

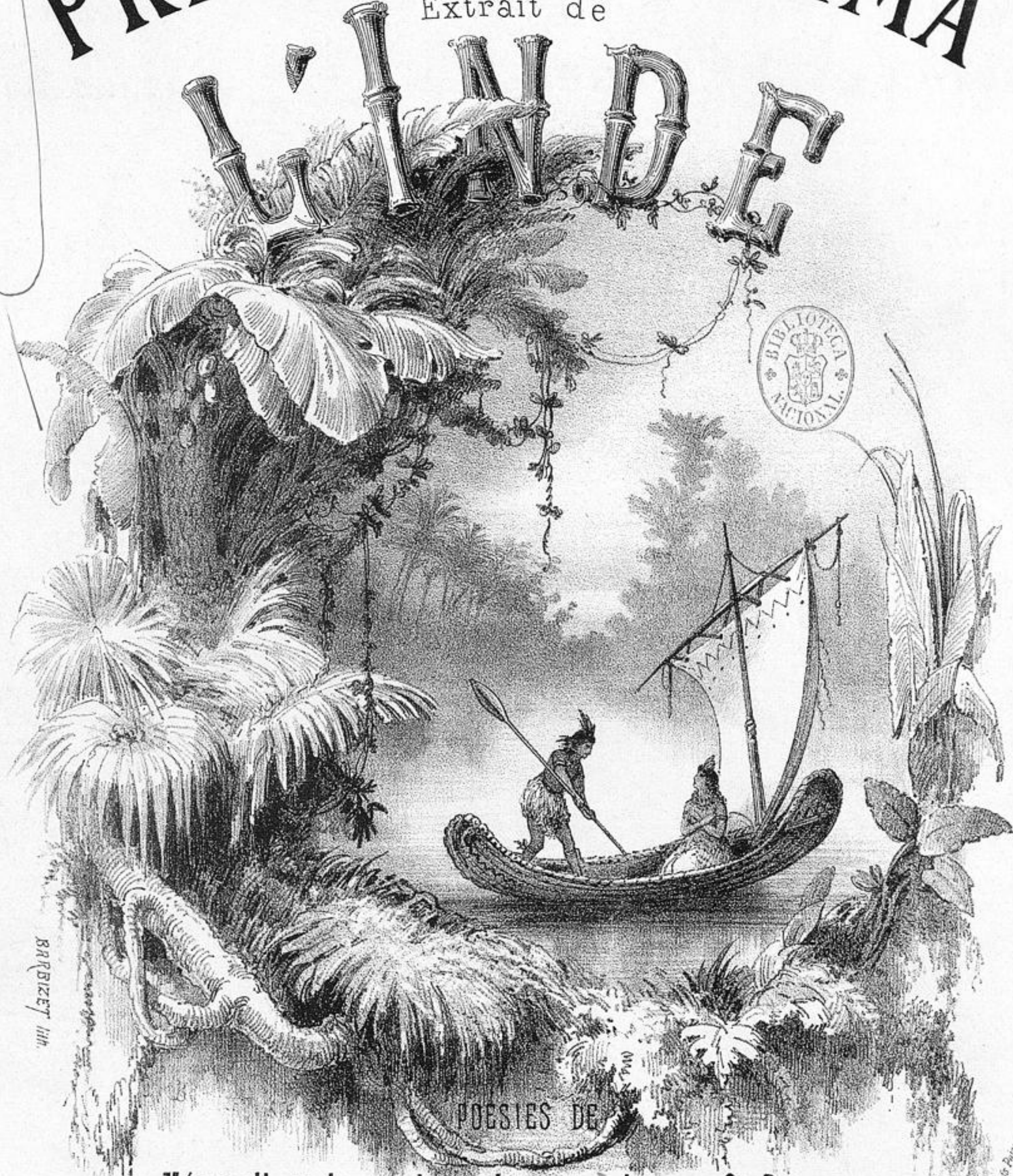
M
732-6

Mo
3966 31

R.
PRIÈRE A BRAHMA

Duo (S et T)
Extrait de

L'INDE



POESIES DE
A. MÉRY, V. HUGO, LOTIN de LAVAL, LECONTE de LISLE et CH. DOVALLE.

Musique de

J.B. WEKERLIN

PRIX: 5^f

- Morceaux détachés de l'INDE:
- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1 Chant de la Captive..... | 4 Ghazal Chant d'Amour..... |
| 2 Les trois fils d'or..... | 5 Chanson de l'Escarpolette. |
| 3 Chanson de Bandhoula.... | 6 Prière à Brahma..... |

PRIX: 5^f

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs.
Propriété pour tout pays.
Pour la Grande Partition et Parties d'Orchestre s'adresser au Ménestrel.

AU MÉNESTREL
2^{bis} Rue Vivienne
PARIS

PRIÈRE À BRAHMA

DUO POUR SOPRANO ET TÉNOR.

EXTRAIT

de

L'INDE

ODE-SYMPHONIE EN DEUX PARTIES.

POÉSIE
de

CH. DOVALLE.

MUSIQUE
de

J. B. WEKERLIN.



All.^{to} moderato. (M. ♩ = 92)

PIANO.

p

CHANT. *p* (SOPRANO.)

O toi! — sage et puissant gé — ni — e, Par qui — les

p *p*

mf *cresc.*

bons sont conso — lés, — Toi — qui pous — ses vers la pa — tri — e La — na —

mf *cresc.*

— cel — le des é — xi — lés, — Fils de Brah —

f *p*

- ma, si tu pré-si - des Aux flots qui por - tent leur des - tin,

Si c'est toi, dont ces flots ra - pi - des Semblent re - con - naî - tre la main, la

main, Con - tem - ple leur barque qui vo - gue, Souris à leur témé - ri -

- té: Proté - ge - les!... dans la pi - ro - gue Sont l'a - mour et la

(TÉNOR.)
li - ber - té. Noble or - gueil, fra -

un poco rall.

_gile es_pé_ran_ce De la ter_re de nos_aï_eux, Ton cœur a con_

suivez.

un poco rall.

_nu la souf_fran_ce: Ô Na_ou_na, fer_me tes yeux...

p rall. *a Tempo.* *mf*

(SOPRANO) *p*

Ô toi, sage et puissant gé_ni_e, Par qui les bons sont con_so_

(TÉNOR) *p*

Ô toi, sage et puissant gé_ni_e, Par qui les bons sont con_so_

p

mf *cresc.*

_lés, Toi qui pous_ses vers la pa_tri_e La na_

mf *cresc.*

_lés, Toi qui pous_ses vers la pa_tri_e La na_

mf *cresc.*

cel - le des é - xi - lés, — Fils de Brah
 _cel - le des é - xi - lés, —

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. Dynamics include a forte (*f*) section followed by a piano (*p*) section.

_ma, — si tu pré - si - des Aux flots qui por - tent leur des - tin, —
 Fils de Brah_ma, — si tu prési - des Aux flots qui por - tent leur des - tin, —

The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic.

Si c'est toi — dont ces flots ra - pi - des Semblent re - con - naî - tre la main, la
 Dont ces flots — Sem - blent re con - naî - tre la

The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure throughout the system.

main, Contemple leur barque qui vo - gue, Souris à leur té - mé - ri -

main, Contemple leur barque qui vo - gue, Souris à leur té - mé - ri -

- té : — *sfz* Pro - té - ge - les : — *cresc.* dans la pi - ro - gue Sont — l'a -

- té : — *sfz* Pro - té - ge - les : — *cresc.* dans la pi - ro - gue Sont — l'a -

- mour et la li - ber - té ! —

- mour et la li - ber - té ! —

f *decresc.* *rit un poco.*

