

CHŒURS

À
|

deux, trois, et quatre parties,

|

Pour

des Voix de jeunes filles

MUSIQUE DE

J. B. WEKERLIN

1^{re} SÉRIE.

Prix net.

Prix net.

- | | |
|--|--|
| N ^o 1. La fée des enfants, chœur facile à 2 voix. 1 ^{fr} » | N ^o 7. Le corbeau et le renard, à 2 part: sans Solo. 1 ^{fr} 25 |
| N ^o 2. Le renard et les raisins, chœur à 2 voix. 1.50 | N ^o 8. L'ange de la famille, à 2 parties avec Solo. 1. » |
| N ^o 3. Le printemps, chœur à 2 voix. 1.50 | N ^o 9. La berceuse de la poupée, à 2 part: net Solo (facile) 1. » |
| N ^o 4. Chœur des étoiles à 2 parties 1. » | N ^o 10. La danse des fleurs, à 2 parties avec Solo. 1. » |
| N ^o 5. Les cris de Paris à 2 parties avec Solos. . 2.50 | N ^o 11. Stella, à 2 parties avec Solos 1.25 |
| N ^o 6. Le Dimanche matin à 2 parties. 1. » | N ^o 12. Le coucou, à 2 part: avec marche de miditons. 1.50 |

Les 12 chœurs réunis 7^{fr} net.

2^{me} SÉRIE.

- | | |
|---|--------------------|
| N ^o 13. La chanson des rouges gorges à 2 part: 1.25 | N ^o 19. |
| N ^o 14. Rossignolet (facile) à 2 parties 1. » | N ^o 20. |
| N ^o 15. Les batelières à 2 parties sans Solo. . 1.50 | N ^o 21. |
| N ^o 16. Jadis et aujourd'hui à 2 parties sans Solo. 1.50 | N ^o 22. |
| N ^o 17. | N ^o 23. |
| N ^o 18. | N ^o 24. |

MAISON G. FLAXLAND
DURAND, SCHENNEWERK & C^{ie}
4 PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

Paris, chez G. FLAXLAND, Editeur, Place de la Madeleine 4.

Propriété pour tous Paix

JADIS ET AUJOURD'HUI

1

CHOEUR À DEUX PARTIES, SANS SOLO.

Paroles et Musique

de

J. B. WEKERLIN.

Allegretto. (M. $\text{♩} = 126$)

PIANO.

1^{er} et 2^d SOPR. à l'unisson.

1^{re} STROPHE. Lorsque grand'mère était en pension, On
2^e STROPHE. Lorsque grand'mère était en pension, Comme

p

n'apprenait pas tant de cho _ ses, Et l'on donnait la déco _ ration Sans
aujourd'hui l'on é _ tait bel _ le, On se coiffait a _ vec af _ fection De

rit.

ex - i - ger des vir - tu - o - ses! A qua - torze ans dé - jà, l'on
grands bonnets en hi - ron - del - le. Sur un pa - nier la ro - be

rit.

é - pe - lait Aux pieds d'u - ne dame en Cor - net - te, Dans
se traînait, On se fardait à la ver - vei - ne, On

un peu retenu.

un li - vret qui, je crois, s'ap - pe - lait: Ci - vi - li - té pu - é - rile
se poudrait et l'on se pa - va - nait, Sans a - voir jamais de mi -

suivez.

1^{ma} *rit.* *a Tempo.* *sf.* *p.*
et homê - te! ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!... En tout temps,

2^{da} *grai - rit.* *a Tempo.* *sf.* *p.*
et homê - te! ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!... En tout temps,
- grai - ne

rit. *a Tempo.* *p.*

en tout lieu, L'on voit changer les cho - ses; Choisissons le milieu Dans

en tout lieu, L'on voit changer les cho - ses; Choisissons le milieu Dans

cresc.
ces mé_tamor - pho - ses, Choisissons tou_jours, toujours, le beau milieu Dans

cresc.
ces mé_tamor - pho - ses; Le mi - lieu dans ces mé -

cresc.

ces mé_tamor - pho - ses; Choisissons tou - jours, toujours, le

_ta - mor - pho - ses; Le mi - lieu dans

beau mi_lieu Dans ces mé_ta_mor - pho - ses, le milieu,

ces mé - ta - mor - pho - ses, le mi -

p

le milieu, le milieu, le milieu,

- lieu, le mi_lieu, le mi_lieu, le mi -

cresc. Dans ces mé_ta_mor - pho - ses.

cresc. Dans ces mé_ta_mor - pho - ses.

rit.

cresc. *rit.*

f

1^{er} et 2^d SOP: à l'unisson.

3^e STROPHE. Lors - que grand' mère était en

p

pensi_on, On savait danser a_vec grâ - ce Au cla_vecin, quelle ani -

_mati_on Quand le serpent ronflait sa bas - se! A - lors on ne frottait pas

rit.

le parquet A - vec la Pol_ka fa_ti - guan - te, Mais on glissait le grave

rit: *All.^{to} moderato. (♩=104)*

Ménuet A - vec sa démarche impo - san - - - te!

1^{ma} *p* *la la la la la la la la la*

2^{da} *p* *la la la la la la la la la*

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

Lourdement.

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

mf *f*

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

mf *pp*

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

mf la la la la la la la la la la la la la la la la *Très rallenti.*

mf la la la la la la la la la la la la la la la la *Très rallenti.*

mf *f*

Allegretto.
p la En tout temps, en tout lieu, On voit changer les

p la En tout temps, en tout lieu, On voit changer les

p

cho - ses; Choisis - sons le mi - lieu Dans ces mé - ta - mor -

cresc.
-pho - ses, Choisis - sons tou - jours, tou - jours, le beau mi - lieu Dans

cresc.
-pho - ses le mi - lieu dans ces mé -

ces mé - ta - mor - pho - ses; Choi - sissons tou - jours, toujours, le

- ta - mor - pho - ses; Le mi - lieu dans

beau mi_lieu Dans ces mé_ta_mor - pho - - ses, le mi_lieu

ces mé - ta - mor - pho - - ses, le mi_lieu

p

le milieu, le milieu, le milieu, Dans

- lieu, le mi_lieu, le mi_lieu, le mi_lieu, Dans

cresc.

cresc.

cresc.

ces mé_ta_mor - pho - - ses!

ces mé_ta_mor - pho - - ses!

rit.

rit.

rit.