

Mus. ant.  
pract.  
P1395

Musik  
P 1395

1001876228



Biblioteka Jagiellońska

Mus. and. pract. P 1395

Erster Theil  
Geistlicher  
**CONCERTEN**  
und Harmonien



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Et c. Vocibus, cum Et sine

Violinis, & Basso ad Organa:

Ausz den berühmtesten Italianischen  
und andern Autoribus, so theils neben ihren eige-  
nen mit noch mehrren / theils auch mit andern Texten bele-  
get / und zu Lobe Gottes / und Fortpflanzung der edlen  
Music, auff vieler Begehrten und Gefallen / colligiret  
und zum öffentlichen Druck befördert

durch

AMBROSIUM PROFIUM, Organisten  
zu St. Elisabeth in Breslau.

**BASSUS.**

Dabey auch eine kurze Anleitung gesetzt / wie ein junger Mensch  
leichtlich / und mit geringer Mühe / ohne einige mutation, in kurzer Zeit  
singin möge lernen: Neben Erklärung etlicher Terminorum, so in sol-  
chen und dergleichen Concerten vorzufallen pflegen.

Leipzig  
Gedruckt durch Henning Kölern /  
In verlegung Christoph Jacob Buchhänd-  
lers in Breslau.  
Im Jahr M DC XLI.

Ex  
Biblioth. Regia  
Berolinensi.

# INDEX.

## A solà Voce.

- I. { O Domine  
Wo soll ich naus? } Incerti. T. o C.  
II. Exaudi me Domine. Alexandri Grandi. A.  
III. Cantabo Domino. Ejusdem. C.  
IV. Cantate Domino. Petri Francisci. C.  
V. Conditor Cœli. Felicis Sances. T. o C.  
VI. Salv m me fac. Alexandri Grandi. B.

## A 2. Vocibus.

- VII. { Bone JESU Verbum Patris  
Jesu du Wort deines Vaters } Alex. Grandi. 2 T. o C.  
IX. O JESU mi dulcissime. Tarquinii Merulæ. 2 T. o C.

## A 3. Voc.

- IX. Confitebor. Alto solo con 2. Violini. Alex. Grandi.  
X. Decantabat. T. sol. con 2. Violini. Ejusdem.  
XI. Sonent Citharæ. T. sol. con 2. Violini. Ejusdem.  
XII. JESUM Viri. Claudio Monteverde. 2. T. o C. e B.  
XIII. Dulcis Christe. Giovan Rovetta. A. T. B.  
XIV. { Gaude lætare.  
Nomen JESU. } Ejusdem. 2. T. o C. e B.

## A 4. Voc.

- XV. Cantate. Giovan Rovetta. C. A. T. B.  
XVI. Domine ne in furore. Al. Grandi. C. A. T. B.  
XVII. Dominus illuminatio. Hor. Tarditi. C. A. T. B.  
XIX. Anima Christi. Ejusdem. C. C. A. B.  
XIX. Date Nomini. con Sinfonia. Al. Grandi. A. T. T. B.

## A 5.

- XX. In te Domine. Giovan Rovetta. C. C. A. T. B.  
XXI. Dulcis Amor JESU. Ignatii Donati. C. A. T. T. B.  
XXII. { O DEUS.  
Da Jacob sahe. } Horatii Vechi. C. A. T. T. B.  
XXIII. Ehre sey Gott. Joh. P. Svveling. C. C. A. T. B.

## A 7.

- XXIV. Factum est silentium. con 2. Violini e Chittarrone.  
Alexandri Grandi.  
Kyrie. Giovan Rovetta, à 5. con 2. Violini.  
XXV. Missa Gloria. à 6. con 2. Violini.  
Credo. à 6. & 7. con 2. Violini.

Aaaa aaaa 2

Jesum

Bassus à 3. Claudio Monteverdi.

Esum Viri. JESUM juventa, JE SUM JE SUM juventa  
Je SUM anusqvè vir ginesqvè  
can T. te mus eja JESUM, præ ter  
il lum nil scia mus, nil agamus, præter il.  
lum nil scia mus, nil unqvam cogi temus ij  
nil præter hunc ame mus, & sola tium nocturnum,  
Nomen JESUS pulchra Co ro na nostra Co ro na

Jesus vi va lucerna, fortis columnna  
Jesus, vitæq; norma Je sus, fortis columnna  
Jesus, vi tæqvè norma Jesus, ij ô mitis lime  
JESU, benignissime JESU, in ho râ mortis meæ ij  
sis via mea re etia, in hora mortis meæ sis via mea  
re etia sis via mea re etia.. Aaaa aaaa 3 Dulcis

Bassus à 3.

Giovan Rovettæ.

XIII.

A musical score for three voices (Bassus à 3) in common time. The music is written on four-line staves with black note heads. The vocal parts are: Bassus (bottom), Tenor (middle), and Alto (top). The lyrics are in Latin, with some words in Italian. The score includes a large decorative initial 'D' at the beginning of the first system. The lyrics are as follows:

Ulcis Christe: Occurre occurre Domine, occurre  
Domine, & in ter castissima brachia tua me constringe, oc-  
curre ij Domine tibi soli vivimus, ad te solum suspira-  
mus, in te solum re spi ramus, Jesu benigne tu sis gloria  
mea, Jesu benignae tu sis exaltatio cordis mei, tu sis amor meus,  
ij tu sis tota dilectio ij  
tota dilectio animæ meæ; tolle tolle ergo

sua

4

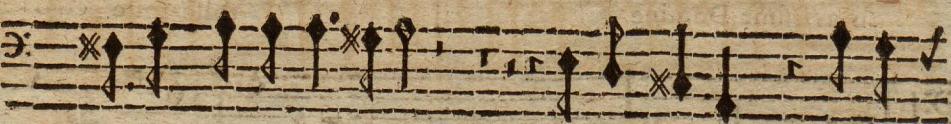
A continuation of the musical score for three voices (Bassus à 3) in common time. The music is written on four-line staves with black note heads. The vocal parts are: Bassus (bottom), Tenor (middle), and Alto (top). The lyrics are in Latin, with some words in Italian. The score includes a large decorative initial 'D' at the beginning of the first system. The lyrics are as follows:

su avis simē Domine, tolle tolle ergo tolle cor meum,  
su avissime Domine ij tolle tolle ergo  
su avis simē Domine tolle tolle ergo tolle cor meum  
suavisimē Domine ij tolle tolle cor  
meum, & tecum maneat in æternum, in æternum, tecum  
maneat in æternum in æter num.

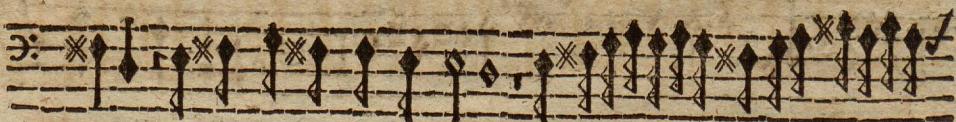
i. Nomen



1. Omen JESU: dul ce Nomen Jesu Christi fe lix  
 2. Gaude. co lens Festum ij colens  
 3. Gaude. ti bi venit ij Rex man-



1. omen ferens tri sti, dul ce Nomen Jesu  
 2. festum hoc Pascha le, co lens Festum ij  
 3. sventus & Sal va tor ti bi venit ij



1. Christi fe lix omen ferens tristi, gau-  
 2. co lens festum hoc Paschale, gau-  
 3. Rex mansventus & Sal vator, gau-



1. det, gaudet in de mens concussa, quæ pec-  
 2. de, re sur re xit de sepulchro, qui pe-  
 3. de, & ex ul ta ve he menter, & ex-

catis



1. ca tis est o nusta, gaudet in de mens concussa,  
 2. pende rat in ligno, re sur re xit de sepulchro,  
 3. sulta ve he menter, & ex ul ta ve he menter,



1. gau det,  
 2. gau de,  
 3. gau de,



1. gau det,  
 2. gau de,  
 3. gau de,



1. gaudet inde mens concussa, quæ pec ca tis est onu sta,  
 2. re surre xit, sic ut dixit, Al le lu ja, Al le lu ja,  
 3. & ex ul ta ve hementer, & ex ul ta ve hementer,

BBBB BBBB

Nomen



1. Nomen, hoc Nomen I esus semper sanctū, semper bea tum,  
 2. Ec ce, qui mor tu us erat, ec ce vi vit! ecce trium phat!  
 3. Psal le, O san na O san na in ex cel sis, sit in excel sis!



1. hoc Nomen I e sus semper sanctum, semper be a tum,  
 2. qui mor tu us erat, ec ce vi vit! ec ce tri um phat!  
 3. O san na O san na in ex cel sis, sit in ex cel sis,



1. & nostrum le vamen, dul ce so lamen, & dul ce so  
 2. triumphat & regnat, vi vit & regnat, per pe tu o  
 3. O san na O san na sit in ex cel sis! O san na! O



1. lamen, & levamen, levamen, le vamen, dul ce so lamen,  
 2. regnat, ecce vivit, triumphat, & in per pe tuum regnat,  
 3. san na in excelsis, Osanna! O san na sit in ex cel sis,



1. ij ij ij  
 2. ij ij ij  
 3. ij ij ij



1. ij ij ij  
 2. ij ij ij  
 3. ij ij ij  
 & le  
ecce  
in ex-



1. vamen solaraen, le vamen dulce so lamen, ij  
 2. vi vit, triumphat, & in per pe tu um regnat, ij  
 3. cel sis, Osanna! O san na sit in ex cel sis, ij



1. ij ij ij  
 2. ii ii ii  
 3. ij ij ij

o on Bbbb bbbb 2



1. ij dulce so lamen, levamen so.  
2. ij vi vit & regnat, triumphat &  
3. aj sit ia ex cel sis, Osanna, O-



1. la men dul ce so la men.  
2. regnat, vi vit & re gnat.  
3. san na sit in ex cel sis.

Bassus à 4. Giovan Rovettæ. XV.



An ta te Domino canticum novum,



Can ta te Do mi no o mnis ter ra

omnis



o mnis ter ra, Canta te Domino, & bene-



dicite No mi ni e jus, Can ta te Domino & bene-



dicite, & bene di ci te Nomi ni e jus,



annunciate de die in di em sa lu ta-



re e jus, in omni bus



populis mira bi lia ejus, in omnibus populis mira-

Bbbb bbbb 3 bi-

bilia e jus; Qyoniam magnus Dominus, & lau-

dabi lis nimis, qyoniam magnus Dominus, & lauda bi lis nimis,

terribilis est super omnes De os ij ij

terribilis est super omnes De os, Alle luja ij

Alle luja Alle luja ij

Alle luja Al lelu ja,

Dom-

## Bassus à 4. Alexandri Grandi. XVI.

**D** O mine ne in furore tuo argu as me, ne-

qve in ira tua in ira tua corripias me, misere-

rere mei Domine miserere, quo niam in firmus sum, in-

firmus sum, sana me Domine, sana sana me;

Qyoniam contur ba ta sunt ossa mea, & anima mea

turba ta est valde, ij Converte Con-

Con-



conver te re Domine, & eripe animam meam,



salvum me fac ij ij propter miseri-



cordiam tuam salvum me fac ij propter miseri-



cordiam tu am.

Domi-

Bassus à 4. Horatii Tarditi. XVII.



Omnis illuminatio: Do minus protector vita meæ à



qvō à qvō trepida bo? protector vita meæ ij



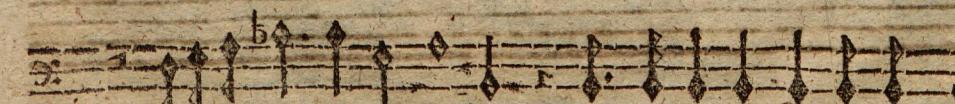
ij à qvō trepidabo?



Tibi di xit cor meūm ij



exqui si vit te ij ij



fa ci es mea, ne a ver tas fa ci em

Cccc cccc

tuam

tuam à me, nec de cli nes in ira ij  
 ij ij à servo tu o,  
 nec declines in ira à servo tu o à servo tuo  
 ij

Anima

Bassus à 4. Horatii Tarditi. XVIII.

**A** Nima Christi: Sangvis Christi ine-  
 bria me: Pas sio Chri sti confor tam e ij  
 ij O bone Jesu, O dulcis Jesu intra vulnera  
 tua abscon de me, intra  
 vulnera tua abscon de me, ij  
 ó chare Jesu! in hora mortis mea salva  
 Cccc cccc 2 me

17.

me, in hora mortis meæ ij sal va me,  
ur cum electis tu is te laudem semper per infi-  
nit a se eu lorum secula, per infinita se cu-  
la ij spacio o  
bo ne Jg su.

Sis.

Bassus à 4.

Alexandri Grandi.

XIX.

18.

Sinfonia.

Ate No mini ejus magnifi centiam, & con fi-

temia illi.

In voce labiorum vestrorum, &amp; in can ticas &amp;

citharis, in cantics &amp; citharis, in cantics &amp; citharis, &amp;

citharis ij &amp; citharis, umanimes ij

Cccc cccc 3 unani-



unanimis clama te: O p̄a Domini uni versa bona uni-



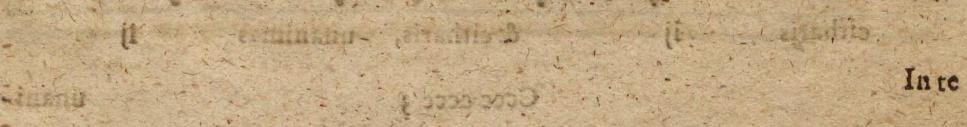
versa bona, Opera Domini u niversa bona valdē, Alle lu-



ja, ij ij ij ij ij ij ij ij



Alle lu ja. Sinfonia ut suprà.



In te

Bassus à 5.

Giovan Rovetta.

XX.



N te Do mine in-te speravi, in te in te spe-



ravi, non confundar in aeternum, non confundar in aeternum,



libera me ij ia justia tua ij



libera me, inclina ad me aurem tuam, ac celera nt eruas me



esto mihi in Deum protectorem, ut salvum me fa cias me



facias, qvoniā fertitudo mea & refugium meum es tu,

& propter nomen tuum deduces me & enutries me,  
 deduces me de laqveo hoc qvem absconderunt mi hi,  
 qvo ni am tu tu es protector meus ij  
 rede misti me ij Domine Deus veritatis redemisti  
 me ij Domine Deus veritatis, ut omnes  
 tibi cantemus, semper tu gloria nostra, tu spes, tu vita & conse-

latio

latie no stra, tu gloria nostra, tu gloria  
 ij & consola tio no stra.

Bassus à 5. Ignatii Donati. XXI.

**I**lleis Amor: Lan gveo pro te, ij  
 dul cis A mor Jesu, dulce bonum dilecte mi,  
 sagittis tuis confige me, lan gveo pro te, sagittis tuis con-  
 si ge me, sagittis tuis confi ge me, mo riar pro te  
 Dddd dddd O mi

ij O mi Jesu ij Tu spes, tu lux, tu  
 vi ta, tu bo ni tas in fi ni ta, tu lux, tu  
 spes, tu bo ni tas in fi ni ta, tu spes, tu lux tu vita,  
 tu bo nitas in fi nita, Tu spes, tu lux, tu vita, tu bonitas in fi-  
 nita. ij ij

O Deus

## Bassus à 5. Horatii Vechi. XXII.

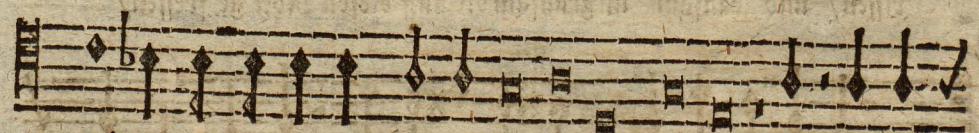
**H** DEUS: ne qvè in i ra tu a me dis-  
 Da Jacob saher: Weh mir! ein hō ses Thier hat ihn zer-  
 perdas; Qvè ni am manus tu a val dē val dē me premit,  
 rissen/ und grausam ungrausam bis auf diesen Rock ge fressen/  
 sic & sa git tæ tu æ in si xæ mi hi, Ah mai se re-  
 für Leid muß ich nun sterben und verder ben/ O mein Sohn Jo-  
 seph! ij ij non est in carne mea,  
 wollt ich sel ber auf ge ben/  
 ne qvè sa lus præ i ra tu a De us me us,  
 we rest hei mir o der ich hei dir/ hei da trö ste



& propter acervum pecca to rum me o rura Ah mi se re-  
so offt ich ij dein ge dea cke mich frencke/ ach mein Sohn Jo-



re! ij ij qvi qvi memor tu i sit,  
seph! ij ij denn nun bricht in mir mein Her-



qui qui memor tu i sit, la bo ra vi gemens: Sic sic per  
he/bricht in mir mein Herz für grossem schmerze. Als als er



totam noctem la va bo lectum me um, & su spi ran-  
abr vernahme und diesen Trost be ka me/ da ward ganz fro-



do O Deus! con se na i in ter in i micos tantos;  
lich der Al te/ und ther sich in seinem Geiste wieder er he ben;

Pro-



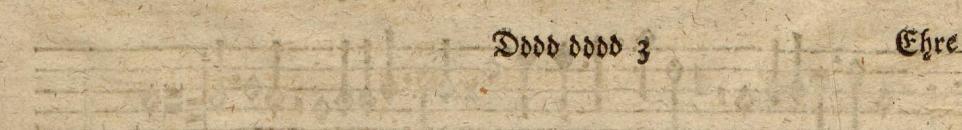
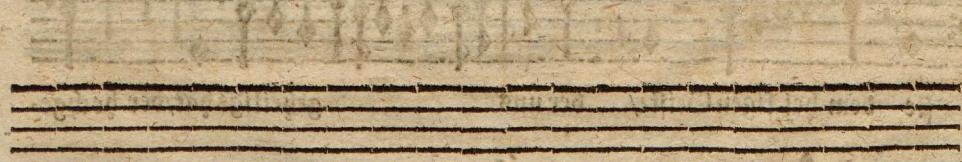
Procul à me dis ce di te ma ligni, nam Deus ij  
Ich hab genug/weil Joseph nur noch le bet/ für Freuden ij



nam Deus ij ex au di vit planetum me um, exau-  
für freuden ij ihn zu se hen mein Herz strebet/ ihn zu



di vit plan etum me um.  
se hen mein Herz stre bet.



Dodd dddd 3

Chre

27

Bassus à 5. Johan. P. Svvelingk. XXIII.

Hre sen Gott dem Vater/ der uns hat erschaffen  
der uns erschaffen hat/ Ehre sen dem Sohne ij zu dem Sohne/  
der uns erlöset hat erlö set hat/ Ehre sen dem heiligen Gei-  
stie dem hei ligen Geist/ der uns geheiligt hat/ der hochge-  
lobten ij Dresfal tigkeit der hochge lobten ij  
Dresfal tigkeit iegz und in Ewigkeit ij ij

Factum est

28

Bassus à 7. Alexandri Grandi. XXIV.

Actum est silentium; Millias mil li um dicen tium:  
Sa lus, Honor, Virtus & gloria. ij  
omni poten ti Deo, Salus, honor, virtus & gloria.  
omni poten ti De o.

Kyrie

29

Bassus. Missa. Giovan Rovettæ. XXV.

15. Kyrie eleison, Kyrie eleison ij  
ij Kyrie eleison Kyri-  
e eleison, ij ij ij  
Kyrie e le i son, Christe e le i son,  
ij Christe Christe ij e-  
le i son, Christe ele- ison e le i son,  
Christe

Liberis

30

Christe e le i-  
son, Christe Christe ij ij ele i son, Kyrie Kyrie  
e le i son, Kyrie el ei son, Kyrie ij e le i son,  
ij ij Kyrie e le i son,  
Kyrie eleison ij Kyrie e le i son.

Do mino Denevexco  
Gloria

## Bassus à 6.

Loria: Et in terra in terra ij. pax  
in terra ij ij pax pax pax hominibus bona voluntatis, pax hominibus bona voluntatis; 23  
glorifica mus ij 3  
glorificamus te, laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te, glorificamus te; Grati as agimus  
agi mus tibi propter magnam gloriam tuam, Do mine Deus Rex colestis

Iestis, Deus Pa ter omni po tens, gratias agi mus tibi,  
grati as ij agimus tibi, Domine Deus agnus  
DEI filius Patris, Deus agnus DEI fili us Patris.  
Vi tollis peccata mundi suscipe sus cipe  
suscipe sus cipe suscipe deprecationem deprecatio nem no  
stram deprecatio nem no stram, qui se des ad dexteram Pa  
tris misere re nobis, misere re ij ij no bis.  
Eccc eccc 2. Qvotiam

Veniam tu solis sanctus, tu solus Do mi-  
nus, qvoniam tu so lus sanctus, tu so lus Altis simus,  
Altissimus Jesu Christe, qvoniam tu solus sanctus, tu  
so lus Altis simus Altissimus Jesu Christe,  
cum sancto Spi ri tu in glo ri a in  
gloria Dei Patris, cum sancto Spiritu in gloria in  
gloria

Basileus e  
glo ria Dei Patris ij  
ij in glori a in glori a DEI  
ij  
Pa tris A men.  
Ecce ecce 3 Cr̄do

## Bassus 1.



Redo in unum Deum Patrem omnipotentem



vi si bi li um omni um & invisi bi li um, in



unum Do minum JESUM Christum



Filium DEI ij uni ge ni tum, & ex



Pa tre natum ante omnia se cu la,

Verte

## Bassus 2. à 7.



Redo in unum Deum, ij in unum Deum Patrem,



Credo in unum Deum Patrem omnipotentem factorem Cœli &



terre, ij vi si bi li um omni um



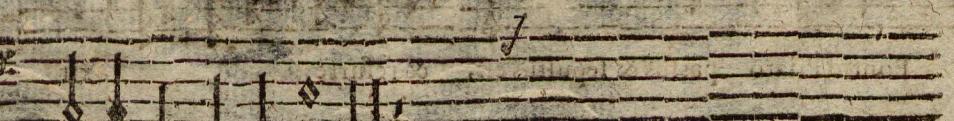
vi si bi li um omni um & in vi si bi li um, in



unum Do minum JESUM Christum ij Filium



Dei ij unigenitum, & ex Pa tre natum ante



omni a se cu la,

Verte

37

## Bassus 1.



confubstanti alem Patri ij ij obq per qvem



omnia omnia omnia facta sunt, descendit de-



scendit de Cœlis, & Homo factus est.



A 3. Ru ci fi xus et i am pro



nobis sub Pontio Pilato passus & sepul-



Pontio Pilato passus & sepultus est, & resurre

xix



Verte  
el us et s in me

38

## Bassus 2.



confubstan ti a lem Pa tri ij



ij per qvem omnia omnia omnia facta



facta, descendit de scendit de Cœ lis & Homo



factus est.

Crucifixus à 3. Tacet.

Ffff ffff

Et

## Bassus 1.

ij  
tertia die secundum scripturas,  
resurre xit tertia die secundum scriptu ras,  
& ascen dit & ascen dit ad Cœ los  
sedet sedet ad dexteram ad dexteram Patris & iterum ven-  
turus est cum gloria judicare vivos vivos & mortuos, cuius Regni  
non erit finis ij ij non e rit fi nis.

Et in Spiritum. Tacet in hâc Voce.

## Bassus 2.



A. Et in Spiritum sanctum Dominum & vivifican-

tem, & in Spiritum sanctum Dominum & vivi fi cantem  
qui ex Patre Filioqve pro ce dit, qui cum Patre & Fili-  
& conglori fatur simul adoratur & congle ri fica-  
tur, qui locutus est ij per Prophe tas.

Fffff fffff 2

Et unam

Et unam. Tacet.



Verte

Et unam. Tacet.



Fffff fffff 3

Verte

43

## Bassus 1.



&amp; vi tam ventu ri seculi &amp; vi tam venturi se cu-



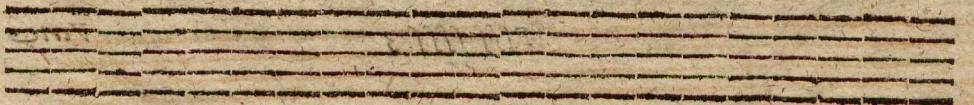
li, ij venturi se culi &amp; vitam



ven tu ri se cu li ij A



men A men.



## Bassus 2.

44



&amp; vi tam venturi se eu li ij



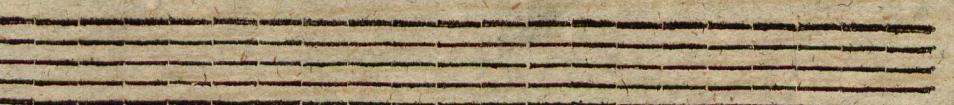
ij venturi se culi &amp; vitam



venturi seculi ij A

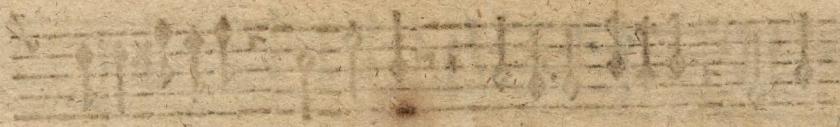


men A men.

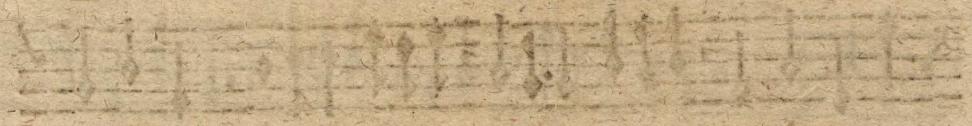


44

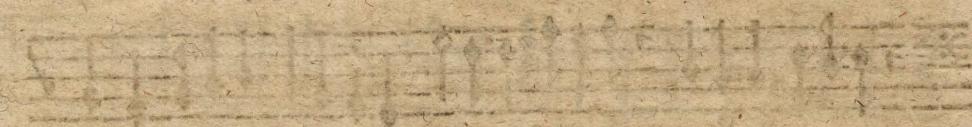
1. Sicut erat



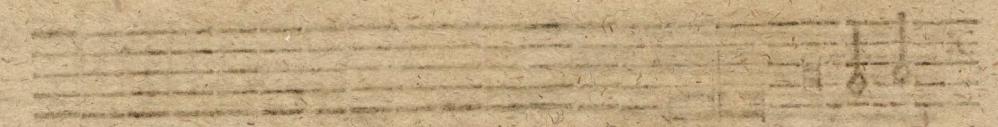
1. Sicut erat



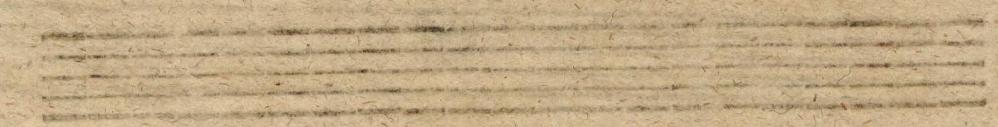
2. Sicut erat



3. Sicut erat



4. Sicut erat



Mus. pract. ant.  
II. Cant. h. e. a. g.!

