

Mus. ant. pract.

P 1396

P 1396
Musik

Mus. ant. pract. P 1396

Biblioteka Jagiellońska



1001876361

Ander Theil
Geistlicher
ONCERTEN
und Harmonien,

à
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Voc. cum & sine Violinis, &
Basso ad Organa:

Aus den berühmtesten Italiänischen
und andern Autoribus, so theils neben ihren eige-
nen mit noch mehren/theils auch mit andern Texten / doch ohne
der Authoren Abbruch/oder an der Composition Veränderung/ belegen
und zu lobe Gottes und Fortpflanzung der edlen Music / auff vieler Begehr und
Gefallen colligiret, und zum öffentlichen Druck befördert

durch
AMBROSIUM PROFIUM, Organisten
zu St. Elisabeth in Breslau.
BASSUS.

Justinus Martyr in quest. Orthod. quest. 107.
Verbum Dei est, inquit, sive mente cogitetur, sive canatur,
sive pulsu edatur, &c.

Leipzig

Gedruckt bey Henning Kölern /
In Verlegung des Auctoris und Collectoris.
Im Jahr M DC XLI.

I N D E X.

A sola Voce.

- I. { Gredet euch alle } C. o T. Johan. Rovetta, in C.
II. Gaudete omnes }
II. Ardet cor meum, C. o T. Fel. Sances, in C.
III. Lætāmini, C. o T. Ejusdem. in C.
IV. Vulnerasti cor meum, C. o T. Giacomo Arigoni, in C.
V. Benedicta, con & sine Viol, C. o T. Ejusdem in C.
VI. O Sponsa, A. Ejusdem in C.
VII. Anima mea, B. con & sine Viol. Ejusdem in C.

A 2 Voc.

- III. Bone J E S U. 2 C. o T. con 2 Viol. in C. & T.
IX. D E U S propitius, C. o T. e A. Gio. Rovetta in C. e A.
X. Trahe post te. A. e T. Casp. Casati, in A. e T.
XI. Peccavi. 2 C. o T. Joh. Prioli, in C. e T.

A 3 Voc.

- XII. Missa. à 2 C. e B. Horatii Tarditi, in C. A. B.
XIII. Domine in virtute. T. T. B. Joh. Rovetta, in A. T. B.
XIV. O dulcis, C. C. e T. Chinelli, in C. A. T.
XV. Benignissime J E S U. C. C. o T. e B. Aloysii in A. T. e B.
XVI. O Nomen J E S U. A. T. B. Galatio Sabbatino, in A. T. B.

A 4 Voc.

- XVII. Exaltabo te Domine, C. A. T. B. Joh. Rovetta.
XIII. Quam dilecta, C. A. T. B. Tarquin. Merula.
XIX. Meine Harffe ist zur Klage, C. A. T. B. Joh. Vierdanck.

A 5 Voc.

- XX. Paratum cor meum, C. A. T. T. B. Ignat. Donati,
XXI. Laudate Dominum, C. A. T. T. B. Nicol. Fontei.

A 6.

- XXII. Pascha concelebranda. C. C. A. T. T. B. con 2 Viol.
1 Pars, Claudii Monteverde.
XXIII. { Eja ergo lætare } 2 Pars, ubi 2 Textus quolibet
{ Laude anima mea } Tempore decantari potest.

A 7.

- XXIV. { Teutonium dudum } C. A. T. T. B. e 2 Viol. Henr.
{ Adveniunt Pascha } Sagittarii.
XXV. Ich beschwere euch, C. C. C. C. A. T. B. Heinrich Schick.

XII. Missa à 3. 2. C. o T. e B. Horatii Tarditi.

K Y rie, ij Kyrie le i son,

ij ij ij Christe

eleison, Christe eleison, Christe e le i son,

Christe eleison, Christe eleison, ij e le i son,

Kyri eleison, ij Ky rie leison,

ij ij eleison, Kyrie e le i son, e-

le i son.

Et in terra pax ho mi nibus bonæ voluntatis, bonæ voluntatis,

ij ad oramus te, glori ficamus te, glori ficamus te,

gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam Domine Deus,

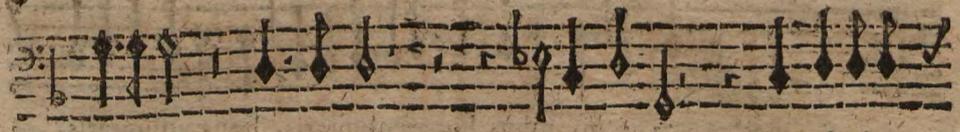
Deus Rex cœlestis Deus Pater omnipotens. Qui tollis ij pec-

cata mundi, qui tollis peccata mundi deprecationem no-

stram, deprecationem ij nostram, qui se des ad

dexteram Patris, mi se rere nobis. Quoniam tu solus sanctus,

2 3 qvo-



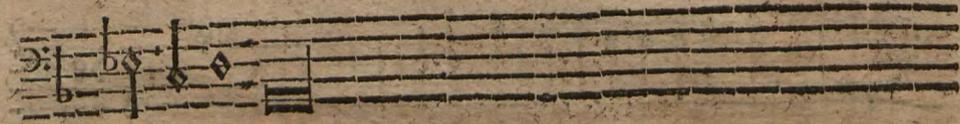
quoniam, quoniam Iesu Christe, in gloria



Dei Patris Dei Patris Amen, cum sancto Spiritu, in



gloria Dei Patris Amen, Amen, Dei



Patris Amen.



Patrem omnipotentem, factorem caeli & terrae, visibilium omnium & invisibilium, Deum de-



Deum de-



Deo lumen de lumine, Deum verum genitum non factum, consubstantialem



Patri, per quem omnia per quem omnia in facta sunt,



& propter nostram salutem descendit de caelis, & incarnatus



est de Spiritu sancto ex Maria virgine, & homo factus est,



& resurrexit tertia die, & resurrexit tertia die secundum scripturas,



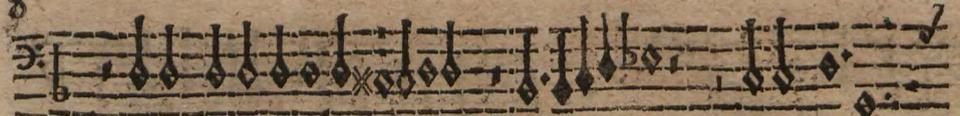
& iterum venturus est cum gloria, cum gloria, iudicare



vivos & mortuos, & in Spiritum sanctum Dominum, & vivifi-



cantem, qui ex Patre Filioque procedit, qui cum Patre & Filio simul adoratur



ado ratur & conglorificatur, qui locutus est per Prophetas,



& unam sanctam Catholicam & Apostolicam Ecclesiam con-



sitem, & expecto resurrectionem mortuorum mortuorum,



Amen, & vitam ij venturi



seculi, Amen, A-



men, Amen, Amen,



Sanctus, pleni sunt caeli & terra



gloria tua Osanna in excelsis, gloria tua Osanna in excel-



sis, Osanna in excelsis.



Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, ij



qui tollis peccata mundi, miserere ij



miserere nobis.

XIII. A 3. 2 Tenori o Canti & Basso.
Giovan Rovetta.



Domine in virtute: T super salutare tuum ij exul-



ta bit vehemen ter, & su per sa lu-
 tare ij tuum, exulta bit, ij
 vehementer, & voluntate labiorum ejus non fraudasti, ij
 eum, desiderium cordis ejus tribuisti ei, & voluntate labi-
 orum ejus, non fraudasti, ij ij eum, quoniam praevenisti e-
 um in benedictionibus dulce dinis posuisti in capite ejus,
 ij in capite ejus coronam de-

la-

lapide de lapide pre ti o so & tribuisti ei lon gitudinem di-
 erum in se cula in seculum & in seculum secu li,
 ma gna est gloria ejus in sa lutari tuo,
 ma gna est glo ria ejus in sa lutari tuo glo-
 ri am & magnum decorem impo nes ij super e-
 um impo nes ij super eum.

XIV. A 3. O dulcis. Tacet.

B 2

XV.

XV. A 3. 2. T. e B. Aloysii.

Benignissime Jesu, tu spes, tu lux, tu spes, tu salus
 mea, tu lux, ij tu spes, tu salus mea, tu lux, tu spes, tu salus mea,
 in te vivam mortalis sim immortalis & expers & expers diræ mor-
 tis, in te vi vam sim immor ta lis, sim immortalis & expers &
 expers diræ mortis, in te vi vam benignissi me Jesu,
 sim immortalis & expers & expers diræ mortis, Tu es Sal vator
 meus, Deus me us, Lux mea, salus mea, vita mea, spes me a,

Benignissime Jesu, vita mea, spes me a, Tu ergò il-
 lumina, munda, & ia na me, Tu ergò resuscita, salva & rege,
 me, Tu ergò defende, confirma & libera me, Tu ergò vi-
 vifica me. ij ò bone iesu. tu lux, tu
 spes, tu spes, tu salus mea, tu lux, tu spes, tu spes, tu salus me a,

XVI. A 3. A. T. B. Galeatii Sabbatini.

Nomen iesus. Quid est iesus? ij nisi Sal vator,
 invocate, invocate ò bone Iesu, ò da ci fime Iesu, suavissime Iesu,
 ne

ne perdat ij me, ne perdat me iniquitas me a. quem facit o.

omnipotens bonitas tua, o nomen dulce, ij o nomen delectabile,

o nomen Iesu, ij nomen confortans, o pie Iesu salva me, con-

forta me o pie Iesu, miserere mei, salva me, conforta me, miserere mei

o pie Iesu salva me, o pie Iesu, ij salva me.

XVII. A 4. C. A. T. B. Johan Rovetta.

Exaltabo te Domine, quoniam suscepisti me,

exaltabo te Domine, quoniam suscepisti me, quoniam

suscipisti me, ne delectasti inimicos meos super me

Domine Deus meus clamavi ad te, & sanasti me, clamavi ad

te, & sanasti me, salvasti me a descendentibus a descendentibus in lacu,

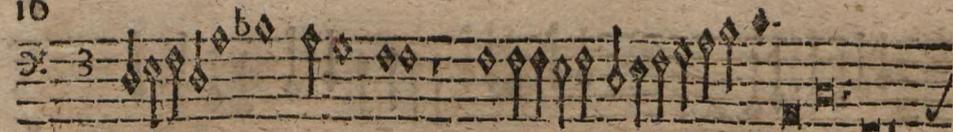
salvastis me a descendentibus, a descendentibus, ij in lacum,

confitebor tibi Domine sancti et iusti, & confitebor

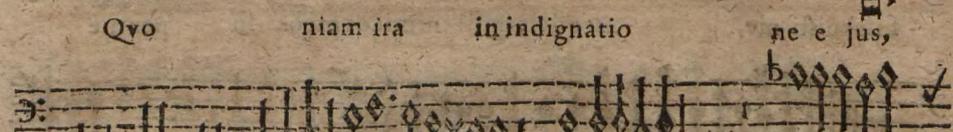
tibi Domine sancti et iusti, & confitebor tibi Domine

& confitebor tibi Domine sancti et iusti, & confitebor

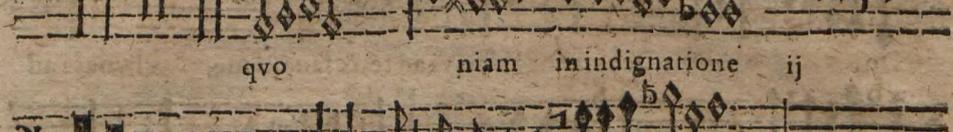
& confitebor tibi Domine sancti et iusti, & confitebor



Qvo niam ira in indignatio ne e jus,



qvo niam in indignatione ij



e jus, & vita in voluntate ij ejus.

XIIX. A 4. Tarquini Merula.



Vam dilecta tabernacula tua Domine virtutum



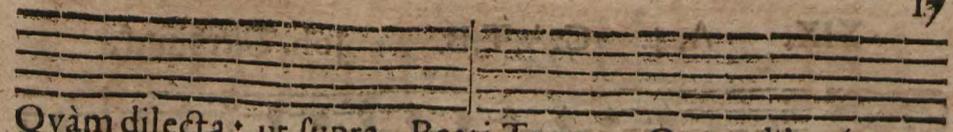
concupiscit & deficit anima mea, concupiscit & deficit anima



mea anima mea in atria Domini, in atria Domini.

Cor meum. Tacet.

Quam dilecta: ut supra, Etenim, Tacet, Quam



Quam dilecta: ut supra, Beati. Tacet. Quam dil, ut supra,



Solo. Beatus vir, ij



cujus est auxilium, ij in



te, ascensio nos in cor-



de su o dispo fuit in valle lacrymarum, in valle lacrymarum, in



loco quem po fuit, in loco quem po-



suit.



il fac. in atri a Domini.

Quam dilecta: ut supra, il fac. in atri a Domini.

XIX. A. 4. C.A.T.B. Joh. Vierdantel.

M Ei ne Harffe ist zur Kla ge wor-
 den/ und meine Pfeif fe ein
 Wei nen/ mei ne Harffe ist zur Kla ge wor-
 den/ ist zur Klage worden/ und mei ne Pfeif fe
 ein Wei nen/ mei ne Harffe meine Harffe ist zur
 Kla ge wor den/ ist zur Klage zur Kla ge worden/ und

und meine Pfeif fe ein Wei nen/ meine
 Harffe ist zur Kla ge zur Kla ge worden/ meine Harffe ist zur
 Klage worden/ meine Harffe :/: ist zur Klage meine Harffe
 :/: :/: :/: ist zur Klage ist zur Klage :/:
 worden/ und meine Pfeif fe ein
 Wei nen/ :/: :/: ein Wei-
 nen.

XX. Bassus à 5. C. A. T. T. B. Ignatii Donati.

R Aratum cor: Canta bo, canta bo & psalmū dicam,
 ij ij confitebor tibi, in
 populis Domine, confitebor tibi in populis Domine, quia magna
 est ij super caelos, ij misericordia eius,
 exaltare ij super caelos Deus, & super omnem terram gloria
 tua, ut liberentur dilecti dilecti tui, ut liberentur di-
 lecti dilecti tui, ut liberentur dilecti dilecti tui.

XXI. Bassus à 5. Nicol. Fontei.

R Audate: O admiranda Trinitas,
 summa tu Charitas, per te sumus creati, redem-
 ti, summa summa tu Charitas, populum cunctum, ij
 ij tu protege, salva, libera, eripe & emunda, populum cunctum,
 salva, eripe, salva, libera, & emunda, ij Te adora-
 mus omni potens, 4 tibi laus & gloria, 15
 per infinita seculorum secula, per infinita seculo-

rum secu la, A men, A men, A men, A men, A men,

XXII. Bassus à 6. con 2 Viol. Claud. Monteverde.

Descha cōcelebrāda gētes redemtæ triūphū Christo ij præ
 gaudio cāntate triumphum Christo ij præ gaudio cānta-
 te triumphum Christo, ij præ gau dio can tate, Leo
 de tribu Juda, Christus debella turus debel laturus
 hostes, ut gigas fortis, ut felix sumus Triūphator descēdēs ad infer-
 num

num quo expugnato redit tanquam victor; In fēnales
 percus sit, percussit inimi eos, inimicos hor ridos mortem at-
 que Sathanam trium phum
 Alleluja, trium phum,
 ij Alle lu ja, Tibi Christe cani-
 mus, Leo de tribu Juda se cit vi ctoria, se cit victo riam,
 ij hineti bi Christe laudes pērennes; populus liberatus
 decantat, aptat



aptat trophae

um quod libera-



sti & eri puiisti nos captivos liberatus

populus liberatus captat tro-



phae

um quod libera

sti

& ex traxisti

Sathanae

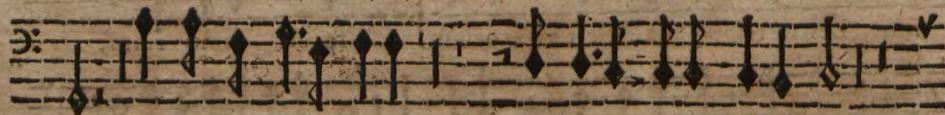


captivos.

XXIII. Bassus. Ejusdem.



Rgo gaudelata-
Lauda anima me-



re cum hoc Triumphatore
a Dominum tuum lauda

e ja gaude la ta re
quoadiu vivus e ro

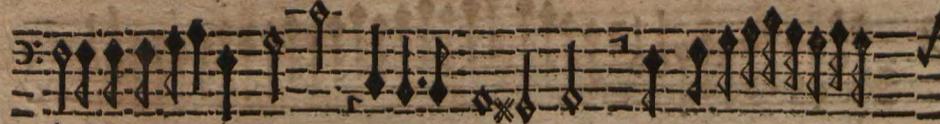
eja.



e ja gaude latere in Domino, eja gaude latere in Domino, Anima
lauda ij ij ij Dominum, lauda ij ij ij Dominum, Anima



ij ij tristis. Nunc ubi est o mors victoria, & sti mulus
ij ij me a. Hic, hic est Deus meus Dominus, qui bona re-



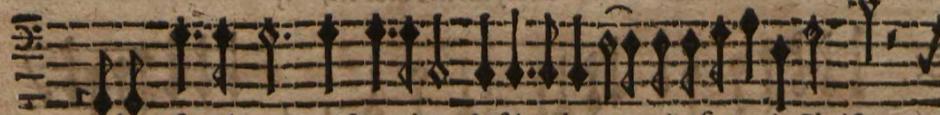
tu us? resurrexit Christus, oppressit ho stes, huic cante-
tri buit mihi, spes mea, & salus me a, huic canta-



mus, huic cantemus, huic cante-
bo, huic cantabo, huic canta-



mus. Nunc
bo. Hic



ubi est o mors victo ria, & stimulus tu us? resurrexit Christus,
hic est Deus me us Dominus, qui bona retin buit mihi spes mea,



hu ic can te mus, hu ic can te mus,
hu ic can ta bo, hu ic can ta bo,



ij ij ij ij



ij ij ij ij



ij
in vita me

XXIV. Bassus à 7. Heinrici Sagittarii,



Eutoniam: Omnibus o bona pax, ij
Adveniunt: Inelytus hic dies est, ij



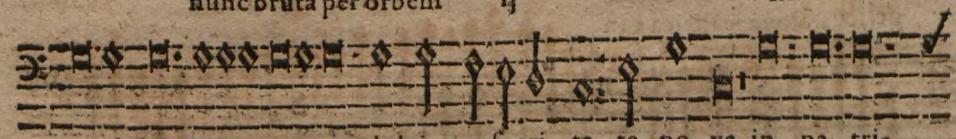
gandia mille mille mille mille ij ferat,
gandia mille mille mille mille ij ferens,
gandia mille ij
gandia mille ij



ij ij ij ferat, laten tur ci ves patulo ij
ij ij ij ferens, nuac totus gaudet populus ij



gens omnis in or be ij in pa tri
nunc bruta per orbem ij in au me



a dulci ij dulci prosperi ta te no va in pa tri
rum ludunt ij ludunt luxuri o fanovum in nu me



forte.
a dul ci dul ci prospe ri ta te no va. To ta Slesis
rum ludunt ludunt lu xu ri o fa no vum. Omne solum



pian. f. p.
reso nat resonat, to ta Slesis re so nat, re sonat,
reso nat, resonat, omne solum re so nat, re sonat,



f. p.
re so nat jam to ta Budor gis, to ta Budorgis,
re so nat jam to tus Olym pus, totus Olympus,



gaudia mille mille ij ij ij ferat, turba novem
gaudia mille mille ij ij ij ferens, & chorus An-



Si lium nova cantica can ret, Apol-
gelicus nova cantica can tat, & an-



lo au re o lo refonum pe ctine pul fet ebur, aure olo
te ae ranon solito carmine mul cet ovans, ae ranon



refonum pe ctine pul fet ebur, exclamant passim
solito carmine mul cet ovans respondet passim



Cha ri tes hominesqve ve nusti gaudia mille mille ij ij ij
ju venumqve fenumq; ca terva gaudia mille mille ij ij ij



fe rat gaudia mille mille ij ij ij ferat, gaudia mille mille
ferens gaudia mille mille ij ij ij ferens, gaudia mille mille



fe rat, ij ij ij
ferens, ij ij ij



ij mille mille ij ij ferat.
ij mille mille ij ij ferens.

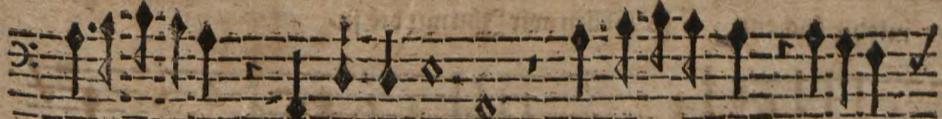
XXV. Bassus, Dialogus à 7. Heinrich Schük.



49
Ch beschwere euch. Was ist dein Freund vor andern Freun-



den/ O du schöneste :/:



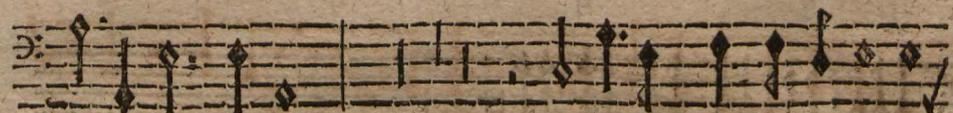
/:/: unter den Weibern/ O du schöneste unter den



Weibern/ was ist dein Freund vor andern Freunden/ das du uns so be-



schworen hast/ was ist dein Freund vor andern Freun den/ daß du uns



so beschworen hast/ Wo ist dein Freund hingegangen/



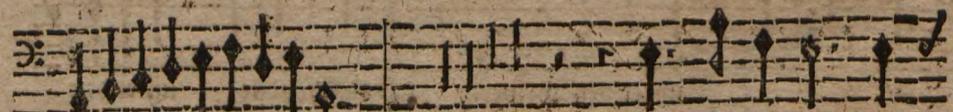
O du schöneste *3/3* *3/3* un ter den



Bei bern/ Wo hat sich dein Freund hingewand/ so wollen wir Ihn



mit dir suchen/ so wollen wir Ihn mit dir su-



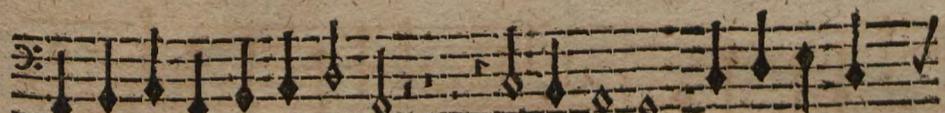
chen. Sa ge uns an du/



den deine Seele liebet/ wo Er weidet/ wo Er ruhet im Mittar



ge/ wo Er weidet/ wo Er ruhet im Mitta ge/



last uns gehen/ und Ihn suchen/ und Ihn suchen/ last uns gehen /



und Ihn suchen/ last uns gehen/ und Ihn su chen/ bisß der Tag kühle

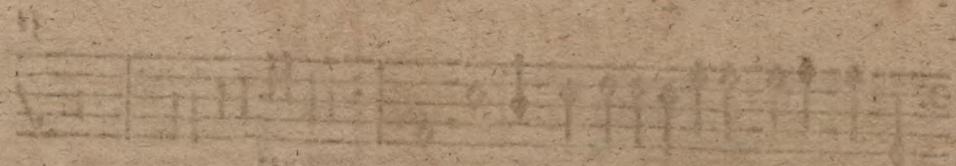


werde/ *pian.* bisß der Tag fühle werde/ *fort.* und der



Schatten welche.

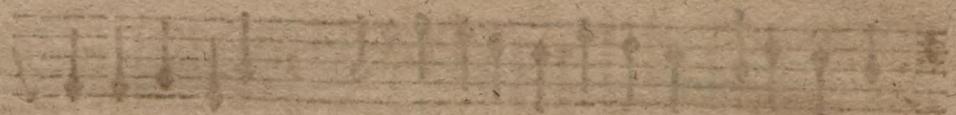
F I N I S.



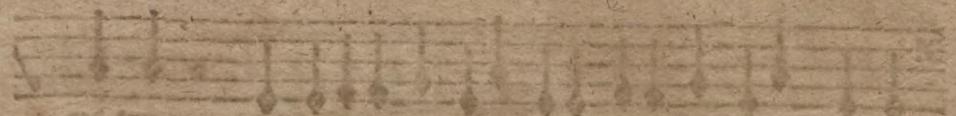
Ich bin ein Christ und will die Welt
mit dem Evangelium predigen



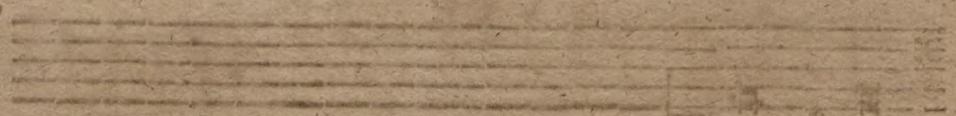
Ich bin ein Christ und will die Welt
mit dem Evangelium predigen



Ich bin ein Christ und will die Welt
mit dem Evangelium predigen



Ich bin ein Christ und will die Welt
mit dem Evangelium predigen



Ich bin ein Christ und will die Welt
mit dem Evangelium predigen

F I N I S

II Cant. h. e. a. o. l.
Mus. - pract. cont.

