

M  
723-41  
in April 76  
R.

Mp  
400/14

# Sérénade

DE

# BEETHOVEN



Transcription pour la voix

PAR

# J. B. WEKERLIN

PR : 5<sup>f</sup>

*Paris, Maison G. FLECKLAND*  
DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
*Successeurs*  
4, Place de la Madeleine, 4  
*Exposité pour l'exposition*

Imp. Berthelet, Paris

MAISON FLECKLAND  
DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
4, PLACE DE LA MADELEINE  
PARIS

# SÉRÉNADE

de

BEETHOVEN.

Transcription pour la voix

par J. B. WEKERLIN.



Andante.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are 'p' (piano). The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

CHANT.

*dolce.*

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a single treble clef staff, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Au ciel la blanche étoile, Perçant l'ombre, enfin se dévoile, Son". The tempo is 'Andante.' and the dynamics are 'p' (piano).

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The lyrics are: "doux éclat re-luit Comme un phare dans la nuit. Au loin sur la". The piano accompaniment includes a repeat sign.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The lyrics are: "grève Un son plaintif s'élève! Se jouant sur le bord, Le flot glisse et s'endort." The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The piano accompaniment includes a 'sfz' (sforzando) marking.

## VARIATION.

*p* Ah!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and the word "Ah!". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture with some harmonic changes.

Au loin sur la grè - ve Un son plaintif s'é - lè - ve! Se jou

*cresc.*

The third system features the vocal line with the lyrics "Au loin sur la grè - ve Un son plaintif s'é - lè - ve! Se jou". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

- ant sur le bord, Ah! Le flot s'en - dort Seul au bas de sa fe -

*p* *mf*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- ant sur le bord, Ah! Le flot s'en - dort Seul au bas de sa fe -". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic in the middle and a *mf* (mezzo-forte) dynamic towards the end. The system concludes with a key signature change to two flats.

*p*

- nê - tre Je sou - pi - re ten - dre - ment... Ah! qu'elle tarde à pa - raî - tre, Pour

*poco rit.*

a - paî - ser mon tourment! A - mour la ren - dit si bel - le, Hé - las! pour mon mal -

*suivez.*

*Allegretto.*

- heur! Que s'il faut vi - vre loin d'el - le, Je me meurs! *p* Mais

de ses doigts de ro - se El - le soulè - ve le rideau, Sur le balcon se

*p*

*poco rit.*

po - se, Comme une ombre, un doux far - deau — La nuit n'a plus de

voi - les, Tout res - plen - dit, tout est clar - té! Vous pâ - lis - sez, é -

- toi - les A lé - clat de sa beau - té — A sa dou - ce pa - ro - le, A

l'as - pect de ses yeux, — Mon â - me s'en - vo - le Dans l'a - zur - des

cieux! — A sa dou-ce pa-ro-le, A l'as-pect de ses yeux, — Mon

â-me s'en-vo-le Dans l'a-zur des cieus....

A l'as-pect de ses yeux Mon â-me s'en-vo-le Dans l'a-zur-

des cieus, Dans l'azur des cieus!

*decresc. poco rit.*

*p poco rit.*

*p e decresc.*

