

M
732-32

Mr
39667



CATALOGUE THÉMATIQUE



N° 1.
MADELAINE

RÉVERIE
pour
Mezzo-Sopr:

À M^{lle} Annaïs Rouille.
Vieus écou-ter toi seau qui chan- - te 2.50.

N° 4.
SEIZE ANS

BLUETTE
pour
Mezzo-Sopr:

À M^{me} Crépét-Garcin.
Quand vien-drez-vous, ô mes seize ans, 2.50.

N° 2.
Valse du Souvenir

VALE
pour
Mezzo-Sopr:

À M^{me} Barthe-Bauderati.
Quand le fol-le bei-so 5.

N° 5.
IL FAIT FROID DANS LES BOIS

TABLEAU D'HIVER
pour
Mezzo-Sopr:

À M^{me} Marie Trélat.
Ah! dans son blanc lin, ceul-la terre enseve-lie 4.50.

N° 3.
LA MARGUERITE

VILLANELLE
pour
Ténor ou Sopr:

À M^{me} E. Bertrand.
Quand, au prin-temps je re-cher-che les bois 2.50.

N° 6.
LE JARDIN D'AMOUR

PASTORALE
pour
Bary: ou Cont:

À M^{me} Blanche Priolefer.
Quand je vais au jar-din d'a-mour 2.50.

N° 3 bis, La même en La b pour Baryton ou Contralto.

N° 6 bis, La même en Mi b pour Ténor ou Soprano.

du même Auteur:

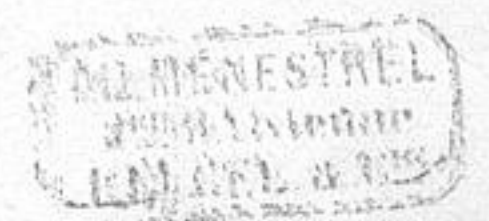
3 AIRS SUÉDOIS chantés par M^{lle} NILSSON: Jennessé. Le Bal. Les Roses.

CHANTS DES ALPES: 20 Tyroliennes avec annotations, variantes et vocalises de M^{me} DAMOREAU. Chaque Tyrolienne, net: 1^{fr}. Le recueil complet, net: 7^{fr}.

L'ONDINE DU RHIN, Grande Valse de Concert, Dedicée à M^{me} ADELINA PATTI.

La Coupe d'Or, Ballade. L'Espérance. Avril. Le Voyage de l'Amour et du Temps. Si j'étais le Seigneur d'ici. Le Bal et le Berceau, Berceuse Valse. Colinette, Bluettes à 1^{re} et à 2^{es} voix. Blonde aux doux yeux, Sérénade. Régina, Valse chantée. La Bouquetière des Fiancées. Dimanche, 21^e Tyrolienne.

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie} Editeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE.
Propriété p^r la France et l'Étranger.



MADELAINE

RÉVERIE.

PAROLES DE G. DE LARENAUDIÈRE.

MUSIQUE DE J. B. WEKERLIN.

And.^{te} con moto.

À M^{lle} ANAÏS ROULLE.



PIANO.

mf

CHANT

a tempo.

decrease

p

Viens écouter l'oi-seau qui chan-

decrease

rit.

p

a tempo.

p

cresc: un poco

te Comme le printemps dans nos cœurs.

cresc:

rit.

mf

p *decrease:*

p *a Tempo.*

Viens mê-ler à l'en-cens des fleurs.

p

Les par-fums de notre âme ai-man-te. Pour lais-ser ve-nir le

p *mf* *rit:* *p* a tempo..

soir, Au bord de cet-te fon-tai-ne, Ma-delai-ne, Viens t'asseoir. Pour lais-ser ve-nir le

p

soir, Au bord de cette fon-tai-ne, Ma-delai-ne, Ma-delai-ne, Viens — t'as-seoir.

crese: rit. *p*

2^e STROPHE. Viens rê-ver au bord de cette on

8 *p* *crese un poco.* *sfz* *p*

-de, Viens, dans le mi-roir mur-mu-rant, Re-gar-der l'an-ge ca-res-sant

Qui me fait un ciel de ce mon-de. Pour lais-

3^e STROPHE. Oh! viens, nos â-mes sont deux ly

8 *p* *crese un poco.* *sfz* *p*

-res Dont le bon-heur u-nit les sous. Viens faire é-clo-re mes chan-sous.

Sous tes re-gards et tes souri-res. Pour lais-

