

Mus. ant. pract.

P 1396

Musik
P 1396

Mus. ant. pract. P 1396

Biblioteka Jagiellońska



1001876361

Ander Theil
Geistlicher
ONCERTEN
und Harmonien,

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *Voc. cum & sine Violinis, &*

Basso ad Organa.

Aus den berühmtesten Italianischen
und andern Autoribus, so theils neben ihren eige-
nen mit noch mehrern/theils auch mit andern Texten / doch ohne
der Authoren Abbruch/oder an der Composition Veränderung/ belegen /
und zu Lobe Gottes und Fortpflanzung der edlen Music / auff vieler Begehr und
Gefallen colligiret, und zum öffentlichen Druck befördert

durch
AMBROSIUM PROFIUM, Organisten
zu St. Elisabeth in Breslau.

ALTUS.

Justinus Martyr in quest. Orthod. quest. 1 o 7.

Verbum Dei est, inquit, sive mente cogitetur, sive canatur,
sive pulsu edatur, &c.

Leipzig

Gedruckt bey Henning Kölern /
In Verlegung des Auctoris und Collectoris.

Im Jahr M DC XLI.

INDEX.

A sola Voce.

- I. { Grewet euch alle } C. o T. Joh. Rovetta, in C.
 { Gaudete omnes }
II. Ardet cor meum, C. o T. Fel. Sances, in C.
III. Letamini, C. o T. Ejusdem. in C.
IV. Vulnerasti cor meum, C. o T. Giacomo Arigoni, in C.
V. Benedicta, con & sine Viol, C. o T. Ejusdem in C.
VI. O sponsa, A. Ejusdem in C.
VII. An, mamea, B. con & sine Viol. Ejusdem in C.

A 2 Voc.

- IIIX. Bone Jesu, 2 C. o T. con 2 Viol. in C. & T.
IX. Deus propitius, C. o T. e A. Gio. Rovetta in C. e A.
X. Trahe post te, A. e T. Casp. Casati, in A. e T.
XI. Peccavi, 2 C. o T. Joh. Prioli, in C. e T.

A 3 Voc.

- XII. Missa, à 2 C. e B. Horatii Tarditi, in C. A. B.
XIII. Domine in virtute, T. T. B. Joh. Rovetta, in A. T. B.
XIV. O dulcis, C. C. e T. Chinelli, in C. A. T.
XV. Benignissime Jesu, C. C. o T. e B. Aloysii in A. T. e B.
XVI. O Nomen Jesu, A. T. B. Galatio Sabbatino, in A. T. B.

A 4 Voc.

- XVII. Exaltabo te Domine, C. A. T. B. Joh. Rovetta.
XIIIX. Quam dilecta, C. A. T. B. Tarquin. Merula.
XIX. Meine Harff ist zur Klage, C. A. T. B. Joh. Vierdant.

A 5 Voc.

- XX. Paratum cor meum, C. A. T. T. B. Ignat. Donati.
XXI. Laudate Dominum, C. A. T. T. B. Nicol. Fontei.

A 6.

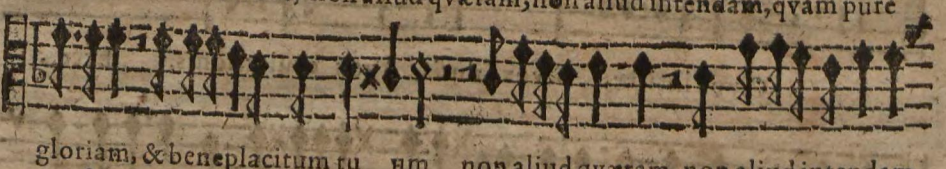
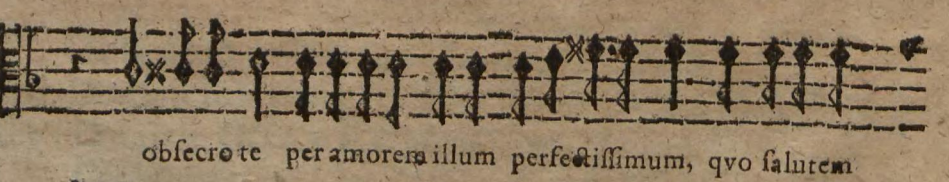
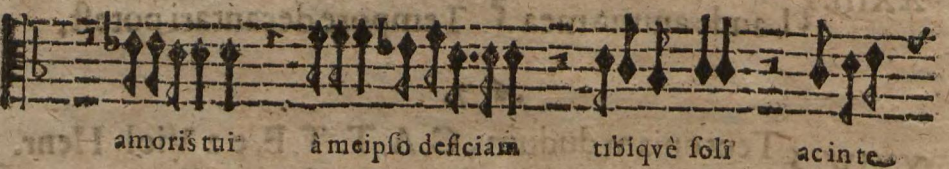
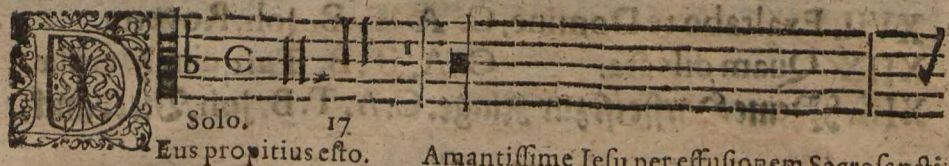
- XXII. Pascha concelebranda, C. C. A. T. T. B. con 2 Viol.
 1 Pars, Claudii Monteverde.
XXIII. { Eja ergo latere } 2 Pars, ubi 2 Textus quolibet
 { Laude anima mea } Tempore decantari potest.

A 7.

- XXIV. { Teutoniam dudum } C. A. T. T. B. e 2 Viol. Henr.
 { Adveniunt Pascha } Sagittarii.
XXV. Ich beschwere euch, C. C. C. C. A. T. B. Heinrich Schick.

A 2

IX A 2. C. o T. e A. Johan Rovetta.



X. A 2. C. o T. e A. Caspari Casati,



Dialogo.



Rahe trahe post te cor meum, trahe trahe post te cor



meum, ut curram in odorem unguentorum tuorum suavissimi bonitas,



O vox letitiae, o vox salutis, o vox exultationis. Ecce,



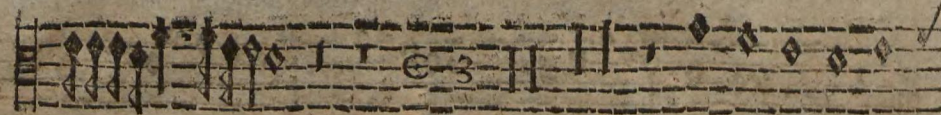
ecce te sequar, indica mihi viam, edoce me quid faciam, ut



tibi soli placeam, jam, jam mi Domine mihi vilescunt omnia terra



mundus caro sensus tui amore teneor tui desiderio



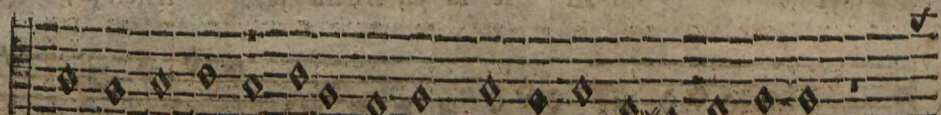
tui desiderio flagro

Presto.

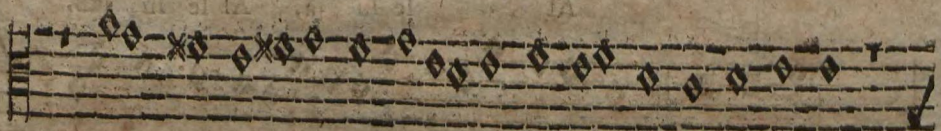
in aeternum re-



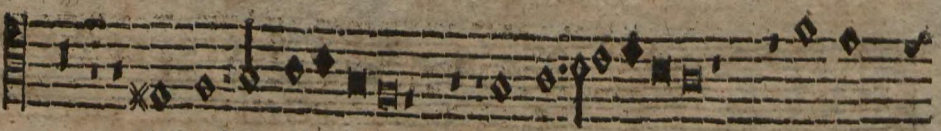
gnabo regna bo, & cantabo cantabo Alleluja, in a-



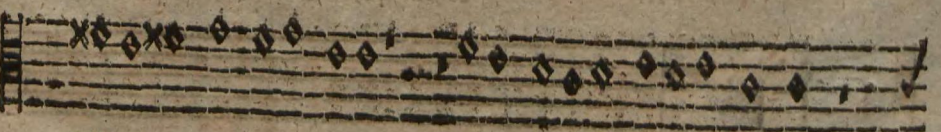
ternum regnabo regna bo, & cantabo cantabo



in aeternum regnabo regna bo, & cantabo cantabo



cantabo Alleluja, cantabo Alleluja, in a-



ternum regnabo cantabo in aeternum regnabo cantabo,

Alle-

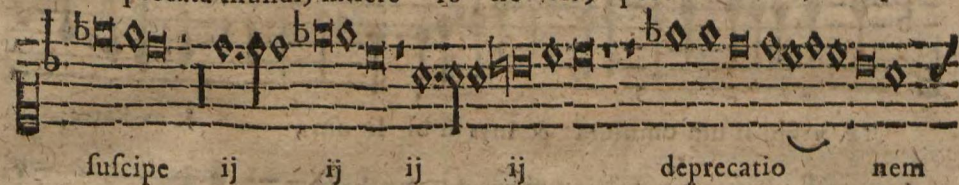
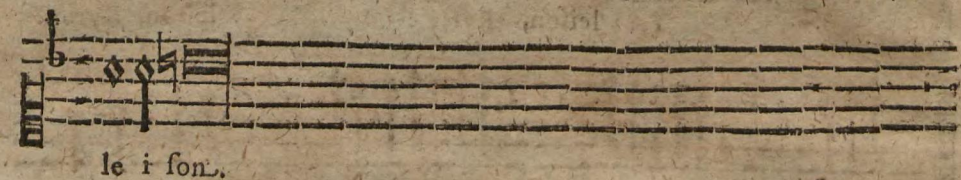
can tabo Alleluja, Alle luja, Alleluja, Alle-
 luja Al le lu ja, Allelu ja, Alleluja,
 Al le lu ja, Al le lu ja,
 Al le lu ja, Alle luja, Alleluja, Alle luja,
 Al le lu ja, Al-
 leluja.

XI. Peccavi à C. o T. Tacet.

XII. Missa

XII. Missa à 3. 2 Canti e B, Horatii Tarditi.

K Yri leison, Kyrie e leison, Kyrie
 leison, ij ij ij
 ij ij Chrifte e le i son, ij
 ij Chrifte eleison, ij ij
 ij ij ele i son, Kyrieleison,
 ij ij e le i son, Kyri e le i son,
 B





Patrem omni pōtentem factorem cœ li & ter-



ræ visibi li um omnium & invi si bi li um, & ex Patre



natum ante omnia se culā, Deum verum, de Deo vero,



ij per quem omnia facta sunt, omnia facta sunt,



ij qui propter nos homines ij



& propter nostram salutem, & Homo factus ij est,



& resurrexit terti a die, & resurrexit secundam scri-



ptu ras, & adscendit in cœlum, sedet ad dexteram Pa tris, & iterum



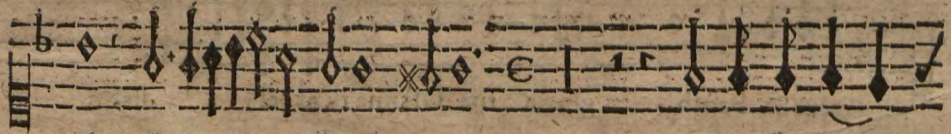
venturus est cum gloria, non erit fi nis;



& vivificantem, qui ex Patre Filio qvè procē dit,



simul ad ō ratur, adora tur, & conglori fi catur, qui locutus



est, ij per Prophe tas, unum Bapti-



smā in remissionem peccato rum, & expecto resurrecti onem,



mortuorum, & vitam ij venturi seculi, & vitam, ij ven-



Agnus





D O mine in vir tu te tua lae tabi-
 tur lae tabitur Rex, Domi ne in virtu te
 tua lae tabitur lae tabitur Rex, & super salu-
 tare ruum exulta bit, exul ta bit,
 vehementer, & vo luntate la biorum ejus non fraudasti, ij
 e um desiderium cordis ejus tribu isti e-
 i tri bui sti ei, & volunta te labio rum ejus non frau-
 dasti



dasti, non fraudasti eum, posuisti in capite ejus coronam de lapide
 pretioso, posuisti in capite ejus, in capite ejus, coronam de
 lapide pretioso, vitam petiit à te, & tribuisti ei longitudinem di-
 erum in seculum, ij & in seculum secu li. Ma gna est
 glo ria e jus in salu tari tuo glo riam & magnum de-
 corem impo nes, impo nes super eum, ma-
 gna est glo ria ejus in sa lu tari tuo glo riam &
 ma

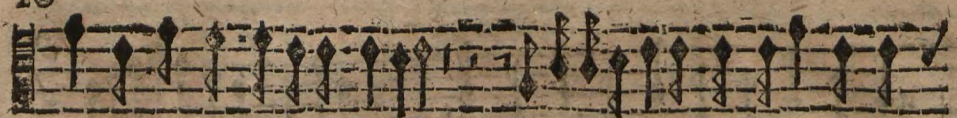


XIV. A 3. 2 Canti e Tenore. Giovan Bap. Chinelli.



XV. A 3. 2. T. e B. Aloysii.





expers sim expers diræ mor tis, da mihi ut vivam & sim expers sim



expers diræ mor tis, sim immortalis & expers diræ mor tis, sim immor-



talis & expers diræ mor tis, Benignissime Jesu, vita mea, spes mea, sine



te vivo do lens, tu es Salvator meus, Deus meus, salus mea, spes mea,



Deus meus, lux mea, salus mea, spes mea, Tu er go il-



lumina, munda & sa na me, Tu ergo resuscita, salva, & rege me, Tu



ergo defende, con firma & salva me, Tu ergo vivifica me, O



bone Jesu, Benignissi me Jesu, tu lux, tu spes, tu salus mea, tu



spes, tu salus mea, tu spes, tu salus me a.

XVI. A 3, A. T. B. Galeatii Sabbatini.



Nomen Jesu, ij nomen dul ce, O nomen Jesu,



nomen delectabile, O nomen Jesu, no men confortans, O nomen Jesu,



no men confor taas, ne perdat ij

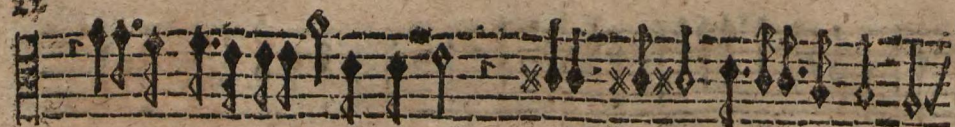


me, ne perdat me iniquitas me a, quem fecit omnipotens



bonitas tua, quem fecit omnipotens bonitas ru a, O benignissime Jesu,

C 3



in hora mortis meae suscipe me humi li ter veniam petentem.



& hoc Nomen sanctum ij invocantem O Iesu, O Iesu,



O nomen Ie su, ij ij nomen confortans, miserere



mei, conforta me O pie Iesu, miserere mei salva me, conforta



me O pie Iesu miserere mei, O pie Iesu salva me,



O pi e Iesu, ij pie Iesu salva me.



Exaltabo te Domine, quoniam suscepisti suscepisti



me, quoniam quoniam suscepisti me, nec delectasti inimicos me-



os inimicos meos super me, Domine Deus meus clamavi ad te



& sanasti me, clamavi ad te, & sanasti me, salvasti me a descen-



dentibus in lacum salvasti me a descen-



dentibus salvasti me a descendantibus in lacum, psallite Domino Sancti

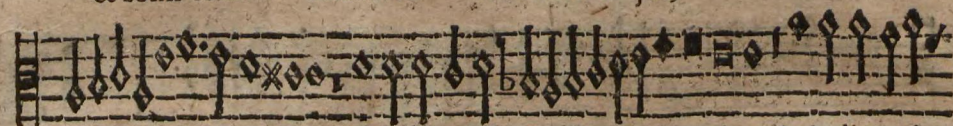


ejus, & con firmari memoria sanctitatis e jus,

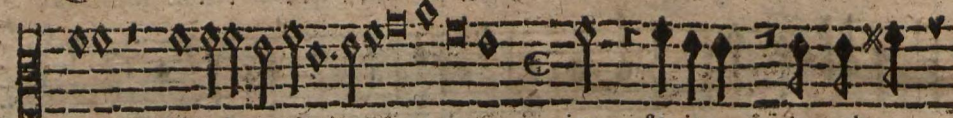


& confitemini memoriam sanctitatis eius,

14



Quoniam ira in indignatione eius, in indignatione,



in indignatione eius, & vita, in voluntate,

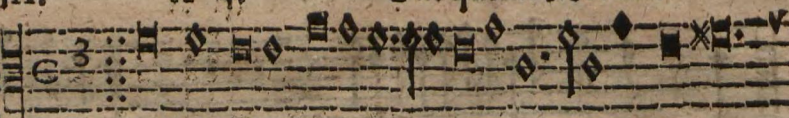


in indignatione eius.

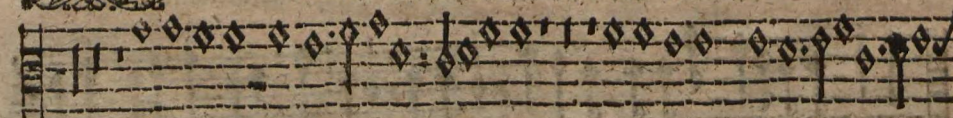
XIX.

A 4.

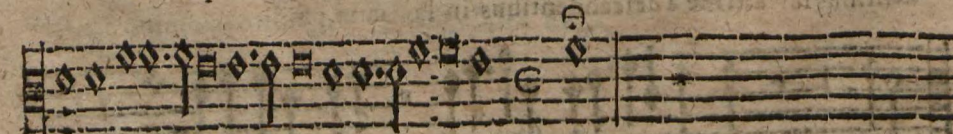
Tarquinii Merula.



Quam dilecta tabernacula tua Domine virtutum,



Concupiscit & deficit anima mea, Concupiscit & deficit anima



mea in atria Domini, in atria Domini, Cor meum tacet.

Quam



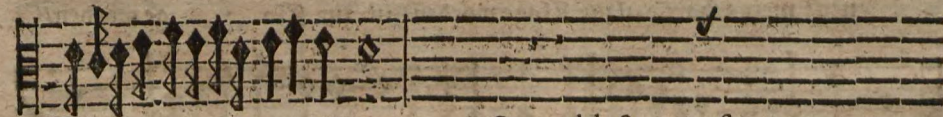
Quam dilecta: ut supra.



Etenim passer invenit sibi domum, & turtur nidum suum, ubi ponat pullos



suos, Altaria tua Domine virtutum Rex meus & Deus meus, &



Deus meus.

Quam dilecta: ut supra.



Beati: tacet.

Quam dilecta: ut supra.

Beatus vir: tacet.

Quam dilecta: ut supra.



in fine. in atria Domini.

D

XIX. A. 4. C. A. T. B. Joh. Bierdanc.

Ei ne Harffe ist zur Kla
 ge wor-
 den/ und meine Pfeif
 fe ein Wei-
 nen/ meine Harffe ist zur Klage worden/ ist zur Kla
 ge worden/
 und meine Pfeif
 fe ein Wei nen/ ein Wei nen/ein
 Wei nen/ mei ne Harffe meine Harffe ist zur
 Kla ge worden/ ist zur Klage worden/ :/:
 und meine Pfeif
 fe ein Wei nen/ ein

Wei nen/ meine Harffe ist zur Kla ge zur Kla ge
 worden/meine Harffe ist zur Kla ge worden/meine Harffe ist zur Klage
 worden/ meine Harffe :/: :/: ist zur Klage
 meine Harffe ist zur Klage ist zur Klage zur Kla ge wor den/
 und meine Pfeif
 fe ein Wei nen/
 ein Wei nen/ :/: ein Wei-
 nen/ ein Wei nen.

& emun da & emun da, Te ado ra mus o-

mni potens per infinita ij secu-

lo rum secu la, Tibi laus & glori a & glori a.

per in fi nita secu lo rum se cula,

men,

men, A men, A men,

A men, A men,

XXII. Alto à 6. con 2 Viol. Claud. Monteverde,

Ascha concelebranda gētes redemtæ Triumphū Christo ij

præ gaudio cantate triumphū Christo præ gaudio cātate Christo.

Allēluja, triūphū Christo ij præ gaudio cantate, Eo de tribu

Ju da, Christus debellaturus, debellaturus hostes,

ut gigas fortis, ut fortis felix Triumphator descendens ad infer-

num quo expugna to redit cum vi dori a infer na les

percus sit, ij percussit ini mi cos



Sathan & mortem, victoria, Leo de tribu Juda fe-
cit victoriam, ij Hinc tibi Chri-
ste populus liberatus optat trophæ-
um liberatus, quia ij tu liberaſti & extraxiſti
Sathanæ captivos.

XXIII. Alto à 6. con 2 Viol. Claud. Monteverde.

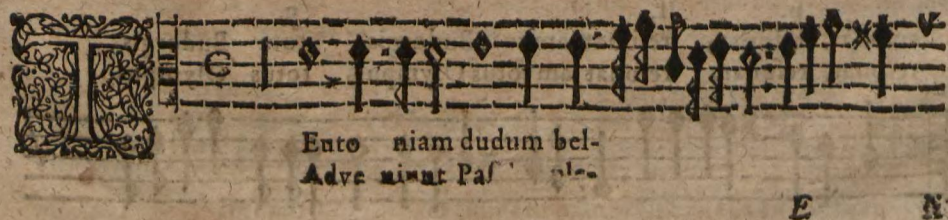


D Rgo: cum hoc Triumphatore li be ra ti sumus,
Lauda: Domi num tuum lauda psallam Deo meo,
Al.



Al le luja cantemus. Anima ij anima triftis
quæ diu vivus e ro. Anima ij anima mea.
Nunc ubi eſt ô mors victo ria & ſtimulus tu us? reſurrexit Chriſtus,
Hic, hic eſt Deus me us Dominus qui bona retri buit mihi, ſpes mea,
huic cantemus, ij huic canto mus
huic cantabo ij huic canta bo
laudes perennes.
in vi ta mea.

XXIV. Alto à 7. Henrici Sagittarii.



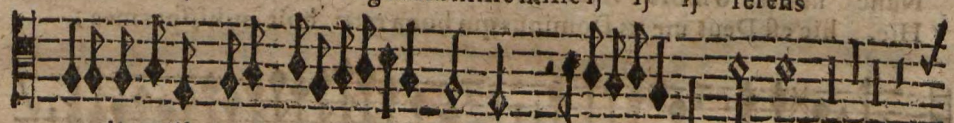
E Ento niam dudum bel-
Adve niat Paſ - ale.
E N



libel li a tra pericla ij molestant omnibus o
no ple no concelebranda ij triumpho inclytus hic



bona pax ij gaudia mille mille ij ij ij ferat,
dies est ij gaudia mille mille ij ij ij ferens



gaudia mille mille ij ij ij ferat mille ij ij ferat
gaudia mille mille ij ij ij ferens mille ij ij ferens



17

Forte.

Pian.

f

To ta Slesis resonat resonat, to ta Slesis
Omne solum resonat resonat omne solum



p. f. p. f.
resonat, resonat, resonat jam tota Budorgis, tota Budorgis,
resonat, resonat, resonat jam totus Olympus, totus Olympus,



f.

omnibus o bona pax, omnibus o bona pax gaudia mille mille
inclytus hic dies est, inclytus hic dies est gaudia mille mille



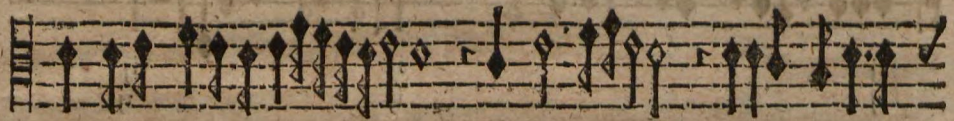
ij ij ij fe rat, gaudia mille mille ij ij ij ferat,
ij ij ij ferens, gaudia mille mille ij ij ij ferens,



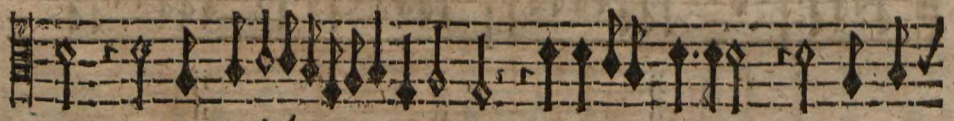
ij mille ferat, turba novem Silium nova can tica,
ij mille ferens, & chorus Angelicus nova canti ca.



can rat, tur ba novem Si li
can tat, & cho rus An ge li



um nova cantica can tar, A pol lo aure o lo reso
eus nova cantica can tat, & an te aera non soli



num, pe cti ne pul fet ebur aure olo re sonum pe cti ne
to carmi ne mul cet ovans a e ra non solito car mine



pul fet ebur, exclamant passim Charites hominesque ve
mul cet ovans, responder passim juvenumq; senum que ca

E 2

nusti



nusti omnibus o bonapax ij
terva inclutus hic dies est ij

gau dia mille mille
gau dia mille mille



ij ij ij ferat gaudia mille mille ij ij ij ferat.
ij ij ij ferens gaudia mille mille ij ij ij ferens.



ij
ij

ij
ij

ij
ij



ij
ij

ij
ij

ij
ij

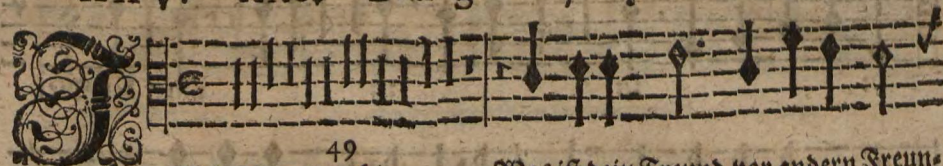


ij
ij

ij
ij

XXV. Al.

XXV. Alto. Dialogus à 7 Heinrich Schick.



49
Ch beschwere euch. Was ist dein Freund vor andern Freun-



den/ O du schöneste :/: :/: :/:



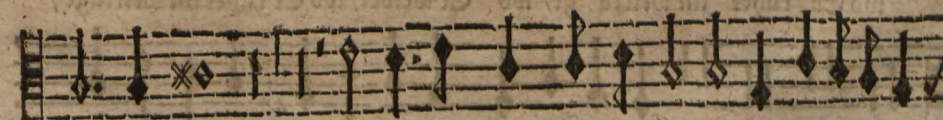
un-ter den Weibern/ O du schöneste :/: unter den Wei-



bern/ was ist dein Freund vor andern Freunden/ daß du ihn so beschworen



hast/ was ist dein Freund vor andern Freunden/ daß du ihn so be-



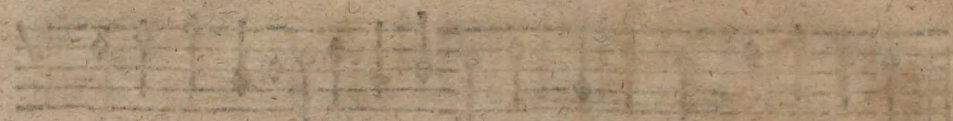
schworen hast/ Wo ist dein Freund hinge gangen/ O du schöneste

E 3 un

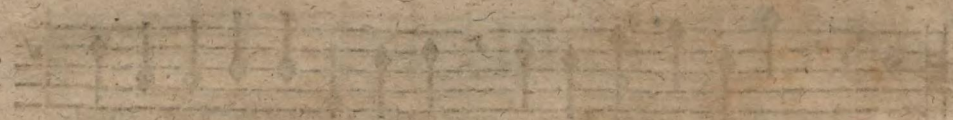
unter den Wei-
bern/ Wo hat sich dein Freund hin gewand/ so wollen wir mit
dir/ so wollen wir mit dir
wir mit dir Ihn su- chen.
Sage uns an du/ den deine Seele lieber/ wo Er weidet/
wo Er ruhet im Mittage/ wo Er weidet/ wo Er ruhet im Mittage/
last uns gehen/ und Ihn suchen/ last uns gehen/

und Ihn su- chen/ und Ihn suchen/ :/:
und Ihn su- chen/ bis der Tag kühl le werde/ bis
der Tag kühl le werde/ :/: und der Schatten/ und der
Schatten wei- che.

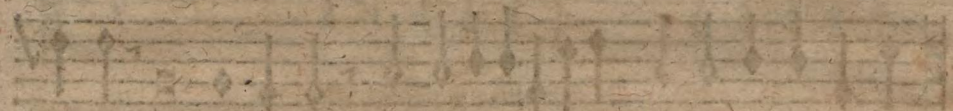
F I N I S.



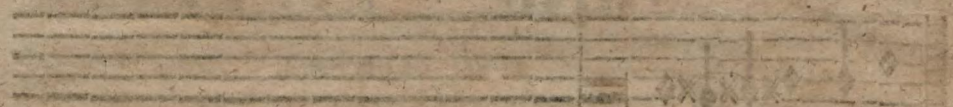
Handwritten text, likely a vocal line or lyrics, written below the first staff.



Handwritten text, likely a vocal line or lyrics, written below the second staff.



Handwritten text, likely a vocal line or lyrics, written below the third staff.



Handwritten text, likely a vocal line or lyrics, written below the fourth staff.

FINIS

II. Cant. h. e. a. o. l.
Mus. pract. ant.

