

Mus. ant. pract.

P 1396

P 1396
Musik

Mus. ant. pract. P 1396

Biblioteka Jagiellońska



1001876361

Ander Theil
Geistlicher
N C E R T E N
und Harmonien,

à
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Voc. cum & sine Violinis, &
Basso ad Organa:

Aus den berühmtesten Italiänischen
und andern Autoribus, so theils neben ihren eige-
nen mit noch mehrern/theils auch mit andern Texten/ doch ohne
der Authoren Abbruch/oder an der Composition Veränderung/ belegen
und zu lobe Gottes und Fortpflanzung der edlen Music/ auff vieler Begehr und
Gefallen colligiret, und zum öffentlichen Druck befördert

durch
AMBROSIUM PROFILUM, Organisten
zu St. Elisabeth in Breslau.
BASSUS.

Justinus Martyr in quest. Orthod. quest. 107.
Verbum Dei est, inquit, sive mente cogitetur, sive canatur,
sive pulsus edatur, &c.

Leipzig
Gedruckt bey Henning Kölern /
In Verlegung des Auctoris und Collectoris.
Im Jahr M DC XLI.

INDEX.

A sola Voce.

- I. { *Freuet euch alle* } C. o T. Johan. Rovetta, in C.
 { *Gaudete omnes* }
II. *Ardet cor meum*, C. o T. Fel. Sances, in C.
III. *Lætamini*, C. o T. Ejusdem. in C.
IV. *Vulnerasti cor meum*, C. o T. Giacomo Arigoni, in C.
V. *Benedicta*, con & sine Viol, C. o T. Ejusdem in C.
VI. *O Sponsa*, A. Ejusdem in C.
VII. *Anima mea*, B. con & sine Viol. Ejusdem in C.

A 2 Voc.

- III. *Bone Jēsu*, 2 C. o T. con 2 Viol. in C. & T.
IX. *Deus propitius*, C. o T. e A. Gio. Rovetta in C. e A.
X. *Trahe post te*, A. e T. Casp. Casati, in A. e T.
XI. *Peccavi*, 2 C. o T. Joh. Prioli, in C. e T.

A 3 Voc.

- XII. *Missa*, à 2 C. e B. Horatii Tarditi, in C. A. B.
XIII. *Domine in virtute*, T. T. B. Joh. Rovetta, in A. T. B.
XIV. *O dulcis*, C. C. e T. Chinelli, in C. A. T.
XV. *Benignissime Jēsu*, C. C. o T. e B. Aloysii in A. T. e B.
XVI. *O Nomen Jēsu*, A. T. B. Galatio Sabbatino, in A. T. B.

A 4 Voc.

- XVII. *Exaltabo te Domine*, C. A. T. B. Joh. Rovetta.
XIII. *Quam dilecta*, C. A. T. B. Tarquin. Merula.
XIX. *Meine Harffe ist zur Klage*, C. A. T. B. Joh. Vierdanck.

A 5 Voc.

- XX. *Paratum cor meum*, C. A. T. T. B. Ignat. Donati,
XXI. *Laudate Dominum*, C. A. T. T. B. Nicol. Fontei.

A 6.

- XXII. *Pascha concelebranda*, C. C. A. T. T. B. con 2 Viol.
 1 Pars, Claudii Monteverde.
XXIII. { *Eja ergo latere* } 2 Pars, ubi 2 Textus quolibet
 { *Laude anima mea* } Tempore decantari potest.

A 7.

- XXIV. { *Teutonium dudum* } C. A. T. T. B. e 2 Viol. Henr.
 { *Adveniunt Pascha* } Sagittarii.
XXV. *Ich beschwere euch*, C. C. C. C. A. T. B. Heinrich Schück.

XII. Missa à 3. 2. C. o T. e B. Horatii Tarditi.



K Y rie, ij Kyrie le i son,

ij ij ij Chrifte

eleison, Chrifte eleison, Chrifte e le i son,

Christe eleison, Chrifte eleison, ij e le i son,

Kyrie eleison, ij Ky rie leison,

ij ij eleison, Kyrie e le i son, e-

le i son.



Et in terra pax ho mi nibus bonæ voluntatis, bonæ voluntatis,

ij ad oramus te, glori ficamus te, glori ficamus te,

gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam Domine Deus,

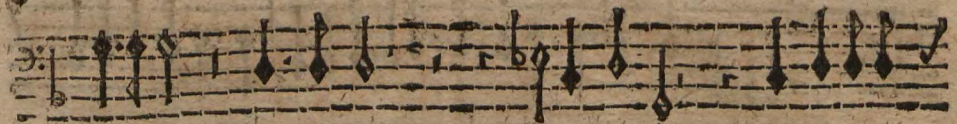
Deus Rex cœlestis Deus Pater omnipotens. Qui tollis ij pec-

cata mundi, qui tollis peccata mundi deprecationem no-

stram, deprecationem ij nostram, qui se des ad

dexteram Patris, mi se rere nobis. Quoniam tu solus sanctus,

A 3 qvo-



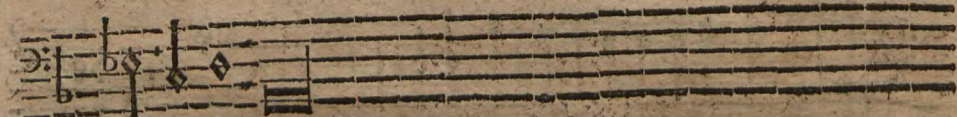
qvoniam, qvoniam Jefa Chrifte, in gloria



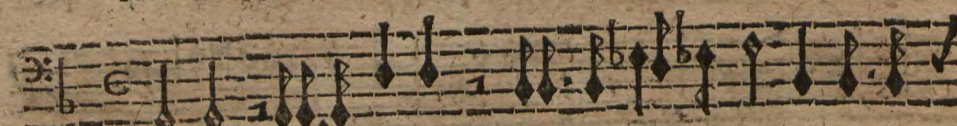
De i Patris Dei Patris Amen, cum sancto Spiritu, ij in



glo ri a De i Patris Amen, A men, Dei



Patris Amen.



Patrem omnipotentem, factorem coeli & terræ, vi si-



bilium omnium & in vi si bilium, Deum de-



Deo lumen de lumine, Deum verum genitum nō factum, consubstantialem



Patri, per quem omnia per quem omnia ij facta sunt,



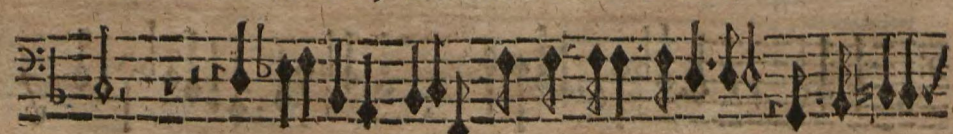
& propter nostrā salutem descendit descendit de cœlis, & incarnatus



est de Spiritu sancto ex Maria virgine, & Homo factus est,



& resurrexit tertia die, & resurrexit tertia di e secundum scriptu-



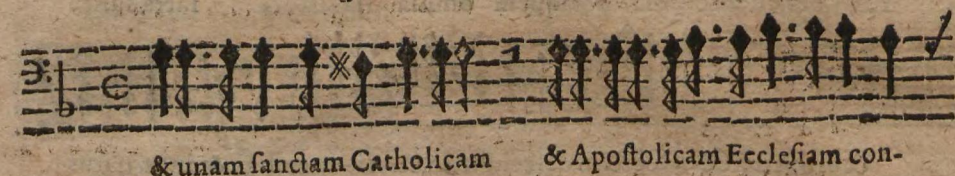
ras, & iterum vēturus est cum gloria, cum gloria, ju di care



vivos & mortuos, & in Spiritum sanctum Dominum, & vivi-



cantem, qui ex Patre Filioq; procedit, qui cū Patre & Filio simul adoratur,



XIII. A 3. 2 Tenori o Canti & Basso.
Giovan Rovetta.



ta bit vehemen ter, & su per sa lu-
tare ij tuum, exulta bit, ij
vehementer, & voluntate labiorum ejus non fraudasti, ij
eum, desiderium cordis ejus tribuisti ei, & voluntate labi-
orum ejus, non fraudasti, ij ij eum, quoniam prævenisti e-
um in benedictionibus dulce dinis posuisti in capite ejus,
ij in capi te ejus coronam de la-

lapide de lapide pre ti oso & tribuisti ei lon gitudinem di-
crum in se cula in seculum & in seculum secu li,
ma gna est gloria ejus in sa lutari tuo,
ma gna est glo ria ejus in sa lutari tuo glo-
riam & magnum decorem impo nes ij super e-
um impo nes ij super eum.

XIV. A 3. O dulcis. Tacet.

XV. A 3. 2. T. e B. Aloyfii.

Enigniffime Jefu, tu fpec, tu lux, tu fpec, tu falus
mea, tu lux, ij tu fpec, tu falus mea, tu lux, tu fpec, tu falus mea,
in te vivam mortalis fim immortalis & expers & expers diræ mor-
tis, in te vi vam fim immor ta lis, fim immortalis & expers &
expers diræ mortis, in te vi vam benigniffi me Jefu,
fim immortalis & expers & expers diræ mortis, Tu es Sal vator
meus, Deus me us, Lux mea, falus mea, vita mea, fpec me a,

Benigniffime Jefu, vita mea, fpec me a, Tu ergo il-
lumina, munda, & ia na me, Tu ergo refuscita, falva & rege,
me, Tu ergo defende, confirma & libera me, Tu ergo vi-
vifica me, ij o bone Jefu, tu lux, tu
fpec, tu fpec, tu falus mea, tu lux, tu fpec, tu fpec, tu falus me a,

XVI. A 3. A. T. B. Galeatii Sabbatini.

Nomen Iefus. Quid eft Iefus? ij nifi Sal vator,
invocate, invocate o bone Iefu, o du ci fime Iefu, fuaviffime Iefu,
ne



XVII. A 4. C. A. T. B. Johan Rovetta.



Qvo niam ira in indignatio ne e jus,
 qvo niam in indignatione ij
 e jus, & vita in voluntate ij ejus.

XIX.

A 4.

Tarquinii Merula.

Qvàm dilecta tabernacula tua Domine virtutum
 concupiscit & deficit anima mea, concupiscit & deficit anima
 mea anima mea in atria Domini, in atria Domi ni.
 Cor meum. Tacer.

Qvàm dilecta: ut supra.

Etenim, Tacer.

Qvàm

Qvàm dilecta: ut supra, Beati. Tacer. Quam dil, ut supra.
 Solo. Beatus vir, ij cuius est auxilium, ij in
 te, ascensio nos in cor-
 de su o dispo fuit in valle lacrymarum, in valle lacrymarum, in
 loco quem po fuit, in loco quem po-
 fuit.

Qvàm dilecta: ut supra.

il fac. in atri a Domini.

XIX. A. 4. C.A.T.B. Joh. Vierdant.

Ei ne Harffe ist zur Kla
 ge wor-
 den/ und meine Pfeif
 fe ein
 Wei nen/ mei ne Harffe ist zur Kla
 ge wor-
 den/ ist zur Klage worden/ und mei ne Pfeif
 fe
 ein Wei nen/ mei ne Harffe meine Harffe ist zur
 Kla ge wor den/ ist zur Klage zur Kla ge worden/ und

und meine Pfeif fe ein Wei nen/ meine
 Harffe ist zur Kla ge zur Kla ge worden/ meine Harffe ist zur
 Klage worden/ meine Harffe :/: ist zur Klage meine Harffe
 :/: :/: :/: ist zur Klage ist zur Klage :/:
 worden/ und meine Pfeif fe ein
 Wei nen/ :/: :/: ein Wei-
 nen.

XX. Bassus à 5. C. A. T. T. B. Ignatii Donati.

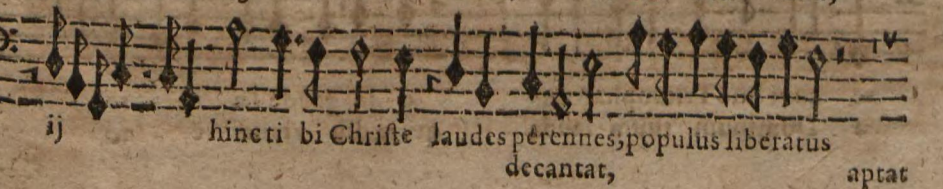
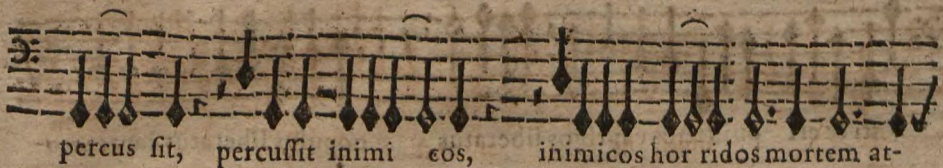
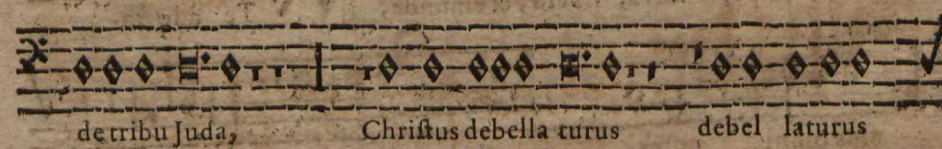
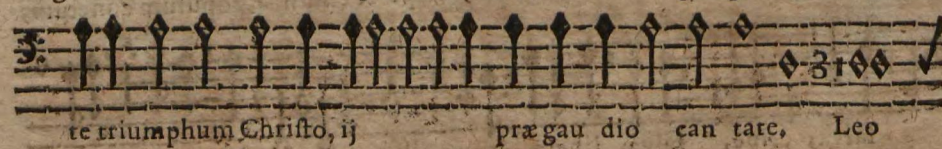
Aratum cor: Canta bo, canta bo & psalmū dicam,
 ij ij confi tebor tibi, in
 populis Domine, confi tebor tibi in populis Domine, quia magna
 est ij super coelos, ij miseri cordia e jus,
 exal tare ij super coelos Deus, & super omnē terrā gloria
 tua, ut liberentur dilecti dilecti tui, ut liberentur di-
 lecti dilecti tui, ut liberentur dilecti dilecti tui.

XXI. Bassus à 5. Nicol. Fontei.

audate: O ad o randa Trini tas,
 summa tu Charitas, per te sumus crea ti, redem-
 ti, summa summa tu Charitas, populum cunctum, ij
 ij tu protege, salva, libera, eripe & emunda, populum cunctum,
 salva, eripe, salva, libera, & emunda, ij Te ado ra-
 mus omni potens, 4 tibi laus & gloria, 15
 per in fi nita seculorum se cula, per in fi nita se culo-



XXII. Bassus à 6. con 2 Viol. Claud. Monteverde.





aptat trophæ um qvōd libera-
ſti & eri puiſti nos captivos liberatus populus liberatus captat tro-
phæ um qvōd libera ſti & ex traxiſti Sathanæ
captivos.

XXIII. Bassus. Ejusdem.

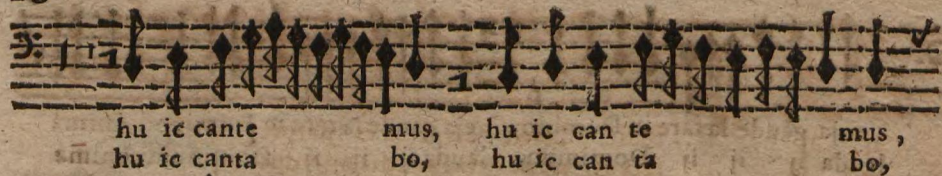


Rgo gaudelata-
Lauda anima me-
re cum hoc Triumphatore e ja gaudelæ ta re
a Dominum tuum lauda qvādiu vivus e ro

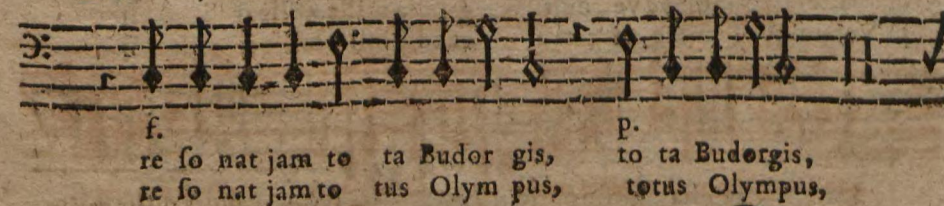
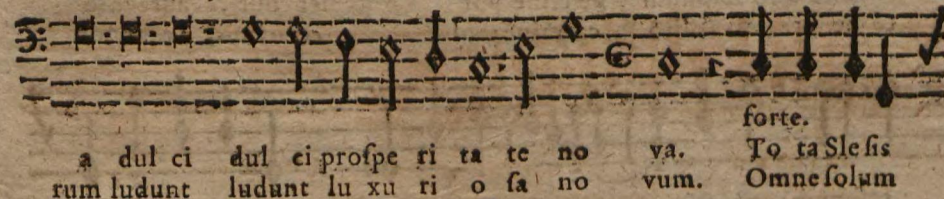
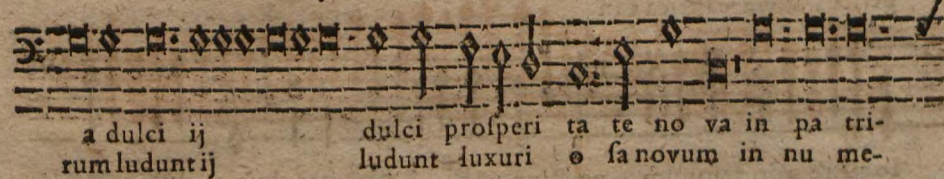
eja.



e ja gaudelatare in Domino, eja gaudelatare in Domino, Anima
lauda ij ij ij Dominum, lauda ij ij ij Dominum, Anima
ij ij tristis. Nunc ubi est o mors victoria, & ſti mulus
me a. Hic, hic est Deus meus Dominus, qui bona re-
tu us? reſurrexit Chriſtus, oppreſſit ho ſtes, huic cante-
tri buit mihi, ſpes mea, & ſalus me a, huic canta-
mus, huic cantemus, huic cante-
bo, huic cantabo, huic canta-
mus. Nunc
bo. Hic
ubi eſt o mors victo ria, & ſtimulus tu us? reſurrexit Chriſtus,
hic eſt Deus me us Dominus, qvī bona reti buit mihi ſpes mea,



XXIV. Bassus à 7. Heinrich Sagittarii.



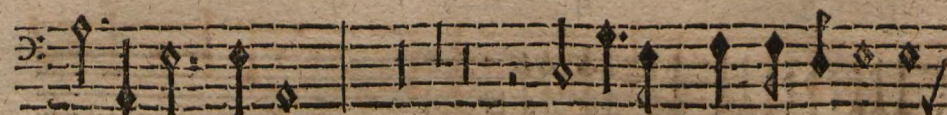


XXV. Bassus. Dialogus à 7. Heinrich Schük.





schworen hast/ was ist dein Freund vor andern Freun den/ daß du uns



so beschworen hast/ Wo ist dein Freund hingegangen/



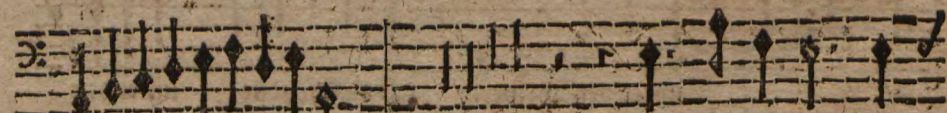
O du schöneste :/: un ter den



Wei bern/ Wo hat sich dein Freund hingewand/ so wollen wir Ihn



mit dir suchen/ so wollen wir Ihn mit dir su-



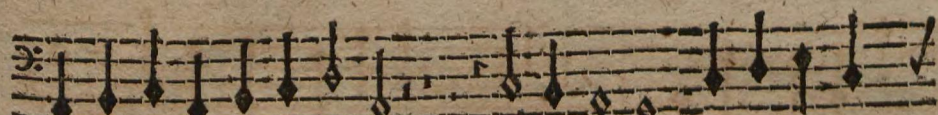
chen. Sa ge uns an du/



den deine Seele liebet/ wo Er weidet/ wo Er ruhet im Mitter



ge/ wo Er weidet/ wo Er ruhet im Mitter ge/



last uns gehen/ und Ihn suchen/ und Ihn suchen/ last uns gehen/



und Ihn suchen/ last uns gehen/ und Ihn su chen/ biß der Tag kühle

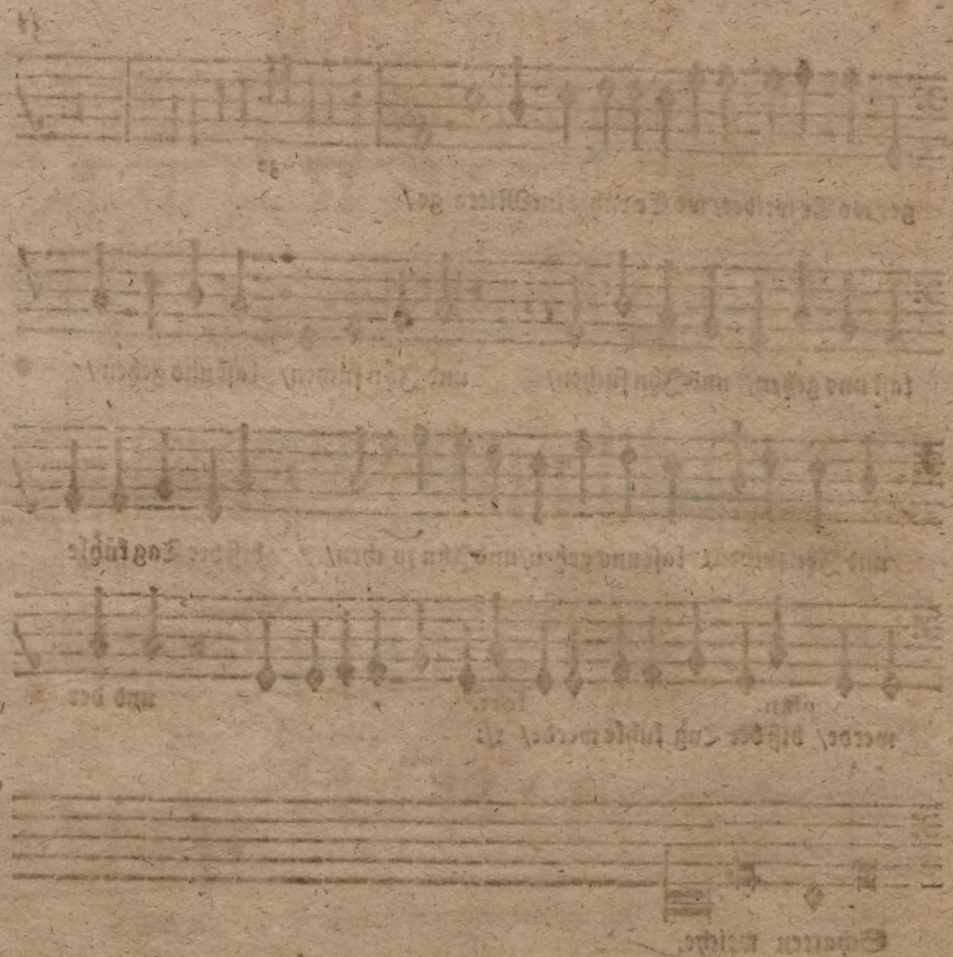


pian. werde/ biß der Tag kühle werde/ :/: und der



Schatten weiche.

F I N I S.



F I N I S

II Cant. h. e. a. o. l.
Mus.-proct. cant.

