

Mus. ant. pract.

P 1396

Musik
P 1396

Mus. ant. pract. P 1396

Biblioteka Jagiellońska



1001876361

Ander Theil
Geistlicher
ONCERTEN
und Harmonien,

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Voc. cum & sine Violinis, &
Basso ad Organa:

Aus den berühmtesten Italianischen
und andern Autoribus, so theils neben ihren eige-
nen mit noch mehren/theils auch mit andern Texten/ doch ohne
der Authoren Abbruch/ oder an der Composition Veränderung/ bezeuget/
und zu Lobe Gottes und Fortpflanzung der edlen Music/ auff vieler Begehr und
Gefallen colligiret, und zum öffentlichen Druck befördert

durch
AMBROSIUM PROFIUM, Organisten
zu St. Elisabeth in Breslau.

Sexta Vox & Violino II.

Justinus Martyr in quest. Orthod. quest. 107.
Verbum Dei est, inquit, sive mente cogitetur, sive canatur,
sive pulsu edatur, &c.

Leipzig
Gedruckt bey Henning Kölern /
In Verlegung des Auctoris und Collectoris.
Im Jahr M DC XLI.

INDEX.

A sola Voce.

- I. { Greweteuchalle } C. o T. Johan. Rovetta, in C.
 Gaudete omnes
 II. Ardet cor meum, C. o T. Fel. Sances, in C.
 III. Latamini, C. o T. Ejusdem, in C.
 IV. Vulnerasti cor meum, C. o T. Giacomo Arigoni, in C.
 V. Benedicta, con & sine Viol. C. o T. Ejusdem in C.
 VI. O Sponsa, A. Ejusdem in C.
 VII. Anima mea, B. con & sine Viol. Ejusdem in C.

A 2 Voc.

- IX. Bone Jesu, 2 C. o T. con 2 Viol. in C. & T.
 IX. Deus propitius, C. o T. e A. Gio. Rovetta in C. e A.
 X. Trahe post te, A. e T. Casp. Casati, in A. e T.
 XI. Peccavi, 2 C. o T. Joh. Prioli, in C. e T.

A 3 Voc.

- XII. Missa, à 2 C. e B. Horatii Tarditi, in C. A. B.
 XIII. Domine in virtute, T. T. B. Joh. Rovetta, in A. T. B.
 XIV. O dulcis, C. C. e T. Chinelli, in C. A. T.
 XV. Benignissime Jesu, C. C. o T. e B. Aloysii in A. T. e B.
 XVI. O Nomen Jesu, A. T. B. Galatio Sabbatino, in A. T. B.

2 Teil.

A 4 Voc.

- XVII. Exaltabote Domine, C. A. T. B. Joh. Rovetta.
 XIX. Quam dilecta, C. A. T. B. Tarquin. Merula.
 XIX. Meine Harffe ist zur Klage, C. A. T. B. Joh. Biedanck.

A 5 Voc.

- XX. Paratum cor meum, C. A. T. T. B. Ignat. Donati.
 XXI. Laudate Dominum, C. A. T. T. B. Nicol. Fontei.

A 6.

- XXII. Pascha concelebranda, C. C. A. T. T. B. con 3 Viol.
 1 Pars, Claudii Monteverde.
 XXIII. { Eja ergo latere } 2 Pars, ubi 2 Textus quolibet
 { Laude anima mea } Tempore decantari potest.

A 7.

- XXIV. { Teutonium dudum } C. A. T. T. B. e 2 Viol. Henr.
 { Adveniunt Pascha } Sagittarii.
 XXV. Ich beschwere euch, C. C. C. C. A. T. B. Heinrich Schütz.

V. A sola voce. Giacomo Arigoni. Violino 2.

B *Sinfonia.*
Enedicta sit.

2 Teil.

VII. Basso solo con 2 Violini. Ejusdem. Violino 2.

Sinfonia.

Si replica la Sinfonia.

Ut content ribi.

A 3 IIX, A

IX. A 2. Canti. e 2 Violini. Alex. Grandi.

B *Sinfonia.* *Oni Iesu.*

45

2 Teil.

XXII. Vio.

XXII. Viol. I. à 6. Claud. Monteverde.

D Alpha concelebranda.

Altri Canti.

verte

Canto 2. 2 Teil.

XXII. Canto 2. à 6. Claud. Monteverde.

D Alpha concelebranda gentes redempta, Triumphum Christi,

sto, ij prae gaudio cantate, triumphum Christo ij prae gaudi-

o cantate, Le o de tribu Juda, Christus debellaturus, debel-

latus hostes, ut gigas fortis, ut felix summus triumphator,

descendens ad infernum redit, ut victor infernales percussit,

ij percussit inimicos atrocissimos victoria

B verte

Violino I.



XXIII. Viol. I.

Duobelli.



V. 1. c.

2. Teil.

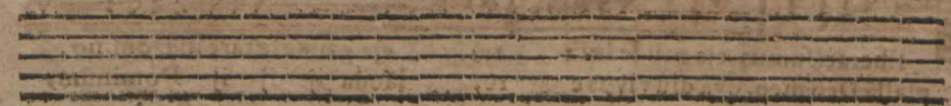
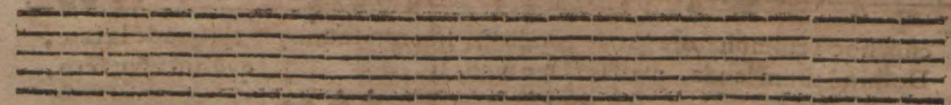
Canto 2.



XXIII.

Canto 2.





2. Teile.

Canto 2.



anima anima, ij tri stis, Nunc ubi est o mors victoria
anima anima, ij me a, Hic, hic est Deus meus Dominus,



& stimulus tu us? resurrexit Chri stus, huic cante mus,
qui bona retri buit mihi, spes me a, huic canta bo,



huic cante mus, ij
huic canta bo, ij



laudes peren nes, huic cante mus, laudes perennes,
in vita me a, huic canta bo, in vita mea,



ij ij huic cante mus,
ij ij huic canta bo,



laudes peren nes.
in vi ta me a.

14 XXIV. Violino I. à 7. Henrici Sagittarii.



25
Teutoniā.
Adveniunt.



forte. pian. f.



p. f. p.

4
verte

2 Teil.
XXIV. Canto 2, à 7. Henrici Sagittarii. 15



34
Eutoniā:
Adveniunt;

Læten tur ci ves patulo,
Nunc to tus gau det populus,



læten tur ci ves patulo, gens omnis in or-
nunc to tus gau det populus, nunc bruta per or-



be, in patria dul-
bem, in numcrū lu-



ci prosperitate nova, in par. dulci prosperita
dūt luxuriosa novum, in num. ludūt luxurio

te no-
sa no-



Forte. Pian. f. p. f.

va. Tota Slesis resonat, resonat, tota Slesis resonat, resonat, resonat jā tota Bu-
vū. Omne solū resonat, resonat, omne solū resonat, resonat, resonat jā totus O-



p. f.

dorgis, tota Budorgis, omnib. o bona pax, ij
lympus, totus Olympo, inelytus hic dies est, ij

gaudia mille ij
gaudia mille ij

27

10

ij| ij ij ferat, gaudia mille mille ij fe rat, ex-
ij ij ij ferens, gaudia mille mille ij ferens, re-

clamant passim Charites, ij hominesq; venusti, omnib. o bona pax
spodet passim juvenum ij qvè senumq; caterva, inclyt hic dies est

ij gaudia mille mille ij ij ij ferat,
ij gaudia mille mille ij ij ij ferens,

gaudia mille mille ij ferat, gaudia mille ij ferat, ij
gaudia mille mille ij ferens, gaudia mille ij ferens, ij

ij ij ij mille ferat.
ij ij ij mille ferens.

ij ij

C

XXV. Canto z Voce vel Violino. à 7. Heinrich Schütz.



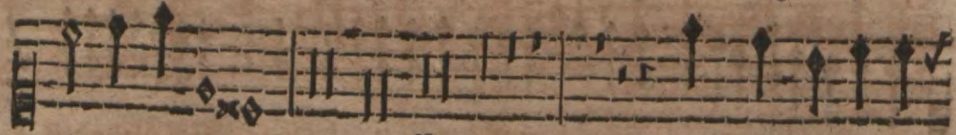
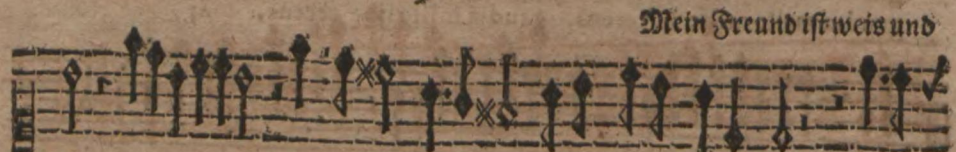
Ich be schwe re euch/ :/: Ihr



Töchter zu Jerusalem/ findet Ihr meinen Freund/ so saget Ihm/ so saget Ihm/

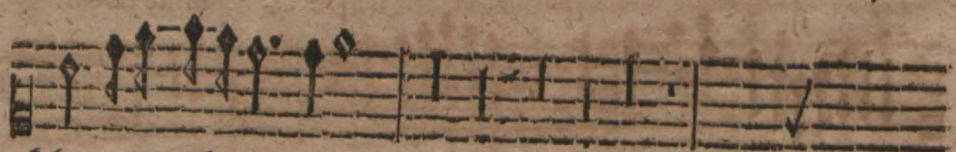


daß ich für Liebe krank li ge/ daß ich für Lie be krank li ge/ :/:

3^e

Mein Freund ist weis und

rot/ :/: außerfohn :/: unter vielen tausenden/ außer-



fohn unter vielen tausenden/

21

vorte.

XXV. Dialogo. Canto z Voce vel Violino. Heinrich Schütz.



Ich beschwere euch/ :/: Ihr



Töch ter zu Je rusalem/ findet ihr mei nen Freund/ so saget Ihm/



findet ihr meinen Fr. so saget Ihm/ daß ich für Liebe/ :/: krank ligo/



daß ich für Lie be krank li ge/ 3^e Mein Freund ist



weis und rot/ :/: außerfohn unter vielen tausenden/ außerfohn



:/: unter vielen tausenden/ :/:

21

vorte

Meine See le gieng her auß nach sei nem Wort/ aber ich
fand Ihn nicht/ aber Er antwortet mir nicht/ ich rieff/ aber Er ant-
wortet mir nicht. 13 forte. Mein Freund ist hinab gegangen/ P.
in seinen Garten/ f. zu den Würzgärtelein/ P. f. daß
Er sich weide/ P. f. un ter den Gärten/ P. f. und Ro sen
breche/ P. f. 13

verbe

Meine Seele gieng heraus nach sei nem Wort/ aber ich fand Ihn nicht/
ich rieff/ aber Er antwortet mir nicht/ 13 f. Mein
Freund ist hinab gegangen/ P. f. in seinen Garten/ P.
zu den Würzgärtelein/ P. f. daß Er sich weide/ P.
un ter den Gärten/ P. f. und Ro sen breche/ P.
f. 13 P. 13

verbe

C 3



last uns gehen/ und Ihn suchen/ :/:

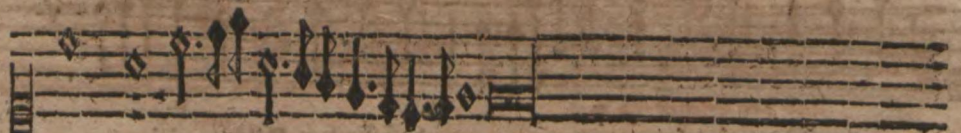


und Ihn suchen/ last uns gehen/ und Ihn su chen/ bis



der Tag küle werde/ :/:

und der



Schatten wei

che.

F I N I S.



bre che/ last uns gehen/ und Ihn suchen/



und Ihn suchen/ last uns gehen/ und Ihn suchen/ und Ihn



su chen/ bis der Tag küle werde/ :/:



und der Schatten wei

che.

F I N I S.

Handwritten musical notation on five staves, with German lyrics printed below the notes. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are: "Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, Herr Jesu Christ, du mein Heil und Leben." The notation includes various note values and rests, typical of early printed music.

21413

Mus.-pract. ant.
II. Cant. h. e. g. o. l.

