

M/ 722-35

801.

Hp 3966-24
Bibliothèque

TROIS MÉLODIES DE J.B. WEKERLIN

1
A MADAME WOËTS
LA CHANSON DE LA NOURRICE

Poésie d'Edouard Pailleron.

2
À M^{re} JULES LEFORT.
BARQUE ABANDONNÉE

Poésie de M^{me} Amable Tastu

3
A M^{re} ERNEST BERTRAND.
SOURIRE D'ENFANT

Berceuse de J.B. Wekerlin

du même Auteur:

3 Airs Suédois chantés par M^{lle} NILSSON: Jeunesse. Le Bal. Les Roses.

Chant des Alpes: 20 Tyroliennes avec annotations, variantes et vocalises de M^{me} DAMOREAU
Chaque Tyrolienne: 2^f 50. Le recueil complet net: 7^f

L'ondine du Rhin, grande Valse de Concert, dédiée à M^{lle} ADELINA PATTI.

La Coupe d'or, Ballade. L'espérance. Avril. Le Voyage de l'Amour et du Temps.
Si j'étais le Seigneur d'ici. Le Bal et le Berceau. Valse du Souvenir. Il fait froid dans les bois.
Seize ans. Blonde aux doux yeux, Sérénade. Regina, Valse chantée. Dimanche, 21^e Tyrolienne etc.

6 Nouvelles Tyroliennes:

Le soir dans les Alpes. Les Saisons. Le Printemps de l'exilé. Rêves d'été. L'enfance. Fête aux Alpes

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie} Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE
Propriété p^r la France et l'Etranger

Imp. Moussot, Paris

AU MÉNESTREL
208 rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

LA BARQUE ABANDONNÉE

Poésie
de
M^{me} AMABLE TASTU



Musique
de
J. B. WEKERLIN.

à M^r Jules LEFORT.

Andante.

PIANO.

p

Mon œil rê - veur — suit la bar - que lointai - ne, Qui vient à

moi, fai - ble jouet des flots, — J'aime à la voir — déposer sur l'a -

— rè - ne D'adroits pê - cheurs, — de joyeux mate - lots. Mais à ma

cresc. *p*

voix nulle voix qui ré-pon - de, La barque est vi - de et je n'ose appro - cher — Na -

f

- cel - le va - ga - bon - de, A la — merci de l'on - de Pour -

mf

- quoi vo - guer.... pour - quoi vo -

cresc.

- guer Sans rame et sans — no - cher ?

p

LA BARQUE ABANDONNÉE



J. B. WEKERLIN.

1^{re} STROPHE.

Mon œil rê - veur suit la barque loin - tai - ne, Qui vient à
moi, faible jouet des flots, J'aime à la voir — dé - po - ser sur l'a - rè - ne D'adroits pê -
- cheurs, de joyeux mate - lots. Mais à ma voix — nulle voix qui ré - pon - de, La barque est
vi - de et je n'ose approcher... Na - cel - le va - ga - bon - de, A la — merci de l'on - de Pour -
- quoi vo - guer.... pourquoi vo - guer Sans rame et sans — no - cher?

2^e STROPHE.

La mer pai - si - ble et le ciel sans nu - a - ge. Sont embel -
- lis des feux du jour nais - sant; Mais dans la nuit grondait un noir o - ra - ge, L'air é - tait
som - bre et le flot mena - çant! Quand l'espé - ran - ce, en promesses fé - con - de, Ouvrit l'an -
- neu qui t'enchaîne au ro - cher, Na - cel - le va - ga - bon - de, A la — merci de l'on - de, Pour -
- quoi vo - guer, pourquoi vo - guer Sans rame et sans — no - cher?

3^e STROPHE.

Où ton re - tour cache un triste mys - tè - re; D'un poids se -
- cret — il oppresse mon cœur; Sur cette pla - ge errante et so - li - tai - re, J'ai vu pleu -
- rer — la femme du pê - cheur! Es - tu l'ob - jet — de sa douleur pro - fon - de? Ses longs re -
- gards allaient-ils te chercher?... Na - cel - le va - ga - bon - de A la — merci de l'on - de, Pour -
- quoi vo - guer, pourquoi vo - guer Sans rame et sans — no - cher?