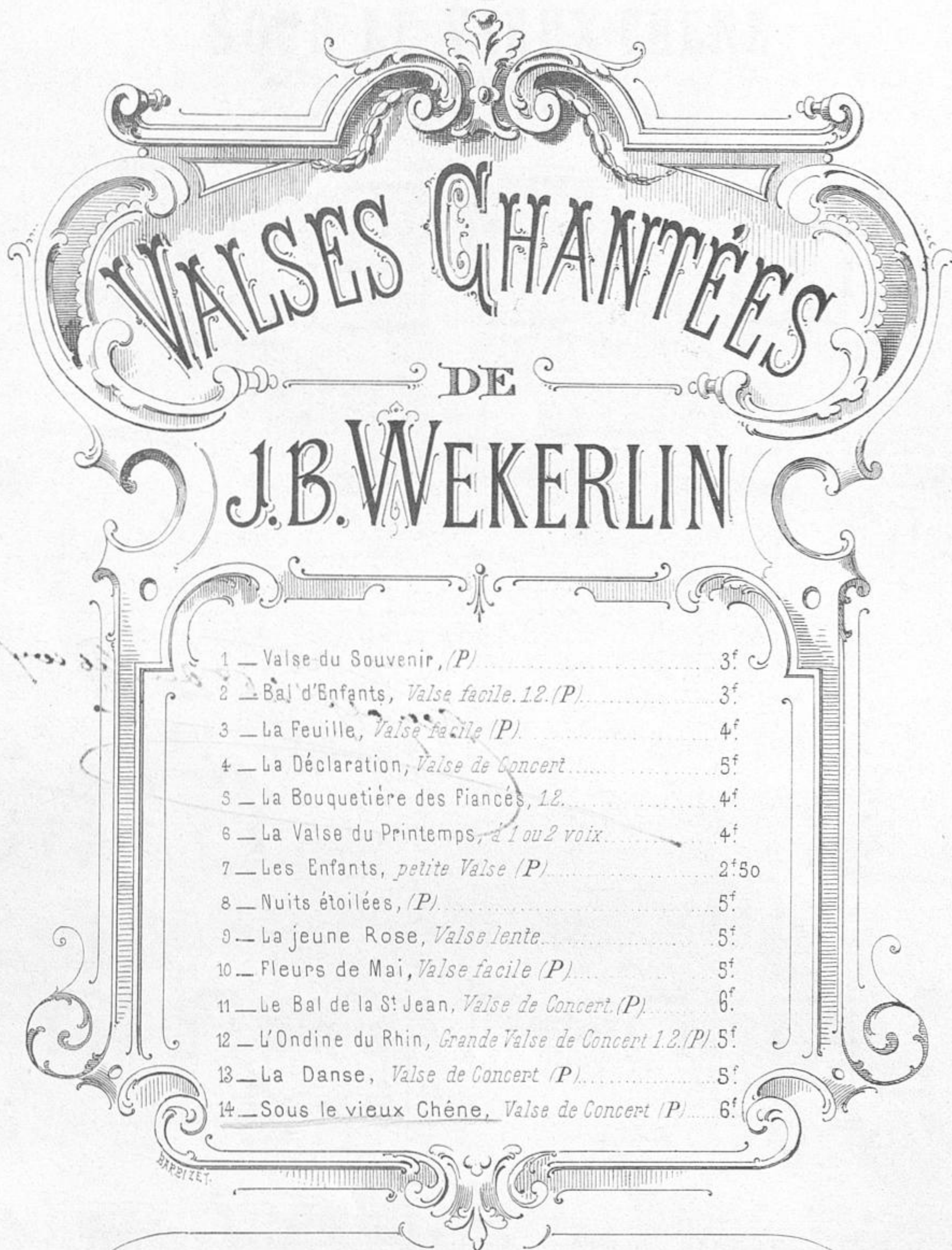




Du même Auteur:

LE BEAU DANUBE BLEU célèbre Valse de JOHANN STRAUSS

Transcription variée pour chant, 1.2. (Double texte Français et Italien) Pr. 7^f50

NOTA: Les Valses suivies des N^{os} 1 et 2 sont écrites: Le N^o 1, pour Contralto ou Baryton, Le N^o 2, pour Ténor ou Soprano.
La lettre P signifie que les paroles sont convenables pour les jeunes Filles et les Pensionnats.

PARIS.
AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne. HEUGEL et C^{ie}
(- Editeurs p^{rs} tous pays.)
Imp. Meneville Paris

ALPH. MÉNESTREL
25, RUE VIVienne
PARIS

SOUS LE VIEUX CHÊNE

VALSE CHANTÉE

PAROLES ET MUSIQUE DE J.B. WEKERLIN.

1

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 3/8 time, marked *Allegretto*, and begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

CHANT.

a tempo.

The vocal entry begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "A l'a - - bri du vieux ché - ne, Dô - me de feuil -". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The vocal and piano parts continue. The lyrics are: "- la - ge vert, — Le di - - man - che ra - mè - ne Le joy -". The piano part maintains the same rhythmic accompaniment, with some chords marked *rit.* (ritardando).

poco rit.

a tempo.

The final section of the page shows the vocal and piano parts. The lyrics are: "- eux con - cert. Au mi - - lieu de la pla - ce,". The piano part includes a section marked *suivez.* (follow) and *a tempo.* The melody in the right hand is simple and melodic.

cresc.

Sans trop se fai - re pri - er, — Sur un ton - neau se

cresc.

p pla - ce Le mé - né - tri - er. — *mf* Ah! voy - ez comme il se

p *mf*

po - se! L'on di - rait un vir - tu - o - se! Et son vieil

ins - tru - ment Gé - mit — comme une â - me en tour - ment... Comme une

p â - me en tour - ment. — Ah!

un poco marcato.

pp Ah! en écho. *pp*

poco rit. a Tempo.
Les vieux airs qu'il re-pète Sa vènt char. *poco rit.* a Tempo.

dim. a Tempo.
mer tou-jours, tou-jours, C'est la ten-dre Li-set-te, Li-

rit. a Tempo.
set-te et ses a-mours!... Ces chants qui font sou-

- ri - re, Comme un ray - on de prin - temps, — Aux — vieil -

- lards semblent di - re; "C'é - tail le bon temps!" L'air

poco rit. *a tempo.*

suivent. *a tempo.*

ai - - mé qui s'ar - rê - - te, Dans leur cœur moins sou - ci - eux,

cresc: Com - - me un é - cho ré - pè - - te: Nous dan - sions comme eux!...

p

cresc: *p*

mf — Et la val - se, au pied du ché - - ne, Les dan - seurs joy - eux en -

cresc:

- traî - ne En flots pres - sés Et ca - den - cés, Ain - si que.

des fes - tons par le vent ba - lan - cés.

Tempo di Minuetto. *p*

Andantino con moto *p* Ah!

tr *cresc.* *cresc.*

ten. *rall.* **Tempo**
Toujours la val - se au pied du ché - ne Les joy - eux dan -
a Tempo.

cresc. *cresc.*
- seurs en - traî - ne, En flots pres - sés Et ca - den -

decres. *decres.*
- cés, Ain - si que des fes - tons, des fes - tons par le vent ba - lan -

decres. *decres.*
- cés. Ah! ah!

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a *cresc.* marking above the treble staff. The second system has a *cresc.* marking above the bass staff. The third system has a *cresc.* marking above the bass staff. The fourth system has an *Ah!* marking above the treble staff. The fifth system has an *tr.* marking above the treble staff. The sixth system has an *8-* marking above the treble staff. The piece concludes with a double bar line.