

1  
L'ANGE GARDIEN

Pr: 3<sup>f</sup>

2  
CE QUE DIT LA BRISE

Pr: 2<sup>f</sup>50

3  
SI J'AIMAIS

Pr: 2<sup>f</sup>50

4  
LE PETIT RAMONEUR

Pr: 3<sup>f</sup>

5  
JEUNESSE

Pr: 4<sup>f</sup>

6  
LES TROIS BOURGUIGNONS

Pr: 3<sup>f</sup>

**W. Wekerlin**

**Six**

**Melodies**

*et un Duetto p.<sup>r</sup> Soprano et Baryton*

VOISIN ET VOISINE, Prix: 6<sup>f</sup>

Prix du Recueil complet, 6<sup>f</sup> net.

Paris: chez S. RICHAUD, Editeur de Musique,  
Boulevard des Italiens, N<sup>o</sup> 4, au 1<sup>er</sup>

# VOISIN ET VOISINE

DUETTO

POUR SOPRANO ET BARYTON

PARÔLES DE  
**H. GUERIN**

MUSIQUE DE  
**J. B. WEKERLIN**

*Allegretto molto moderato*

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

CHANT.

VOISIN

The vocal entry for the 'Voi- sin' part begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is written on a single staff. The lyrics are: 'Dans la souf - france qui m'accable, Quel - le ren - contre secourable! C'est ma voi -'.

sine!.. allons, tant mieux! C'est ma voi - sine, allons, tant mieux!

The piano accompaniment for the 'Voi- sine' part continues the harmonic support. It features chords and moving lines in both hands, with a piano (*p*) dynamic.

VOISINE

The vocal entry for the 'Voi- sine' part begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is written on a single staff. The lyrics are: 'Dans la souf - france qui m'accable, Quel - le ren - contre secoura-ble! C'est mon voi -'.

sin!.. allons, tant mieux! C'est mon voi-sin, allons, tant mieux!

*stesso tempo*

**p VOISINE**

Pour sa - voir compatir entr'eux Il n'est tels que les malheu - reux! — Pour sa - voir

**p VOISIN**

Pour sa - voir compatir entr'eux Il n'est tels que les malheu - reux! — Pour sa - voir

**p**

**p** compatir entr'eux, **pp** Il n'est tels, il n'est tels que les malheu-reux!

**p** compatir entr'eux, **pp** Il n'est tels, il n'est tels que les malheu-reux!

**sf** **p**

*Allegretto un poco vivo.*

**mf VOISINE**

Ah! voisin, mon cher voi-sin!.. — **VOISIN** Ma voisine, ah! ma voi - si - ne!.. —

**p**

VOISINE VOISIN VOISINE

Hélas! j'ai force cha-grin! — Et moi l'âme fort cha-gri-ne! — Croiriez vous que mon ma-

VOISIN VOISINE

ri... — Croiriez-vous bien que ma fem-me... — Objet tendrement ché-ri... —

De-vient si brusque et si gron-deur... Que

Objet constant de ma flam-me... Me malmène avec tant d'ai-

*cresc.*

vraiment il me déses-père... J'en perdrai bientôt la rai-son... Ah! le plus malheureux ma

greur... Qu'à la fin ce-la m'exas-père... C'est un enfer que ma mai-son... Ah!

*cresc.*

foi! C'est moi! c'est moi! c'est moi! c'est moi! c'est moi!

le plus malheureux c'est moi! c'est moi! c'est moi! c'est moi! c'est moi!

*f*

*Allegro*

Pes-te soit des é - go-is-tes! Devant eux soy - ez donc tristes, Ayez à vous

Pes-te soit des é - go-is-tes! Devant eux soy - ez donc tristes, Ayez à vous

*Allegro*

*poco rit.* *fp*

dé-so-ler; Bien loin qu'aucun vous con-so-le, C'est encor sur ma pa-ro-le, C'est encor sur

dé-so-ler; Bien loin qu'aucun vous con-so-le, C'est encor sur ma pa-ro-le, C'est encor sur

*fp*

ma pa-ro-le, Ces gens - là, ces gens-là qu'il faut conso-ler, Ces gens-

ma pa-ro-le, Ces gens - là, ces gens-là qu'il faut conso-ler, Ces gens-

*cresc.* *p* *cresc.*

là, ces gens-là qu'il faut conso - - ler, Ces gens-là qu'il faut conso - ler, Ces gens-là

là, ces gens-là qu'il faut conso - - ler, Ces gens-là qu'il faut conso - ler, Ces gens-là

*p* *cresc.* *cresc.*

qu'il faut conso - - ler, Ces gens-là qu'il faut con-so - - ler.

qu'il faut conso - - ler, Ces gens-là qu'il faut con-so - - ler. *a tempo*

*rit.* *f*

*f*

## VOISIN

*p*

A - vec sem - blable ca-ractè-re, Le par - ti sage est de se taire; Mais ce-pen-

dant, essayons mieux. Mais ce-pen-dant essayons mieux!

*f*

## VOISINE

*p*

A - vec sem - blable ca-ractè-re, Le par - ti sage est de se taire; Mais ce-pen-

dant, essayons mieux. Mais ce-pen-dant essayons mieux!

*f*

*p*

Sur son ri - di-cule ennuyeux Ne lui pour-rai-je ouvrir les yeux — Sur son ri -

*p*

Sur son ri - di-cule ennuyeux Ne lui pour-rai-je ouvrir les yeux — Sur son ri -

*p* di-cule ennuyeux *pp* Ah! com-ment lui pour-rai-je ouvrir les yeux.

*p* di-cule ennuyeux *pp* Ah! com-ment lui pour-rai-je ouvrir les yeux.

*mf* VOISINE

Ah! voisin, mon cher voi - sin, — Ma voisine, ah! ma voi - si - ne, —

*p*

VOISINE

Ne seriez-vous pas ta - quin? — VOISIN

Ne seriez-vous pas ta - qui - ne? — VOISINE

U-ne femme quelque-

VOISIN

VOISINE

9

fois... — Un mari, par circonstan - ce... — Peut avoir sujet, je crois... —

C'est donc à di - re que j'ai tort? Aus -

Peut a-voir mo-tif, je pen - se... Ou... que c'est moi, ce se-ra-it

*cresc.*

si vous ne savez que geindre! Il faut toujours vous é - cou - ter... Quand

fort! Et vous, parbleu! toujours vous plaindre C'est toujours à vous de con -

*cresc..*

le seul malheureux, ma foi... C'est moi! c'est moi! c'est moi!

ter Quand le plus malheureux c'est moi! c'est moi! c'est moi! c'est

*f.*

## Allegro

c'est moi! c'est moi! Pes-te soit des é-go-is-tes!

moi! c'est moi! Pes-te soit des é-go-is-tes!

*Allegro*

*f* *poco rit.* *fp*

Devant eux soy-ez donc tristes, Ayez à vous dé-so-ler; Bien loin qu'aucun vous con-so-le,

Devant eux soy-ez donc tristes, Ayez à vous dé-so-ler; Bien loin qu'aucun vous con-so-le,

C'est en-cor sur ma pa-ro-le, C'est en-cor sur ma pa-ro-le, Ces gens -

C'est en-cor sur ma pa-ro-le, C'est en-cor sur ma pa-ro-le, Ces gens -

*cresc.*

*p* là, ces gens-là qu'il faut con-so - ler, Ces gens - là, *p* ces gens-

*p* là, ces gens-là qu'il faut con-so - ler, Ces gens - là, ces gens-

*cresc.*

*cresc.*

là qu'il faut conso - ler, Ces gens-là qu'il faut con-so - ler, Ces gens-là qu'il faut con-so -

là qu'il faut conso - ler, Ces gens-là qu'il faut con-so - ler, Ces gens-là qu'il faut con-so -

*cresc.*

*rit.*

ler, Ces gens-là qu'il faut con-so - - ler.

*rit.*

ler, Ces gens-là qu'il faut con-so - - ler.

*rit.*

*f*

*f*