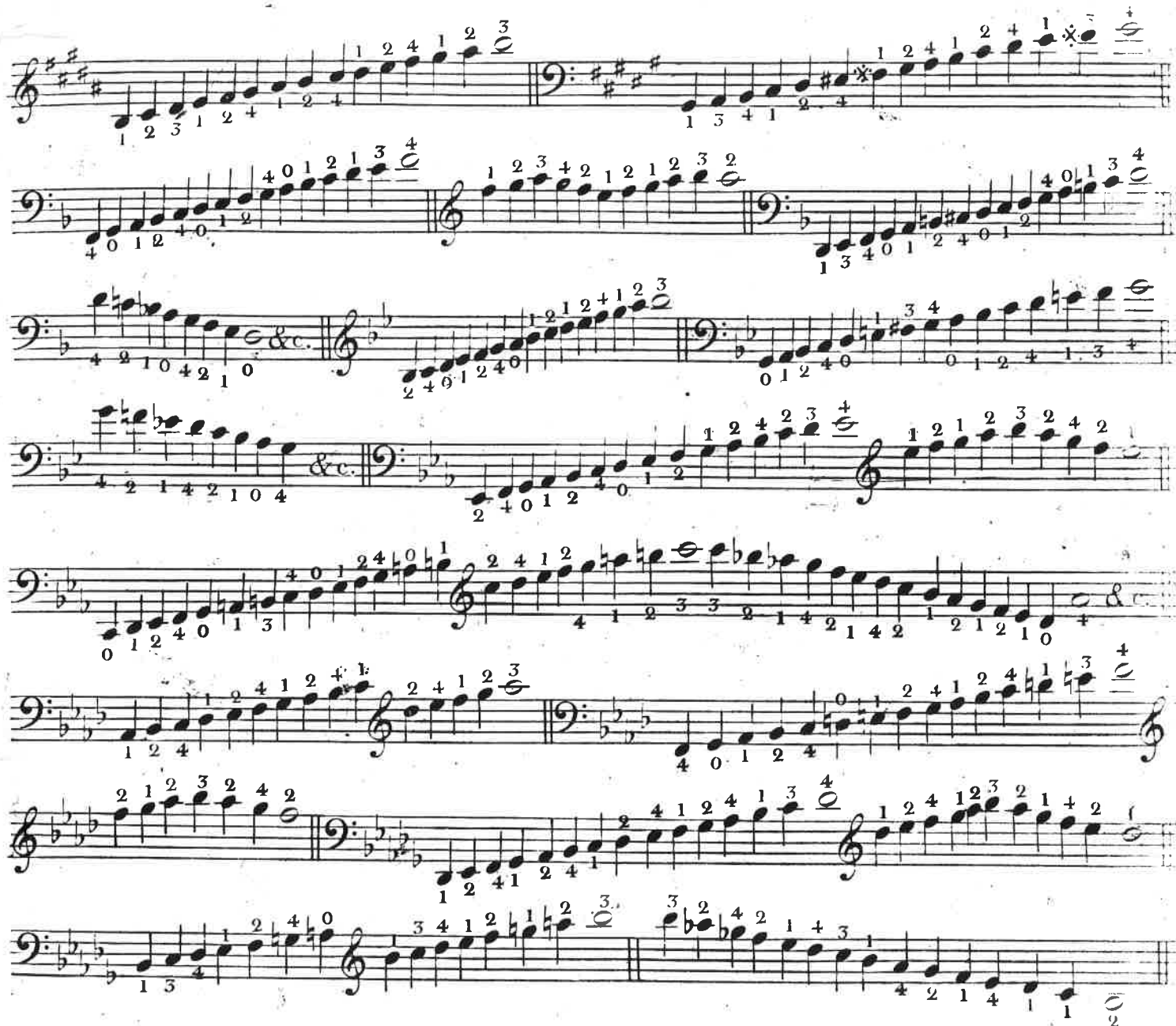
Si l'on veut faire sur la même corde plus d'une tierce, même une seule note en sus, on est obligé de changer deux fois la position de la main, une fois en montant et une fois en descendant.



Gamme dans le manche sans l'emploi du pouce.

même doigté en descendant.





Ce tableau suffit pour faire connaître aux Compositeurs l'étendue du Violoncelle dans le manche, et il les mettra à même aussi de doigter les passages qui précèdent par degrés Conjoins ascendants et descendants.

Les tons dans lesquels on peut écrire des passages vifs sont ceux où les aïdes se font entendre, comme les tons d'Ut majeur, La mineur, Sol majeur, (Mi mineur présente un peu de difficulté à cause de la note sensible La #) La majeur, Fa majeur, Ré mineur, Si b majeur, Sol mineur, Mi b majeur et Ut mineur; on peut aussi écrire dans les autres tons, mais il faut le faire avec circonspection et dans des mouvemens modérés, autant que possible.

Dans les tons ci-dessus désignés les traits par degrés conjoins ascendants et descendans se font facilement, même dans la vitesse. Voici d'autres passages qui peuvent également s'exécuter avec facilité.



Si ce trait est modifié, comme on va l'indiquer il faut le doigter de la manière suivante :



Toujours du 1^{er} doigt excepté quand on commence par l'aide



Très facile.



Idem.



Dans les autres tons il faut faire entendre la sixte des la 2^e batterie



Facile en tous les tons.

ART. 4.

Souvent les Compositeurs, voulant faire des arpèges, placent mal les notes et manquent l'effet qu'ils attendent

Pour que l'arpège soit d'un bon effet, il doit être exécuté de manière à ce que

l'archet touche trois cordes, et quelques fois quatre; les unes après les autres.

RÈGLE, presque générale, pour rendre l'arpège facile et harmonieux

Les deux premières notes doivent former une quinte et les deux dernières une sixte, ou bien l'inverse, les deux premières notes en sixte et les deux dernières en quinte juste ou en quinte diminuée. On fait deux sixtes, quand on écrit l'accord de $\sharp$ deuxième renversement de l'accord parfait, de même quand on fait l'accord de triton.

EXEMPLE.



Ces arpèges s'exécutent avec facilité, lentement et vite, dans les tons d'ut majeur et son relatif; Sol majeur et son relatif; Ré majeur et son relatif; Mi majeur, Fa majeur et son relatif; Si $\flat$ majeur et son relatif; Mi $\flat$ majeur et son relatif.



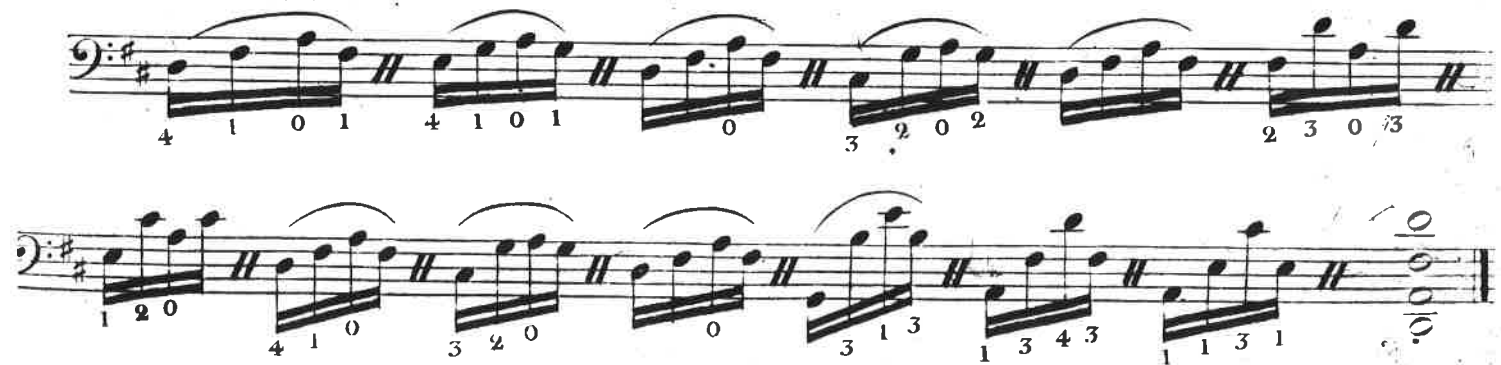
On peut aussi faire entendre la 7^{me} dans l'accord de 7^{me} dominante qui précède l'accord de tonique final.

EXCEPTION.

En Ré majeur et mineur on peut, à cause du LA aigue, commencer les arpèges par des tierces et les finir par des tierces, des secondes des unissons et des quarts; on remarquera que la 1^{re} note de l'arpeggio se fait toujours sur la 3^{me} corde.

EXEMPLE.

3^e C. 2^{de} C. 1^{re} C.



Voici des arpèges d'un très bon effet et d'une facile exécution. On suppose une pédale d'Ut conduisant en Fa ou terminant le ton d'Ut lui-même.

Moderato.

Cet arpege n'est praticable que dans les tons d'Ut majeur et mineur.

ART: 5.

Les Compositeurs se trouvent quelque fois gênés pour écrire les accords sur le Violoncelle: en voici une suite en differens tons qui pourra peut être leur être de de quelqu'utilité

Les accords dans ces deux derniers tons peuvent se faire en Ré majeur, Si mineur, La majeur, son relatif, Mi majeur, son relatif.

De même dans les autre tons avec des bémols.

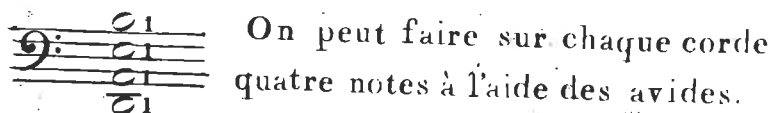
Les passages chromatiques ascendans sont aisés sur le Violoncelle, même dans les mouvemens agités, mais il faut avoir le soin de les écrire exactement par degrés conjoins. Ceux descendans sont plus difficiles; ils doivent conséquemment être écrits dans des mouvemens modérés.



Cette gamme s'exécute sans difficulté dans le manche et dans tous les tons.

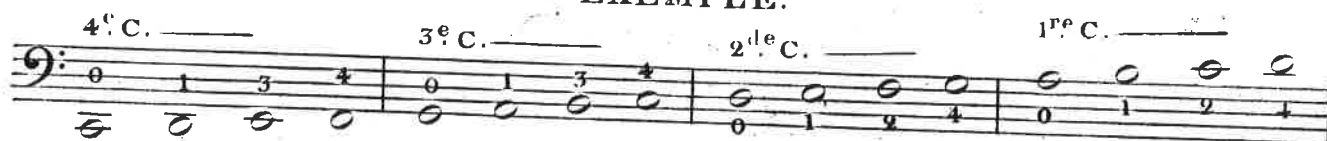
N^a. Ce doigté ingénieux, régulier et facile, a été trouvé par M^r. DUPORT.

On a déjà fait remarquer plus haut que la difficulté de l'exécution du Violoncelle dans le bas du manche, provenait des sauts continuels que fait la main gauche. Il est un moyen de réduire ce mouvement fréquent. C'est de n'écrire que les notes qui tombent sous les doigts lorsque la main se trouve placée à telle ou telle position dans le manche, sans le pouce. Quand la main est placée à la 1^{re} position.



On peut faire sur chaque corde quatre notes à l'aide des avides.

EXEMPLE.



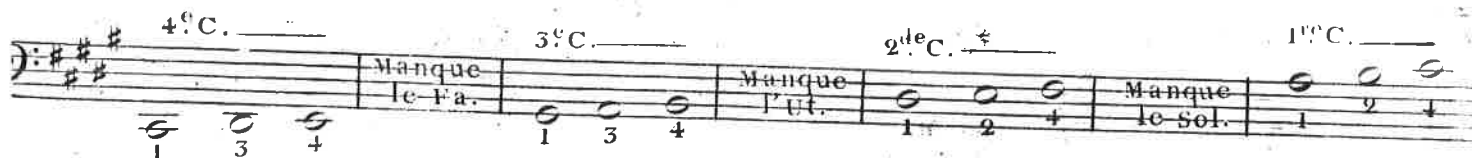
Mais si la main est placée à un $\frac{1}{2}$ ton au dessous ou au dessus de cette première position, alors on ne peut plus faire que trois notes sur chaque corde; et pour parcourir une échelle diatonique de deux octaves il manque toujours trois notes.

EXEMPLE.

On suppose la main placée sur



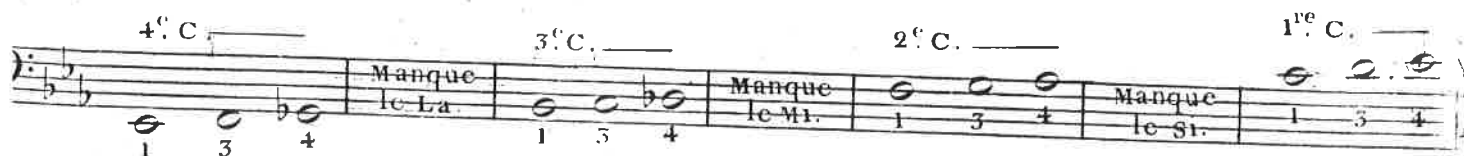
On ne pourra plus faire, sans la déranger, que les notes ci-après.



Et la main posée sur



On ne peut exécuter que les notes ci-après



La main peut s'élever successivement de demi-ton en demi-ton jusqu'au Sol sur la chanterelle; et partout où elle se trouvera placée elle parcourra les intervalles ci-dessus mentionnés, c'est-à-dire, des tierces majeures ou mineures (à volonté.)

Il est essentiel de remarquer que les tierces mineures se font beaucoup plus facilement que les majeures. Conséquemment se sont les premières qui doivent être employée de préférence dans les passages de difficulté.

Voici un passage qui fera connaître à peu près, comment on peut écrire à chaque position.

Position de la main.

On voit que l'on a évité les trois notes qui manquent pour parcourir l'échelle diatonique de la double octave.

Ce passage peut s'exécuter facilement à toutes les positions en élevant la main successivement de demi-ton en demi-ton; on peut donc le jouer avec une égale facilité dans les tons d'Ut majeur, de Ré^b majeur, Ré majeur, Mi^b, Mi naturel &c.

Voici un chant qui peut également se jouer à toutes les positions; sans que la main n'avance ni ne recule en aucune manière. Je l'écrirai en Si^b majeur et placerai la main sur

Il n'échappera pas que l'on fait usage des avides lorsque le ton dans le quel on écrit le permet. Voir l'extrait qui suit.

Position
de la main.

The musical score consists of ten staves, each containing a single melodic line for the cello. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various fingerings (1-4, 0, 2, 3, 4), slurs, and dynamic markings such as 'F' (forte). The exercise demonstrates a wide range of intervals and positions for the left hand, from the lowest notes of the instrument to the upper register.

Ce passage prouve évidemment tout le parti que l'on peut tirer du violoncelle en ayant le soin de ne pas dépasser, soit à l'aigu, soit au grave, les intervalles que la main peut atteindre sur chaque corde.

EMPLOI DU POUCE.

La main avec le pouce se place encore plus facilement sur toutes les notes comprises dans l'étendue du Violoncelle; et les ressources que l'on a, avec l'usage de ce doigt sont bien plus étendues que lorsqu'il n'est pas employé. En effet, à toutes les positions où il se trouve placé on peut faire quatre notes successives sur chaque corde, et lorsqu'il s'élève graduellement, à commencer du Ré sur la chanterelle, on trouve, avec le secours du petit doigt, cinq notes

Il doit être observé que le pouce, employé comme sillet mobile, donne au violoncelle un accord de quinte en quinte analogue à celui qu'il a avec les quatre cordes aïdes.

Ici il n'y a plus de lacune on trouve toutes les notes, par degrés conjoins, comprises dans l'Echelle de la double octave.

EXEMPLE.

On suppose le pouce placé sur.



On peut alors faire facilement, dans les mouvemens lents, comme dans ceux agités, les passages suivans :

4^e.C. — 5^e.C. — 2^e.C. — 1^{re}.C. — 2^e.C. — 3^e.C. — 4^e.C.

Voici des passages très faciles avec l'emploi du pouce, et qui sont impraticables sans le secours de ce doigt.

On peut faire des traits semblables, ou des passages analogues, en élevant successivement la main de demi-ton en demi-ton, et ils s'exécutent aussi facilement en mineur qu'en majeur.

On voit qu'ici le petit doigt n'a pas été employé. Quand on fait usage de ce doigt, on parcourt à chaque position, une échelle diatonique de deux octaves et deux notes en sus.

1^{re} C. - - -

Position
du pouce.

4^e.C. - - 3^e.C. - - 2^e.C. - - 1^e.C. - - 2^e.C. - - 3^e.C. - - 4^e.C. -

1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1

1^{re} Espèce. 2^{de} Espèce. 8^{va} alta

Position
du pouce.

2^e C. - - - 3^e C. - - 2^e C. - - 3^e C. - 2^e C. - 1^{re} C. - 2^e C. 1^{re} C.

3 1 3 2 1 2 1 3 1 2 3 1^{re} C.

Cet Exercice, après avoir modulé et parcouru les quatre cordes, se termine ainsi:

Cet Exercice, après avoir modulé et parcouru les quatre cordes, se termine ainsi :

Quand on veut faire changer la main de position il faut, pour plus de facilité et de sûreté, préparer ce changement, soit par un silence d'une mesure ou d'une demi mesure, ou même d'un soupir; ou bien encore, par une tenue sur l'une des notes de la nouvelle position que l'on veut atteindre.

EXEMPLE.

Position du pouce.

Les accords finals se font toujours en plaçant les deux notes graves en quintes et les deux autres en sixtes.

Dans l'extrait ci-dessus on parcourt très aisément les positions suivantes :

Et l'on revient à la 1^{re}.

Lorsque l'on veut écrire aux positions du pouce il faut, autant que la nature des phrases musicales le permet, faire entendre avec le pouce sur la 1^{re} corde la dominante du ton dans le quel on écrit. Quoiqu'on puisse jouer en différens tons à chaque position MM.^{rs} les Compositeurs feront bien de s'en tenir à la règle que je viens de leur indiquer. En supposant qu'ils écrivent en Ré majeur, ils se représenteront le pouce placé comme suit.

Et il auront l'échelle suivante.

Plus l'Ut avec le pouce sur la 4^e cor.

De cette manière l'échelle diatonique commence, en partant du grave sur la 4^{me} corde, une note au dessus de celle sur la quelle est placée le pouce, sur cette même corde. Les Violoncellistes étant accoutumés de commencer ainsi l'échelle diatonique dans chaque ton. Il faut se conformer à l'usage qu'ils ont consacré, autrement on les gênerait en contrariant leur habitude. Cette échelle que l'on trouve à chaque ton majeur et mineur, offre une latitude suffisante pour représenter la pensée du Compositeur.

Les notes des accords parfaits dont chaque aïde est la tonique se prennent facilement en montant, et difficilement en descendant.

Chanterelle. 1^{re} Corde. 2^{de} Corde. 3^e Corde. 4^e Corde.

Harmoniques. Harmoniques. Harmoniques. Harmoniques.

Moins facile que les précédans à cause de la grosseur de la corde.

On peut aussi écrire des notes au dessus de celles de l'échelle de chaque position, mais il faut le faire avec précaution, et, autant que possible, dans des mouvemens modérés; ces notes se prennent par extension; et plus la position est à l'aigu, plus les extensions sont faciles, parceque l'écart de la main est moins grand qu'aux positions dans les notes graves.

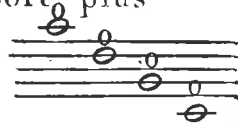
EXEMPLE.

Moderato.

Les extensions les plus aisées et celles qui conséquemment doivent être le plus usitées sont celles d'une note au dessus de la dernière de chaque position.

Une difficulté, encore plus grande que celles déjà mentionnées, embarrasse beaucoup les Compositeurs; c'est lorsque la main passe du manche aux positions du pouce. Ne connaissant point de règle positive qui puisse déterminer comment il convient de procéder en pareil cas, je vais indiquer les moyens qui peuvent être employés pour applanir cette difficulté.

1^o procéder le plus possible par degrés conjoins en montant et encore plus strictement en descendant. 2^o se servir des harmoniques La Ré Sol Ut et souvent des avides, 3^o indiquer des silences, comme il a déjà été dit plus haut, ou bien répéter deux fois la même note.



EXEMPLE.

Position du pouce.

Manche. 1^{re} Corde. 1 2 3 2 1 4 2 1 4 3 1

3^e C. Manche. 2^e C. 1^{re} C. Pouce. 2^e C. 4 3 1 4 3 1 0

3^e C. M. Pouce. M. 4 3 1 4 3 1 0

Pouce. Manche. 4 3 1 4 3 1 0

Pouce. Manche. Pouce. Manche. 4 3 1 4 3 1 0

M. Pouce. Manche. 0 4 3 1 0 4 3 1 0

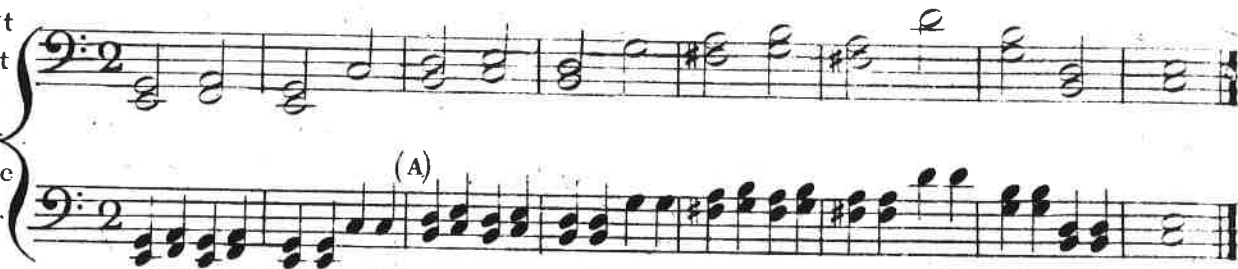
ART. 2.
DE LA DOUBLE CORDE.

La double corde sur le Violoncelle se fait à tous les intervalles, mais il faut avoir le soin de ne l'employer que dans les mouvemens modérés ou lents, excepté quelques passages faciles qu'on indiquera ci-après.

DES TIERCES

Les successions de tierces se font assez facilement dans le manche, mais aux position du pouce elles sont d'une grande difficulté; cependant on peut faire deux tierces sur chaque corde, aux positions du pouce sans que l'exécutant éprouve le moindre embarras.

Passage facile en Ut majeur et mineur, et en Sol majeur et mineur, en commençant par la 3^e mesure dans ce dernier ton.
(A)



Praticable, mais un peu plus difficile que le passage précédant.



Position du pouce.



Très facile dans tous les tons.



Même position que ci-dessus; très facile dans tous les tons.



Praticable et d'un bon effet dans les mouvemens lents, et dans tous les tons.

Il faut toujours préparer ces passages par une tenue sur une note simple faite avec le pouce.

DE LA QUARTE.

La quarte est un intervalle dur et difficile ; pour en faire une succession il est bon de l'accompagner par des tierces faibles par la contrebasse.



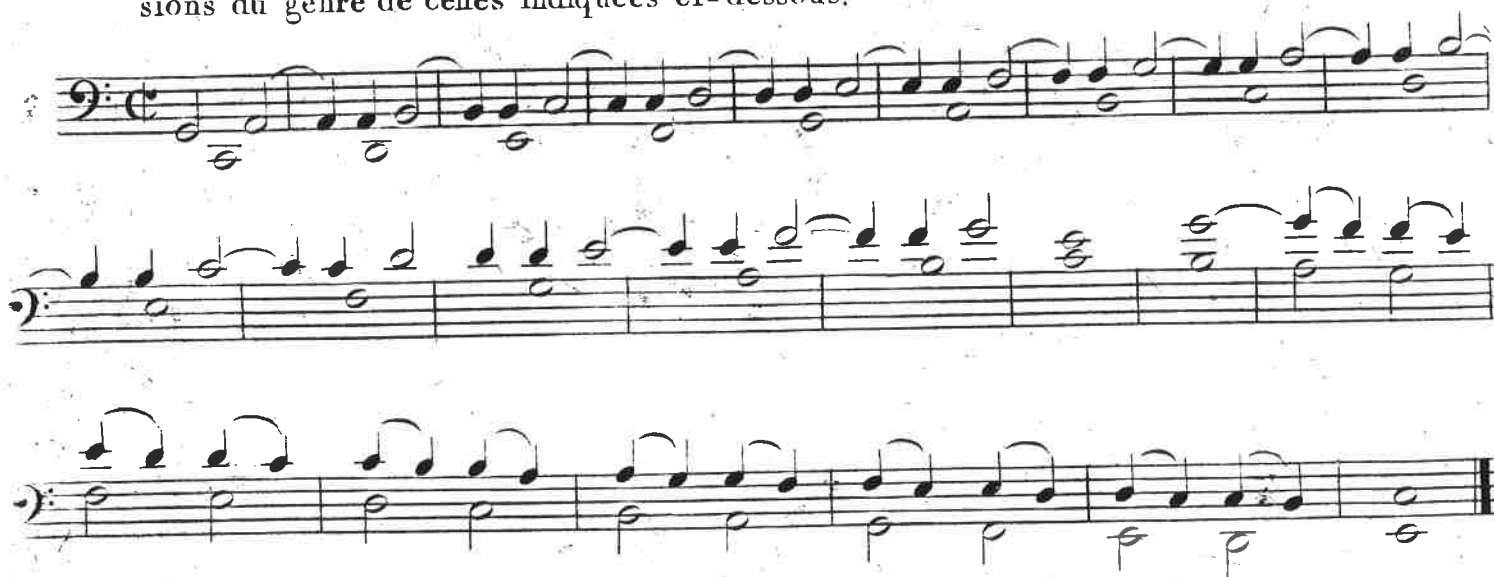
E. B.

Aux positions du pouce une telle succession est impraticable. La quarte isolée n'offre de difficulté ni dans le manche, ni au pouce, ainsi on peut écrire sans risque des passages comme suit :



DE LA QUINTE, DE LA SIXTE ET DE LA 7^{eme}.

Ces intervalles se lient entre-eux ; on fait aisément, d'importe le ton, des successions du genre de celles indiquées ci-dessous.

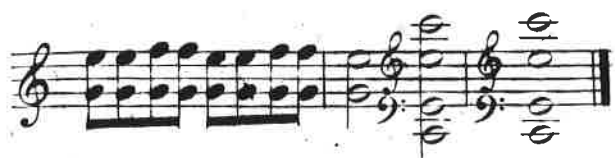




Passage que l'on peut employer dans le forte et avec des accompagnemens travaillés,



soit avec le piano ou avec l'orchestre.



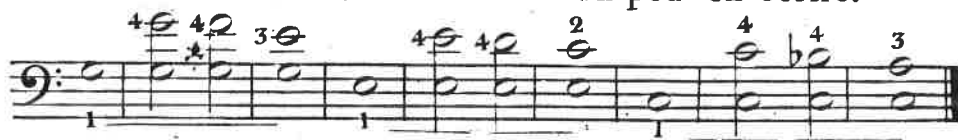
Pour faire de l'effet, quand on est à la position du pouce Sol et Ut, on termine les accords finals en écrivant en sixtes les deux notes supérieure, et en quinte les deux notes graves et il est passé en usage de les écrire de la manière indiquée ci-contre.

Ceci me conduit à donner un passage final, dans le ton d'Ut seulement, d'un grand effet, et fort facile.



DES OCTAVES.

Dans le manche, les octaves plaquées, excepté celles qu'on obtient avec le secours des avides, sont fort difficiles. Voici comment on peut en écrire.



Avec le pouce elles sont plus aisées.



Il vaut toujours mieux faire entendre les notes les unes après les autres en commençant par le grave.

Dans le manche.



Facile, même en croches dans les tons, d'Ut majeur et mineur, Ré majeur et mineur, Sol majeur et mineur, Fa majeur. Si majeur, mais il ne faut pas dépasser le Ré.

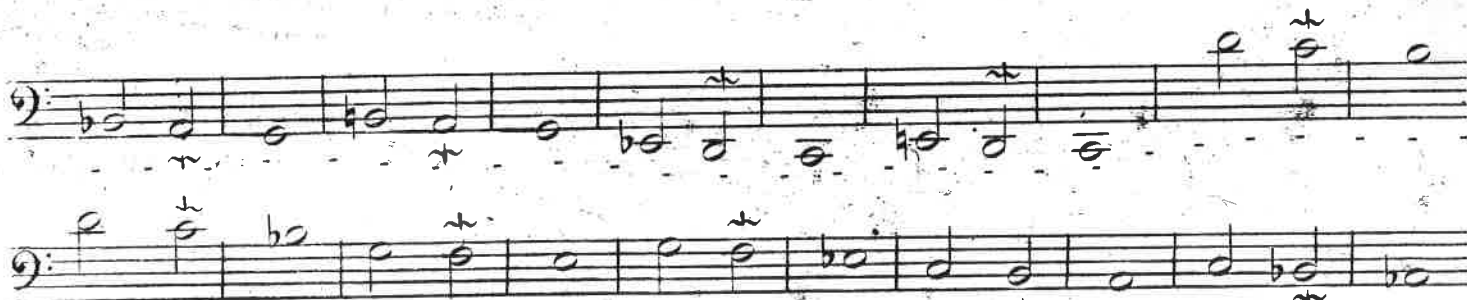
Aux positions du pouce les gammes en octaves, non plaquées, sont d'une exécution facile, dans tous les tons.



Facile et
terminar

ART: 8.
CADENCES OU TRILLES.

Dans le Manche.



Un peu plus difficiles que les premières à cause des battements avec



le petit doigt, mais cependant fort en usage.



Avec le
pouce

Les mêmes à toutes les positions.

Double cadence facile à toutes les positions du pouce.



DU PIZZICATO.

Le pizzicato, d'un charmant effet sur le Violoncelle, est d'un usage fréquent dans la musique du jour. Aussi est-il travaillé et, peut être enrichi par les Violoncellistes modernes.

Le pizzicato par degrés conjoins ou par sauts de tierce, quarts, quintes, sixtes 7^{mes} et octaves doit être écrit dans des mouvemens qui ne dépassent pas en vitesse l'allegro assai. Dans l'allegro moderato, et encore mieux dans l'andante on peut écrire le pizzicato en batteries comme pour la guitare ou la harpe. Et les Violoncellistes l'exécutent avec deux doigts; le pouce et l'index.



On l'écrit encore avec une note au grave, et de ux plaquées à l'aigu.



Avec des accords et en doubles notes.



(A) Les quatre premières avec la partie charnue intérieure de l'index et les quatre secondes avec la partie extérieure du même doigt, en faisant glisser l'ongle sur les quatre cordes.

22 Dans le Rythme militaire.



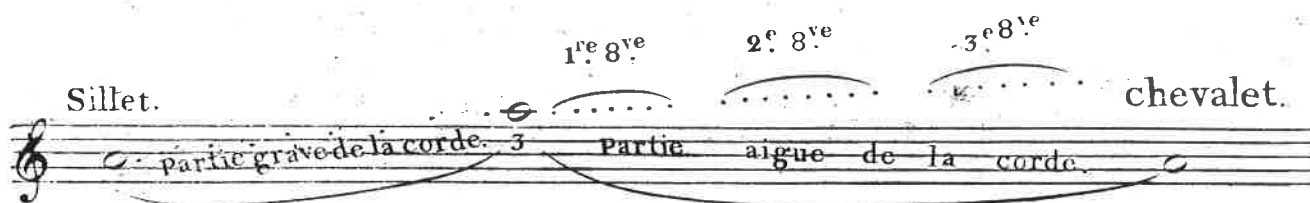
En faisant glisser les quatre doigts sur les cordes et commençant par le petit doigt.

ART. IO.

DES SONS HARMONIQUES.

L'harmonique est une espèce particulière de son qui tient de l'armonica. Les sons harmoniques sont d'un agréable effet sur le Violoncelle; on les obtient en effleurant les cordes avec les doigts, que l'on pose à plat sur la partie charnue de la 1^{re} phalange. On trouve en sons harmoniques les notes composant l'accord parfait dont chaque avide est la tonique.

Le son harmonique le plus grave est celui qui partage la corde en deux parties égales entre le Sillet et le chevalet; on trouve de chaque côté les mêmes sons harmoniques qui deviennent de plus en plus aigus à mesure que l'on approche des extrémités et que l'on s'éloigne du point central. Ceci est d'une exactitude parfaite comme tout ce qui résulte de la loi de l'acoustique. Prenons la chanterelle ou 1^{re} corde pour exemple; en pinçant la corde avide, près du sillet, on fait entendre La; en effleurant la corde avec le 3^{eme} doigt positivement dans le milieu, on obtient en jouant avec l'archet, un La harmonique à l'octave de l'avidé, et s'approchant du chevalet et pinçant encore la corde sans appuyer aucun doigt dessus on entend le La avide.



On voit que dans la partie grave de la corde on ne trouve qu'une seule octave, à cause de la longueur des intervalles, tandis qu'on en obtient trois dans la partie aigue par l'effet du rapprochement des intervalles. Cependant de part et d'autre on trouve des sons harmoniques tout à fait semblables et en même nombre.

Partie grave de la Corde.

Partie aigue de la Corde.

8^{va} Loco. 8^{va} 8^{va} Loco. 8^{va}

Si Ut Ut Ré Mi Fa La Ut Mi La Ut Mi La Si Ut Ré Mi

Ces quatre sons s'obtiennent en roulant le doigt de coma en coma, quoi qu'ils soient presque inéxécutables et inappréciables à l'oreille ils existent néanmoins.

Ces notes donnent les mêmes harmoniques que ci-contre Ut, Mi La Ut Mi La 8^{va}

(a) (b) Le Si et le Ré ne sont pas justes ni des harmoniques francs. Aussi un seul Compositeur M^r Romberg, les a employés comme fucétie dans son caprice sur les air Suedois. Des résultats analogues s'obtiennent sur les trois autres corde, mais difficilement sur les deux dernières à cause de leur grosseur.

Les Compositeurs doivent s'en tenir aux sons harmoniques compris dans les accords parfaits conformément aux indications que je vais leur donner.

PARTIE INFÉRIEURE DES CORDES.

Résultats harmoniques

Position de la main.

Ré.	1
Sol.	1
Ut.	1
Fa.	1

1^{re} Corde. 2^e Corde. 3^e Corde. 4^e Corde.

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

Faciles sonores et agréables

PARTIE SUPÉRIEURE DES CORDES.

Résultats harmoniques

Mêmes notes que celles sur la 2^e ligne ci-dessous. idem. idem.

1^{re} C. 2^e C. 3^e C.

idem.

4^e C.

On peut tirer un parti avantageux des sons harmoniques compris dans la partie inférieure des cordes, la main étant placée comme il est indiqué plus haut sur Ré, Sol, Ut, Fa. On produit de jolis effets en faisant des tenues sur l'un quelconque de ces sons harmoniques.

Voici ce que j'ai donné dans la méthode
comme étude des sons harmoniques.

résultats
Allegro
Moderato.

8^{vii}

8

8

8

8

8

8

8

8



Harmoniques dans la partie supérieure des cordes.



Il y a encore un genre de sons harmoniques composés ; on les obtient en appuyant le 1^{er} doigt ou le pouce et en effleurant la corde avec le 3^e ou le petit doigt. Ces sons ne dérivent point des accords parfaits dont les avides sont la tonique.

EXEMPLE.



À l'aide de ces sons, plus difficiles à faire que les naturels, on peut faire deux gammes par degrés conjoints.

EXEMPLE.



Il faut user de ces sons composés avec sobriété et seulement dans des mouvemens modérés.

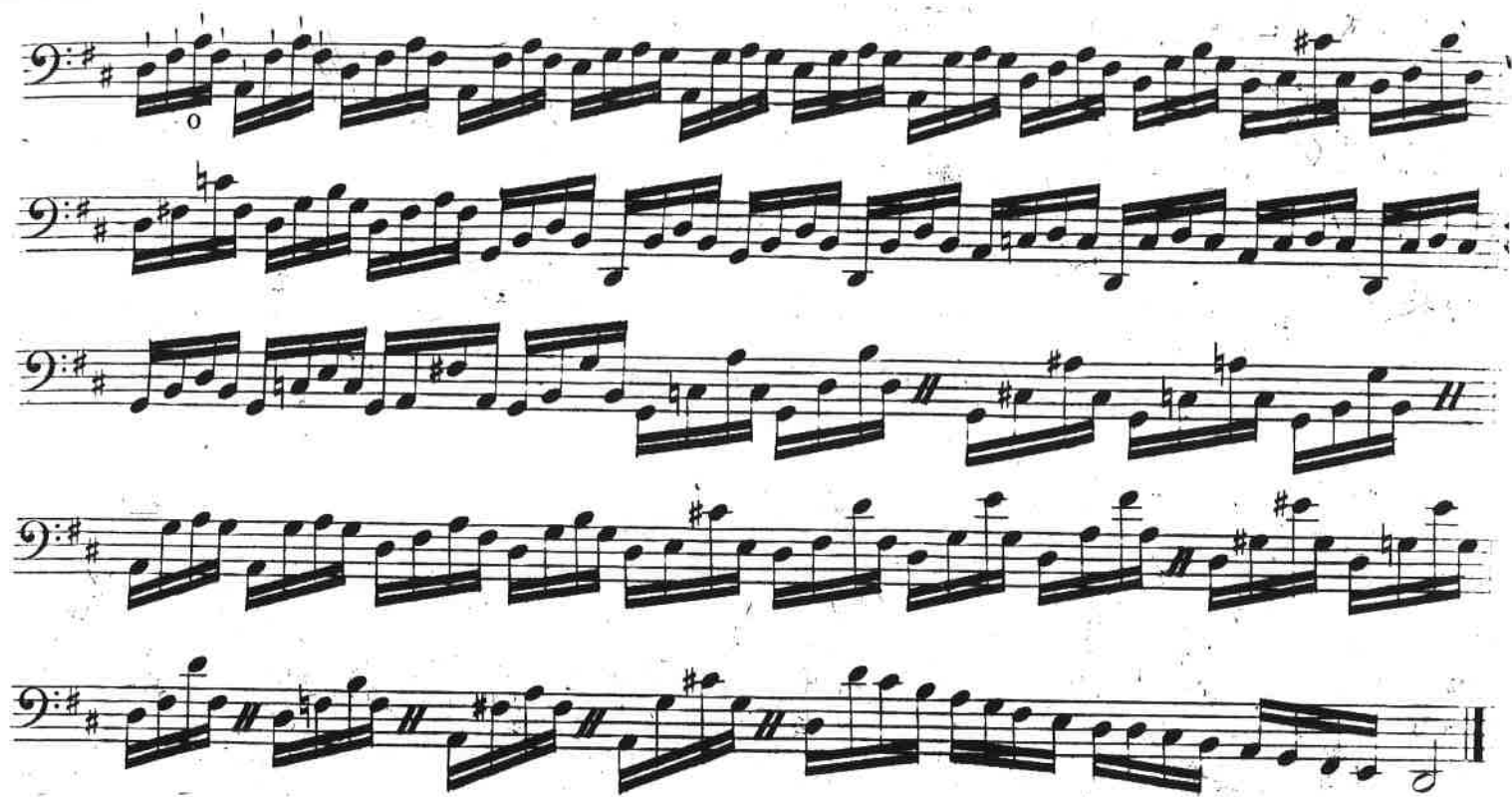
Passages d'effet et d'une facile exécution dans
le manche et dans tous les mouvements.

1^{re} C. 2^{de} C. 3^e C.

&c. En revenant jusqu'à l'Ut grave

Passages très faciles à causes des avides.

Passage très facile et d'un bon effet en Ré et en Sol majeurs.



Passages aisés, modulés dans tous les tons
et jouables dans presque tous les mouvements.





Quoique j'aie déjà fait connaître combien on pouvait diversifier les chants, les passages et les traits praticables à chaque position du pouce, prise isolément, pourvu qu'on ne dépasse pas les notes qui tombent sous les doigts sur chaque corde, je terminerai cette instruction par un article qui convaincra davantage les compositeurs de ce que j'ai dit à ce sujet.

On se rappellera que j'ai recommandé de mettre le pouce sur la chanterelle de manière à ce qu'il fasse entendre la dominante du ton dans le quel on écrit un morceau de musique. Cette règle n'entraîne pas l'obligation de commencer par la dominante on peut le faire par la tonique sur la 2^{de} corde ou par toute autre note qui se trouve sous la main.

EXEMPLE.

Position
de la main.



Cet Exercice peut se jouer nettement en Si $\flat$ majeur, en Si majeur &c. &c. parce que je l'ai renfermé dans l'échelle diatonique que parcourt les doigts à la seule position ci-dessus indiquée, et cette échelle est celle-ci.

