

KONZERT NR.1 C- DUR

für Violoncello und Orchester Hob.VIIb:1

Comp. ca. 1761-1765 für Josef Franz Weigl

JOSEPH HAYDN
(1732-1809)

EDITED BY
ORFEO MANDOZZI
VIENNA 2015

Moderato

Oboe I
Oboe II
Horn I in C
Horn II in C
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass



Ob. 1
Ob. 2
Hn. 1
Hn. 2
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

B

21

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

C

31

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

36 D

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Klb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

41

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Klb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

45 E

Ob. 1
Ob. 2
Hn. 1
Hn. 2
Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Klb.

pp

pp

49

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.



53 **F**

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

58 **G**

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

mf

p

p

p

p



62 **H**

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

H



67

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

H

70

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

73

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

76

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

pp

80

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

Musical score for measures 86-89. The score includes parts for Ob. 1, Ob. 2, Vc. solo, VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The Vc. solo part features a dynamic marking of *pp* and a *V* marking above the staff. The VI. I and VI. II parts also feature *pp* markings. The Vc. and Kb. parts feature *pp* markings. The Vc. solo part features a dynamic marking of *f* and a *V* marking above the staff. The VI. I and VI. II parts feature *f* markings. The Vc. and Kb. parts feature *f* markings. The score is marked with a double bar line at the end of measure 89.



Musical score for measures 90-93. The score includes parts for Ob. 1, Ob. 2, Hn. 1, Hn. 2, VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The Ob. 1 and Ob. 2 parts feature a dynamic marking of *pp*. The Hn. 1 and Hn. 2 parts feature a dynamic marking of *pp*. The VI. I and VI. II parts feature a dynamic marking of *f*. The Vla. part features a dynamic marking of *f*. The Vc. and Kb. parts feature a dynamic marking of *f*. The score is marked with a double bar line at the end of measure 93.

108

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

tr



112

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(rinf.)



116

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

M

tr

pp

pp

pp

pp

pp

121

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

(dolce)

pp

126

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

N

v

tr

O

10

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(mp) cresc. *ff* *tr* *(pp)* *p* *pp*

19

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

P

28

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *p* *f* *p* *f* *p*

36

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

43 **Q**

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Klb.

f *p* *f* *p* *f* *p*

49 **R**

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Klb.

f *f* *f* *f* *f* *f*

55 **S**

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Klb.

p *p* *p* *p* *p* *p*

64 **T**

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Klb.

pp *p* *p* *pp* *pp* *pp*

71

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

forz.

fz *p* *fz*

78

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

tr *U* *rinf.*

88

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p *p* *p* *p* *p*

V

97

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *p* *f* *p* *f* *pp*

W *tr*

105 **X**

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

110 Cadenza **Y**

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

cresc.

f

tr

FINALE

Allegro molto

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

p

f

9

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.



15

A

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

36

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

p

tr

p

p

p

p

p

p

p



43

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

V



50

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

V

56

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p cresc.

61

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

D

(p)

p

p

p

p

67

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

74

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

80 **E**

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

p *pp*

87

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

p *p* *p* *p*

93 **F**

Ob. 1
Ob. 2
Hn. 1
Hn. 2
Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

tr

99

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

104

G

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

tr

mf

p

p

p

p

p

111

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

118 **H**

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

pp

123

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

pp

128 **I**

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

pp

132

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

pp
forz.

135

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

forz.

p

139

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

J

144

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

151

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

V

157 **K**

Ob. 1 *rinf.* *fz*

Ob. 2 *rinf.* *fz*

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I *rinf.* *fz* *fz*

VI. II *rinf.* *fz* *fz*

Vla. *rinf.* *fz*

Vc. *rinf.* *fz*

Kb. *rinf.* *fz*



164

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

M

188

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

(p cresc.)

194

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

199

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

N

206

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p



211

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

217

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

222

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

229

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

236

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

pp

pp



241

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

V

tr



247

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

*) orig. A. If you are not playing thumb position on G (as it was intended) it does not melodically make sense to play A

