

Mus. ant.

pract.

P 1395

Musik
P 1395



Mus. ant. pract. P 1395



Erster Theil
Geistlicher
ONCERTEN
und Harmonien

à
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. &c. *Vocibus, cum & sine*
Violinis, & Basso ad Organa:

Ausz den berühmtesten Italiatischen
und andern Autoribus, so theils neben ihren eige-
nen mit noch mehrern/ theils auch mit andern Texten bele-
get/ und zu Lobe GOTTES/ und Fortpflanzung der edlen
Musik, auff vieler Begehren und Gefallen/ colligiret
und zum öffentlichen Druck befördert
durch

AMBROSIUM PROFIUM, Organisten
zu St. Elisabeth in Breslau.

CANTUS.

Dabey auch eine Kurtze Anleitung gesetzt/ wie ein junger Mensch
leichtlich/ und mit geringer Mühe/ ohne einige mutation, in kurzer Zeit
singen möge lernen: Neben Erklärung etlicher Terminorum, so in sol-
chen u. dergleichen Concerten vorzufallen pflegen.

Leipzig

Gedruckt durch Henning Kölern/

In verlegung Christoph Jacob/ Buchhänd-
lers in Breslau.

Im Jahr M. DC. XLI.

Erster Theil.

INDEX,

A solâ Voce.

- I. { O Domine
Wo soll ich naus? } Incerti. T. o C.
II. Exaudi me Domine. Alexandri Grandi. A.
III. Cantabo Domino. Ejusdem. C.
IV. Cantate Domino. Petri Francisci. C.
V. Conditor Cœli, Felicis Sances. T. o C.
VI. Salvum me fac, Alexandri Grandi. B.

A 2. Vocibus.

- VII. { Bone JESU Verbum Patris?
Jesu du Wort deines Vaters? } Alex. Grandi. 2. T. o C.
IIX. O JESU mi dulcissime, Tarquinii Merulæ. 2 T. o C.

A 3. Voc.

- IX. Confitebor, Alto solo con 2. Violini. Alex. Grandi.
X. Decantabat. T. sol. con 2. Violini. Ejusdem.
XI. Sonent Citharæ, T. sol. con 2. Violini. Ejusdem.
XII. JESUM Viri. Claudii Monteverde. 2. T. o C. e B.
XIII. Dulcis Christe. Giovan Rovetta. A. T. B.
XIV. { Gaude latere.
Nomen JESU. } Ejusdem. 2. T. o C. e B.

a 2

A 4.



A 4. Voc.

- XV. Cantate. Giovan Rovetta. C. A. T. B.
 XVI. Domine ne in furore. Al. Grandi. C. A. T. B.
 XVII. Dominus illuminatio. Hor. Tarditi. C. A. T. B.
 XIX. Anima Christi. Ejusdem. C. C. A. B.
 XIX. Date Nomini. con Sinfonia. Al. Grandi. A. T. T. B.

A 5.

- XX. In te Domine. Giovan Rovetta. C. C. A. T. B.
 XXI. Dulcis Amor Jesu. Ignatii Donati. C. A. T. T. B.
 XXII. { O DEUS. } Horatii Vechi. C. A. T. T. B.
 { Da Jacob sahe. }
 XXIII. Ehre sey Gott. Joh. P. Svveling. C. C. A. T. B.

A 7.

- XXIV. Factum est silentium. con 2. Violini e Chittarrone.
 Alexandri Grandi.
 XXV. Misfa { Kyrie. Giovan Rovetta, à 5. con 2. Violini.
 Gloria. à 6. con 2. Violini.
 Credo. à 6. & 7. con 2. Violini.

O Do.

Oster Theil.

Tenor vel Cantus solus. I. Incerti.



Do mi no pro bā sti me, & co gno vi sti me, tu no.
 Was soll ich thun/wol soll ich auß/wohin soll ich mich wendē/zu



vi sti ses si o nem & re sur re cti o nem, de longe nō sti
 welchem Ort und Enden/ zu welchem Ort und Enden/ wo sol ich stiehen



me ac co gi ta ti o nes & iter meum in- vo sti ga-
 hin für deinem Angesicht/nirgend ist weiß ich O Herr zu bleibē



sti. Ecce no vis si ma omni a Tu co gno visti, & an ti qua, Tu
 nicht. Macht ich im Himmel Stelle/vñ mein Bett in die Helle/bist du doch in der



& formā sti me & po su isti super me super me Deus meus manū tu-
 Höhe/ auch in dem tieffsten See/ bistu doch ist in der Höhe vñ im tieff-



am, quō i-
 sten Se.

bo? Si ad-
 e. Nähm ich
 scen-

A



scen de ro in Coelum illic es, si descēdero infernum illic es, si pen-
 schon flügel von der morgērd the/ ij und blieb



nas vel sum- se ro &
 in des Mee- res eusser-



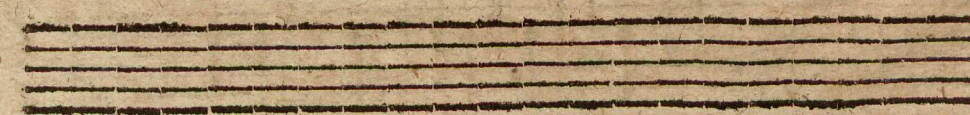
vola- rem ad ex-
 ste ste- te / so würd



tremū Ma ris, at tamē Tu il-
 doch dahinden mich deine Hand



lic es.
 fin den.



Exar

Erster Theil.

II. A voce sola. SemiCantus. Alexād. Grandi.



Xau di me Domine, ex audi me Domine, qvoni am



beni gna est mi feri cor di a tu a, qvo ni am



beni gna est miseri cordia tu a se cundum multitu dinem



miserationū tuarum, respice in me, ij re spi ce in me.



inten de a nima me a, & li be ra eam, & libera eam, propter inimicos



meos, e ripe me, eripe me, propter inimicos meos e ripe me, Al le lu-



ja, Al le lu ja, Al le lu ja. Lau dabo nomen

A 2

Dei



Dei cum can tico, cum can tico, laudabo ij laudabo



Nomen Dei, & magnificabo magnificabo eum in lau de, Al le lu-



ja Alle lu ja Al le lu ja Al le lu ja Al le lu-



ja Al le luja Al le lu ja.

A voce sola. III. Alexandri Grandi.



An ta bo Domino in vita mea, Can ta bo



Domino Can ta bo Domino in vita mea in vita mea, Can

abo

After psal.



tabo, canta bo Domino, Al le lu ja Al le lu-



ja Al lelu ja in vita mea cantabo canta-



bo Domino, psallam Deo meo ij quam di n fu e-



ro, ij Al le lu ja ij



Al leluja. In cundum sit ei e loquium meum,



juendum sit ei e loquium meum, Ego vero delecta-



bor in Domino, ego vero delectabor delecta-

bor in
Domino

Do mino, Al le lu ja Al le lu ja

Al le lu ja, delectabor ij in Do mi no, in Deo Jesu

me o, delectabor in Domino, in Deo Je su meo ij

Forte Al le lu ja Al le lu ja Al

Piano le lu ja, Al le lu ja Al le lu ja Al

forte le lu ja. Al

le lu ja.

Sin-

Exter Epil.
A voce sola. C. o T. IV. Petro Francesco.

Sinfonia. Can ta te Can tate can-

tate can tate Do mi no & ex ul ta te, & exul ta te

& exul ta te, Quia quia confundantur qui me perse qvun-

tur. Can ta te & ex ul rate cantate & ex ul rate can tate & ex ul-

tate quia confun dantur, qui me perseqvuntur. *Sinfonia.*

Lau-



lauda lauda ani ma mea Domi num, laudabo Domi-



num in vi ta mea, lauda lauda a ni ma mea Dominum, lau da lau da



a ni ma me a Dominum, lauda lauda a ni ma me a Dominum,



laudabo Dominum in vi ta mea laudabo Domi num, lau da bo Domi-



num in vi ta mea a. *Sinfonia.*



Alle luja, Al lelu ja Alle lu ja Al lelu ja Al le-
luja

Erster Theil.



lu ja, *Sinfonia.*

Alle lu ja, Al le luja,



ij Al le lu ja, Al lelu ja,



Al le lu ja.

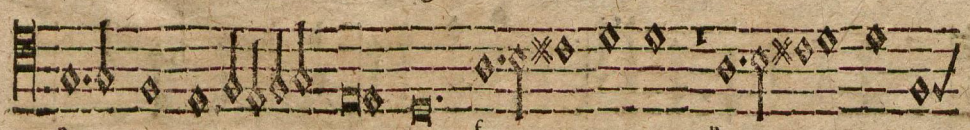
Tenor solus. V. Felicis Sances.



f. On di tor Cœ li *p.* ij & ter ra,



f. Rex Re gum, & Dominus Do mi nantium &



p. Domi nus Domi nanti um, *f.* Con di tor Cœ li, *p.* ij & ter-
B ter-



ter ra. Qui me de ni hi lo fe cisti ad i ma gi nem & simi li-



tudi nem tu am, & me pro prio tu o san gvi ne re de mi-



f fi, & me pro prio tu o san gvi ne re-



de misisti, Con di tor Cœ li ij & Terra,



Rex Re gum, & Do mi nus Do mi-



nantium, & Do mi nus Do mi nant i um. Tu es Crea tor meus,



Tu es Re demp tor meus, Do mi nus meus & Sal va tor me us.



Rex meus & De us meus, Rex me us & De us De us me-



us. Tu es spes me a & fi du cia me a, gu ber na tio



me a & au xi li a ti o me a, Con so la tio me a,



& for ti tu do ij me a, & for ti tudo ij



& for ti tudo me a. Tu es de fen sio me a, li be ra ti o



mea, vita mea, sa lus mea, & re sur rec tio mea, lumen me um



& de fi de ri um me um, ad ju ro ri um me um, & pa tro-

cini um me um. Condi tor Cœ li ij & ter ræ,
 Rex Re gum, & Domi nus Domi nan ti um, &
 Domi nus Domi nan ti um, Te de pre cor, Te de pre cor
 & ro go, ad ju va me ij & fal-
 va se ro, ad ju va me, & fal-
 sus e. ro..

Salvum.

Enter Efeil.

A voce sola. VI. Alex. Grandi.

Al guum me fac De us, qv oniam in tra ve-
 runt a qvæ usqve ad ani mam
 me am. Sal vum me fac De us, qv oniam in tra ve-
 runt a qvæ usqve ad ani mam me am,
 usqve ad ani mam me am
 in fi xus sum ij in li mo pro fun di, & non est
 sub stan tia, in fi xus sum in li mo pro fun di, & non est
 sub

B 3

sub stan ti a, in fixus sum ij in limo profundi, & non est
 sub stan tia, ij Ve ni in al ti tu dinem
 ma ris, ij & tem pe stas ij de
 mer sit me, tem pe stas ij de mer sit me, tem
 pe stas ij & tem pe stas de mer sit me, de mer sit me,
 La bo ravi ge mens, rau cæ fa cæ sunt fau ces meæ, la bo ravi clamans,
 rau cæ fa cæ sunt fau ces meæ, de fe ce runt o cu li
 mei

me i, dum spero in De um meum, de fe ce runt o cu
 li me i dum spe ro dum spero in
 De um me um, dum spe ro, dum spero in
 De um me um, dum spe ro, dum spe ro in
 De um me
 u. l.



fi.



C

&



& cum sim coe cus immundus in firmus, il lu mi na
und wenn ich nicht mehr ver ste he ver ge he/ so sey du mein



mun da & sa na me, il lu mi na mun da & sa na me,
Trost/Heil und Hülff al lein/ so sey Du mein Trost/Heil und Hülff allein/



bo ne Je su = Rector po tens qui in fer num = con tur-
O Herr Je su der du mächtig Tod und Teu fel u ber-



ba sti, Coe li so res re se ra sti, mor te no bis vi tam donas,
wunden/den Himmel hast aufgeschlos sen/mich gemacht zum Reichsgeossen/



Pro te ge me ij & in æ ternum Nomini
Hülff mir auch HERR darchs trü be Meer: So will ich deinen hei ligen



tu o can ta bo can ta bo lau dem & be ne di cam,
Da men stets lo ben/ seht hier und denn in dem Him mel dro ben/

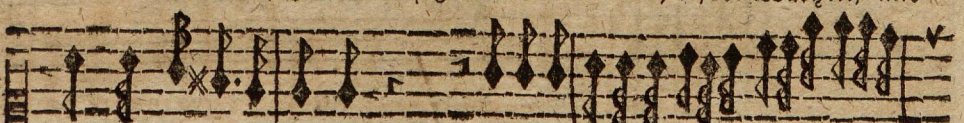
& di



& dicam semper, tu vi ta, tu lumen, tu sa lus, tu de cus, ô bone
und sa gen/Du bist gar e ben mein Leuch te/die Warheit/vn Weg zum ewigen



Je su, & dicam semper, Tu vita, Tu lumen, Tu sa lus, Tu
Leben/ und sagen/Du bist gar eben mein Leuch te/die Warheit/ und



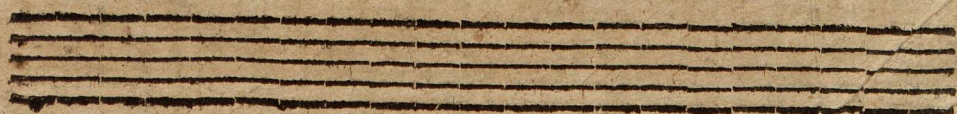
de cus, ô bone Je su, c' dicam semper tu vi ta tu lumen tu salu tu
Weg zum e wigen Le ben/ ij



deus ô bone Je su Tu sa lus, Tu de cus, ô bo ne Je su,
die Warheit und Weg zum e wi gen Le ben/



ij
ij



C 2

O JESU

10 A 2. Ten. o Canti. VIII. Tarquin. Merula.

O O Jesu mi dul-
cis si me, Spes suspi rantis, ij ij
a ni ma. Te te qvæ runt, Te qvæ runt pi æ
lacry mæ, Te te qvæ runt, Te qvæ runt pi æ la crymæ, ij
Te clamor men tis in timæ, Te clamor men tis in ti-
mæ, ij O O
O O Jesu mi dul cis si me, Spes suspi rantis ij
ani-

Inter Feil.

11

a ni ma. Te te qvæ runt, Te qvæ-
runt piæ la crymæ, Te te qvæ runt, Te qvæ runt piæ
lacry mæ, Te clamor men tis in timæ, Te
clamor men tis in timæ. Qvæcunqve loco fu e ro,
ij Je sum me um de sîde ro, qvâm læ tus
cum in ve nero, qvâm fe lix cum tenu ero, A men.
A men. qvâm læ tus cum in vene ro, qvâm fe lix
cum

cum te nu e ro, A men, A-3 men, A- men.

Confitebor Al. Grandi IX, Tacet.

Decantabat Eiusdem X. Tacet.

Sonent Citharæ Eiusdem XI. Tacet.

Jesum Viri XII. Tacet.

Dulcis Christe XIII. Tacet.

Gaude lætare XIV. Tacet, *Non fely wloym*

After Egeil.

Cantus à 4. J. Rovetta. XV.

Antate Domino cantieū novum, can-
ta te Domino o mnis terra, Can ta te Domino, & bene-
di ci te Nomi ni e jus, Can ta te Do mi no, & bene-
di ci te No mi ni e jus, an nun ci-
a te in ter gen tes glo ri am glo-
ri am ejus,
in omnibus populis mira bi lia ejus, in omnibus populis mira-

bi li a e jus. Quoni am ter ri bi lis est
 ij fu per o mnes De os, 3 ter ri bi lis est
 super omnes De os, ter ri bi lis est ij
 super omnes Deos ij Al le lu ja
 Al le lu ja Al le lu ja Al le lu ja
 Alle lu ja ij Alle lu ja
 Al le lu ja

Domi-

Infer Teil.

A 4.

XVI. Alex. Grandi.

Omi ne, ne in fu ro re tuo ar guas me, ne-
 13
 qvè in ira tua in ira tua corripas me, sana me Domine,
 ij sana me Domine, sana sana me, qvo niam
 contur ba ta sunt os sa me a, & anima mea tur bata
 est val dè, tur ba ta est val dè. Converte re, ij
 Converte re Do mi ne, & e ri pe a ni mam me am,
 sal vum me fac, ij ij pro pter mi se ri cor diam tu-
 D am



Cantus. A 4. C.A.T.B. XVII. Horatii Tarditi.



mea

Dexter Egeil.



D 2

à ser.



A 4. C. C. A. B. XVIII. Hor. Tardi.



me

Exter Teil.



D 3

semper,

semper ij per in fi nita secu-
lorum secula, ij ij se cu-
la, per in fi ni ta se cu lorum secula, O bone
O bo ne Je su,

A 4. A.T.T.B. XIX. Al. Grandi. con 3. Viol. è Viol.

Sinfonia
tacet

Sinfonia. A te No mi ni e jus ma gni fi centi am, &
Singet singet dem HErrren/ singt ihm ein neues Lied/ sin-
con fi te mini illi: In vo ce la bi o rum ve stro rum,
get dem HErrn alle Lande: Predigt ein Tag am andern sein Heil/ er-

& in

& in Canti eis & Ci tha ris, in Canti eis & Ci tha ris,
zehlet unter den Heiden sein Ehr/ und sei ne Wunder al lem Volck/
in Canti eis & Ci tha ris, ij forte u na ni mes
und seine Wunder al lem Volck/ ij der HErr ist groß
pian f. u na ni mes cla ma te cla ma te, O pe ra
ij der HErr ist groß und hoch hoch zu loben/ wunderbar
ij
Domi ni u niver sa bona, O pe ra Domi ni u niver sa bo-
wunderbar über alle Götter/ wunderbar ij ij vñ hoch
na val de, Al le lu ja ij ij ij
zu lo ben/ Al le lu ja ij ij ij
ij Al le lu ja.
ij Al le lu ja.

te te



N te Domine: Domine Domine in te spe ra vi,
 Do mine Domine in te spe ra vi, Do mine ij
 in te in te spe ravi, Domine ij in te spe-
 ravi in te in te speravi, ij Domine Domi-
 ne in te spe ravi, in te in te spe ravi, Domine Domi-
 ne in te spe ra vi, in te in te spe ravi, in te in
 te spe ra vi, Con verte, conver te nos in gaudi um, & cir-
 cum-



cum da nos la ti ti a, & circum-
 da cir cum da nos la ti ti a, ut omnes tibi can-
 temus, semper tu glo ri a nostra, tu spes, tu vi ta & con so-
 la tio no stra, Tu spes, tu vi ta & con so la ti o no-
 stra, & con so la tio no stra, & con so-
 la ti o no stra.

Dulcis amor JESU, dulce bonum dile cte mi,
 dulce bonum dile cte mi, ij
 lan gveo pro te ij sagittis tuis con fige
 me, ij lan gveo pro te, sagittis tuis con fige
 me, moriar pro te, O mi JESU ij mori ar pro te,
 Tu Spes, Tu Lux, Tu Vita, Tu Bo nitas ij in fi ni
 ta, Tu Bo nitas, Tu Spes, Tu Lux, Tu Vita, Tu Bo ni-

tas ij in fi ni ta, Tu Spes, Tu Lux, Tu Vi ta,
 Tu Lux, Tu Vi ta, Tu Boni tas ij in fi ni ta.

DE us meus, O ju ste ju dex, a heu! ij
 Da Ja cob sahe die Kleider Jo seph/sprach er/ ij
 ne in fu ro re tu o, qvo ni am ma nus tu a
 sind das nicht Josephs Kleider? und grausam bis auff die sen
 val de val de me pre mit, O DEUS ij ij
 Noa gar auffge fres sen/grausam/ O Joseph ij ij



non est in carne me a sa ni tas prae i ra tu a
Ach mein e len des le ben/ wenn ich doch/ sonst ist niemand mehr



O DEUS! De us me us & propter a cer vū pec ca to rum me o-
verhanden/ mich e len den/ so oft ich ij dein ge dencke/ mich krän-



ram, Ah mi se re re! ij ij Quo ni-
cke/ O mein Sohn Joseph! ij das ich



am in se pulchro non est, sic in in fer no nemo, qui, qui me mor
bey meiner Jahren zu dir möcht in die Gru be fahren/ den nun bricht in



tu i sit, qui, qui me mor tui sit, ij La bo ra vi gemens,
mir das Her ge/ ij ob die sem schmerze/

& sta



& statum me um ri ga bo semper la cryman do,
sey wieder froh/ wie der froh/ denn Joseph thut noch le ben/



procul à me dis ce di te ma ligni, nam De us
ich hab genug/ so nur mein Sohn noch lebet/ für Freu de



ij ex au di vit plan ctum me um, nam De us ij
ij ihn zu se hen mein Herz stre bet/ für Fremde/ ij



ex au divit nunc, ex au di vit plan ctum me um.
ihn zu se hen/ ihn zu se hen mein Herz stre bet.



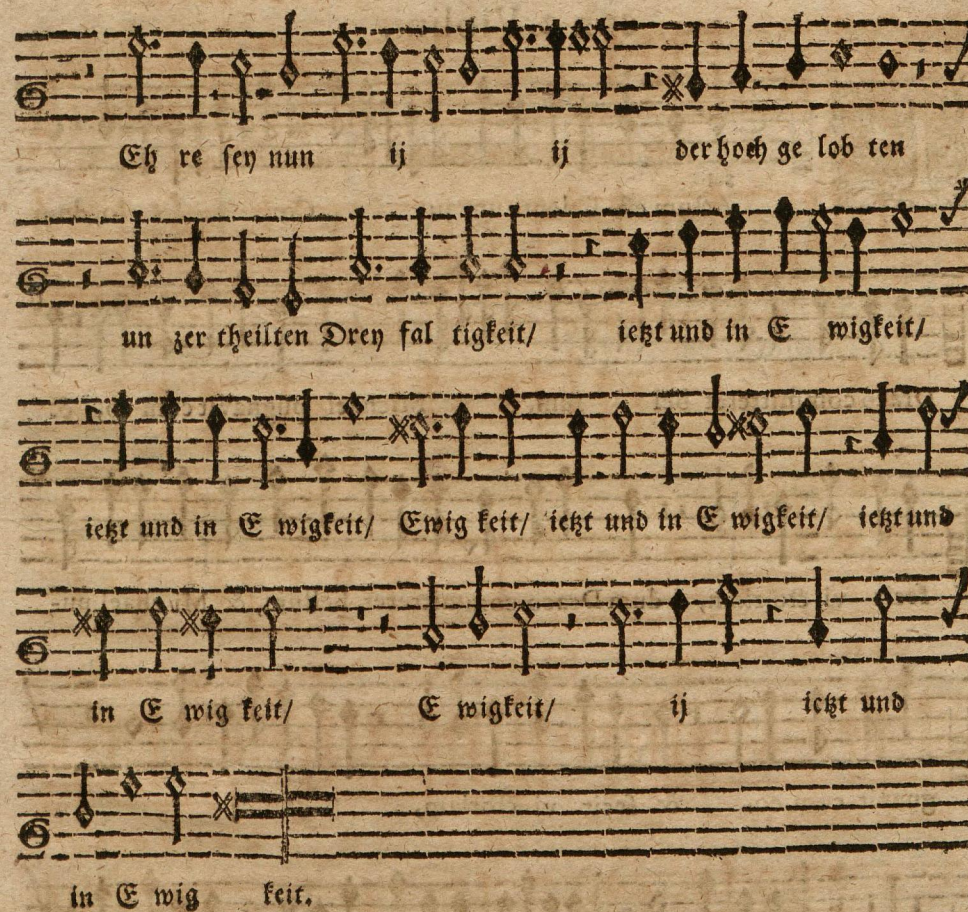
E 3

Ehre



Ehre sey Gott dem Vater/ der uns erschaffen hat/ er-
 schaf fen hat/der uns hat erschaffen / der uns hat ij ij
 ij ij ij ij erschaffen hat/
 Eh re sey dem Sohne/ sey dem Sohne/ der uns erlö set hat/ der
 uns er löset hat/ ij ij ij uns erlö set hat/
 der uns er löset hat: Ehr sey auch ij dem heiligen
 Gei ste/ der uns hat gehei li get:

Ehre



Eh re sey nun ij ij der hoch ge lob ten
 un zer theilten Drey fal tigkeit/ icht und in E wigkeit/
 icht und in E wigkeit/ Ewig keit/ icht und in E wigkeit/ icht und
 in E wig keit/ E wigkeit/ ij icht und
 in E wig keit.

Factum

Cantus 1. à 7. Al. Grandi. XXIV.
con 2. Violini.



di- con- ti- um: Tutti Salus, honor, vir- tus & gloria omni- po- tenti

Erster Theil.



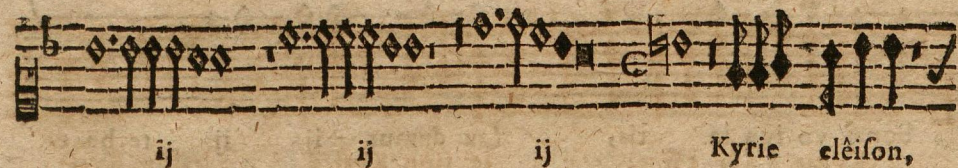
Missa Johan. Rovetta con 2. Violini. XXV.



F elei-



Ky-



F 2

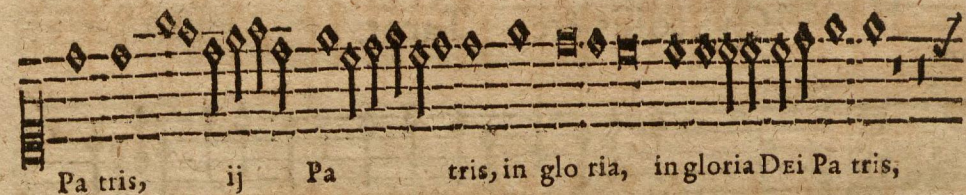
Pax

pax ho minibus bonæ vo luntatis, pax pax ho minibus
 bonæ vo lun ta tis, lau damus ij ij te, bene-
 dici mus te, ad o ramus te, lau damus ij ij
 te, bene dicimus te, ado ramus te, glori fica-
 mus ij ij
 laudamus te, bene dicimus te, ado ramus te, glori ficamus te,
 glorificamus te, Domine ij DEUS propter magnam glo-

glori am tuam, Domine ij Fi li, gra tias
 ij agimus ti bi, Domine DEUS Agnus DEI
 Fi li us Pa tris.

Qui tollis &c. Tacet.

Q Vo niam tu solus Sanctus, tu solus Do-
 minus; Quo niam tu solus Sanctus, tu solus altis si-
 mus: Quoniam tu solus san ctus, ij tu



Credo



per

ij per quem omnia omnia ij
facta sunt, descen dit de Cœ lis propter nos homi nes,
pro pter nos ho mi nes & propter nostram salu tem de-
scendit ij de Cœ lis, descen dit ij de Cœ-
lis, & homo factus est.

Crucifixus. Tacet. *passive 51.*
a 3. T. T. B.

Et in

T in Spiritum sanctum Dominum & vivificantem,
& in Spi ritum sanctum Dominum & vivificantem; Qvi ex
Pa tre Filioqve pro ce dit, qvi cum Patre & Fi li o &
conglori fi ca tur, simul ado ratur & conglori fi ca-
tur, qvi locutus est qvi locutus est
qvi locutus est per Prophe tas.

G

Et

Et unam. *Sanctus* Tacet. *passire* 47.

Confiteor unum unum Baptisma unum unum Baptisma;
 Confiteor unum unum Baptisma
 unum Baptisma in remissionem iij pecca-
 torum, & ex pe cto ex pe cto resurrectionem resurrecti-
 onem mortuorum & vitam venturi seculi venturi
 seculi & vitam venturi seculi A men A-

men, & vitam venturi seculi A-
 men.

Errata.

Pag. 29. lin. 5. soll nach der 16. Note eine ganze Pause stehen/ also:

O syavis

Pag. 30. lin. 3. soll nach der 13. Note ein semisemiaspirium stehen.

FINIS

Der Teil.

E wird der guthertzige Leser und philomusus hiermit freundlich gebeten (weil über verhoffen viel defect und Errata in diesem ersten Theil sich befunden) ehe man etwas hier auß musierer möchte/zu vor selbige/ massen hernach auffgezeichnet/ ohne Verdruss zu corrigiren und zu ergänzen/ damit solch wolgemeinter labor, (wie denn nicht gemeiner ist/ als Verachtung und Hochmuth/ &c.) dennoch nicht vergeblich angewendet sey.

NB. In genere sollen alle Concerten dieses Signum  formen anstehende haben.

DISCANTUS.

P. 6. lin. 6. soll nach der halben Pausa ein solch  und nach der 9. Noten eine solche  stehen.

pag. 12. lin. 3. soll vor den 3. Noten von dem Ende ein  stehen.

pag. 16. lin. 1. soll die 6. Note zwey Schwänze haben.

pag. 29. lin. 5. soll vor dem suspirio bey der 6. Note vom Ende 1. ganze Pausa stehen

pag. 31. lin. 1. soll die 15. Note im a stehen.

QUINTA VOX.

pag. 24. soll auff der ersten lin. bald im Anfang ein halb Tact zu pausiren stehen/ hergegen auff selbiger lin. der halbe Tact bey der ganzen Pausa aufgelöschet werden.

p. 30. lin. 3. soll zu den 16. Pausen noch 1. Tact gesetzt werden.

pag. 32. lin. 6. soll nach der andern Note/ für 2. Tact nur ein Tact zu pausiren seyn.

p. 33. l. 3. sollen nach der 13. Note neben dem halben Tact noch 4. Tact Pausen stehen.

p. 35. l. 5. nach der 9. Note soll 1. ganzer Tact zu pausiren stehen.

ALTUS.

p. 1. l. 1. sollen in der Sinfonia 15. Tact zu pausiren seyn/ wie denn auch auff der 6. l. in der Sinfonia widerumb 15. Tact seyn.

p. 5. l. 2. soll bey der 9. Note kein Punct seyn.

p. 21. l. ult. soll anfangs ein halber Tact zu pausiren seyn.

p. 29. l. 2. sollen zu letzt 2. Tact zu pausiren stehen.

pag. 42. l. 3. mangelt diese Zeile Noten vor der 3. Note vom Ende/ welche hiervon kan abgeschnitten/ und dahin oben angekeimet werden.



TENOR.

- pag. 6. l. 5. sollen 10. Tact zu pausiren stehen.
 p. 8. l. 5. für DEUS Patrum nostrorum, soll in templo sancto tuo stehen.
 p. 16. l. 5. soll die 15. Note eine ganze seyn.
 p. 49. l. 5. soll nach den vielen Pausen diese Clausula stehen



- p. 68. l. 4. sollen fornen 22. Tact pausiret werden.

BASSUS GENERALIS.

- pag. 13. l. 3. soll die 6. Note im a stehen.

- p. 14. l. 2. sollen nach der 8. Noten diese 2. stehen.



- p. 20. l. 1. soll die 5. Note im e stehen.

- p. 49. l. 1. soll nach der andern Note eine halbe im d/ und die andere halbe im a stehen.

- p. 64. l. 5. soll neben der 17. Note kein Punct seyn/und die 19. Note keinen Schwanz/ die 19. aber nur einen Schwanz haben/ 10.

Was sonst mehr leichtlich zu corrigiren seyn möchte/ wolle der günstige Musicus verbessern / und mich dñmal entschuldigen helfen wegen der grossen distantia und andern Hindernüssen/ es sollen wills Gott/ die hinterstelligen Theile fleissiger gedruckt werden. Val.

A. P.

E N D E.

II Cant. h. e. a. o. l.

Mus. pract. cont.

