

Mus. ant. pract.

P 13%

Musik
P 1396

Biblioteka Jagiellońska



1001876361

Mus. ant. pract. P 1396

Ander Theit
Geistlicher
CONCERTEN
und Harmonien,

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Voc. cum & sine Violinis, &
Basso ad Organas.

Aus den berühmtesten Italianis Gent
und andern Autoribus, so theils neben ihren eige-
nen mit noch mehrten / theils auch mit andern Texten / doch ohne
der Autoren Abbruch / oder an der Composition Veränderung / belegt /
und zu Lobe Gottes und Fortpflanzung der edlen Music / auf vieler Begehr und
Gefallen colligiret, und zum öffentlichen Druck befördert
durch
AMBROSIUM PROFUMIUM, Organisten
zu St. Elisabeth in Breslau.
ALTUS.

Justinus Martyr in quest. Orthod. quest. 107.
Verbum Dei est, inquit, sive mente cogitetur, sive canatur,
sive pulsu edatur, &c.

Leipzig
Gedruckt bey Henning Kölern /
In Verlegung des Auctoris und Collectoris.

Im Jahr M DC XL.

Ex

Biblioth. Regia
Berolinensi

INDEX.

A sola Voce.

- I. { *Sicut erat euchaſſe* C. o T. Joha. Rovetta, in C.
Gaudete omnes } C. o T. Joha. Rovetta, in C.
- II. Ardet cor meum. C. o T. Fel. Sances, in C.
- III. Lætamini. C. o T. Ejusdem. in C.
- IV. Vulnerasti cor meum. C. o T. Giacomo Arigoni, in C.
- V. Benedicta, con & sine Viol. C. o T. Ejusdem in C.
- VI. O Sponsa. A. Ejusdem in C.
- VII. Anima mea. B. con & sine Viol. Ejusdem in C.

A 2 Voc.

- IX. Bone J̄ ſu. 2 C. o T. con 2 Viol. in C. & T.
- IX. Deus propitius. C. o T. e A. Gio. Rovetta in C. e A.
- X. Trahe post te. A. e T. Casp. Calati, in A. e T.
- XI. Peccavi. 2 C. o T. Joh. Prioli, in C. e T.

A 3 Voc.

- XII. Missa. à 2 C. e B. Horatii Tarditi, in C. A. B.
- XIII. Domine in virtute. T. T. B. Joh. Rovetta, in A. T. B.
- XIV. O dulcis. C. C. e T. Chinelli, in C. A. T.
- XV. Benignissime J̄ ſu. C. C. o T. e B. Aloysii in A. T. e B.
- XVI. O Nomen J̄ ſu. A. T. B. Galatio Sabbatino, in A. T. B.

A

A 4 Voc.

- XVII. Exaltabo te Domine. C. A. T. B. Joh. Rovetta.
- XIX. Quam dilecta. C. A. T. B. Tarquin. Merula.
- XIX. Meine Harfe ist zur Klage. C. A. T. B. Joh. Vierdanc.

A 5 Voc.

- XX. Paratum cor meum. C. A. T. T. B. Ignat. Donati.
- XXI. Laudate Dominum. C. A. T. T. B. Nicol. Fontei,

A 6.

- XXII. Pascha concelebranda. C. C. A. T. T. B. con 2 Viol.
1 Pars, Claudio Monteverde.
- XXIII. { *Eja ergo lætare* 3 2 Pars, ubi 2 Textus quolibet
Laude anima mea 3 Tempore decantari potest.

A 7.

- XXIV. { Teutoniam dudum C. A. T. T. B. e 2 Viol. Henr.
Adveniunt Pascha 3 Sagittarii.
- XXV. Ich beschwere euch. C. C. C. C. A. T. B. Heinrich Schütz.

A 2

4 IX A. z. C. o T. e A. Johan Rovettæ.

Solo. 17
Eus propitius esto. Amantissime Iesu per effusionem Sacro sancti sanguinis tui obsecro te, fac ut universo mundo cum omnibus peccatis, vitiis & concupiscentiis moriar, & per incendium amoris tui a meipso deficiam tibiqvè soli acinte solo semper vivam. Amantissime Domine Iesu Christe, obsecro te per amorem illum perfectissimum, quo salutem nostram zelande ubique tam sive liter quam serventer

qvaæ ris, da mihi rectam, puram, simplicem ac Deiformem in singulis rebus intentio nem, ut qvibuscunq; agendis & vivens, non aliud qværam, non aliud intendam, qvam pure gloriam, & beneplacitum tu um non aliud qværam, non aliud intendam qvæm pure gloriam, & beneplacitum tu um, qvam tuum honorem & gloria. ij

X. A 2. C.o T.e A. Caspari Casati,



Dialogo:

Rahe trahē post te cor meum, trahē trahē post te cor

meum, ut curram in odorem unguentorum tuorum suavissimā bonitas,

O vox lātitiae, o vox salutis, o vox exultationis. Ecce

ecce te seqvar, indica mihi viam, edoce me quid faciam, ut

tibi soli placeam, jam, jam nai Domine mihi vilescent omnia terra

mundus care sen sus tui amore tenor tui deside rie



Presto.

tui deside rie flagro

in ater num re-

gnabo regna bo, & can ta bo can ta bo Al le lu ja, in a-

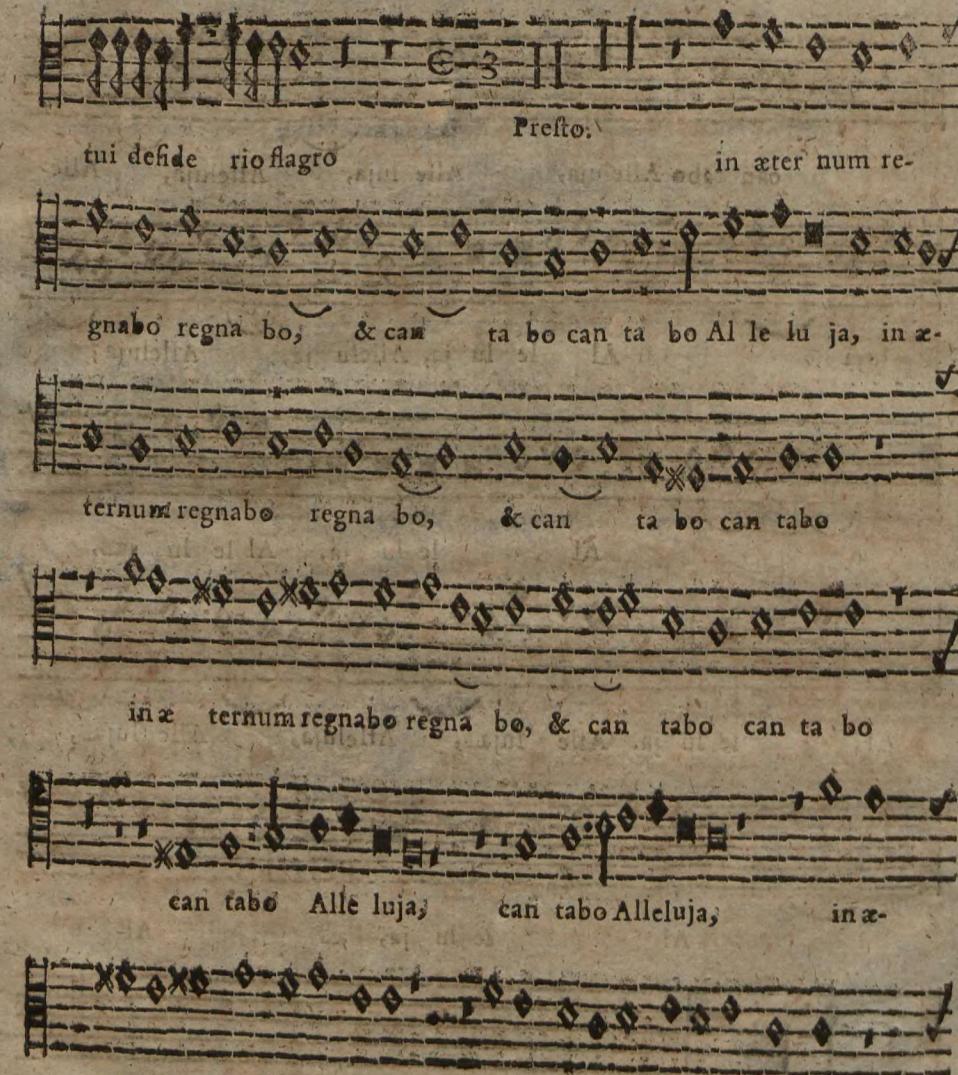
ternum regnabo regna bo, & can ta bo can tabo

in a ternum regnabo regna bo, & can tabo can ta bo

can tabo Alle luja, can tabo Alleluja, in a-

ternum regnabo cantabo in aternum regnabo cantabo,

Alle.



can tabo Alleluja, Alle luja, Alleluja, Alle-
luja Al le lu ja, Allelu ja, Alleluja,
Al le lu ja, Alle lu ja, Alleluja, Alle luja,
Al le lu ja, Alle lu ja, Al-

leluja.

XI. Peccavi à 2 C. o T. Tacet.

XII. Missa

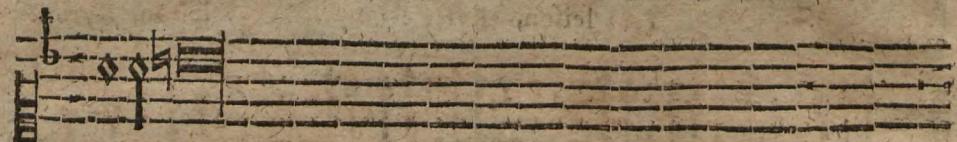
XII. Missa à 3. 2 Canti e B, Horatii Tarditi.

K Yri leison, Kyrie e leison, Kyrie
leison, ij ij ij ij
ij ij Christe ele ison, ij
ij Christe eleison, ij ij ij
ij ele i son, 3 1 3 1 Kyrieleiton,
ij ij ele i son, Kyrieleiton,
ij ij e le ison, Kyrieleiton,

B



ij ij eleison, Kyrie, ij ij eleison, e-



le i son.



Et in terra pax hominibus bona voluntatis, bona volun-



ta tis, laudamus te, benedicimus, benedicimus te, adoramus



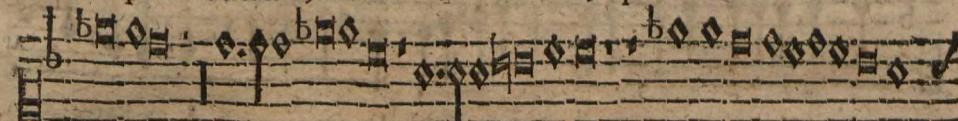
glorificamus te, gratias agimus tibi propter magnam gloriam tu am,



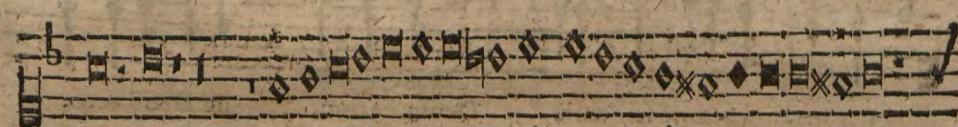
Domine Deus, Deus agnus Dei Filius Pa tris, qui tollis ij



peccata mundi, misere re no bis, peccata mundi, suscipe



suscipe ij ij ij ij deprecatio nem



nostram, miserere no bis, misere re no bis,



quoniam ij ij tu solus altissimus Iesu Chri ste cum



Sancto Spiritu in gloria Dei Patris Amen, cum sancto Spiritu, ij



in gloria De i Pa tris Amen.

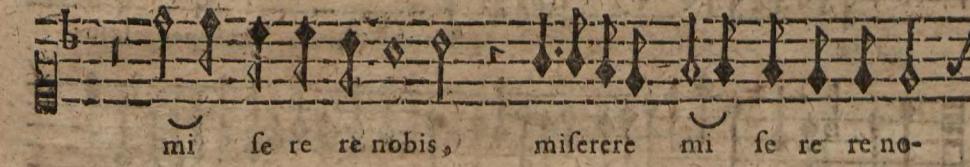
Patrem omni pōtentem factorem cōsili & ter-
 rae visibili um omnium & invisi bi li um, & ex Patre
 natum ante omnia secula, Deum verum, de Deo vero,
 ij per quem omnia facta sunt, omnia facta sunt,
 ij qui propter nos homines ij
 & propter nostrā salutem, & Homo factus ij est,
 & resurrexit tertia die, & resurrexit secundum scri-

ptu ras, & adscendit in cōlum, sedet ad dexteram Pa tris, & iterum
 venturus est cum gloria, non erit fi nis;
 & vivificantem, qui ex Patre Filio qvē procē dit,
 simul ad o ratur, adorā tur, & conglori si catur, qui locutus
 est, ij per Prophe tas, unum Bapti-
 smā in remissionē peccato rum, & expecto resurrecti onem
 mortuorum, & vitam ij venturi seculi, & vitam, ij ven-

B 3



Agnus





O mine in vir tu te tua lae tabi-
tur lae tabitur Rex, Domi ne in virtu te
tua lae tabitur lae tabitur Rex, & super salu-
tare tuum exulta bit, exulta bit,
vehementer, & vo luntate la biorum ejus non fraudasti, ij
e um desiderium cordis ejus tribu isti e-
i tri bui sti ei, & volunta te labio rum ejus non frau-
dasti

dasti, non frauda sti cum, posuisti in capite ejus coronam de lapide
pretioso, posuisti in capite ejus, in capite ejus, coronam de
lapide pretioso, vitam petuit à te, & tribuisti ei longitudinem di-
erum in seculum, ij & in seculum secu li. Ma gna ek
glo riae juis in salutari tuo glo riam & magnum de-
cerem impo nes, impo nes super eum, ma-
gna est glo riae ejus in sa lutarituo glo riam &
mag

18



XIV. A 3. 2 Canti e Tenore. Giovan Bap. Chinelli.

Dulcis, O dulcis amor Iesu, ij
Je su, dulce, ij be num, trahe, ij me post te, trahe, trahe me poste, & inter flores pone po ne me, O mi Iesu dulcissime, trahe, trahe me poste, & inter flores pone po ne me, pone, pone, pone, po ne, me, O mi Ie.

19

Lu, tu lux, tu sol, tu fons, tu spes, tu vi ta, tu vita, tu bonitas infini ta, tu vita, ij tu bonitas infinita, tu fons, tu spes, tu lux, tu sol, tu vita, tu bonitas, tu vita, ij tu boni tas, ij in fi nita.

XV. A 3. 2. T. e B. Aloysii.

Eni gnissime Iesu, tu spes anima me x, tu spes, tu salus mea, tu lux, tu spes, tu salus mea, Benignissime Iesu, da mihi ut vivam, da mihi ut vivam & sim

expers sim expers diræ mor tis, da mihi ut vivam & sim expers sim
 expers diræ mor tis, sim immortalis & expers diræ mor tis, sim immor-
 talis & expers diræ mor tis. Beniglissime Jesu, vita mea, spes mea, sine
 te vivo do lens, tu es Salvator meus, Deus meus, salus mea, spes mea,
 Deus meus, lux mea, salus mea, spes me a. Tu er gò il.
 lumina, munda & sa na me, Tu ergò refuscita, salva, & rege me, Tu
 ergo defende, con firma & salva me, Tu ergò vivifica me, O

bone Jefu, Benignissi me Jefu, tu lux, tu spes, tu salus mea, tu
 spes, tu salus mea, tu spes, tu salus me a.
XVI. A 3. A. T. B. Galeatii Sabbatini.

Nomen Jefu, ij nomen dul ce, Onomen Jefu,
 nomen delectabile, O nomen Jefu, no men confortans, O nomen Jefu,
 no men confor o ium taas, ne perdat ij
 me, ne perdat me iniquitas me a, quem fecit omnipotens
 bonitas tua, quem fecit omnipotens bonitas tu a, O benignissime Jefu,
 C 3

in hora mortis mea suscipe me
 humi li ter veniam petentem
 & hoc Nomen sanctum iij
 invoçantem O Iesu, O Iesu,
 O nomen Ie su, ij ij nomen confortans, miserere
 mei, conforta me O pie Iesu, miserere mei salva me, conforta
 me O pie Iesu miserere mei, O pie Iesu salva me
 O pi e Iesu, ij pie Iesu salva me.

XVII. A 4. C. A. T. B. Johan Rovetta.

Xaltabo te Domine, quo niam suscepisti suscepisti
 me, quoniam quo niam suscepisti me, nec delectasti inimicos me-
 os inimicos meos super me, Do mine Deus meus clamavi ad te
 & sanasti me, clamavi ad te, & sanasti me, salvasti me à descen-
 dentibus in la cum, salvasti me à descen-
 dentibus salvasti me à descenditibus in la cum, psallite Domino Sancti
 ejus, misericordia & con fitemini memoriae sanctitatis eius,

14

& confitemini memoriae sanctitatis e ius,
Quo niam ira in indignati o ne ejus, in indignati-
one, in indignatio ne e jus, & vita, in volun-
tate, ij e jus.

XIX.

A 4.

Tarquinii Merula.

Vam dilecta tabernacula tua Domine vir tutum,
Concupiscit & deficit anima mea, Concupiscit & deficit anima
mea in atria Domini, in atria Domini. Cor meum tacet.
Quam

Qvam dilecta: ut supra.

Etenim passer invenit sibi domum, & turtur nidum suum, ubi ponat pullos
suos, Altaria tua Domine virtutum Rex meus & Deus meus, &
De us meus. Qvam dilecta: ut supra.

Beati: taceat.
Qvam dilecta: ut supra.
Beatus vir: taceret.
Qvam dilecta: ut supra.

il fine. in atria Domini.

D

XIX. A. 4. C. A. T. B. Joh. Vierdanc.

M

Ei ne Harffe ist zur Kla
ge gewor-
den/ und meine Pfeif
fe ein Wei-
nen/ meine Harffe ist zur Klage worden/ ist zur Kla
ge gewor-
den/
und meine Pfeif
fe ein Wei- nen/ ein Wei- nen/ ein
Wei- nen/ meine Harffe meine Harffe ist zur
Kla- ge worden/ ist zur Klage worden/ :::
und meine Pfeif
fe ein Wei- nen/ ein

Wei- nen/ meine Harffe ist zur Kla- ge zur Kla- ge
worden/ meine Harffe ist zur Kla- ge worden/ meine Harffe ist zur Klage
worden/ meine Harffe :::: ist zur Kla- ge
meine Harffe ist zur Klage ist zur Klage zur Kla- ge gewor- den/
und meine Pfeif
fe ein Wei- nen/
ein Wei- nen/ :::
ein Wei- nen/ ein Wei- nen.

XX. Altus à 5. Ignatii Donati.

Aratum cor meū, Dō us, paratū ij cor me um,
exsurge ij psalterium, psalterium & cithara; confi tebor
tibi in populis Domine, confi tebor tibi in nationibus Domine,
& psallam tibi, ij in nationibus, qvia magna est, &
usq; ad nubes ij veritas tua, exaltare ij super cœlos Deg,
ut liberentur dilecti dilecti tu i, ut liberentur dilecti di lecti
tui, ut liberentur dilecti tui, ut liberentur dilecti di lecti tu i.

XXI. Al-

XXI. Altus à 5. Nicol. Fontei.

Au date lauda te laudate Domi-
num omnes gen tes laudate e um o mnes popu li, &
di cite & di cite, perte sumus crea ti,
O ve ne randa Trinitas, vera æ ter ni tas,
per te sumus redemti, summa tu Cha ritas, populum cunctū
ij tu protege, salva, li bera, eripe, & e inunda
populum cunctum tu pro tege, li bera, & emun da, libera

30

& emun da & emun da, Te ado ra
 mni potens per infinita ij secu-
 lo rum secula, Tibi laus & glori a & glori a.
 per infinita seculo rum secula,
 men,
 men, A men,
 men, A men,

XXIL

XXII. Alto à 6. con 2 Viol. Claud. Monteverde.

Ascha concelebranda ḡetes redempt̄e Triumphū Christo ij
 pr̄ gaudio cantate triumphū Christo pr̄ gaudio cātate Christo
 Alleluja, triumphū Christo ij pr̄ gaudio cantate, Eo de tribu
 Ju da, Christus debellaturus, debellaturus hostes,
 ut gigas fortis, ut fortis felix Triumphat̄ descendens ad infer-
 num q̄uo expugna to redit cum vi glori a infer na les
 percus sit, ij percussit ini mi cos

Sathan & mortem, victoria, Leo de tribu Juda fe-
citur victoriam, ij ij Hinc tibi Christi
ste populus liberatus optat trophæ-
um liberatus, qvia ij tu liberaisti & extraxisti
Satha næ captivos.

XXIII. Alto à 6. con 2 Viol. Claud. Monteverde.

Rgo: cum hoc Triumphantore li be ratissimus,
Lauda: Domini num tuum lauda psallam Deo meo,
Al.

Al le luja cantemus. Anima ij anima tristis
quama diu vivus ero. Anima ij anima mea.
Nunc ubi est ô mors victoria & stimulus tu us?resurrexit Christus,
Hic hic est Deus meus Dominus qui bona retri buit mihi, spes mea,
huic cantemus, ij huic cantabo ij huic canta mus bo
laudes perennes, in vita mea.

XXIV. Alto à 7. Henrici Sagittarii.

Euto niam dudum bel-
Adve nimut Pas'

E N

34



libel
no ple
li a tra pericla ij
no concelebranda ij
molestant omnibus o
triumpho inclytus hic



bona pax ij
dies est ij
gaudia mille mille ij ij ij ferat,
gaudia mille mille ij ij ij ferens



gaudia mille mille ij ij ij ferat mille ij ij ferat
gaudia mille mille ij ij ij ferens mille ij ij ferens



17

Forte.

Pian.

To ta Slesis resonat resonat, to ta Slesis
Omnes solum resonat resonat omne solum



P. f.
resonat, resonat, resonat jam tota Budorgis, p.
resonat, resonat, resonat jam totus Olympus, tota Budorgis,
resonat, resonat, resonat jam totus Olympus, totus Olympus,



f.
omnibus o bona pax, omnibus o bona pax gaudia mille mille
inlytus hic dies est, inlytus hic dies est gaudia mille mille

35



ij ij ij fe rat, gaudia mille mille ij ij ij ferat,
ij ij ij ferens, gaudia mille mille ij ij ij ferens,



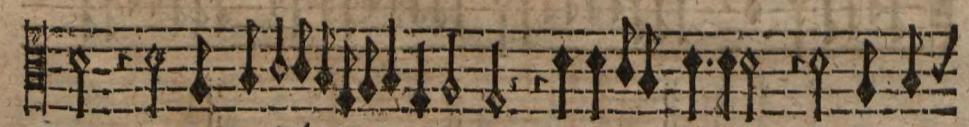
mille ferat, turba novem Silium nova can tica
milleferens, & chorus Angelicus nova canti ca



can can tat, tur ba novem Si li-
tat, & cho rus An ge li-



um nova cantica can tar, A pol lo au re o lo reso-
eus nova cantica can tat, & an te sera non soli-



num, pe cti ne pul set ebur aure olo resonum pe di ne
to carmi ne sul set ovans a e ranon solito car mine



pul set ebur, exclamant passim Charites hominesque ve-
mul set ovans, responder passim juvenumq; senum que ca-

E 2 nusti



nusti omnibus ô bona pax ij
terva inclytus hic dies est ij

gau dia mille mille
gau dia mille mille



ij ij ij ferat gaudia mille mille ij ij ij ferat.
ij ij ij ferens gaudia mille mille ij ij ij ferens.



ij ij ij ij ij ij



ij ij ij ij ij ij



ij ij ij ij ij ij

XXV. Al-

XXV. Alto. Dialogus à 7 Heinrich Schütz.



49
Ch beschwere euch.

Was ist dein Freund vor andern Freun-



den/ O du schönste :: :: ::



unter den Weibern/ O du schönste :: unter den Wei-



bern/ was ist dein Freund vor andern Freunden/ daß du ihn so beschworen



hast/ was ist dein Freund vor andern Freunden/ daß du ihn so be-



schworen hast/ Wo ist dein Freund hingegangen/ O du schönste

E s nn,

38

unter den Wei-
 hern/ Wo hat sich dein Freund hin gewand/ so wollen wir mit
 dir/ so wollen wir mit dir :::
 ::: wir mit dir Ihn su- chen. 16
 Sage uns an du/ den deine See le liebet/ wo Er weidet/
 wo Er ruhet im Mitta ge/ wo Er weidet/ wo Er ruhet im Mittage /
 last uns gehen/ und Ihn suchen/ last uns gehen/
 32

39

und Ihn su- chen/ und Ihn suchen ::: :::
 und Ihn su- chen/ bis der Tag küh le werde/ bis
 fort. der Tag kühle werde/ ::: und der Schatten; und der
 Schatten wei- che.

F I N I S.



А И Т

II. Cart. h.e.a.o.
Mus. pract. ant.

