

Mus. ant. pract.

P 1396

P 1395
Musik

Mus. ant. pract. P 1396

Biblioteka Jagiellońska



1001876361

Andere Theil
Geistlicher
CONCERTEN
und Harmonien,

à
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *Voc. cum & sine Violinis, &
Basso ad Organa.*

Aus den berühmtesten Italianischen
und andern Autoribus, so theils neben ihren eige-
nen mit noch mehrern/theils auch mit andern Texten / doch ohne
der Authoren Abbruch/oder an der Composition Veränderung/beleget /
und zu lobe Gottes und Fortpflanzung der edlen Music / auff vieler Begehr und
Gefallen colligiret, und zum öffentlichen Druck befördert

durch
AMBROSIIUM PROFIUM, Organisten
zu St. Elisabeth in Breslau.
CANTUS.

Justinus Martyr in quaest. Orthod. quaest. 107.
Verbum Dei est, *audit*, sive mente cogitetur, sive canatur,
sive pulsus edatur, &c.

Leipzig
Gedruckt bey Henning Kölern /
In Verlegung des Auctoris und Collectoris.
Im Jahr M DC XLI.



Amvser Geile.

INDEX.

A sola Voce.

- I. { Grewereuchalle } C. o T. Johan. Rovetta, in C.
 { Gaudete omnes }
II. Ardet cor meum, C. o T. Fel. Sances, in C.
III. Latamini, C. o T. Ejusdem. in C.
IV. Vulnerasti cor meum, C. o T. Giacomo Arigoni, in C.
V. Benedicta, con & sine Viol, C. o T. Ejusdem in C.
VI. O Sponsa. A. Ejusdem in C.
VII. Anima mea. B. con & sine Viol. Ejusdem in C.

A 2 Voc.

- IIIX. Bone JESU. 2 C. o T. con 2 Viol. in C. & T.
IX. Deus propitius, C. o T. e A. Gio. Rovetta in C. e A.
X. Trahe post te. A, e T. Casp. Casati, in A. e T.
XI. Peccavi. 2 C. o T. Joh. Prioli, in C. e T.

A 3 Voc.

- XII. Missa. à 2 C. e B. Horatii Tarditi, in C. A. B.
XIII. Domine in virtute. T. T. B. Joh. Rovetta, in A. T. B.
XIV. O dulcis, C. C. e T. Chinelli, in C. A. T.
XV. Benignissime JESU. C. C. o T. e B. Aloysii in A. T. e B.
XVI. O Nomen JESU. A. T. B. Galatio Sabbatino, in A. T. B.

A 2

A

A 4 Voc.

- XVII. Exaltabo te Domine. C. A. T. B. Joh. Rovetta.
 XIX. Quam dilecta. C. A. T. B. Tarquin. Merula.
 XIX. Meine Harffe ist zur Klage. C. A. T. B. Joh. Vierdanck.

A 5 Voc.

- XX. Paratum cor meum. C. A. T. T. B. Ignat. Donati.
 XXI. Laudate Dominum. C. A. T. T. B. Nicol. Fontei.

A 6.

- XXII. Pascha concelebranda. C. C. A. T. T. B. con 2 Viol.
 1 Pars, Claudii Monteverde.
 XXIII. Eja ergo latere 2 Pars, ubi 2 Textus quolibet
 Laude anima mea 3 Tempore decantari potest.

A 7.

- XXIV. Teutoniam dudum C. A. T. T. B. e 2 Viol. Henr.
 Adveniunt Pascha Sagittarii.
 XXV. Ich beschwere euch. C. G. C. C. A. T. B. Heinrich Schütz.

ander Theil.

I. Canto solo Giovan Rovetta.

5



Neu et euch alle/ :/: freut euch des
 Gau de te omnes, ij & exul-



Herren/ O ihr Ge rech ten/ die From-
 ta te & ex ul ta te in Do mi-



men sollen den Herrn schon preisen/ danket dancket den Herrn mit
 no, iterum di co gau de te, quia Do mi-



Harf fen/ mit Harf
 nus de coelis mi sit Filium su fen/
 um,



und lobsin get Ihm auff Psal-
 ad salvan dum ge nus hu-

A 3 tern/

ma- tern/ num, Al le lu-

forte. pian, singet dem H^{er}ren ein
ja/ Alle luja/ can ta re e i, Alleluja, Al-

f. p. nem es Lied/ ein new
le lu ja, Alle luja, ij.

forte. p. machts gut auff Sei tenspiel/
Alle luja/ :/: canta. te, cantate e i,

mit Schal le lu ja,

Al le Alleluja/ Al leluja Alle-
luja, ij ij

luja/ Al le lu ja/ Alle-
Al le lu ja, ij

luja/ Alle luja/ Al le lu ja/ Alle-
ij ij ij

luja/ p. f. p.
Alle :/: :/:
ij ij ij

Danket de H^{er}ren mit Harff/ singet de H^{er}ren alle Welt/ Al le-
Tibi cantemus cu Angelis, O Jesu, Alleluja, Al le-

lu ja/ Alleluja/ Al le luja/ Alle luja/ Alle-
lu ja, ij ij ij ij

luja/ :/: Alle luja.
ij ij

II. Can-



A rdet cor meum, & anima mea a langvet in te, &
 anima mea a lan gvet in te, ardet cor meum, &
 anima mea langvet in te, Tu succurre il li, succurre, suc-
 curre, succur re illi. dulcissime Jesu, succurre, succurre, succurre.
 illi dul cissime Jesu, esto mihi Jesu sem per Je-
 sus & sana salva serva me, esto mihi Je su sem per Jesus, & sana



sana, salva, serva me, ij intende ij
 mihi, intendo ij mihi, & ex au di me, intende ij
 mihi, & ex audi me, ex-
 audi, exaudi ora tio nem meam, ex audi
 ij ora ti o nem meam.
 Tibi Jesu dulcissime, Tibi laus & glori a, ti bi
 Jesu dul cissime, Tibi laus & glo ria, respi ce in me.
 B

ij & misere re mi se re mei, & mi se re-
 re misere mi se re mei, & nō cōfundar, ij & non cōfundar,
 non cōfundar, & non cōfundar, & non cōfundar. La tare latare cor
 meum, latare ij cor meū, & gau de latare ij
 cor meum, latare ij cor meum, & gau-
 de & gau de la ta re latare cor meum, & gau-
 de, quia spes tua-

a in ipso est, quia spes tua, spes tua in ipso est, spes
 tua
 in ipso est, Allelu ja, Al-
 le lu ja, ij ij Alleluja, ij ij
 Al leluja, ij Al leluja,
 ij ij ij Al-
 le lu ja.

III. Canto solo. Ejusdem.

Domi ni ij in Domino la ta mi-
 ni la ta mi ni ij in Domino, qui diligitis eum, exultate in
 omnes re cti corde, omnes re cti corde.
 Sumi te Psalmū & date tympanum psal te ri um jucundum cum citha-
 ra, jubi la te, ij ij ij & exul-
 rate, psallite illi, ij ij psal li te, psallite il-
 li, psallite illi, ij il li psal lite. Quo.

Quoniam su a vis est Dominus, misericors, miserator, mi-
 sericors miserator & ju stus, misericors
 miserator, & justus
 tu Domine sal vum me fac, & ab inimi cis meis e-
 ripe me, & ab inimicis meis
 ripe me,
 & non con fun dar, &

B 3

non con fun dar, & non con fun-
 dar, & non con fun dar, quoniam spe-
 ra vi in te, quoniam spe ra vi in
 te. Lae tamini ij in Domino, lae ta mi-
 ni lae ta mi ni lae ta mi ni in Domino, qui di ligitis e-
 um, exul ta te in e o omnes re cti corde,
 omnes re corde, Alle lu ja, ij

Andere Theil.

Alle lu ja, ij ij ij ij
 ij ij ij ij
 ij ij ij ij Allelu ja, ij
 Allelu ja, Al lelu ja, ij ij ij Al-
 le-
 la ja

Ulnerasti cor meum ij

foror mea sponsa vul ne rasti cor meum foror mea foror

mea sponsa vulnerasti cor meum, ij in

uno ocu lo rum tu orum, & in uno crine colli tu i, & in uno

crine col licu i, quam pulchra es, ij

& quam deco ra, quam suavis, quam formosa, quam deco ra, O

quam dulcis, Veni de Libano spon sa mea, veni de Libano spon

Spon sa mea, ve ni, ij & coronaberis, veni de Libano

Spon sa mea, veni de Li bano Spon sa mea, veni, ij co lumba

mea, veni ij for mosa mea, veni de Libano Spon sa mea,

quia ij amore lan gvco

quia, ij amore langveo, ij langveo, a-

more langveo.

V. Canto solo con Sinfonia di 2 Violini Ejusdem.

B *Sinfonia.* E ne dicta ij sis nunc & semper ô
 sanctissima Trinitas coequalis Majestas & veritas, & gloria Deus Trinus u-
 nus, Al leluja, Al lelu ja, Allelu-
 ja, Alle luja, Alleluja, Alleluja, ij
 ô
 beata Tri tas, beata beata Trinitas, & san cta De itas,
 ô ado randa ô veneranda Unitas, ô adoranda ô veneranda Deitas

Zweiter Theil.

ô adoranda ij ij ô vene randa Trinitas,
 ô be ata ij
 ô bea ta Trinitas, Te decet laus, Te decet gloria, Te decet laus, Te
 decet grati a rum a ctio, ô be ata Trinitas, ô beata Deitas, be-
 ta charitas, Te decet honor, Te gratiarum actio, ij
 Te decet honor ij ij & gratiarum actio,



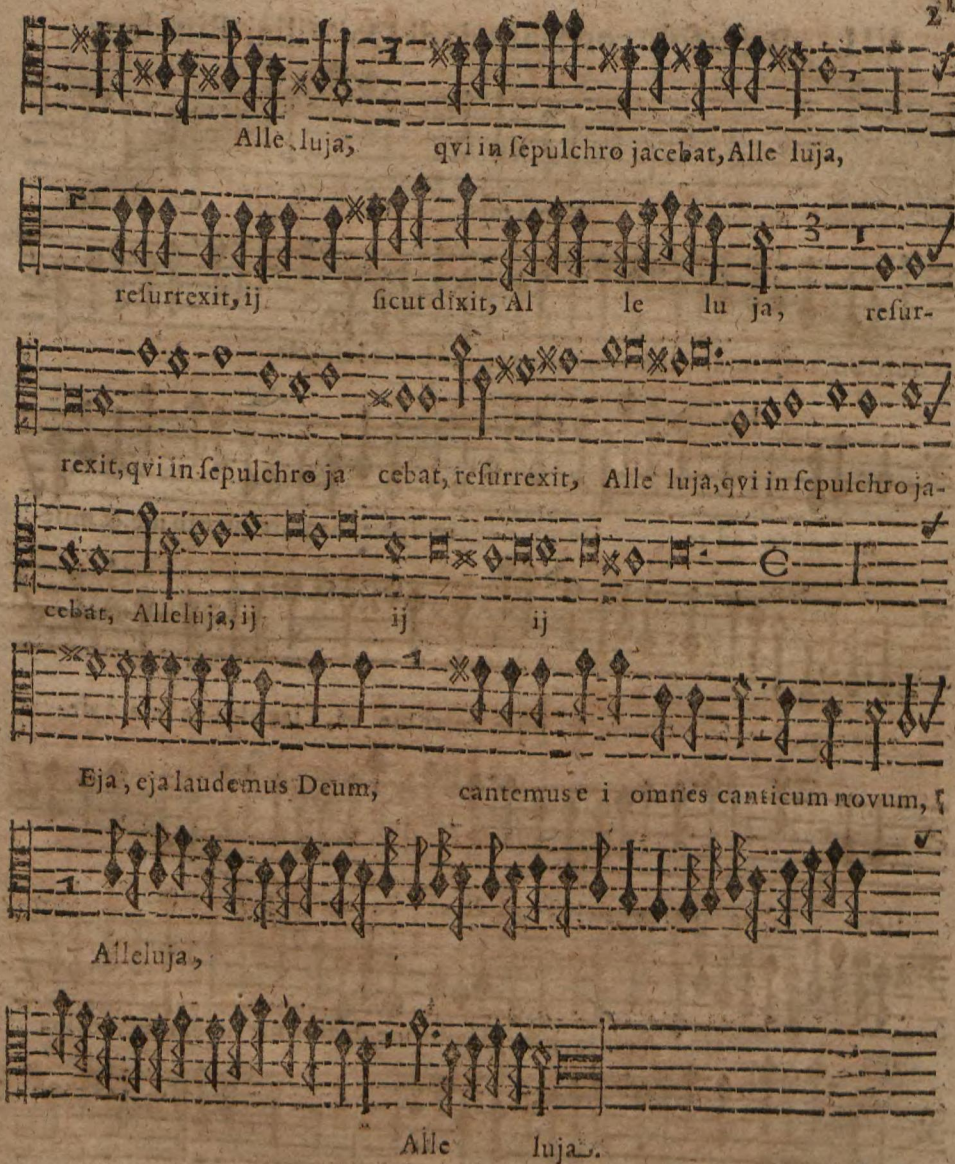
Alleluja, ij ij ij Al le luja, Alle-
luja, ij Al le lu ja, Al le-
luja.

VI. Alto solo. Ejusdem.



Sponfa Christi latere latere, O Sponfa Christi latere la-
tare ij Alleluja, latere, Alle luja, O Sponfa Christi latere latere ij ij
Allelu ja, Alleluja; ecce, ecce, qui in sepulchro jacebat, qui in se-
pulchro jacebat jacebat, Al lelu ja, ij qui in sepulchro jacebat, ij.

Amber Teie.



Alle luja, qui in sepulchro jacebat, Alle luja,
resurrexit, ij sicut dixit, Al le lu ja, resur-
rexit, qui in sepulchro ja cebat, resurrexit, Alle luja, qui in sepulchro ja-
cebat, Alleluja, ij ij ij
Eja, eja laudemus Deum, cantemus e i omnes canticum novum,
Alleluja,
Alle luja.

VII. Basso solo con Sinfonia di Doi Vilini Ejusdem.

Sinfonia. Nima mea, ij desir de rat
 te, ô bone Iesu, desiderat te, ô bone Iesu, ô bone Iesu, cla-
 mat ad te ad te Domine respice in me, respice in me, & mise-
 rere mei, & miserere mei, & miserere mei, i, lava la va me à de-
 lictis, la va lava me à delictis, & de al ba me su per nivem dealba
 me lava lava me, dealba me, dealba me super nivē, dealba
 me, dealba me super nivem. *Sinfonia.* O ô

Amor Dei.

Iesu, ô Iesu, emitte manū tuā de alto, & deduc me in mon-
 tem sanctum, ut cantē tibi in gloria, ij ut cantem
 tibi in glo ria, ut cantē tibi in glori-
 a, ut cantem tibi in gloria, ij in glo-
 ri a, quia factus es mihi in salu-
 tem in salu tem quia factus es mihi in salutem, in salu tem.

24 IIX. A 2. C. o T. con 2 Violini. Alex. Grandi.

B *Sinfonia.* O ne Iesu verbum Patris, bone Iesu
verbum Patris splen- dor æter næ gloriæ, in quem de-
siderant, ij Angeli prospicere, in quem desiderant, ij
Angeli prospice re. Bone Ie su verbum Patris splen-
dor æ ter- næ - gloriæ, doce me, doce doce me doce me
facere voluntatem tuam, doce doce me doce me facere voluntatem tuam,
ut à Spiritu tuo bono deductus ad beatam illam perveniam civitatem,

ubi

Amber Feie.

ubi est certa securitas, & secura æternitas, & tranquilla fe-
li citas, ubi est certa securitas, & secura æternitas, & tranquilla fe-
li citas, & felix suavitas, & suavis jucun- di tas.
Bone Ie su verbum Patris, bo ne Iesu ver bum Patris
splen dor æ ter næ gloriæ, in quem desiderant ij
Angeli prospicere, in quem desiderant, ij ij
Angeli prospicere, in quem desiderant, ij Angeli prospicere.

D **IX.**

IX. A 2. C. o T. e Alto. Giovan Rovetta.

D Solo. Eus propitius esto mihi peccatori, aufer à me
 quicquid tibi in me displicet, infunde in me quicquid tibi placet,
 converte me totum in laudē, gloriam, & beneplacitū tuum dulcis
 à 2. Iesu, Domine Deus meus. Amantissime Domine
 Iesu Christe obsecro te per amorem illum per festissimum,
 quo salutem nostram zelando, ubique tam fideliter, quam fer-
 ven- ter qua- rre, da mihi rectam, puram, simplicem

Amber Speer.

ae Deiformem in singulis rebus in ten- tionem,
 ut quibuscunque agendis, & moriens, non aliud quam
 non aliud intendam, quam purē gloriam, & beneplacitum tuum
 non aliud quam, non aliud intendam, quam purē gloriam
 & beneplacitum tuum quam tuum honorem & glo- riam
 quam tuum honorem & gloriam.

X. T. A. Trahe. Casp. Casati. Tacet.

Canto I.

XI. 2 C. o T. Johan Prioli.

Ecce vi super numerum arenæ maris, pecca vi super
 numerum arenæ maris, pecca vi, super numerum arenæ ma-
 ris, pecca vi & multiplicata sunt peccata mea, & multiplicata sunt pec-
 cata mea, pecca vi & multiplicata sunt peccata mea, peccavi,
 pecca vi, ij / ij & non sum dignus videre
 altitudinem cœli pecca vi præ multitudine iniquitatis me-
 æ pecca vi, quoniam irritavi ij iram tuam, irri tavi ij

Truer Geie.

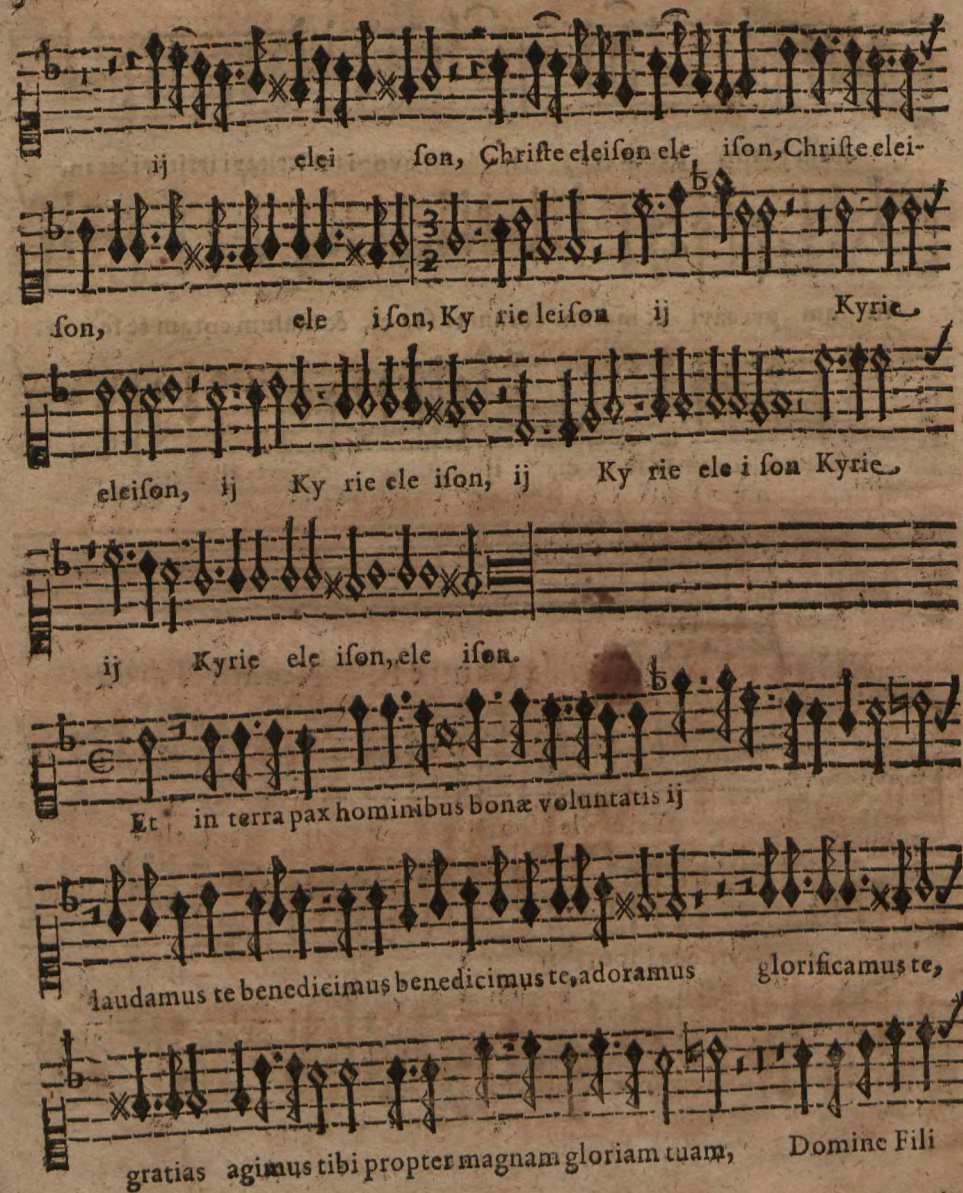
19

iram tuam, pecca vi ij quoniam irritavi irritavi iram
 tu am peccavi & malum coram te fe ci, & malum coram te fe ci,
 & malum coram te fe ci, ij ij

XII. ^{festivi} Missa à 3. 2 Canti e B. Horatii Tarditi.

K Yrie lei son, ij ij elei-
 ison, Kyrie lei son, ij ij ij
 ij ij Christe ele i son, ij

D 3



ij elei son, Christe eleison ele ison, Christe elei-
son, ele ison, Ky rie leison ij Kyrie
eleison, ij Ky rie ele ison, ij Ky rie ele ison Kyrie
ij Kyrie ele ison, ele ison.
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis ij
laudamus te benedicimus benedicimus te, adoramus glorificamus te,
gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam, Domine Fili



uni ge nite Jesu Christe. Qui tollis qui tollis peccata
mundi, misere re no bis pecca ta mundi suscipe suscipe
suscipe ij suscipe ij suscipe ij deprecatio nem
no stram, miserere ij nobis, misere re nobis, quoniam
quoniam tu so lus Dominus, quoniam Jesu Christe cum sancto
Spi ritu in gloria Dei Patris Amen, in gloria Dei Patris Amen, cum
sancto Spi ritu in gloria De i Patris A men.



Patrem omnipotentem factorem cœli & terræ visibilium omnium
 & invisibilium, & in unū Dominū Jesū Christū Filiū Dei uni
 genitum, Deum verum, de Deo vero, per quem omnia
 facta sunt, omnia facta sunt, ij qui propter nos homines ij
 ij & propter nostram salutem, & Homo factus est,
 Crucifixus etiam pro nobis, ij sub Pontio Pilato passus
 passus passus, & sepultus est, & resurrexit tertia die secundū se-



cundum scripturas, & ascendit in cœlum, sedet ad dexterā Patris, & ite-
 rum venturus est cum gloria, cujus regni nō erit finis, & vivi-
 cantem, qui ex Patre Filio quē proce-
 dit, simul ad oratur, adoratur, & conglori-
 ficatur, qui locutus est
 qui locutus est per os Sanctorum, unum bapti-
 sma in remissionem peccatorum, & expecto resur-
 rectionem mortuorum, & vitam ij ven-
 turi seculi,



& vitam ij venturi seculi, A-



men, A men, A men, A-



men.



San ctus, San ctus, San-



ctus Dominus De us Sabaoth. Pleni sunt cæli &



terra, gloria tua Ofanna in excelsis, gloria tua O san na in excelsis,



gloria tua Ofanna in excel sis.

Agnus

Amber Teile.



Agnus De i, qui tollis peccata mundi, miserere



ij ij nobis, qui tollis peccata mundi, mi se rere no-



bis, mi serere no bis, miserere, ij ij



ij nobis.

XIII. 2 T. e B. Rovetta. Tacet.

XIV. 2 C. e T. Giovan Baptista Chinelli.



Dulcis: O dulcis, o dulcis amor Iesu, o dulcis amor Ie-



su, dulce dulce bo num di lecte mi,

E 2



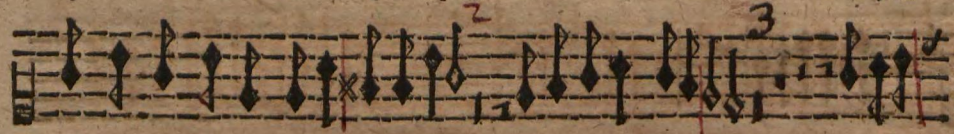
ô mi Iesu ij dulcissime trahe trahe me post te, & inter



flores pone po ne me, ô mi Iesu dulcissime, trahe trahe me post te, ij



ij & inter flores pone pone me. O mi Iesu tu lux, tu



sol, tu fons, tu spes, tu vi ta, tu vita, tu bonitas infinita, tu boni-



tas infini ta, tu fons, tu spes, tu vita, tu bonitas infini ta, tu lux, tu



sol, tu fons, tu spes, tu vita, ij tu bonitas infini ta, tu vi-

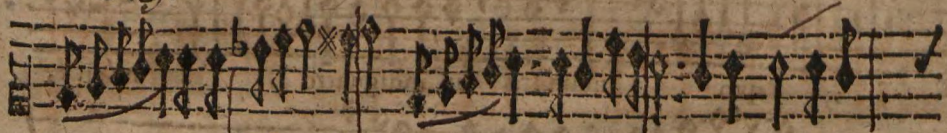


ta, tu bonitas, ij infi ni ta.

XV. Benignissime Iesu. A 3. Tacer.

XVI. O Nomen Iesu. A 3. Tacer.

XVII. A 4. C. A. T. B. Johan Royetta.



qvo = niam suscepisti me, qvo niam suscepisti me, nec dele-



etasti inimicos meos, fu per me Do mine Deus



me us, clamavi ad te, clamavi ad te, & sanasti sanasti me Do mi-



ne eduxisti ab inferno a = nimam meam, salvasti me à descēdentibus in



lacum, salvasti me ij à descēdentibus in lacum, psallite,

E 3.

Domino sancti ejus, & confite mini memoria
sancti tatis ejus, & confite mini memoriae sanctitatis ejus,
qvo niam ira in indignatio ne ejus,
qvo niam ira in indignatio ne ejus, &
vita in voluntate in voluntate ejus.

XIX. A 4. C.A.T.B. Tarquinii Merula.

Quam dilecta tabernacula tua Domine virtutum
concupiscit & deficit anima mea, anima mea, ij in
a tria Domini. ij

Andex Feie.

Cor meum. Tacet. Quam dilecta: ut supra.
Etenim. Tacet. Quam dilecta: ut supra.
Solo. Beati qui habitant in domo tua Domine in secula
seculorum, ij. lauda bunt te.
Quam dilecta: ut supra.
in fine. in a tria Domini.

XIX. A. 4. C. A. T. B. Joh. Vierdant.

Et ne Harffe ist zur Kla geworden/
 und meine Pfeif fe ein Wei nen/
 meine Harffe ist zur Klage worden/ist zur Klage worden/und meine Pfeif-
 fe ein Wei nen/ ein Wei-
 nen/ meine Harffe ist zur Klage geworden/ist zur Klage zur
 Kla ge wor den/ und meine Pfeif fe ein
 Wei nen/ meine Harffe

Ander Theil.

ist zur Klage ist zur Klage worden/meine Harffe ist/
 ist zur Klage ist zur Klage worden/und meine
 Pfeif fe ein Wei nen/ Wei nen/ein Wei-
 nen/ ein Wei nen/ ein Wei nen.

XX. A 5. C. A. T. T. B. Ignatii Donati.

Ara tum cor me um paratum paratū cor meum,
 exsurge ij psalterium psalterium & cithara, confi tebor
 ti bi in popu lis Domine, confi tebor tibi in populis in
 F

42

populis Do mine, quia magna est, ij & usq; ad

nubes, ij veritas tu a, & super omnem terrā veritas

tua, ut liberentur dilecti dilecti tui, di lecti tu i,

ut liberentur dilecti dilecti tui, ij

XXI. C.A.T.T.B. Nicol. Fontei.

Au da te laudate Dominū omnes gētes, laudate e-

um omnes omnes populi, laudate Dominum omnes gentes, laudate eum

omnes ij po puli, & di cite, ij, o adoranda: per te

Andes Teie.

43

sumus redē ti, o ve ne ran da o ve ne ran da Trinitas,

vera æternitas, summa ij tu charitas, populū cunctū, ij

tu protege, salva, libera, e ripe, & emun da populum cun-

ctum, tu protege, libera, & emunda, libera, & emunda, & emun da,

Te ad oramus omnipotens. Tibi ca-

nimus per infinita seculorū seculā,

men, A men, A men.

XXII à 6. C.C.A.T.T.B. con 2. Viol. Claud. Monteverde.

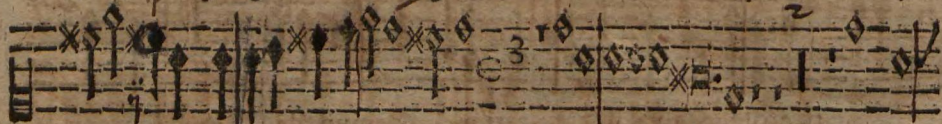


I. Pars.

Alcha concelebranda gentes redemptæ triumphum Chri-



sto ij præ gaudio cantate gaudio cantate, triumphum Christo ij



præ gaudio canta te, Leo de tribu Juda Christus



debellaturus, debellaturus hostes, ut gigas fortis, ut fortis summus



triumphator descendens ad infernū, quo expugnato redit cum victo ria, triumpho.



Nam infernales percussit, conquassavit, conculeavit, percussit inimicos,



Sathan & mortem. Victoria, victoria Leo de tri bu Juda



fecit victoriam, ij hoc die fecit victoriam. Hinc tibi Chri-



ste laudes decan tat, laudes decantat, ij



populus liberatus, ij liberatus, populus libe ra-



tus, aptans Trophæ um, aptans Trophæ-



um, quod liberaſti & extraxiſti Sathanæ e fauce captivos.

XXIII.

Secunda Pars.

Rgo gaude læta-
Lauda ani ma me-re, liberati ſumus, ij
a, pfallā Deo meo, ijEja gaudela
Lauda anima

F 3

46

1. tare, li berati sumus, e ja gaudel atare, eja latare psalle Alleluja
mea, psallam Deo meo, quam diu vivus ero, lauda ij ij ij ij ij

in Domino, anima ij anima tristis. 19 Nunc ubi est o
Dominum, anima ij anima mea. Hic, hic est Deus

4 mors victoria & stimulus tu us? resurrexit Christus, huic cante mus,
meus Dominus, qui bona retri buit mihi spes mea, huic canta bo,

2 ij laudes in æternum, huic cante-
ij laudes in æternum, huic canta-

5 mus, ij
bo, ij ij ij

laudes peren nes.
in vi ta me a.

Amber Feil.

47

XXIV. Cantus I. à 7. Henricus Sagittarius.

Euroniam: Laten tur ci ves
Adveniunt: Nuncto tus gau det

patulo, laten tur ci ves patulo gens omnis in
populus, nuncto tus gau det populus nunc bruta per

or-
or-

3 be, in patri a dulci prospe ri ta-
bem in numerum ludunt luxu ri o-

te nova, in patri a dul ci prosperi-
sa novum, in numerum ludunt luxuri o-

ra te no va. Tota Slesis resonet, resonet, tota Slesis resonet,
o fa no vum. Omne solum resonat, resonat, omne solum resonat,

Forte. *Pian.* *f.*

resonet, resonet jam tota Budorgis, tota Budorgis. Omnibus o bona pax
resonat, resonat jam totus Olympus, totus Olympus. Inclytus hic dies est

p. *f.* *p.* *f.*

gaudia mille mille mille mille mille ferat,
gaudia mille mille mille ij ij ferens,

gaudia mille mille ij ij ij ferat, exclamant passim
gaudia mille mille ij ij ij ferens, responder passim

Charites, ij hominesque venusti, omnibus o bona pax
juvenum-ij que senamq; caterva, inclytus hic dies est

ij gaudia mille mille ij ij ij ferat, gaudia mille mille
gaudia mille mille ij ij ij ferens, gaudia mille ij

ij ij ij ferat, gaudia mille mille ferat, gaudia mille mille fe rat,
ij ij ij ferens, gaudia mille mille ferens, ij

ij ij ij

mille mille ferat,
mille mille ferens.

XXV. Dialogus. à 7. Heinrich Schütz. C.1.

Ech beschwere euch/ ich beschwere euch Ihr

Töchter zu Jerusalem/ findet Ihr meinen Freund/ so saget Ihm/ findet Ihr

meinen Freund/ so saget Ihm/ daß ich für Liebe i: /

franc lla

50 6 31

ge/ daß ich für die befranc lüge/ :/: Was ist dein Freund?

Mein Freund ist weis und rot :/: außerfohn unter vielen tausend-

den/ außerfohn :/: unter vielen tausenden/ unter vielen tau senden.

Wo ist dein Meine Seele gieng herauf nach seine Wort/ nach seine Wort/ Ich Freund?

such te Ihn/ ich rteff/ aber Er antwortet mir nicht. Sage mir.

forte. Mein Freund ist hinab gegangen/ :/: in

seinen Gar ten/ :/: zu den Würzgärtelein/ :/:

ander Teil.

f. daß Er sich weide/ :/: p. un ter den Gärten/ :/: f. und No sen

breche/ :/: p. :/: f. :/: p. :/:

f. :/: p. :/: laß uns

gehen/ und Ihn suchen/ laß uns gehen/ und I. su chen/ laß uns gehē/ und Ihn su-

f. chen/ biß der Tag kühle werde/ :/: p. :/: f. :/:

und der Schatten wei che.

F I N I S.

zweiter Theil
gefordert zum ersten Theile.
Errata notabiliora

hic corrigit benevolus Musicus.

NB. In genere sollen alle Concerten dieses Signum  formen an stehende haben.

DISCANTUS.

P. 6. lin. 6. soll nach der halben Pausa ein solch  und nach der 9. Note eine solche  stehen.

pag. 12. lin. 3. soll vor den 3. Noten vor dem Ende ein  stehen.

pag. 16. lin. 1. soll die 6. Note zwey Schwänze haben.

pag. 35. lin. ult. setze in lateinischen Texte noch einmal me.

QUINTA VOX.

pag. 24. soll auff der ersten lin. bald nach dem Clave signata, ein halb Tact zu pausiren stehen/und hergegen auff selbiger linea der halbe Tact bey der gangen Pausa weggelöschet werden.

p. 3. lin. 3. soll zu den 10. Pausen noch 1. Tact gesetzt werden.

p. 35. l. 5. nach der 9. Note soll 1. ganzer Tact zu pausiren seyn.

ALTUS.

p. 1. l. 1. sollen in der Sinfonia 15. Tact seyn.

l. 6. sollen auch in derselben Sinfonia 15. Tact seyn.

p. 5. l. 2. soll bey der 9. Note kein Punct seyn.

p. 21. l. ult. soll anfangs ein halb Tact zu pausiren seyn.

p. 29. l. 2. sollen zu lezt 2. Tact stehen.

TENOR.

p. 8. l. 5. für Deus Patrum nostrorum, soll in templo sancto tuo stehen.

p. 16. l. 5. soll die 15. Note eine ganze seyn.

pag. 49. l. 3. soll nach den vielen Haufen diese Clausula stehen:

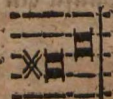


glori fi ca mus,

BASSUS GENERALIS.

pag. 13. l. 3. soll die 6. Note im a stehen.

p. 14. l. 2. sollen nach der 8. Noten diese 2. stehen.



p. 49. l. 1. soll nach der andern Noten eine halbe im d/ und die andere halbe im a stehen.

E N D E.

II. Cant. h. e. a. o. l.
Mus-proct. ant.

