

Allegro amabile

aus der Violinsonate Op.100 von Johannes Brahms

für Harmonium und Klavier.

Übertragen von A.Reinhard.

Allegro amabile.

Harmonium.

The musical score is written for Harmonium and Piano. It consists of five systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system shows the Harmonium part with a treble and bass staff. The second system shows the Piano part with a treble and bass staff. The third system shows the Piano part with a treble and bass staff. The fourth system shows the Piano part with a treble and bass staff. The fifth system shows the Piano part with a treble and bass staff. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *poco cresc.* (poco crescendo), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). There are also fingerings indicated by numbers 1, 4, and 7. The score is arranged in a way that the Harmonium part is on the left and the Piano part is on the right.

Harmonium.

espressivo

teneramente

p *cresc.* *f* *p* 2

molto espressivo *cresc.*

f *f*

dim. *p*

1 *p* *dim.*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement. Dynamics include *p* (piano), *1* (first ending), *p*, and *dim.* (diminuendo).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with some chromaticism. The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes. Dynamics include *p*, *f* (forte), and *p*.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* *e* *sempre più* *f* and *f marcato* (marked forte).

Fourth system of musical notation. Both staves show more rhythmic activity with eighth and sixteenth notes. The treble staff has some triplets. Dynamics include *f marcato*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some triplets. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f marcato*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some triplets. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p*, *1*, *dim.*, and *1*.

[illegible]

Harmonium.

5

The first system of musical notation for the Harmonium. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music begins with a series of chords and single notes, followed by a melodic line in the treble staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present towards the end of the system.

The second system of musical notation. It continues the piece with a melodic line in the treble staff and a bass line. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the treble staff, and a *p* (piano) marking is placed below the bass staff.

The third system of musical notation. It features a melodic line in the treble staff and a bass line. A dynamic marking of *espress.* (espressivo) is placed above the treble staff, and a *teneramente* (tenderly) marking is placed below the bass staff.

The fourth system of musical notation. It continues the melodic and bass lines. The music is characterized by flowing, connected notes in both staves.

The fifth system of musical notation. It concludes the piece with a melodic line in the treble staff and a bass line. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). A final measure contains a *2*, indicating a second ending or a repeat.

Harmonium.

molto espress.

p

cresc.

f

f

fp dim.

pp

Harmonium.

7

First system of musical notation. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is written for a harmonium with a treble and bass staff. A long slur covers the first five measures. The sixth measure has a '2' below it. The seventh measure is marked *vivace* and *p cresc.*

Second system of musical notation. It begins with a '2' below the first measure. The music is marked *f* (forte) in the second measure and *dim.* (diminuendo) in the fourth measure.

Third system of musical notation. The music is marked *sempre più dim.* (sempre più diminuendo) in the second measure and *poco rit.* (poco ritardando) in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The music is marked *a tempo* in the second measure and *dol. sempre* (dolore sempre) in the fourth measure. The first measure of the system is marked *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The music is marked *poco rit.* in the second measure and *a tempo* in the third measure. The first measure of the system is marked *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The music concludes with a double bar line. The key signature remains three sharps.

C. Duos für Violine (oder Violoncell) und Harmonium (oder Orgel).

Aria aus der Suite in Ddur von <i>J. S. Bach</i>	1,—
Andante aus dem Violinkonzert von <i>Mendelssohn</i>	2,—
Largo (Aria) von <i>Händel</i> (Ausg. D, E)	1,—
Nocturne von <i>Rode</i>	1,—
Aria von <i>Ph. Scharwenka</i>	1,80
Abendlied von <i>Schumann</i>	—,80

D. Trios für Violine (oder Violoncell), Harmonium und Klavier.

Op. 14. Konzertierende Trios:	
1. Adagio aus dem I. Klavierkonzert von <i>Beethoven</i>	3,—
2. Adagio aus der IX. Symphonie von <i>Beethoven</i>	4,—
3. Largo aus der Klaviersonate Op. 7 von <i>Beethoven</i>	2,50
4. Andante aus der V. Symphonie von <i>Beethoven</i>	4,—
5. Adagio aus der IV. Symphonie von <i>Beethoven</i>	4,—
6. Rondo aus der Klaviersonate Op. 90 von <i>Beethoven</i>	4,—
7. Andante aus der Klaviersonate in Fdur von <i>Mozart</i>	2,50
8. Larghetto aus dem Klarinettenquintett von <i>Mozart</i>	2,—
9. Arie aus <i>Händels Messias</i> : „Tröstet Zion“	2,50
10. Andante aus dem Trio in Bdur von <i>Schubert</i>	3,—
11. Andante a. d. IV. u. Adagio a. d. V. Klavierkonz. v. <i>Beethoven</i>	3,—
12. Andante aus dem Oktett von <i>Schubert</i>	3,—
*Op. 17. Scenen aus <i>Wagners Lohengrin</i> . I. Heft M. 3,50. II. Heft	4,50
*Op. 18. Scenen aus <i>Wagners Tannhäuser</i> . I. und II. Heft	5,—
Op. 19. Der Hausfreund:	
1. Adagio aus der Symphonie in Amoll von <i>Mendelssohn</i>	3,50
2. Andante aus der Symphonie in Adur von <i>Mendelssohn</i>	3,—
3. Andante aus dem Trio in Dmoll von <i>Mendelssohn</i>	3,—
4. Drei Lieder ohne Worte von <i>Mendelssohn</i>	3,—
5. Zwei Lieder von <i>Mendelssohn</i> : Die Liebende schreibt, Suleika	3,—
6. Trauermarsch aus der Sonate in Bmoll von <i>Chopin</i>	2,—
7. Scenen aus <i>Webers Freischütz</i> . I. Heft	5,50
8. Scenen aus <i>Webers Freischütz</i> . II. Heft	4,50
9. Erscheinung und Zwischenakt aus <i>Manfred</i> von <i>Schumann</i>	2,50
10. Scenen aus der Oper <i>Genoveva</i> von <i>Schumann</i>	6,—
11. Stücke aus <i>Paradies und Peri</i> von <i>Schumann</i> . I. Heft	6,—
12. Stücke aus <i>Paradies und Peri</i> von <i>Schumann</i> . II. Heft	5,—
13. Adagio aus der Symphonie in Cdur von <i>Schumann</i>	2,50
14. Intermezzo aus dem Klavierkonzert von <i>Schumann</i>	2,50
*Op. 23. Scenen aus <i>Wagners Holländer</i> . I. und II. Heft	6,—
*Op. 24. Scenen aus <i>Wagners Rienzi</i> . I. und II. Heft	6,—
Op. 28. Erstes Trio (Fdur)	8,—
Op. 30. Zweites Trio (Fmoll)	10,—
Op. 46. Drittes Trio (Gdur)	10,—
* <i>Rex tremendae</i> und <i>Recordare</i> aus dem Requiem von <i>Verdi</i>	3,60
*Albumblatt von <i>Wagner</i> (Cdur)	2,40
Melodie von <i>Rubinstein</i> (Fdur, transp. Ddur)	2,—
Largo (Aria) von <i>Händel</i> (Ausg. C)	1,50
Lied ohne Worte von <i>Tschaikowsky</i>	1,80
Adagio (Edur) von <i>A. Fesca</i>	2,—
Wiegenlied von <i>Kjerulf</i>	1,80
*Intermezzo aus der Oper <i>Cavalleria rusticana</i> von <i>Mascagni</i>	2,—
*Scenen aus d. Oper <i>Der Bajazzo</i> v. <i>Leoncavallo</i> . I. u. II. Heft je	7,—

E. Für Harmonium und Streichquartett.

Wiegenlied von <i>Kjerulf</i> . Partitur M. 1. Stimmen	1,80
Lied ohne Worte von <i>Tschaikowsky</i> . Partitur M. 1. Stimmen	1,80
Adagio und Rondo von <i>Weber</i> (Ausg. D). Partitur M. 2. Stimmen	2,50

F. Für Gesang mit Harmonium (oder Orgel).

Recitativ und Arie aus dem 42. Psalm von <i>Mendelssohn</i> für Sopran mit Klavier und Harmonium	2,—
*Choralbuch für das christliche Haus (s. o. unter A)	
Op. 41. Volksliederbuch (s. o. unter A)	
Op. 44. Geistliche Arien und Lieder für eine mittlere Stimme mit Orgel oder Harmonium (die Nummern 1, 2, 4, 7, 8 und 11 auch mit begleitender Violine ad libitum. Preis mit der Violinstimme 20 Pf. mehr).	
1. Arie aus dem 42. Ps. von <i>Mendelssohn</i> : „Meine Seele dürstet“	—,80
2. Arie aus <i>Paulus</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Jerusalem, die du tötest“	—,60
3. Arie aus <i>Paulus</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Doch der Herr vergisst“	—,60
4. Arioso aus <i>Paulus</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Lasst uns singen“	—,60
5. Arioso aus <i>Elias</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Weh' ihnen“	—,60
6. Arie aus <i>Elias</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Sei stille dem Herrn“	—,60
7. Recitativ und Arie von <i>Händel</i> : „Hellster Sonnenschein“	—,80
8. Arie aus dem Oratorium <i>Der Messias</i> von <i>Händel</i> : „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet“	1,—
9. Arie aus demselben: „Er weidet seine Herde“	—,80
10. Arie aus demselben: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“	—,60
11. Arie aus der Pfingst-Kantate von <i>J. S. Bach</i> : „Mein gläubiges Herze“	1,—
12. Busslied von <i>Beethoven</i> : „An dir allein hab' ich gesündigt“	1,—

G. Für Klavier zu 2, 4 und 8 Händen.

Op. 42. Gedenklblätter . Neun kleine Klavierstücke zu 2 Händen	3,—
Erk König von <i>Schubert</i> für Klavier zu 4 Händen	1,50
Largo (Aria) von <i>Händel</i> für Klavier zu 4 Händen (Ausg. L)	—,80
Adagio (E dur) von <i>A. Fesca</i> für Klavier zu 4 Händen	1,—
*Klavierquartett von <i>Schumann</i> für 2 Klaviere zu 4 Händen netto	4,—
Sonate in Adur von <i>Beethoven</i> (dem Baron <i>Gleichenstein</i> gewidmet) für 2 Klaviere zu 8 Händen	5,—
Novellette in Fdur von <i>Schumann</i> für 2 Klaviere zu 8 Händen	3,—
Chor und Finale aus <i>Paradies und Peri</i> von <i>Schumann</i> für 2 Klaviere zu 8 Händen	6,—
*Klavierkonzert von <i>Schumann</i> (I. Satz) für 2 Klav. zu 8 Händ. netto	2,—

H. Für andere Besetzungen.

Adagio (E dur) von <i>A. Fesca</i> für Violine (oder Violoncell) und Klavier	1,50
Wiegenlied von <i>Kjerulf</i> für Streichquartett. Partitur und Stimmen	1,80
Fünf Walzer von <i>Moszkowski</i> für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell (oder Viola oder zweite Violine). Nr. 1	1,80
Nr. 2 M 1,50; Nr. 3 M 2,—; Nr. 4 M 2,—; Nr. 5	2,50
Largo (Aria) von <i>Händel</i> für Orchester mit Harfe (Ausg. A). Part.	1,50
Dasselbe in Stimmen	2,50
Dass. f. Violine (od. Violinchor unis.), Harfe u. Orgel (Ausg. B)	1,50
Dass. für Violine (od. Violoncell) u. Klavier (Ausg. F, G)	1,—
Dass. für eine Singstimme mit Violine und Klavier (Ausg. M)	1,—
Dass. für eine Singst. mit Violine und Harfe (Ausg. N)	1,30
Dass. für eine Singstimme mit Violine, Harfe (oder Klavier) und Orgel (oder Harmonium) (Ausg. P)	1,80
Dass. für eine Singstimme mit Klavier (Ausg. R)	—,80
Adagio und Rondo von <i>Weber</i> für Harmonium mit Orchester (Ausg. A). Partitur	3,—
Dasselbe, Prinzipal- und Orchesterstimmen (Ausg. B) netto	4,—
(Dies reizende, den echten Weberschen Geist atmende Werk, wohl das älteste Denkmal des reinen Harmoniumstils, wurde 1811 für F. Kaufmann's Harmonichord mit Begleitung des Orchesters komponiert. Hier ist es in der von A. Reinhard besorgten neuen Ausgabe verzeichnet.)	

Die Mehrzahl dieser Werke ist bei **Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 21.** erschienen.

(Die mit * bezeichneten Werke sind bei andern Verlegern erschienen.)

☛ Dieses Verzeichnis wird durch Nachträge stets vollständig erhalten. ☛

===== Durch jede Musik- und Instrumentenhandlung zu beziehen. =====