

Se ne la mente mia

Seconda parte

Anonymous poet

Canto (part 1 of 5)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

The musical score consists of eight staves of music for five voices. The key signature is one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. Measure numbers 1 through 30 are indicated on the left side of the staves.

1 Se ne la mente mi - a Qua-lor fi-gu-ro voi cru - del e ri -
5 a, Se ne la mente mi - a Qua-lor fi-gu-ro voi cru - del e ri - a, Sì
10 m'é dol-ce il do - lor, fe - li-ce il pian - to, fe - li - ce il pian - to;
15 Or se be-ni-gna vi ren-de-ste e pi - a, Or se be-ni-gna, Or se be-ni-gna vi
20 ren-de-ste e pi - a, O fe - li - ci-ta mia, di - te-mi quan - to,
25 Fo - ra dol - ce il gio - ir fe - li - ce il can - to, fe - li - ce, fe - li - ce il
30 can - to, Fo - ra dol - ce il gio - ir fe - li - ce il can - to.

Se ne la mente mia

Seconda parte

Anonymous poet

Alto (part 2 of 5)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Se ne la mente mia - a Qua - lor fi-gu-ro voi cru - del e ri - a, e ri -
a, Se ne la mente mi - a Qua-lor fi-gu-ro voi cru-del e ri - a, Sì
m'é dol - ce il do - lor, fe - li-ce il pian - to, fe - li-ce il pian - to;
Or se be-ni-gna vi ren-de-ste e pi - a, Or se be-ni-gna vi ren - de-ste e pi -
a, vi ren - de - ste e pi - a, O fe - li - ci-ta mia, di - te-mi
quan-to, di - te-mi quan-to, Fo-ra dol-ce il gio-ir fe - li - ce il can - to, Fo-ra dol-ce il gio -
ir fe - li - ce, fe - li-ce il can - to, Fo - ra dol-ce il gio-ir fe - li - ce il can - to.

Se ne la mente mia

Seconda parte

Anonymous poet

Alto (part 2 of 5)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The voices are: Alto (part 2 of 5), Tenor, Bass, Alto, and Soprano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding staves. The score is from the 'Il primo libro de madrigali a 5 voci' by Alessandro Striggio, published by Gardano press in Venice in 1560.

Se ne la mente mia - a Qua - lor fi-gu-ro voi cru - del e ri - a, e ri -
5
a, Se ne la mente mi - a Qua-lor fi-gu-ro voi cru-del e ri - a, Sì
10 m'é dol - ce il do - lor, fe - li-ce il pian - to, fe - li-ce il pian - to;
15 Or se be-ni-gna vi ren-de-ste e pi - a, Or se be-ni-gna vi ren - de-ste e pi -
20 a, vi ren - de - ste e pi - a, O fe - li - ci-ta mia, di - te-mi
25 quan-to, di - te-mi quan-to, Fo-ra dol-ce il gio-ir fe - li - ce il can - to, Fo-ra dol-ce il gio -
30 ir fe - li - ce, fe - li-ce il can - to, Fo - ra dol-ce il gio-ir fe - li - ce il can - to.

Se ne la mente mia

Seconda parte

Anonymous poet

Tenore (part 3 of 5)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

5

The musical score consists of six staves of music for five voices. The voices are: Tenore (part 3 of 5), Soprano, Alto, Basso, and another Tenore. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1 through 30 are indicated above the music. The vocal parts are: Tenore 3 (part 3 of 5), Soprano, Alto, Basso, and Tenore 2.

1 Se ne la men-te mi - a Qua-lor fi - gu-ro voi cru - del e ri - a, Se ne -
5 la men-te mi - a Qua-lor fi - gu-ro voi cru - del e ri - a, Sì m'é dol-ce il do -
10 lor, fe - li - ce il pian-to, Sì m'é dol - ce il do-lor, fe - li - ce il pian-to, Or se be-ni-gna vi
15 ren - de-ste e pi - a, Or se be-ni-gna vi ren - de-ste e pi - a, O fe - li -
20 - ci - ta mia, di - te-mi quan - to, di - te-mi quan - to, Fo-ra dol-ce il gio - ir
25 1 fe - li - ce il can - to, Fo-ra dol-ce il gio - ir fe - li - ce il can - to.
30

Se ne la mente mia

Seconda parte

Anonymous poet

Tenore (part 3 of 5)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

5

The musical score consists of five staves of music for a tenor part. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are in Italian and are repeated twice. The first stanza starts with 'Se ne la men-te mi - a' and ends with 'Se ne_'. The second stanza starts with '_ la men-te mi - a' and ends with 'Sì m'é dol-ce il do -'. The third stanza starts with 'lor, fe-li-ce il pian-to,' and ends with 'Or se be-ni-gna vi'. The fourth stanza starts with 'ren - de-ste e pi - a,' and ends with 'O fe - li -'. The fifth stanza starts with '- ci-ta mia, di - te-mi quan - to,' and ends with 'Fo-ra dol-ce il gio-ir'. The sixth stanza starts with 'fe - li - ce il can - to,' and ends with 'fe - li - ce il can - to.' Measure numbers 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staff.

Se ne la men-te mi - a Qua-lor fi - gu-ro voi cru - del e ri - a, Se ne_
10
_ la men-te mi - a Qua-lor fi - gu-ro voi cru - del e ri - a, Sì m'é dol-ce il do -
15
lor, fe-li-ce il pian-to, Sì m'é dol - ce il do-lor, fe - li-ce il pian-to, Or se be-ni-gna vi
20
ren - de-ste e pi - a, Or se be-ni-gna vi ren-de-ste e pi - a, O fe - li -
25
- ci-ta mia, di - te-mi quan - to, di - te-mi quan-to, Fo-ra dol-ce il gio-ir
30
fe - li - ce il can - to, Fo-ra dol-ce il gio-ir fe - li - ce il can - to.

Se ne la mente mia

Seconda parte

Anonymous poet

Quinto (part 4 of 5)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are labeled with numbers 1 through 5 from left to right. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 1 through 30 are indicated above the music.

1 Se ne la mente mia Qua-lor fi-gu-ro voi cru-del e ri -
2 a, Se ne la mente mia Qua-lor fi-gu-ro voi cru-del e ri -
3 a, e ri - a, fe - li-ce il pian - to; Sì m'é dol - ce il do-lor, fe -
4 li-ce il pian - to, Or se be-ni-gna, Or se be-ni-gna vi ren - de-ste e pi - a, Or
5 se be-ni-gna vi ren-de-ste e pi - a, O fe - li - ci-ta mia, di - te-mi quan -
6 to, di - te-mi quan - to, Fo - ra dol - ce il gio - ir fe - li - ce il can - to, fe - li - ce il
7 can - to, Fo - ra dol - ce il gio - ir fe - li - ce il can - to, fe - li - ce il can - to.

Se ne la mente mia

Seconda parte

Anonymous poet

Quinto (part 4 of 5)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Se ne la mente mi - a Qua-lor fi-gu-ro voi cru - del e ri -
a, Se ne la mente mi - a Qua-lor fi - gu-ro voi cru - del e ri -
a, e ri - a, fe - li-ce il pian - to; Sì m'é dol - ce il do-lor, fe -
li-ce il pian - to, Or se be-ni-gna, Or se be-ni-gna vi ren - de-sté e pi - a, Or
se be-ni-gna vi ren-de-sté e pi - a, O fe - li - ci-ta mia, di - te-mi quan -
to, di - te-mi quan - to, Fo - ra dol - ce il gio - ir fe - li - ce il can - to, fe - li - ce il
can - to, Fo - ra dol - ce il gio - ir fe - li - ce il can - to, fe - li - ce il can - to.

Se ne la mente mia

Seconda parte

Anonymous poet

Basso (part 5 of 5)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Se ne la mente mia
Qua-lor fi-gu-ro voi cru-del e
ri - a, fe - li-ce il pian - to; Sì m'é dol - ce il do - lor, fe - li-ce il pian - to,
Or se be - ni-gna vi ren - de - ste, Or se be-ni-gna vi ren - de-ste e pi -
- a, e pi - a, O fe - li - ci-ta mia, di - te-mi quan - to, di -
- te-mi quan - to, fe - li - ce il can - to, Fo - ra dol-ce il gio - ir fe - li - ce il
can - to, Fo - ra dol-ce il gio - ir fe - li - ce il can - to.