

Quintett für 5 Blasinstrumente

Oboe

Nach einem Klaviertrio von Josef Haydn
bearbeitet von Fritz Muth

Adagio *Allegro moderato*
Solo

f *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *f* *Fl.* *p*

1 2 3 4

Oboe

musical score for Oboe, measures 1 through 12. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked *Andante* at the beginning. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Measure numbers 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated in boxes. Measure 11 includes the instruction *ruhig* (calm). Measure 12 includes the instruction *espress.* (expressive).

Measures 1-12:

- Measure 1: *p*
- Measure 2: *p*, *tr* (trill), *Fl.* 5
- Measure 3: *mf*
- Measure 4: *mf*, 6
- Measure 5: *f*, *p*, 7
- Measure 6: *p*, 8
- Measure 7: *f*, 9
- Measure 8: *f*, 10
- Measure 9: *f*, 11, *ruhig*, *pp*
- Measure 10: *pp*, 12, *espress.*, *pp*

Oboe

3

Musical score for Oboe, measures 13-18. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include "Solo", "f" (forte), "p" (piano), "fz" (forzando), "rit." (ritardando), "a tempo", "cresc." (crescendo), "pp" (pianissimo), and "mf" (mezzo-forte). Measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, and 18 are boxed. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2. Trills are marked with "tr".

Oboe

Musical score for Oboe, measures 19-24. The score is written on a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Measure 19 is marked with a box containing the number 19. Measure 20 is marked with a box containing the number 20. Measure 21 is marked with a box containing the number 21. Measure 22 is marked with a box containing the number 22. Measure 23 is marked with a box containing the number 23. Measure 24 is marked with a box containing the number 24. The score includes various musical notations: eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes. There are also slurs, ties, and accents. A first ending bracket is present in measure 21. A triplet of eighth notes is present in measure 24. A double bar line is present at the end of measure 24. A *Clar.* (Clarinet) part is indicated at the end of measure 24.

19

20

21

22

23

24

mp *mf* *f* *p* *ff*

Clar.

Rondo

Andante (♩=138)

Flöte
(J)

[illegible]

Oboe

6

mf *p*

6

p *mf* *ff*

7

Tempo I *cr.* *p*

Allegro grazioso *mf* *p* *f*

8

p *mf* *p* *mf*

9

p *mf* *p* *f*

10

p

Detailed description: This is a musical score for the Oboe part, spanning measures 6 to 10. The notation is on a single staff in treble clef. Measure 6 begins with a *mf* dynamic and a half note, followed by eighth notes. Measure 7 starts with a *p* dynamic, followed by *mf* and *ff* sections. Measure 8 features a *Tempo I* marking and a *cr.* (crescendo) marking. Measure 9 includes an *Allegro grazioso* tempo change and a key signature change to one sharp (F#). Measure 10 ends with a *p* dynamic. Various articulations like slurs and accents are present throughout.

Oboe

7

1

2

11

p cresc.

f

3

12

3

mf

p

mf

rit.

Tempo I

p

mf

p

13

(nicht eilen)

f

ff

Wichtige Werke für die Oboe

aus dem

Verlag Carl Merseburger, Leipzig

Bechler, L., und Rahm, B., Die Oboe und die ihr verwandten Instrumente nebst biographischen Skizzen ihrer bedeutendsten Meister. Mit Anhang: Musikliteratur für Oboe und Englisch Horn. Zusammengestellt von Dr. phil. Philipp Losch geb. M 3.50

Büttner, M., op. 27. Improvisationen für Oboe und Klavier M 3.50

Cords, G., op. 53. Suite für Oboe und Klavier.
1. Romanze M 2.50
2. Bourrée M 2.50
3. Rondo: Tempo di Tarantella M 3.50

Goepfert, K., op. 27. Zwei Charakterstücke für Oboe und Klavier M 2.—

Hofmann, R., op. 58. Zehn melodische Übungs- und Vortragstücke für Oboe und Pianoforte M 2.—

Karg-Elert, S., op. 41. Etüdenschule für Oboe oder Englisch Horn. 24 charakteristische Studien und Etüden nebst 22 technischen Vorstudien in allen Dur- und Molltonarten M 2.50
— op. 49, Nr 1. Trio (D-moll) für Oboe, Klarinette und Englisch Horn oder Waldhorn. Introduction, Doppelfuge, Sarabande, Rigaudon und Musette M 2.50

Laurischkus, M., op. 31. Sonate für Oboe und Klavier in C-moll M 6.—
Für Mitglieder des Oboistenbundes M 4.50

Mille, K., 15 Etüden für Oboe M 3.—
— Andante religioso für Oboe und Orgel M 2.50
— Elegie für Englisch Horn und Pianoforte M 2.50

Müller, Bernh. Ed., op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für Englisch Horn mit Pianoforte M 1.50
— Dasselbe für Oboe Solo mit Orchester M 3.50
— Dasselbe für Englisch Horn mit Orchester von Ch. Solié M 3.50

Muth, Fr., Quintett für 5 Blasinstrumente. Nach einem Klaviertrio von Jos. v. Haydn. Oboe, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott M 3.50

Schwencke, Chr. Fr. Gottl., Konzert für Oboe mit Klavier, herausg. von R. Lauschmann M 6.—
Für Mitglieder des Oboistenbundes M 4.50

Tillmetz, R., op. 17. Nocturno. Alpenreigen und Rondoletto pastorale für Oboe und Pianoforte M 3.—

Voigt, G. B., Kurze melodische Übungsstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten zum Gebrauche beim Unterricht für Oboe und Pianoforte. Heft 1 und 2 je M 2.—

In Kürze erscheint:

Bechler-Gumbert, Orchesterstudien Heft 7 aus Werken von Brahms und Bruckner.

Bechler, L., und Gumbert, Fr., Orchesterstudien für Oboe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen für Oboe aus Opern, Symphonien und anderen Orchesterwerken. Heft 1, 2, 3, 4, 5 und 6 je M 1.80, Heft 1—6 komplett M 9.—

Inhaltsverzeichnis aus L. Bechlers und Fr. Gumberts Orchesterstudien für Oboe:

Heft I.

Adam, A., Der Postillon von Lonjumeau
Bach, J. S., Kantate Nr. 52. „Falsche Welt, dir traue ich nicht.“
Beethoven, L. v., Entr'Act Nr 3 aus „Egmont“. — Fidelio. Oper.
— Quintett für Pfte., Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, op. 16 in Es.
Brahms, J., op. 45. Ein deutsches Requiem.
Haydn, J., Sinfonie Nr 2 B-dur. (Nach Simrock Nr 9.)
— Sinfonie Nr 2. D-dur. (B. & H. Ausgabe.)
— Sinfonie Nr 6. G-dur.
— Sinfonie Nr 11. B-dur. (B. & H. Ausgabe.)
— Sinfonie Nr 12. D-dur. (Nach Simrock Nr 23.)
— Sinfonie Nr 14. D-dur.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Sommernachtstraum.
Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail.
Schumann, R., op. 61. Sinfonie Nr 2. C-dur.
Spoehr, L., Jessonda. Große Oper.

Heft II.

Beethoven, L. v., op. 21. Sinfonie Nr 1. C-dur.
— op. 36. Sinfonie Nr 2. D-dur.
— op. 55. Sinfonie Nr 3. Es-dur.
— op. 60. Sinfonie Nr 4. B-dur.
— op. 67. Sinfonie Nr 5. C-moll.
— op. 68. Sinfonie Nr 6. F-dur.
— op. 92. Sinfonie Nr 7. A-dur.
— op. 93. Sinfonie Nr 8. F-dur.
— op. 125. Sinfonie Nr 9. D-moll. Mit Schlusschor über Schillers Ode „An die Freude“.
Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 56. Sinfonie Nr 3. A-moll.
— op. 90. Sinfonie Nr 4. A-dur.
— op. 107. Reformations-Sinfonie Nr 5. D-moll.
Mozart, W. A., Sinfonie mit Schlussfuge.
Schumann, R., op. 38. Sinfonie Nr 1. B-dur.
— Ouvertüre zu „Genoveva“.
— Ouvertüre zu „Manfred“.
Weber, C. M. v., Arie Nr 7 aus der Oper „Der Freischütz“.
— Nr 6 aus der Oper „Oberon“.

Heft III.

Bach, J. S., Matthäus-Passion.
Arie Nr 19. „Ich will dir mein Herz schenken“.
Arie mit Chor Nr 26. „Ich will bei meinem Jesu wachen.“
— Duett mit Chor Nr 33. „So ist mein Jesus nun gefangen.“
Arie mit Chor Nr 36. „Ach, nun ist mein Jesus hin.“
Beethoven, L. v., Trio für 2 Oboen und Englisch Horn. Nr 63. op. 87 in C.
— Ouvertüre zu „König Stephan“.
— Ouvertüre zu „Die Weihe des Hauses“.

Heft IV.

Bach, J. S., Kantate Nr 55. „Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.“
— Kantate Nr 56. „Ich will den Kreuzstab gerne tragen.“
Arie: „Endlich, endlich wird mein Joch.“
— Kantate Nr 57. „Selig ist der Mann.“

Bach, J. S., Kantate Nr 58. „Ach Gott, wie manches Herzeleid.“
Duett: „Ich hab' vor mir ein' schwere Reis“.
— Kantate Nr 60. „O Ewigkeit, du Donnerwort.“
Duett: „Mein letztes Lager will mich schrecken.“

Beethoven, L. v., op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus.
Ballett Nr 9. Adagio Nr 14. Solo zwischen Oboe und Bassethorn.
— op. 61. Konzert für Violine. (D-dur.)
— op. 103. Oktett für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.

Cherubini, L., Ouvertüre zu „Anacreon“.
— Ouvertüre zu „Die Abenceragen“.

Haydn, J., Die vier Jahreszeiten.
— Sinfonie Nr 13. G-dur. (B. & H. Ausgabe.)

Méhul, E. H., Entr'act aus der Oper „Joseph in Ägypten“.

Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 32. Ouvertüre zu „Märchen von der schönen Melusine“.

Mozart, W. A., Sinfonie Nr 1. D-dur.
— op. 7. Sinfonie Nr 5. D-dur.
— op. 34. Sinfonie Nr 6. C-dur.
— Sinfonie Nr 13. G-moll.

Schubert, F., Sinfonie. C-dur.
— Sinfonie H-moll (unvollendete). Andante.

Weber, C. M. v., Euryanthe. Cavatine (Nr 5). Finale (Nr 9).
— Ouvertüre „Der Beherrscher der Geister“.

Heft V.

Bach, J. S., Sinfonie aus dem „Weihnachtsoratorium“.

Cherubini, L., Ouvertüre zu „Media“.

Liszt, F., Die Legende v. d. hl. Elisabeth.
— Christus.

Wagner, R., Rienzi.
— Der fliegende Holländer.
— Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg.
— Lohengrin.
— Tristan und Isolde.
— Die Meistersinger von Nürnberg.
— Das Rheingold. (Ring des Nibelungen, 1.)
— Die Walküre. (Ring des Nibelungen, 2.)

Heft VI.

Bach, J. S., Alt-Arie. „Von den Stricken meiner Sünden“ aus der „Johannes-Passion“.

Beethoven, L. v., Ouvertüre zu „Leonore“ (Nr 2).
— Ouvertüre zu „Leonore“ (Nr 3).
— Ouvertüre zu „Ruinen von Athen“.

Bizet, G., Carmen.

Cornelius, P., Ouvertüre zu „Der Cid“.
— Ouvertüre zu „Der Barbier von Bagdad“.

Gluck, C., W. v., Orpheus und Eurydike.

Wagner, R., Siegfried. (Ring des Nibelungen, 3.)
— Götterdämmerung. (Ring des Nibelungen, 4.)
— Parsifal.
— Großer Festmarsch.
— Siegfried-Idyll.
— Eine Faust-Ouvertüre.
— Huldigungsmarsch.
— Kaisermarsch.
— Der Venusberg (Bacchanale). Nachkomponierte Szene zu „Tannhäuser“.