

COMPOSIÇÕES DE H. VILLA-LOBOS

*find in 1
M233
V5F4*

PIANO

EOÉ, Opera em 3 actos (Bailado Infernal)	Rs. 4.500
CARNAVAL DAS CRIANÇAS, Collecção de 8 peças N. 1 O ginete do Pierrozinho	2.000
" 2 O chicote do Diabinho	3.500
" 3 A manha de Pierrete	2.000
" 4 Os guizos do Dominozinho	2.000
" 5 As peripécias do Trapeirozinho	3.000
" 6 As traquinices do mascarado mignon	3.000
" 7 A gaita de um precóce fantasiado	3.000
" 8 A folia de um bloco infantil (mãos)	8.000
Completo	20.000
Danças características AFRICANAS, Collecção de 3 peças N. 1 Farrapos	3.000
" 2 Kankukus	4.000
" 3 Kankikis	3.000
Completo	9.000
LENDA DO CABOCLO (A)	3.000
ONDULANDO (Estudo)	4.500
PROLE DO BÊBÊ (N. 1), Collecção de 8 peças N. 1 Branquinha — A boneca de louça	3.500
" 2 Moreninha — " " massa	2.500
" 3 Caboclinha — " " barro	2.500
" 4 Mulatinha — " " borracha	3.000
" 5 Negrinha — " " pão	3.000
" 6 A Pobresinha — " " trapo	1.500
" 7 Polichinello	2.000
" 8 Bruxa — A boneca de panno	4.000
Completo	18.000
SIMPLES COLLECTANEA, Collecção de 3 peças N. 1 Valsa mystica	3.000
" 2 N'um berço encantado	2.500
" 3 Rhodante	3.500
Completo	8.000
SUITE FLORAL Op. 97, Collecção de 3 peças N. 1 Idyllo na rede	2.500
" 2 Uma camponesa cantadeira	2.000
" 3 Alegria na horta	3.000
Completo	7.000
2a SUITE INFANTIL, Collecção de 4 peças N. 1 Allegro	2.500
" 2 Andantino	2.000
" 3 Allegretto	2.000
" 4 Allegro non troppo	2.000
Completo	7.500
VALSA SCHERZO Op. 17	8.000

CANTO E PIANO

(em Portuguez)

AS CRIANÇAS, Canção com côro	4.000
CASCADEL (A)	4.500
CEGONHA (A)	4.500

FESTIM PAGÃO	Rs. 4.000
LOUCO	4.000
MAL SECRETO	3.500
MINIATURAS, Collecção de 6 peças N. 1 Chromo (N. 2)	2.000
" 2 A Viola	3.000
" 3 Chromo (N. 3)	2.500
" 4 Sonho	3.000
" 5 Japonezas	2.500
" 6 Sino de Aldeia	1.500
Completo	12.000
NOITE DE LUAR	3.500
SERTÃO NO ESTIO (Cantico brasileiro)	3.500
VIRGEM (A)	4.000

(em Francêz)

FLEUR FANÉE Op. 18	4.500
MÈRES (Les) " 45	3.500
OISEAU . . . (L') " 10	3.500

(em Italiano)

BOVE (II) com Violoncello	4.500
NOME DI MARIA (II)	3.000

(em Hespanhol)

AMOR Y PERFIDIA Canção	2.000
----------------------------------	-------

CANTO E HARMONIUM

(em Latin)

AVE MARIA (N. 19) Soprano	2.000
-------------------------------------	-------

VIOLINO E PIANO

CANTO DO CYSNE NEGRO (O) Extrahido do Naufragio de Klionicos	4.000
ELEGIE	5.000

VIOLONCELLO E PIANO

BERCEUSE Op. 50	3.000
CANTO DO CYSNE NEGRO (O) Extrahido do Naufragio de Klionicos (ou Violino)	5.000
CAPRICCIO Op. 49	5.000
ELEGIE (ou Violino)	5.000
PEQUENA SUITE, Collecção de 6 peças N. 1 Romancette	3.000
" 2 Legendaria	2.500
" 3 Harmonias soltas	3.000
" 4 Fugato (all'antiga)	3.500
" 5 Melodia	3.500
" 6 Gavotte scherzo	5.000
Completo	18.000
SONHAR Op. 14	2.500

CASA ARTHUR NAPOLEÃO

(FUNDADA EM 1868)

ESTABELECIMENTO DE PIANOS E MUSICAS

SAMPAIO ARAUJO & CIA

AVENIDA RIO BRANCO, 122, RIO DE JANEIRO

CAIXA POSTAL 536

Pianos d'ocasião

Vendem-se e Alugam-se

Preços módicos

Pianos novos

Vendem-se e Alugam-se

Preços módicos

Elegie.

Brown Tunes Call

* v M/233
V5E4H. Villa-Lobos.
(Rio, 1916)

Violoncello. *Adagio.* *molto espr.*

Piano. *Adagio.* *rall.*

m.g.

rall. *affret.* *a tempo*

rall. *affret.* *a tempo*

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

m.g.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line features a melodic line with some triplets. The piano accompaniment has a steady bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation. It includes tempo markings: *rall.*, *a tempo*, *rall.*, and *Più mosso.*. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and some triplets. The vocal line has a melodic line with some triplets.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings: *mf* and *p*. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and some triplets. The vocal line has a melodic line with some triplets.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings: *pp* and *mf*. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and some triplets. The vocal line has a melodic line with some triplets.



First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line features a melodic phrase with eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a more complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p.' is visible at the end of the system.



Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a dense texture of beamed sixteenth notes in the right hand. A piano dynamic marking 'p.' is visible at the beginning of the system.



Third system of musical notation. The vocal line includes a melodic phrase with a 'rit.' (ritardando) marking above it. The piano accompaniment has a 'cresc. animato' (crescendo, animated) marking below it. Dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) are present in both staves. The system concludes with a 'rall.' (rallentando) marking above the vocal line.



Fourth system of musical notation. The vocal line starts with an 'a tempo' marking. The piano accompaniment begins with a 'a tempo' marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The system includes a 'p' (piano) dynamic marking and a 'rall.' (rallentando) marking. It concludes with an 'a tempo' marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The piano accompaniment features a complex texture of beamed sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

rall.

First system of a musical score. It consists of a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a trill and a triplet. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo marking *rall.* is present above the vocal line.

rall. **Tempo I.**

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a section marked *pp* (pianissimo) and a triplet. The tempo marking *rall.* is above the vocal line, and **Tempo I.** is above the piano line. A measure rest of 8 measures is indicated with a bracket and the number 8.

calmo

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a triplet and a section marked *calmo* (calm). The tempo marking *calmo* is written in the piano part.

rall. *rall.* *dim. pp*

Fourth system of the musical score. The vocal line has a long note. The piano part includes a section marked *rall.* and a section marked *dim. pp* (diminuendo pianissimo). The system ends with a double bar line. The marking *8va Basso* is written below the piano part.

COMPOSIÇÕES DE J. OCTAVIANO

PIANO

Allegro molto agitato	Rs. 7.000
I. Berceuse}	" 7.000
II. Estudo }	" 2.500
Crepusculo	" 2.500
O dia de Bêbê 6 Peças infantis	
1 Despertar de Bêbê . . .	
2 Bêbê entre as bonecas	
3 Morte de uma boneca . . .	
4 Triste lembrança . . .	" 6.000
5 Oração da noite . . .	
6 Bêbê adormece . . .	
Minuetto	
Gavotta	" 2.500
Tambourin	
Preludio e Fuga	" 4.000
Variações sobre um thema de Barrozo Netto . . .	" 14.000

CANTO E PIANO EM PORTUGUEZ

Ainda! . . . Soneto de Leonor Posada . . .	Rs. 3.000
Anoitece. Soneto de Raymundo Corrêa . . .	" 3.000
Distante. Soneto de J. de Castro . . .	" 2.500
Duas almas. Soneto de Alceu Wamosy . . .	" 3.000
Lágrimas da Lua — Soneta de J. de Castro . . .	" 2.500
Longe dos olhos. Soneta de Leoncio Corrêa . . .	" 2.000
Morrer . . . Dormir. Soneta de F.O. de A. Rosa . . .	" 2.500
Nocturno. Soneta de Raul Machado . . .	" 2.500
Os Rios. Soneta de Olavo Bilac . . .	" 4.000
O Valle. " " " " . . .	" 4.000
Vita nuova. Soneto de Leonor Posada . . .	" 3.500

CANTO E PIANO EM FRANCEZ

Bonjour. Poésie de Laura Corrêa Hasslocher . . .	Rs. 3.000
Mon secret. " " " " " " . . .	" 3.000
Renaissance. Sop. ou ten. Poésie de F. Guerra . . .	
Duval	" 2.000

CANTO E PIANO EM ITALIANO

Quando cadran le foglie. Sop. ou ten.	
Poesia de Stedetti	Rs. 1.500

CANTO E HARMONIUM EM LATIM

Ave Maria. Duetto. 2 Sop.	Rs. 2.000
-----------------------------------	-----------

VIOLINO E PIANO

Berceuse, rev. pelo professor J. Boisson . . .	Rs. 2.500
Elegia	" 3.500
1º Romance	" 5.000

VIOLONCELLO E PIANO

Aria	Rs. 3.500
1ª Berceuse	" 4.000
2ª "	" 3.500
Canto elegíaco	" 2.000
2. Canto elegíaco	" 2.500
Elegia	" 2.000
Melodia	" 4.000
Rêverie	" 2.500
1º Romance	" 5.000
Scherzo	" 3.000
Serenata	" 3.000

CASA ARTHUR NAPOLEÃO

(FUNDADA EM 1868)

ESTABELECIMENTO DE PIANOS E MUSICAS

SAMPAIO ARAUJO & CIA

AVENIDA RIO BRANCO, 122, RIO DE JANEIRO

CAIXA POSTAL 536

Pianos d'ocasião
Vendem-se e Alugam-se
Preços módicos

Pianos novos
Vendem-se e Alugam-se
Preços módicos

Elegie.

VIOLINO SOLO.

++N₁-3
V5E4

H. Villa-Lobos.
(Rio, 1916)

Adagio.

Brown

molto espressivo

affret. rall.

a tempo

rall. a tempo rall.

Più mosso . 5

ff

rit. cresc.

animato rall. a tempo f

rall. fff

a tempo poco rall.

Tempo I.

rall.

rall. f

Elegie.

11233
V5E4

Violoncello solo.

Brown

H. Villa-Lobos.
(Rio, 1916)

Adagio.

2

molto espressivo

rall.

affret.

a tempo

rall.

a tempo

rall.

2/4

Più mosso.

5

animato

f

ff

rit.

cresc.

rall.

a tempo

gliss.

rall. fff

a tempo

poco rall.

Tempo I.

rall.

rall.