

Musica

2398

E 2

32.20.

g	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise – abgeschrieben? – ver- glichen? – abgedichtet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
---	---	---

Herausgabe-Nr. 10

Die Herausgabe wurde gründlich geprüft und als zufriedenstellend befunden.
Die Herausgabe ist als solche, d.h. nicht unter einer anderen Herausgabe, zu bezeichnen.
Die Herausgabe darf nicht mit anderen herausgebrachten Quellen verglichen werden.
Es besteht kein Grund zur Annahme, dass die Herausgabe eine Übersetzung oder eine Bearbeitung einer anderen Quelle ist.
Die Herausgabe ist nicht als Teil einer größeren Herausgabe zu betrachten.

Benutzer der Herausgabe

Benutzer	Bemerkung	Datum
Dr. med. H. G. Grünwald	der Herausgeber hat eine eigene handschriftliche Bemerkung auf dem Blatt	1976
Dr. med. H. G. Grünwald	der Herausgeber hat eine eigene handschriftliche Bemerkung auf dem Blatt	1976
Dr. med. H. G. Grünwald	der Herausgeber hat eine eigene handschriftliche Bemerkung auf dem Blatt	1976
Dr. med. H. G. Grünwald	der Herausgeber hat eine eigene handschriftliche Bemerkung auf dem Blatt	1976

Die Herausgabe wurde gründlich geprüft und als zufriedenstellend befunden.
Die Herausgabe ist als solche, d.h. nicht unter einer anderen Herausgabe, zu bezeichnen.
Die Herausgabe darf nicht mit anderen herausgebrachten Quellen verglichen werden.
Es besteht kein Grund zur Annahme, dass die Herausgabe eine Übersetzung oder eine Bearbeitung einer anderen Quelle ist.
Die Herausgabe ist nicht als Teil einer größeren Herausgabe zu betrachten.

(Alma Redemptoris Mater, vocal solo, con zoom 14 di Giov. Heinichen)

Staccato con
Violini sempre

piano.

5

sempre piano.

entra alla Polka

Larghetto.

as tempo bassi ripieni) (2.)

Vaccaio.

Alma mater

Alma Redemptoris Mater, qua per tua caeli

Violini

porta mang et sel - la manis et sella ma - - - - - rig, succurre cadenti

tutti

sucurre cadenti Surgere qui curat po - - - - -

pulo

alma mater

6 7 7 | - 7 2 2 7 |

7 7 | . 7 2 2 7 |

7 7 | . 7 2 7 |

alma Redempto - ris ma - ris, qua perva coeli porta manes porta manes es pella ma - ris

Violin.

es pella ma - - ris succurre ca denti succurre ca denti, surge



Violin 2.

R. 2.

re qui curat po - - pale

suc - curre cadenti suc - curre cadenti surgere qui curat po - - pale

Violini

Adagio.

Tu quo ge - - nui - si, Na - tura mi

rante Natura mi ran - - te tuum sanctum Geist

5.

A page from a handwritten musical manuscript. The top section features three staves of music for violins, indicated by the label "Violini" and dynamic markings like "col legno". The middle section begins with a staff labeled "Adagio." followed by a vocal line with lyrics in Latin: "Tu quo ge - - nui - si, Na - tura mi". The music continues with several staves of instrumental music, including what appears to be bassoon parts with slurs and grace notes. The bottom section contains a final vocal line with lyrics: "rante Natura mi ran - - te tuum sanctum Geist". The manuscript is written on aged, yellowish paper with black ink.

(D) C 2/4 col legato

(D) C 2/4 col legato

(D) C 2/4 col legato

rem, virgo p̄ig virgo p̄ig ac po-re-ni-us.

(D) C 2/4 ad.

Flauti
oboe e flauto

Viol. unis. ff 2/4 col legato
piano sempre.

piano sempre.
col legato

Gabri - elij ab ore

Larghetto.

ff

f

unis. 6d

Sumers Sumers illus A - ne A - ne A - ne pecca

6

torum misere - re

Gabrielis ab ore

sumen illud A - ne illud

sumen illud A - ne illud

re peccato - num misere-re pecato-re

coni glauki.

misere-re misere-re

Follen XQ 1726

8

Sächs. Landesbibliothek
Depositorum der
Kath. Hofkirche

Mrs. 2398
E 12.

