

...es entonces cuando el Universo nos cobija,
nos da refugio... y tú y tú están en mis brazos
y juntos esperamos que sea lo que fué,
que sea lo que será...

con cariño para Ensemble Grialia y mis hijos

Please contact composer when perform
gerardo_aponte_cupido@hotmail.com

Saudade

Gerardo Aponte Cupido

Dulce
♩. = 100

Alto Recorder

Guitar *con ternura*
mp

Erhu (violín)

Violoncello

9

A. Rec.

Gtr.

Erhu

Vc. *cantando*
mp sonoro

17

A. Rec.

Gtr.

Erhu

Vc.

25

A

A. Rec.

mf dulce

Gtr.

poco cresc

poco más fuerte

mf dulce

Erhu

Vc.

poco cresc

poco más fuerte

mf dulce

32

A. Rec.

Gtr.

Erhu

Vc.

B

39

A. Rec.

poco a poco el trino

Gtr.

mp

Erhu

Vc.

mp sonoro

47

A. Rec.

Gtr.

Erhu

Vc.

C

55

A. Rec.

Gtr.

Erhu

Vc.

poco cresc.

poco más fuerte

62

A. Rec.

Gtr.

Erhu

Vc.

mf

D

69

A. Rec.

Gtr.

Erhu

Vc.

mp

f cómodo

mp

rasgueo suavemente, como ritmo y estilo de trova

B Em Am7 D/A F#

mp

f cómodo

mp

mf

f cómodo

mp

77

A. Rec.

Gtr.

Erhu

Vc.

f

f

f

B Am G Em7 C/E D/A Am B

84

A. Rec.

Gtr.

Erhu

Vc.

f

Am G Am B Em B C/E D/A Am Cmaj7/E

92

A. Rec.

Gtr.

Erhu

Vc.

suave

F#dim7(add11add13) B5 Em F#dim7 G

E

100 *cantando*

A. Rec. *mp sonoro* *poco cresc.*

Gtr. Am B dejar vibrar Em *mp* *poco cresc.*

Erhu *mp sonoro, poco más que al principio* *poco cresc.*

Vc. *mp sonoro, poco más que al principio* *poco cresc.*

108

A. Rec. *mp sonoro*

Gtr. *mp subito*

Erhu *mp sonoro*

Vc. *mp sonoro*

116

A. Rec. *mp*

Gtr. *mp*

Erhu *mp*

Vc. *mp*

F

123

A. Rec. *f* *mf*

Gtr. *f* *mf*

Erhu *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Em rasgueo Am⁷ D/A F# B

Con enjundia!!!

131

A. Rec. *ff* *mf*

Gtr. *ff* *mf*

Erhu *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Am⁷/E G D/A G D/A C/E D/A F#dim⁷ B

138

A. Rec. *ff*

Gtr. *ff*

Erhu *ff*

Vc. *ff*

Em B Em Am⁷/E B Am⁷ G Em D/A G C Am⁷/E

146

A. Rec. *ff*

Gtr. *ff*

Erhu *ff*

Vc. *ff*

G

G D/A B Em Am/E B G G[♯]

154

A. Rec. *bien marcado*
decrecer hasta el fin

Gtr. *bien marcado*
decrecer hasta el fin
A/E C/E G Am Bm Am/E B Em Am/E B

Erhu *bien marcado*
decrecer hasta el fin

Vc. *bien marcado*
decrecer hasta el fin

162

A. Rec.

Gtr. Em Am/E B Em Am/E B Em Am/E B

Erhu

Vc.

170

A. Rec.

Gtr. Em *suavemente* Am/E Am⁷/E B Em

Erhu

Vc.

Alto Recorder

con cariño para Ensemble Grialia y mis hijos

Saudade

Gerardo Aponte Cupido

Dulce $\text{♩} = 100$ **6** **2** cello **16** cello **A** play!!

mf dulce
poco a poco el trino

31

41 **2** **B** **12** **C** **14** **D** **14** erhu

86

99 **2** **E** cantando **f**
mp sonoro poco cresc.

108
mp sonoro

116 **F**
mp **f**

124 **2** **2** **mf** **ff**
Con enjundia!!!

133 **mf** **ff**

142 **G** **ff**

153 bien marcado

165 decrecer hasta el fin

Guitar

con cariño para Ensemble Grialia y mis hijos

Please contact composer when perform
gerardo_aponte_cupido@hotmail.com

Saudade

Gerardo Aponte Cupido

Dulce

♩. = 100

con ternura

7 *mp*

13 2 2

19

25 *poco cresc* *poco más fuerte* *mf dulce* **A**

31

37

43 **B**

49 *mp*

2 55 C Guitar

poco cresc. *poco más fuerte*

61

mf

D

mp *f cómodo*

rasgueo suavemente, como ritmo y estilo de trova

B Em

mp *f cómodo*

73

mp *f*

Am⁷ D/A F# B

mp *f*

79

mp *f*

Am G Em⁷ C/E D/A Am B

mp *f*

Guitar

84

Am G Am B Em B C/E

90

D/A Am Cmaj7/E F#dim7(add11add13) B5 suave

96

F#dim7 G Am B dejar vibrar Em

mp

102

poco cresc.

108

mp subito

4 114 *Guitar*

p.

119

mp

123 **F**

f

rasgueo
Em

mf

Am⁷ D/A F#

f *mf*

129 *Con enjundia!!!*

ff

B Am⁷/E G D/A G D/A

ff

135

mf

C/E D/A F#dim⁷ B

ff

Em B

ff

140 Guitar 5

Em Am7/E B Am7 G Em D/A G C Am7/E

146 G

G D/A B *ff* Em Am/E B

ff

152 bien marcado

G G#o A/E C/E bien marcado G Am Bm

158

decrecer hasta el fin Am/E B Em Am/E B Em Am/E B

decrecer hasta el fin

164

Em Am/E B Em Am/E B

170

Em suavemente Am/E Am7/E B

174

Em Em Em

Erhu (violín)

Saudade

Gerardo Aponte Cupido

Dulce $\text{♩} = 100$ **6** **2** cello **20** **A** recorder **16** **B** **12**

57 **C** 9 Vc. **D** *f cómodo* *mp* *f*

80 89 *poco cresc.*

98 **E** 2 *mp sonoro, poco más que al principio* *poco cresc.*

110 *mp sonoro* *mp*

120 **F** *f* *mf*

131 **Con enjundia!!!** *ff* *mf* *ff*

140

149 **G** *ff*

156 *bien marcado*

167 *decrecer hasta el fin*

Saudade

Gerardo Aponte Cupido

Dulce
♩. = 100 **6**

2 cantando
mp sonoro **2 2**

18 **2 2** **2 2** *poco cresc* *poco más fuerte*

28 **A** *mf dulce* **V** **V**

37 **2** **B** *mp* sonoro **2 2**

48 **C** *poco cresc.* *poco más fuerte*

58 *mf*

66 **D** *mf* *f cómodo* *mp*

77 *f*

86 **V**

97 **E** **2** *poco cresc.*
mp sonoro, poco más que al principio

Musical staff 109-120. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *mp* *sonoro* and *mp*. There are two '2' markings above the first few notes.

Musical staff 121-127. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *f* and *mf*. A box containing the letter 'F' is placed above the staff.

Musical staff 128-133. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking is *ff*. The instruction **Con enjundia!!!** is written above the staff.

Musical staff 134-139. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *mf* and *ff*.

Musical staff 140-145. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking is *ff*.

Musical staff 146-151. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking is *ff*. A box containing the letter 'G' is placed above the staff.

Musical staff 152-158. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking is *decrecer hasta el fin*. The instruction **bien marcado** is written above the staff.

Musical staff 159-164. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 165-170. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 171-176. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and accents, ending with a fermata.