

MP 9
3633

AIRS SUÉDOIS

Pinet

1, JEUNESSE. — 2, LES ROSES. — 3, LE BAL.



Imp. Berthelet, Paris.

Alg. Lemoine d'après la phot. de Reulinger.

Paroles Françaises
DE
TAGLIAFICO.

CHANTES PAR M^{lle}

NILSSON

Nouvelle Transcription avec Accompagn^t de Piano, par

A. PERUZZI

Paroles Italiennes,
DE
G. ZAFFIRA.

N^o.....

Prix. 2^f 50.

Paris, Au MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs,
pour la France et l'Etranger.

AU MÉNESTREL
204 R. Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

LE BAL

(IL BALLO)

3

AIRS SUÉDOIS

Chantés par M^{lle} NILSSON.

NOUVELLE TRANSCRIPTION

AVEC ACC! DE PIANO

PAR

A. PERUZZI.

PAROLES FRANÇAISES

de D. TAGLIAFICO.

PAROLES ITALIENNES

de GIUSEPPE ZAFFIRA.



PIANO. *Allegro.* *f*

Tra la la la la la la la la la la la la la la a a a a

f *p* *p* *suivez.* *rit.*

sempre rit. *1^{re} Strophe.*

a la la la la la la la la la la Viens, la jeune bel-le, Blonde aux yeux si doux, Viens,
Vie-ni, o giovin bel-la Mia dol-ce spe-ran-za

pp *suivez.* *p*

poco meno mosso.

le bal nous ap-pel-le, Vite au rendez-vous! Entends-tu la valse? prends mon bras, — Sans nous l'on dan-se —
Muovi a lie-ta danza Lo snello tuo piè. O-di quel concerto? Vie-ni, or-sù! — Non tar-di-si un mo-

pp

tr *molto rit.*

- ra la bas, là bas! En-tends-tu la val-se? prends mon bras, Ah! viens sans nous l'on dan-se - ra là bas!
- men-to, Vien laggù O-di quel concen-to? Vieni or-sù, Ah vien, ah vien orsù, Deh vien laggù!

pp *suivez.*

lent. tr *plus vite.* *lent.* *plus vite.* *tr* *tr* *cresc:*

Ah! — Non, je ne veux pas, Ah! — Non, je ne veux pas, la — la la la — la la la
 Ah! — No, sol vac-ci tu, Ah! — No, sol vac-ci tu.

cresc:

tr
 la — la la la —

f *f* *tr* *tr*

2^e STROPHE. *Allegro.* *f* *p* *p e rit:*

Tra la la la la la la — la la la la — la la la — la la la a a a a

toujours en retenant. *a tempo.* *ten. ten.*

a la la la la la la la — la la la. — Viens, la jeu-ne bel-le, Blonde aux yeux si doux, Viens,
 Vieni, o gio-vin bel-la, Mia dol-ce spe-ran-za

a tempo. *ten. ten. a tempo.*

faut-il, ma cru-el-le, Etre à tes ge-noux? Viens, la jeu-ne bel-le, Blonde aux yeux si doux, Viens, faut-il, ma cru-el-le,
 Deh! qual ri-pu-gnan-za Tu mostri a ve-nir? Vieni, o gio-vin bel-la, Mia dol-ce spe-ran-za Deh! qual ri-pu-gnan-za

poco meno mosso. *p*

Etre à tes ge-noux? On m'a dit pour-tant, j'en suis cer-tain, Que nous nous ma-rie-rons de-main, de-main;
 Tu mostri a ve-nir? Mi — deggio, il sai, Con te spo-sar D'av-vi-so o mai Po-trei, po-trei mu-tar;

molto riten. *lent.*

On m'a dit pour-tant, j'en suis cer-tain, Ah! oui, oui nous nous ma-rie-rons de-main. — Ah! —
 Mi deggio, il sai, Con te spo-sar, Ah! si, d'av-vi-so o mai po-trei mu-tar. — Ah! —

plus vite. *lent.* *rit:* *tr* *Cresc:* *tr*

Vi-te, prends ma main; Ah! — Vi-te, prends ma main. la — la la la — la la la la — la la la la —
 Vieni, io vò dan-zar Ah! — Vieni, io vò dan-zar, la

Cresc: *f* **FIN**