

Mus. ant. pract.

P 1396



Musik  
P. 1396

Mus. ant. pract. P 1396

Biblioteka Jagiellońska



1001876361

Ander Theil  
Geistlicher  
ONCERTEN  
und Harmonien,

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *Voc. cum & sine Violinis, &  
Basso ad Organo:*

Aus den berühmtesten Italianischen  
und andern Autoribus, so theils neben ihren eige-  
nen mit noch mehren/theils auch mit andern Texten/ doch ohne  
der Authoren Abbruch/oder an der Composition Veränderung/ belegen/  
und zu Lobe Gottes und Fortpflanzung der edlen Music/ auff vieler Begehr und  
Gefallen colligiret, und zum öffentlichen Druck befördert

durch  
AMBROSIUM PROFUM, Organisten  
zu St. Elisabeth in Breslau.

Qvinta Vox & Violino I.

*Justinus Martyr in quest. Orthod. quest. 107.*

Verbum Dei est, inquit, sive mente cogitetur, sive canatur,  
sive pulsuedatur, &c.

Leipzig

Gedruckt bey Henning Kölern /  
In Verlegung des Auctoris und Collectoris.

Im Jahr M DC XLI.



I N D E X.

*A sola Voce.*

- I. { Grewet euch alle } C. o T. Johan. Rovetta, in C.  
Gaudete omnes  
II. Ardet cor meum, C. o T. Fel. Sances, in C.  
III. Latamini, C. o T. Ejusdem, in C.  
IV. Vulnerasti cor meum, C. o T. Giacomo Arigoni, in C.  
V. Benedicta, con & sine Viol. C. o T. Ejusdem in C.  
VI. O Sponsa, A. Ejusdem in C.  
VII. Anima mea. B. con & sine Viol. Ejusdem in C.

*A 2 Voc.*

- IIIX. Bone Jēsu. 2 C. o T. con 2 Viol. in C. & T.  
IX. Deus propitius, C. o T. e A. Gio. Rovetta in C. e A.  
X. Trahe post te. A. e T. Casp. Casati, in A. e T.  
XI. Peccavi, 2 C. o T. Joh. Prioli, in C. e T.

*A 3 Voc.*

- XII. Missa. à 2 C. e B. Horatii Tarditi, in C. A. B.  
XIII. Domine in virtute. T. T. B. Joh. Rovetta, in A. T. B.  
XIV. O dulcis, C. C. e T. Chinelli, in C. A. T.  
XV. Benignissime Jēsu. C. C. o T. e B. Aloysii in A. T. e B.  
XVI. O Nomen Jēsu, A. T. B. Galatio Sabbatino, in A. T. B.

*A 4 Voc.*

- XVII. Exaltabo te Domine, C. A. T. B. Joh. Rovetta.  
XIII. Quam dilecta, C. A. T. B. Tarquin. Merula.  
XIX. Meine Harffe ist zur Klage, C. A. T. B. Joh. Vierdanck.

*A 5 Voc.*

- XX. Paratum cor meum, C. A. T. T. B. Ignat. Donati,  
XXI. Laudate Dominum, C. A. T. T. B. Nicol. Fontei.

*A 6.*

- XXII. Pascha concelebranda, C. C. A. T. T. B. con 2 Viol.  
1 Pars, Claudii Monteverde.  
XXIII. { Eja ergo latare } 2 Pars, ubi 2 Textus quolibet  
{ Laude anima mea } Tempore decantari potest.

*A 7.*

- XXIV. { Teutoniam dudum } C. A. T. T. B. e 2 Viol. Henr.  
{ Adveniunt Pascha } Sagittarii.  
XXV. Ich beschwere euch, C. C. C. C. A. T. B. Heinrich Schück.



4 V. Sola Voce. Giacomo Arigoni. Violino I.

**B** *Sinfonia. Eneidicta sit.*

*Alleluja.*

VII. Basso solo con 2 Violini.  
Ejusdem.

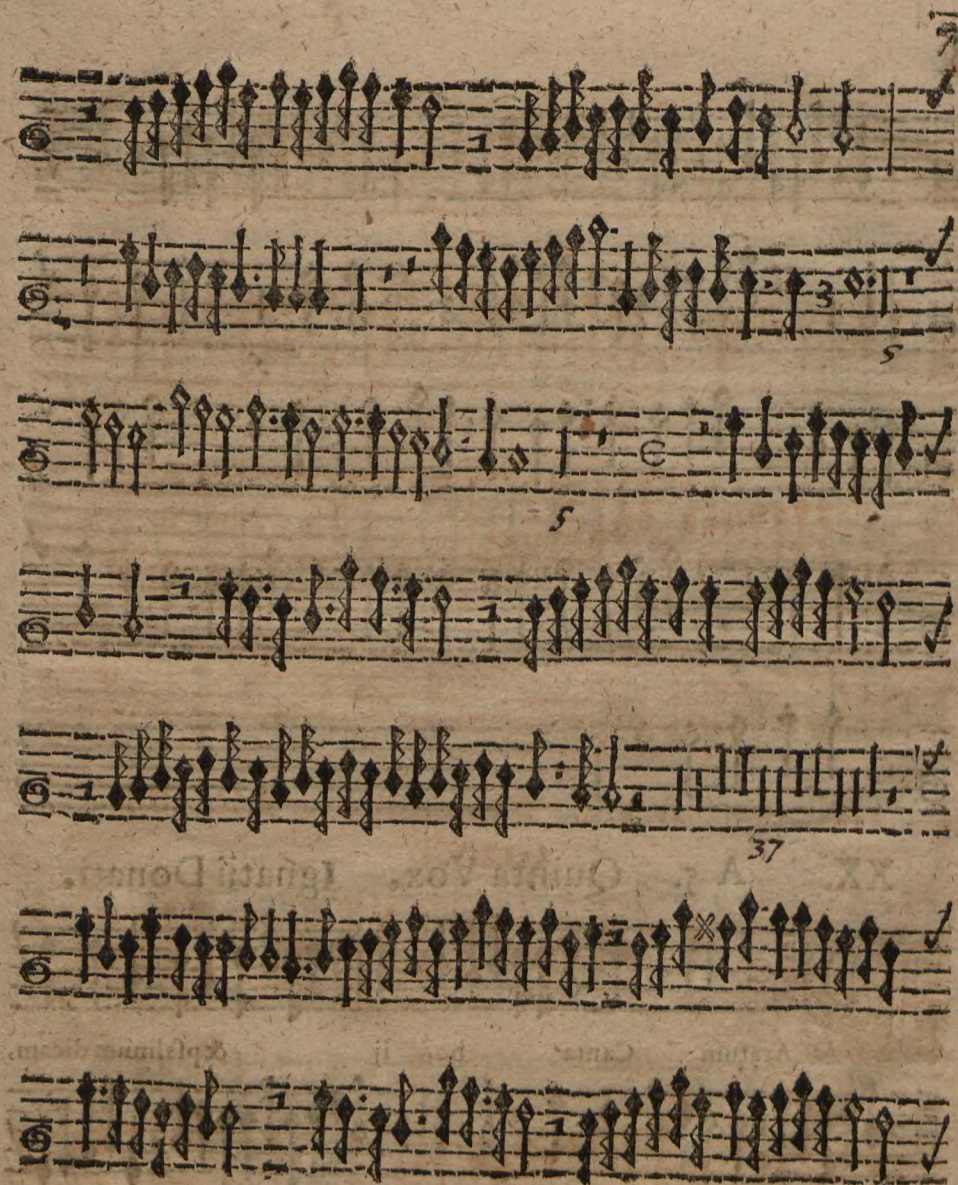
*Sinfonia.*

*Si replica la Sinfonia.*

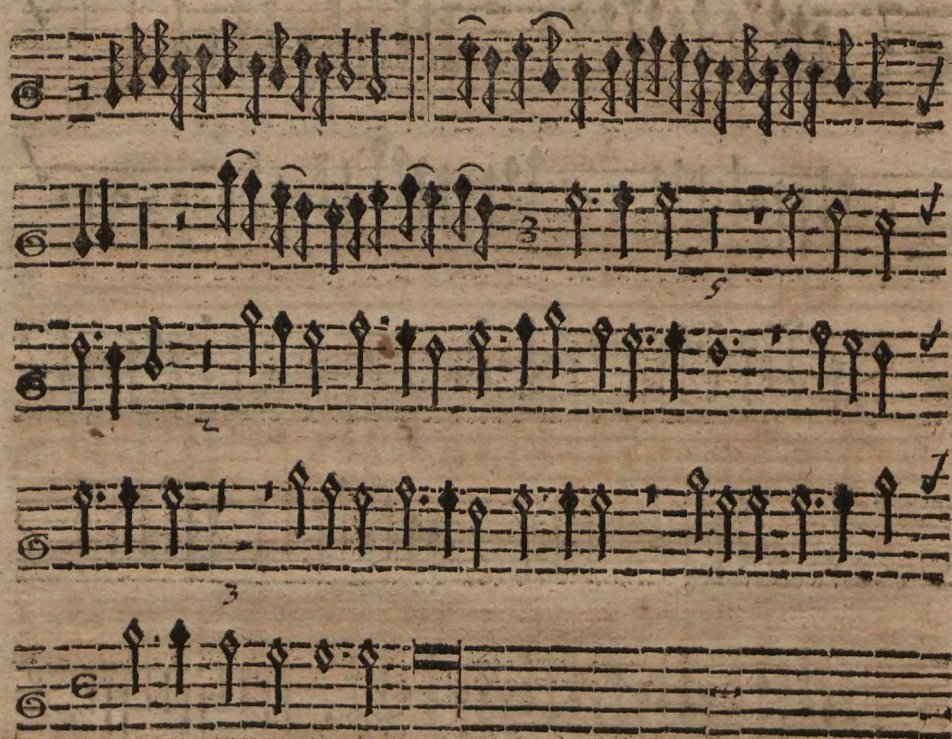




IIIX. A. 2. C. e 2 Violini. Alexandri  
Grandi.







XX. A 5. Quinta Vox. Ignatii Donati.

**D**Aratum: Canta bo, ij & psalmum dicam,  
 ij cantabo & psalmum dicam, confi- tebor tibi, confi-  
 tebor

tebor tibi in populis Domine in populis Domine, quia magna est  
 ij super cœlos, super cœlos, ij misericordia.  
 tu a exaltare ij super cœlos Deus, &  
 super omnem terram gloria tua, ut liberentur dilecti dilecti tui,  
 dilecti tu i, ut liberentur dilecti dilecti tui,  
 ut liberentur dilecti tui.





Trinitas summa tu Charitas per te sumus redem pti sum-



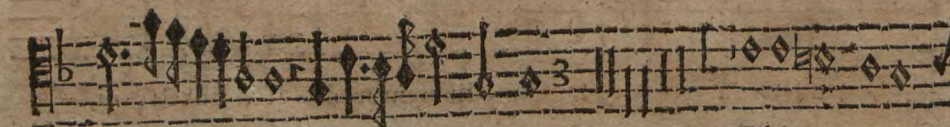
ma tu Charitas populum cunctum ij tu protege salva libe-



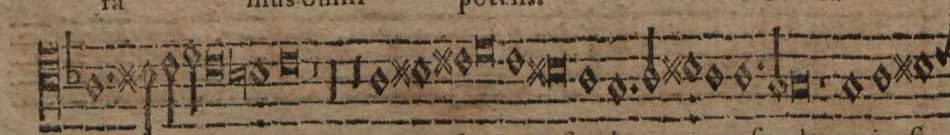
ra eripe & emunda populum cunctum tu protege sal va libera eripe



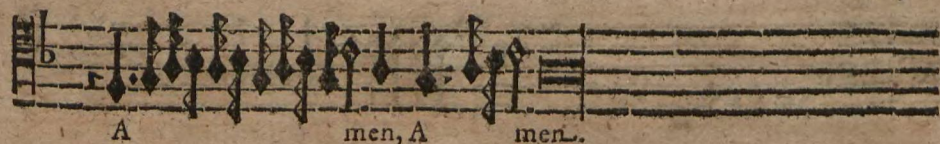
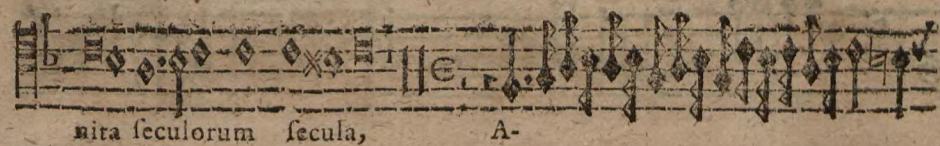
& emunda, salva, eripe & emun da, & emunda. Te ado-



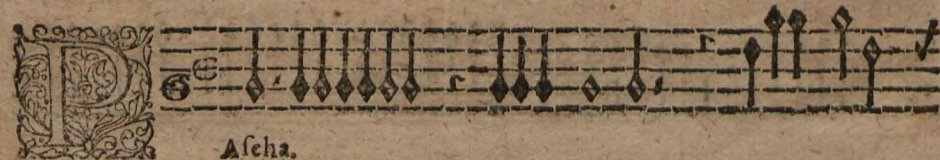
ra mus omni potens. Tibi ea-



mus per in fi nita seculo rum secula, per in fi-



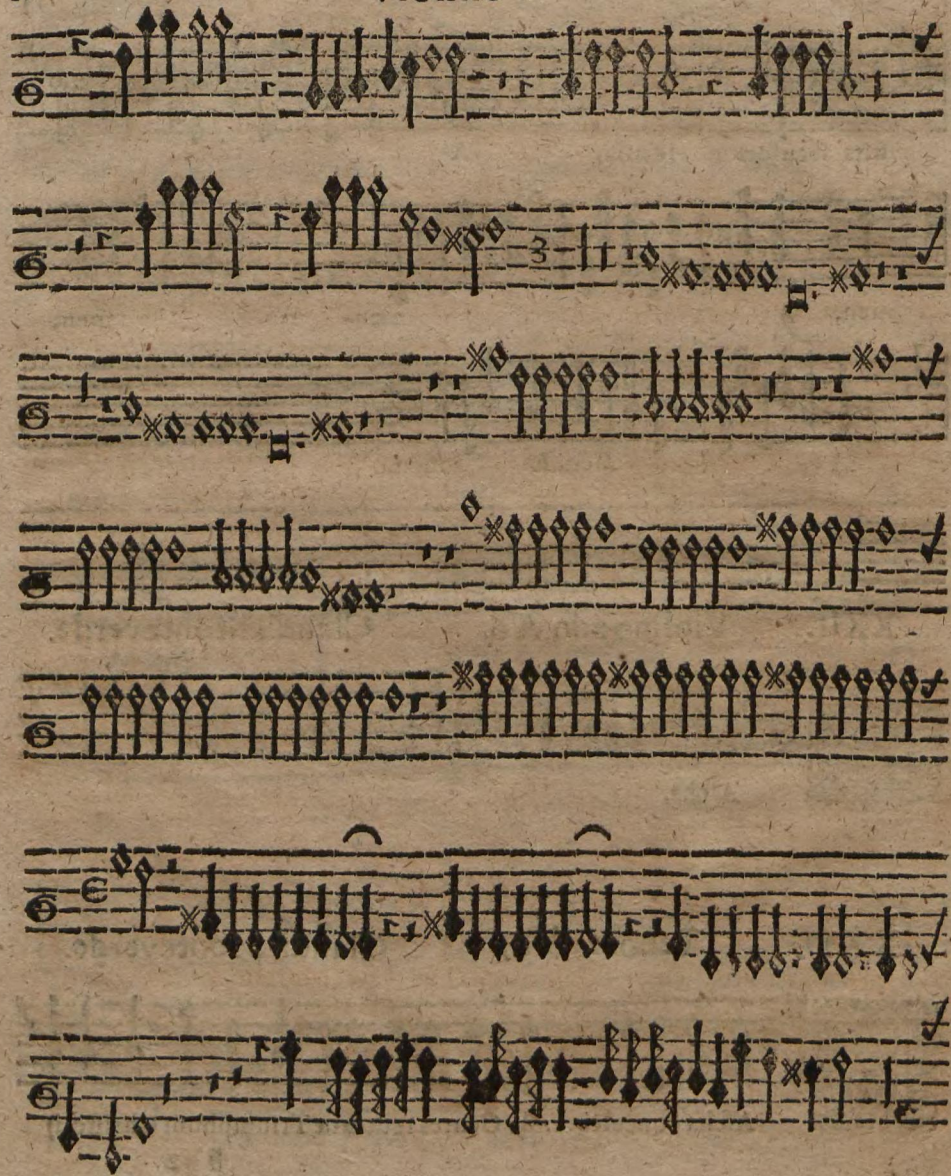
XXII. Violino 2do A 6. Claudii Monteverde.



XXII. Tenor 2 A 6, Claudii Monteverde.







præ gaudio cantate triumphum Christo ij præ gaudi-

o cantate Alle luja, triumphum Christo præ gaudio cantate hoc die

Leo de tribu Juda, Christus debellaturus, debellaturus hostes,

ut gigas fortis, ut felix summus Triumphator descendens ad infer-

num quo expugnato redit tanquam victor, nam infernales omnes

percussit inimi cos, inimicos horri dos Mortem & Sathanam

triumphus, Alleluja,

b 3



## Violino 2.



XXIII.

## Violino 2.



Ergo  
Lauda

## Tenor 2.

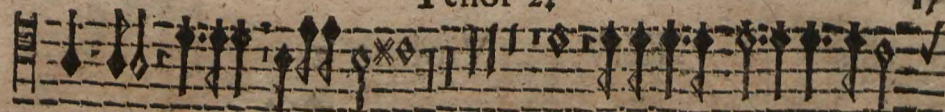
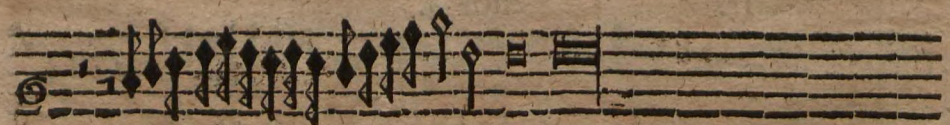


XXIII.

## Tenor 2.







Anima ij anima triftis Nunc ubi eft O mors victoria  
Anima ij anima mea Hic, hic eft Deus meus Dominus



& ftimulus tuus? refurrexit Chrifto, qui mortuo erat, huic cante mus  
qui bona retri buit mihi, fpec mea, & falv mea eft, huic canta bo



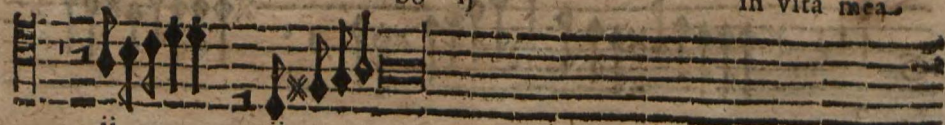
huic cante mus ij laudes peren nes huic can-  
huic canta bo ij in vita me a huic can-



te mus huic cante-  
ta bo huic canta-



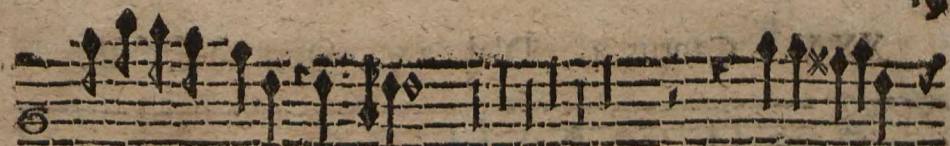
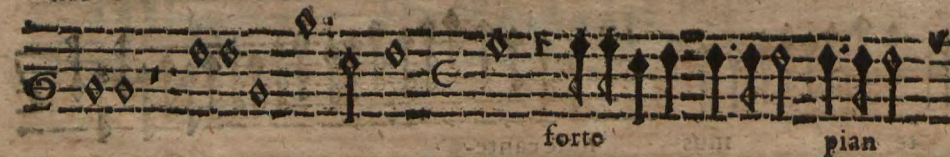
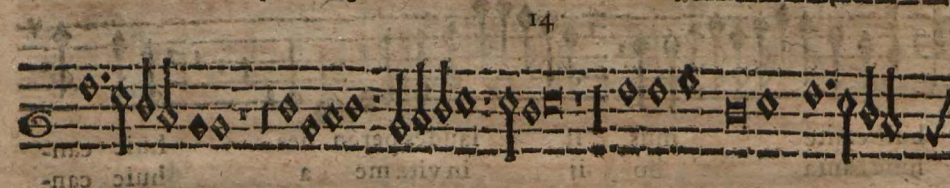
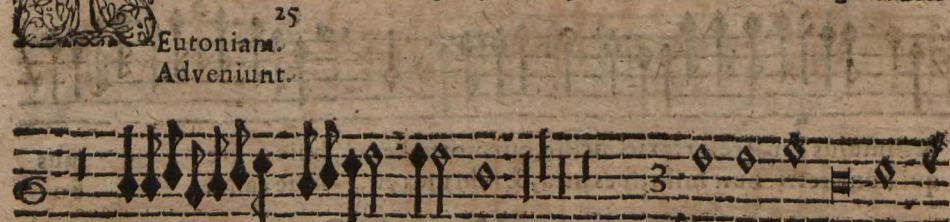
mus ij laudes perennes  
bo ij in vita mea



ij  
ij



XXIV. Violino 2.





## XX V. Cantus 4. Dial. a 7. Heinrich Schütz.

**E**h beschwere euch :// Ihr  
Töchter zu Jerusalem/ findet ihr meinen Freund/ so saget Ihm/  
so saget Ihm/ daß ich für Lie be krank li ge/  
daß ich für Liebe krank lige/ 3<sup>a</sup>  
Mein Freund ist weiß und rot/ :// au ß er  
fern/ :// unter vielen tausenden/ a: serfern unter vielen

tausenden. Mei ne Seele gieng heraus nach seinem  
Wort/ ich such te Ihn/ a ber er antwor-  
tet mir nicht/ ich rieff/ aber Er antwortet mir  
nicht. *f* Mein Freund ist hinab gegangen/ *p* ://  
*f* in sei nen Garten/ *p* ://  
*f* zu den Würzgärtelein *p* :// *f* daß Er sich weibe  
c 3 unt





F I N I S.



II. Cont. h. c. a. o. l.  
Mens. proct. cent.



