

AIRS SUÉDOIS

Ch. Mendel

1, JEUNESSE. — 2, LES ROSES. — 3, LE BAL.



Imp. Berthod, Paris.
Paroles Françaises
DE
TAGLIAFICO.

Alf. Lemoine d'après le phot. de Paulinger.
Paroles Italiennes,
DE
G. ZAFFIRA.

N°.....

CHANTES PAR M^{lle}
NILSSON
Nouvelle Transcription avec Accompagn^t de Piano, par

A. PERUZZI

Prix: 2^f 50.

Paris, Au MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs,
pour la France et l'Étranger.

AM MÉNESTREL
2^{bis} Rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

PAROLES FRANÇAISES
de **D. TAGLIAFICO**.
PAROLES ITALIENNES
de **GIUSEPPE ZAFFIRA**.

LES ROSES

(LE ROSE)

2

AIRS SUÉDOIS

Chantés par *M^{lle} NILSSON*.



NOUVELLE TRANSCRIPTION

AVEC ACC! DE PIANO.

PAR

A. PERUZZI.

All^{to} mod^{to}
PIANO. *leggiere.* *cresc:* *rit:*

rit:
Quand l'au - rore é - veil - le La ro - se ver - meil - le, Ou - vrant ses yeux rê - veurs Presqu'en pleurs,
Quan - do bian - co ve - lo Stende l'alba in cie - lo E di - vi - ta - le u - mor Bagna i fiôr,
a tempo. *p* *suivez.*

a tempo. *rit:*
Jeu - ne châ - te - lai - ne S'en vient dans la plai - ne, Fleur par - mi tant de fleurs!
U - na cas - tel - la - na Per er - ta mon - ta - na Va - ga so - lin - ga o - gnor.
p *suivez.*

a tempo.
- Eh! quoi, charman - te, Si ma - tin jour, Dé - sir te ten - te D'un frais a - tour? Ap - prends u - ne cho - se:
- «O gio - vi - net - ta Su quel sen - tier Qual mai t'alletta Dol - ce pen - sier? Del, sappi una co - sa;
p

rit: *mf* *pp*
Tout bou - ton de ro - se Est pre - sa - ge d'a - mour — Ah! — Ah!
Chi cer - ca la ro - sa Sve - la un se - gre - to a - mor. — Ah! — Ah!
suivez. *f* *pp*

rit. *mf* *a tempo.* *pp* *3* *rit.*

Est un doux pré - sa - ge d'amour! Ah! — Ah! — un pré - sa - ge d'a - mour.
 Sve - la un se - gre - to a - mor. Ah! — Ah! — Un se - greto a - mor.

mf *pp* *suivez.*

2^e
STROPHE.

3 *rit.*

Sa - chez que ces ro - ses, Au ma - tin é - clo - ses, Sont pour vail - lant et
 - « Ques - tu fre - sca ro - sa Tut - ta rug - giu - do - sa Vò dar - la a baldo »

beau da - moi - seau, Que, mal - gré l'ar - mu - re, Pro - fon - de bles - su - re Re - tient en ce châ
 fier Ca - va - lier, Che per - duo - to fel - to Den - tro quel cas - tel - to Lan - gue quel pri - gio

a tempo.

- teau. Ah! da - moi - sel - le, Pour - quoi ces pleurs Dont ta pru - nel - le Mouil - le ces fleurs?
 - nier.)) - « Bel - ta, ris - pon - di, Dim - mi per chè Di pianto in - non - di Quel fiore chi - me?

Plus par la ro - sé - e Fleur est ar - ro - sé - e Plus bril - lent ses cou - leurs! Ah! —
 Sei for - se l'au - ro - ra Che le zolle i - ro - ra? Sei tu che in - gem - mi i fior? Ah! —

pp *rit.* *mf* *pp*

Ah! — Ah! pour - quoi ces pleurs, pour - quoi ces pleurs? Ah! — Ah! — Ah! pour - quoi ces pleurs?
 Ah! — Se - i tu che in - gem - mi i fior? Ah! — Ah! — Dim - mi sei tu?))

3^e
STROPHE.

3 *rit.*

C'est que ten - dre lar - me, Pos - sède un vrai char - me Qui peut tout a - dou -
 - « Sai che spesso il pianto Pao - te a - ver l'in - can - to Di mol - cer in un

a tempo.

- cir, Tout gué - rir... Heu - reux, châ - te - lai - ne, Le preux dont la poi - ne Sait si bien t'at - ten -
 cor Il do - lor... « Fe - li - ce dav - ve - ro Quel prò ca - va - tie - ro Che si ti toc - ca il

- drir! Ah! cueille en - co - re Dans ce sé - jour La fleur que do - re Le ma - tin jour;
 cor! Ah! co - gli an - co - ra Quel va - go fior Cui l'at - ba i - ro - ra Di gemme o - gnor;

rit. *mf*

Pour ce - lui qui t'ai - me, Qu'el - le soit l'em - blé - me Du plus ten - dre re - tour. Ah! —
 Per chi ti fe - ri - a L'em - blema e - gli si - a Del più fe - de - le a - mor. Ah! —

pp *rit.* *mf*

ah! — Ah! ah! Du plus ten - dre re - tour, Ah! — ah! — ah! ah! de l'a - mour.
 ah! — Ah! ah! Del più fer - vido a - mor, Ah! — ah! — ah! ah! dell' a - mor.

