

Quintett für 5 Blasinstrumente

Clarinete in B

Nach einem Klaviertrio von Josef Haydn
bearbeitet von Fritz Muth

Adagio

ob. Allegro moderato

The musical score for the Clarinet in B part consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio' and the dynamic is 'f'. The music features a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The second staff continues the melodic line with a dynamic of 'pp'. The third staff includes a first ending bracket labeled '1' and a dynamic of 'p'. The fourth staff features a dynamic of 'f' followed by 'p' and 'f'. The fifth staff has a dynamic of 'p' and includes a second ending bracket labeled '2'. The sixth staff has a dynamic of 'f' and includes a first ending bracket labeled '1'. The seventh staff has a dynamic of 'p' and includes a third ending bracket labeled '3'. The eighth staff has a dynamic of 'mf' followed by 'p' and includes a first ending bracket labeled '1'. The ninth staff continues with a dynamic of 'p'. The tenth staff begins with a dynamic of 'f' and includes a fourth ending bracket labeled '4' and a second ending bracket labeled '2'.

Clarinete in B

pp mp

5

tr. Fl. p

mf

6

1

f

7

8

mf

9

f

10

11

ruhig pp

12

1 pp p

Detailed description: This is a musical score for Clarinet in B, consisting of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into measures 5 through 12. Measure 5 is marked with a box containing the number 5 and includes dynamics pp and mp. Measure 6 is marked with a box containing the number 6 and includes dynamics p and mf. Measure 7 is marked with a box containing the number 7 and includes dynamic f. Measure 8 is marked with a box containing the number 8 and includes dynamic mf. Measure 9 is marked with a box containing the number 9 and includes dynamic f. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. Measure 11 is marked with a box containing the number 11 and includes the instruction 'ruhig' and dynamic pp. Measure 12 is marked with a box containing the number 12 and includes dynamics pp and p. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

pp

13

f

p

f

14

p

fz

fz

fz

f

f

15

p

f

p

f rit.

Oboe a tempo

p

16

f

p

f

p

17

p

f

p

f

p

espress.

18

mf

f

Clarinete in B

Musical score for Clarinet in B, measures 18-24. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics and articulations:

- Measure 18: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *mf*.
- Measure 19: *f* (forte).
- Measure 20: *p* (piano), *p espr.* (piano, esprimo).
- Measure 21: *p* (piano).
- Measure 22: *ff* (fortissimo).
- Measure 23: *f* (forte), *p* (piano).
- Measure 24: *f* (forte), *f* (forte), *f* (forte).

Measure numbers 9, 10, 11, 12, 6, 7, 8, 19, 20, 21, 22, 23, 24 are indicated in boxes. Fingerings 6, 7, 8 are shown for a specific passage. The score includes slurs, accents, and dynamic markings throughout.

Rondo

Andante (♩=138)

p dolce *mf*

p p f

mf p espress.

1

Oboe 2

mf p f

3 *p*

p p

p

3 1

f

Clarinete in B

4 *Tempo I*

Adagio ma non troppo

5 *dolce*

6

7 *Tempo I*

Allegro grazioso

8

9

10

11

12

Tempo I

13 (nicht eilen)

Wichtige Werke für die Klarinette

aus dem

Verlag Carl Merseburger * Leipzig

Klarinette

Große P., Griffabelle für Klarinette mit ausführlichen Erläuterungen der einzelnen Griffe nebst beigefügten Notenbeispielen, sowie mit einer Anleitung zur Anfertigung des Klarinettenblattes. Eine Ergänzung zu jedem Schulwerke. 3. Auflage M 1.50

Heyneck, E., Orchester-Studien. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Sinfonien und anderen Orchesterwerken. 10 Hefte je M 1.80

Schubert, F. L., Kleine theor.-prakt. Klarinetten-Schule mit vielen Übungsbeisp. und zwei Tabellen. 17. Auflage M 2.50

Wahls, H., Anfangsstudien für Klarinette, systematisch und progressiv geordnet. Eingeführt am Landes-Konservatorium der Musik, Leipzig. 2 Hefte je M 1.80

— op. 29. Etüden-Schule des Klarinettenbläsers. Els Ergänzung zu jedem Schulwerk, insbesondere eine Fortsetzung seiner „Anfangsstudien für Klarinette“. 25 fortschreitende Übungen . . M 2.—

Duos, Trios, Quartette, Quintette

Bender, H., op. 36. Vier Klarinetten-Duetten, bearbeitet und progressiv geordnet nach Violin-Duetten von E. du Puy, J. Mayseder und Pierre Haensel (Clarinett I/II je 2.50) . . M 5.—

Dieth, F., Romanze für Baß-Klarinette mit Begleitung von 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörnern und 2 Fagotts. M 1.80

Karg-Elert, S., op. 49 Nr. 1. Trio (D-moll) für Oboe, Klarinette u. Englischhorn oder Waldhorn. Introduction. Doppelfuge, Sarabande, Rigaudon und Musette M 2.50

Muth, F., Quintett für 5 Blasinstrumente (Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F, Fagott). Nach einem Klaviertrio von Jos. Haydn, Adagio-Rondo . M 3.50

Richter, C., Klarinetten-Duos. Eine Auswahl kleiner leichter Stücke von verschiedenen Komponisten für zwei Klarinetten übertragen. Neue Auflage. 2 Hefte je M 2.50

Klarinette mit Begleitung

Dieth, F., Romanze für Baß-Klarinette in B und Pianoforte M 1.50

Ellsig, E., Fantasie für Klarinette in B m. Klavierbegleitung über ein Matthäisches Lied M 2.50

Goepfert, K., op. 29. Drei Stücke für Klarinette (in B) und Klavier . . . M 2.50

Richter, C., 14 beliebte Stücke unserer Meister für Klarinette in B und Klavierbegleitung übertragen. Neue Auflage. 2 Hefte je M 1.80

Heyneck, E. Orchesterstudien für Klarinette, Heft 1—10, je M 1.80

Inhaltsverzeichnis:

1. Heft.

- Adam, A., Finale aus der Oper „Der Postillon von Longjumeau“.
- Bellini, V., Ouvertüre „Romeo und Julia“.
- Mendelssohn-Bartholdy, op. 56. Sinf. Nr. 3, A-moll. — op. 90. Sinfonie Nr. 4, A-dur. — Musik zu „Ein Sommernachtstraum“.
- Mozart, W. A., Sinfonie in Es-dur. — Sinfonie in G-moll. — „Cosi fan tutte“, Oper. — Quintett f. Pfte., Ob., Klar., Horn u. Fag. — Quintett für Klarinette u. Streichinstrumente.
- Schumann, R., op. 38. Sinfonie Nr. 1, B-dur. — op. 61. Sinfonie Nr. 2, C-dur.
- Spohr, L., Ouvertüre „Jessonda“, große Oper.
- Weber, C. M. v., Variationen f. Klar. u. Pfte.

2. Heft.

- Beethoven, L. v., op. 21. Sinfonie Nr. 1, C-dur. — op. 36. Sinfonie Nr. 2, D-dur. — op. 55. Sinfonie Nr. 3. — op. 60. Sinfonie Nr. 4, B-dur. — op. 67. Sinfonie Nr. 5, C-moll. — op. 68. Sinfonie Nr. 6, F-dur. — op. 92. Sinfonie Nr. 7, A-dur. — op. 93. Sinfonie Nr. 8, F-dur. — op. 125. Sinfonie Nr. 9, D-moll, m. Schluß-Ch. — Ouvertüre zu „Leonore“, Nr. 1, 2, 3. — Ouvertüre zu „Fidelio“. — Oper „Fidelio“. — Ouvertüre zu „Egmont“. — Entr'Act Nr. 4 aus „Egmont“. — Ouvertüre zu „König Stephan“. — Ouvertüre (zur Namensfeier) op. 115. — Ouvertüre zu dem Ballett „Die Geschöpfe des Prometheus“. — „Die Geschöpfe des Prometheus“, Ballett. — Ouvertüre zu „Coriolan“. — op. 16. Quintett für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. — op. 20. Septett für Violine, Viola, Violoncello, Baß, Klarinette, Fagott und Horn. — op. 124. Ouvertüre „Die Weihe des Hauses“.

3. Heft.

- Adam, A., Ouv. z. Oper „Der König v. Yvetot“.
- Bach, C. Em., Nachruf an C. M. v. Weber. Fant.
- Beethoven, L. v., Drei Duos f. Klar. u. Fagott.
- Boieldieu, A. F., „Johann von Paris“, Oper.
- Conradi, A., Péle-mêle. Potpourri. — Melodien-Kongreß. Potpourri.
- Glinka, M. J., Kamarinskaja.
- Goetz, H., Sinfonie in F-dur.
- Raff, J., Sinfonie Nr. 3, „Im Walde“.
- Rossini, G., Ouv. z. Oper „Die diebische Elster“.
- Schubert, F., Musik zum Drama „Rosamunde“.
- Volkman, R., op. 44. Sinfonie Nr. 1, D-moll. — op. 53. Sinfonie Nr. 2, B-dur.

4. Heft.

- Auber, F., Ouvertüre zur gr. Oper „Die Stumme von Portici“. — 1. Akt a. d. Oper „Des Teufels Anteil“.
- Beethoven, L. v., op. 103. Oktett für 2 Oboen, Klarinetten, Hörner und Fagotte.
- Berlioz, H., op. 5. Grande Messe des Morts. (Requiem.)
- Beyer, Der Abwesenden. Ländler für 2 Klarinetten und Quartett.
- Bossi, M. E., op. 120. Caticum Canticorum (Das Hohe Lied). Biblische Kantate.

- Cherubini, L., Ouv. zu „Die Abenceragen“, Oper. — Ouvertüre zu „Anacreon“, Oper.
- Flotow, Fr. v., Presto a. d. „Wintermärchen“.
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Ouvertüre zu „Die schöne Melusine“.
- Meyerbeer, G., Andante aus der Oper „Robert der Teufel“. — Oper „Dinora“.
- Rietz, J., op. 29. Konzert.
- Schubert, Fr., op. 129. Der Hirt auf dem Felsen. Für eine Singstimme m. Pfte. u. Klarinette. — 2. Satz aus der unvollendeten Sinfonie.
- Weber, C. M. v., Nr. 2 aus „Preziosa“. — Oper „Oberon“. — Allegro aus der Oper „Der Freischütz“. — Ouv. zur Oper „Der Beherrscher d. Geister“. — Finale aus der Oper „Euryanthe“. — Grand Duo für Pfte. u. Klarinette.

5. Heft.

- Burgmüller, N., op. 15. Duo f. Pfte. u. Klav. in B.
- Dieth, F., Romanze f. Baß-Klarinette in B.
- Ellsig, E., Skizzen a. d. Fant. f. Pfte. u. Klar.
- Flotow, Fr. v., Oper „Stradella“.
- Goetz, H., Oper „Der Widerspenstigen Zähmung“.
- Herold, L., Oper „Zampa“.
- Lachner, F., Variation Nr. 12 aus „Suite“.
- Lortzing, A., Oper „Der Wildschütz“.
- Marschner, H., Oper „Hans Heiling“.
- Méhul, F., Entr'Act aus „Joseph“.
- Meyerbeer, G., Oper „Die Hugenotten“. — Oper „Der Prophet“.
- Mozart, W. A., Arie Nr. 9 aus der Oper „Titus“. — Arie Nr. 23 aus der Oper „Titus“.
- Nicolai, O., Oper „Die lustigen Weiber“.
- Rossini, J., Ouvertüre zur Oper „Othello“. — Ouvertüre zu „Tancred“. — Ouvertüre zu „Semiramis“. — Oper „Der Barbier von Sevilla“.
- Schubert, Fr., Sinfonie C-dur.
- Suppé, F. v., Ouv. zu „Die schöne Galathea“.
- Weber, C. M. v., op. 73. Konzert Nr. 1, für Klarinette solo mit Orchester.

6. Heft.

- Liszt, F., Die Legende v. d. heiligen Elisabeth. — Christus. Oratorium.
- Wagner, R., Rienzi. — Der fliegende Holländer. — Tannhäuser. — Lohengrin. — Eine Faust-Ouvertüre. — Der Venusberg. Bacchanale. (Nachkomponierte Szene zu „Tannhäuser“.) — Siegfried-Idyll.

7. Heft.

- Wagner, R., Tristan und Isolde. — Meistersinger von Nürnberg.

8. Heft.

- Wagner, R., Huldigungsmarsch. — Kaisermarsch. — Großer Festmarsch. — Rheingold. — Walküre.

9. Heft.

- Wagner, R., Siegfried. — Götterdämmerung.

10. Heft.

In Vorbereitung.