

GRADUS AD PARNASSUM

ODER

Vorschule zu Sebastian Bach's

Clavier und Orgelcompositionen

in

PRAELUDIEN UND FUGEN

durch alle Dur und Molltonarten

für

ORGEL UND PIANOFORTE

componirt und den Herren

Geh. Hofrath und Professor Hand in Jena.

Hoforganist Rinck in Darmstadt.

D^r Gottfried Wilhelm Fink.

Adolph Hefse, Oberorganist in Breslau.

hochachtungsvoll zugeeignet von

FR. KÜHMSTEDT.

Musikdirektor in Eisenach.

Opus 4.

6^{te} Lieferung.

Pr M. 1.50

Eigenthum der Verleger. Nichttragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, Schott & Comp. — Paris, Schott. — Brüssel, Gebrüder Schott.

156, Regent Street.

82, Montagne de la Cour.

CANON IN QUINTA INTERIORE
über den Choral:
Mache dich mein Geist bereit.

F. KÜHMSTEDT.
6.^{te} Lieferung.

PRÆLUDIUM

Cantus firmus.

Cant. firm.

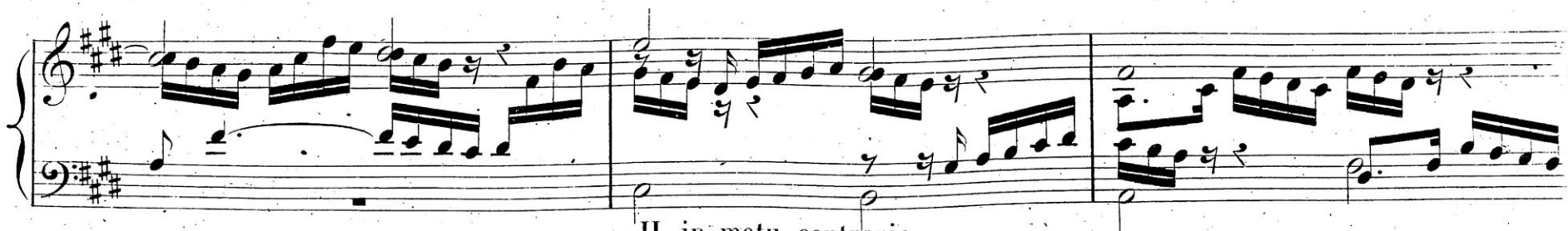
Cant. firm.

A musical score for piano and voice, consisting of four systems. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system is marked 'Cant. firm.' and features a vocal line with a fermata on the first measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The subsequent systems continue the piano accompaniment with various melodic and harmonic developments. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

PRAELUDIUM

I. in Quinta inferiore. II. in Octava.

II. in Quinta inferiore.



II. in motu contrario .



PRAELUDIUM

Moderato.
Cant. firm.

Cant. firm.

Cant. firm. hervorgehoben.

Allegro moderato .

PRAELUDIUM

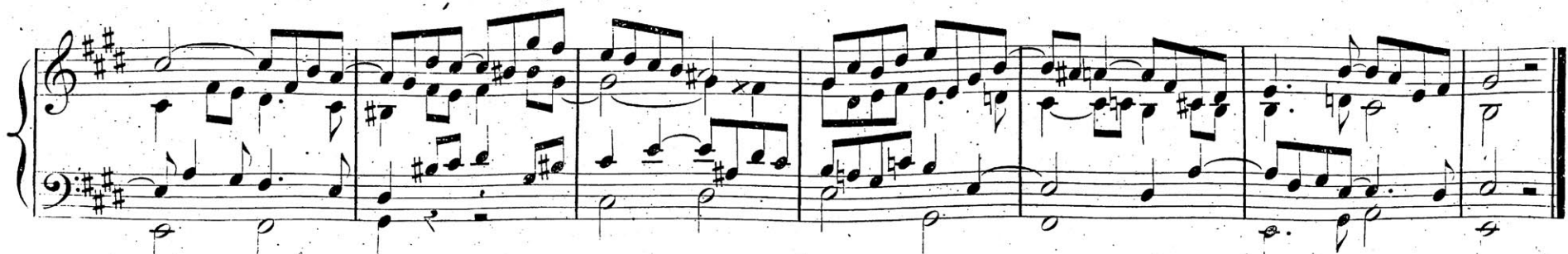
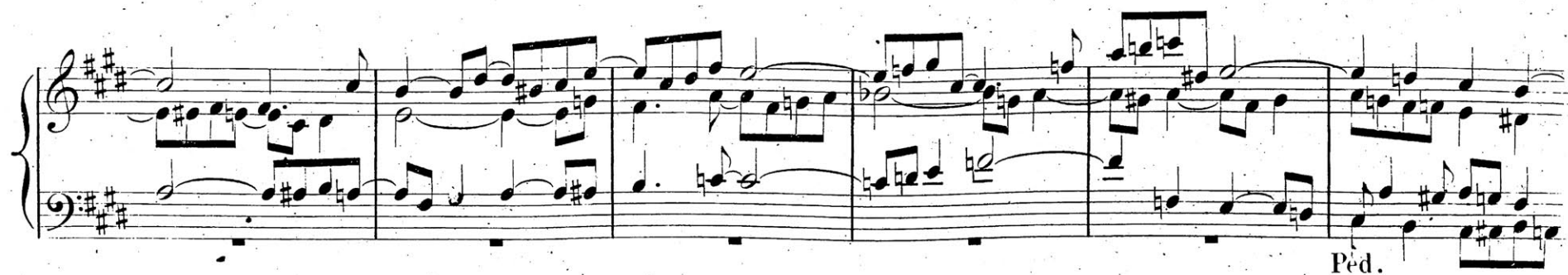
Molto moderato . Mit sanften Stimmen .

Andante

PRÆLUDIUM.

Cantus firmus.

The musical score is written for a grand staff (treble and bass clefs) in A major (three sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The first system is labeled 'PRÆLUDIUM.' and 'Cantus firmus.' The music consists of four systems of grand staves. The first system shows the beginning of the piece with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The subsequent systems continue the piece with various rests and accidentals throughout.



PRAELUDIUM und FUGE.
CONCERTSTÜCK
Für zwei Manuale.

Maestoso .

PRAELUDIUM

ff

Volles Werk .

The musical score is written for two manuals (I and II) and includes dynamic markings and tempo indications. The first system shows the beginning of the Praeludium with a *ff* (fortissimo) dynamic and the instruction "Volles Werk." (Full Organ). The second system shows the continuation of the Praeludium. The third system shows the beginning of the Fugue with a *p* (piano) dynamic and the instruction "II. Manual sanfte Stimmen." (Second Manual soft voices). The fourth system shows the continuation of the Fugue with a *ff* (fortissimo) dynamic and the instruction "Man. I." (Manual I).

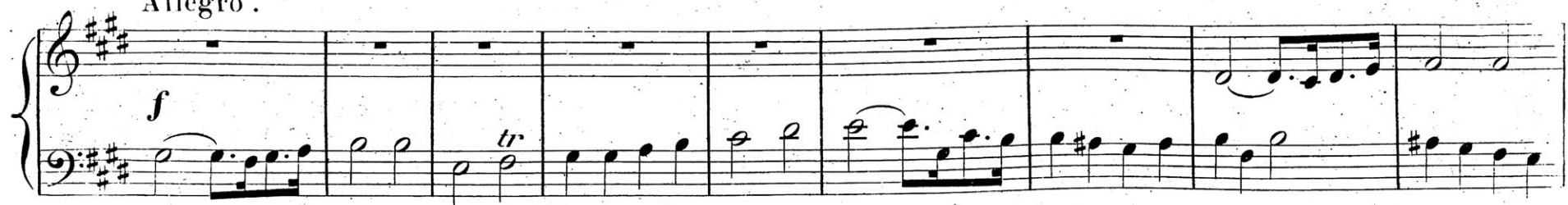
First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features complex chords and arpeggios. A dynamic marking **P** and the instruction **Man. II.** are present in the middle of the system.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A dynamic marking **ff** and the instruction **Man. I.** are present in the middle of the system.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation with various musical notations including slurs and ties.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation, ending with a final chord in the bass clef.

Allegro.





The image displays four systems of musical notation, likely for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble staff with many beamed notes and a more rhythmic bass line. The second system continues this pattern with similar melodic and rhythmic structures. The third system introduces some changes in the bass line, including a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#). The fourth system concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line.



MUSIK FÜR ORGEL.

Best, W. F. Organ Miscellany. 1 st Series 36 3	Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by A. Wittingham 36 3	Merkel, G. Adagio für Orgel u. Violine. 36 3	Volckmar, W. 50 leichte u. melodische Tonstücke. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes 36 3
N° 1. <i>Scarlatti</i> , Romanze „O cessate di piagnami.“ — 75	— La Victoire. March transcribed by A. Wittingham. 1 —	— Weihnachtspastorale. Op. 51. 1 50	Volckman, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) Op. 35. — 75
2. <i>Silas</i> , Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50	Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. 1 ^{re} Part. n. 6 — 2 ^{me} „ n. 12 —	— 12 Präludien und Fugetten von mässiger Schwierigkeit. Op. 130. 2 —	Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet von A. Hänlein. N° 1. Choral aus Act 1. — 75
3. <i>Bach</i> , Sarabande. — 50	— Ecole d'Orgue, (Orgel-Schule) en 2 Parties. n. 14 75	— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel. Op. 9. 1 —	— Parsifal. Vorspiel zum Concertvortrag bearb. von A. Hänlein. 1 25
4. <i>Schubert</i> , Grande Marche. N° 3. Op. 40. 1 25	1 ^{re} Partie n. 5 50	— Dasselbe für Viola alta u. Orgel. Op. 11. 1 25	— Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel. 1 75
5. <i>Benedict</i> , Marche des Templiers O. 56. 1 75	2 ^{me} „ n. 9 75	— Fantasie und Fuge. Op. 12. 1 50	— Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von A. Heintze. 1 75
6. <i>Boëti</i> , Pavane. 1 25	— 3 Sonates pour Orgue. N° 1. Sonate Pontific. (en Ré-min.) 2 50	Ritter, A. G. Tonstücke. Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alt. Kirchentonarten. Op. 4. — 75	— Trauermarsch beim Tode Siegfried's u. Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung zum Concertgebrauch übertragen v. E. Stehle. 2 25
7. <i>Beethoven</i> , Andante con moto — 75	2. Sonate O Filii (en Mi-min.) 1 75	„ 2. 12 Vorspiele in leiter-eigenen Tönen der Moll-tonarten. Op. 5. — 75	Westbrook, W. J. Morceaux choisis. N° 1. <i>Adam</i> , A. Cantique de Noël. 1 —
8. <i>Lulli</i> , Rigaudon. — 75	3. Sonate Pascale (en La-min.) 1 75	„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. — 75	2. <i>Gounod</i> , Ch. Nazareth. 1 —
9. <i>Chopin</i> , Polonaise. N° 1. Op. 40. 1 —	— Morceaux choisis. N° 1. Petits Trios très faciles. 1 —	„ 4. 6 Choral-Vorsp. (Trios) mit angelegelter Pedal-Applicatur. Op. 7. — 75	3. <i>Ketterer</i> , E. Marche solennelle 2 —
Chopin, Fr. Marche funèbre pour Piano et Orgue par A. Reissner. 1 75	2. Communions. 1 25	„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8. — 75	4. <i>Lachner</i> Festmarsch Op. 143 1 50
Geissler, G. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. n. 10 50	3. Prière. — 75	„ 6. 3 gr. Choral-Vorsp. Op. 9. 1 —	5. <i>Gottschalk</i> , M. Méditation. 1 50
In 2 Bänden, jeder n. 5 25	4. Sortie. — 75	Rundnagel, C. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe u. Orgel. 2 75	6. <i>Spohr</i> , L. Adagio. 1 —
In 15 Heften, jedes n. — 75	5. Offertoire. 1 —	Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeitsmarsch.) Op. 38. 1 —	7. <i>Lachner</i> , Fr. Marche de la 6 ^{me} Suite. 1 —
Gounod, Ch. Méditation arr. par Fr. Luz — 75	6. Laudate Dominum. 1 —	Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2 —	8. <i>Ravina</i> , H. Adoremus Op. 72 1 —
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. — 75	7. Fugue. — 75	Stechner, M. Fuges. 2 ^{me} Edition. 3 —	9. <i>Faure</i> , J. Les Rameaux. 1 —
N° 1. in B-dur (Op. 7 N° 1). 2 50	8. Lauda Sion. 1 —	Sulze, B. 6 kleine Fantasien. Op. 85, eplt. N° 1. Am Morgen. — 75	10. <i>Gounod</i> , Hymne à St. Cécile. 1 —
2. in A-dur (Op. 7 N° 2). 2 25	9. Introduction et Fugue. 1 —	2. Am Abend. — 75	11. <i>Blumenthal</i> , Le Chemin du Paradis. 1 —
3. in B-dur (Op. 7 N° 3). 3 —	10. Ite Missa est. 1 25	3. Bitte. — 75	12. <i>Dupont</i> , A. Gavotte. 1 —
4. in G-moll (Op. 7 N° 5). 1 75	11. Scherzo. 1 50	4. Trost. — 75	13. <i>Liszt</i> , F. Canzonetta del Salvatore Rosa. 1 —
Harwood, Basil. Andante. — 75	12. Hosannah. 1 25	5. Bitte. — 75	14a. <i>Alard</i> , D. Andante sostenuto. 1 —
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele. 1 25	13. Marche triomphale 1 —	6. Lob göttlichen Wortes. — 75	14b. <i>Beriot</i> , Ch. de Etude. 1 —
Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Op. 10. 7 25	14. Andante avec Variation. 1 25	Feierlicher Marsch aus „Die Königin von Saba“ v. Ch. Gounod. Op. 88. 1 75	15a. <i>Gounod</i> , Ch. Berceuse. (Sérénade.) 1 —
— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	15. Prélude. — 75	— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel. N° 1. Adagio cantabile. (II. Satz aus Beethoven's Sonate, Op. 13.) 1 —	15b. <i>Gounod</i> , Salutaris Hostia. 1 —
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- u. Hilfsb. zur allseit. Ausbild. u. zum kirchl. Gebrauche. 1. bis 4. Band, per Band n. 4 25	16. Fanfare. 1 —	2. Marsch aus dem Oratorium Jephtha von Händel. — 75	16. <i>Merkel</i> , G. Idylle. — 75
— NB. Jeder Band wird auch in 6 Heft. zu 75 Pf. per Heft abgegeben.	17. Cantabile 1 25	3. Fuge von D. Scarlatti. 1 —	— Sonate for the Organ. 3 —
— Passacaglia für Orgel oder Piano-forte mit Pedal. 1 —	18. Finale. 1 25	4. Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn. 2 —	New Organ Arrangements. N° 1. <i>Neukomm</i> . Chorus from Hymne de la Nuit. — 75
Kühnstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- u. Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen, durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, Op. 4, in 8 Lief., jede 1 50	— 10 Improvisations. 1 25	5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate. Op. 58. 1 —	2. <i>Rheinberger</i> . Agnus Dei. — 75
— Die Kunst des Vorspiels. Op. 6. 3 25	Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ von Rossini für Orgel und Posaune, arr. pour l'Orgue et Trombone 1 75	6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach. 1 25	3. <i>Kalkbrenner</i> . Andante. — 75
— Priestermarsch a. d. Zauberk. Op. 8. 1 25	— „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29. 1 —	7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, Dich loben alle wir!“ 1 —	4. <i>Neukomm</i> . Solo fr. Hymne de la Nuit. — 75
— 25 leichte u. melodische Präludien. Op. 12. 2 —	— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32. — 50	8. Kriegsmarsch der Priester a. Athalia v. Mendelssohn. 1 —	5. <i>Rheinberger</i> . Requiem aeternam from. Op. 60. — 75
— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75	— Andante über die Chormelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“, für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60. 1 75	9. Concert (Op. 7 N° 1, B-dur) von Händel. 3 —	6. <i>Raff</i> , J. Festival-March. — 75
— Sonate. Op. 38. 1 25	— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61. 4 75	Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes 1 25	7. <i>Ascher</i> . The Queens-March. 1 25
Lachner, F. Andante de la 2 ^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaab. — 75	— Geistliches Lied ohne Worte. Op. 63. 1 —	Merkel, G. 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47. 1 25	8. <i>Gounod</i> Ch. Elegy. — 75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine u. Orgel, bearbeitet von O. Seidel. 2 —	— Fantasia pastor. Concertist. Op. 64. 2 50	— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. 1 25	9. <i>Vieuxtemps</i> , H. Romance. — 75
— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par F. Luz. 1 —	— Variationen aus d. Kaiserquartett von J. Haydn. 1 25	Heft 2. 1 25	10. <i>Ascher</i> , J. Contemplation. — 75
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet von W. J. Westbrook. 1 50	— 3 Choralfantasien (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh!). Adagio von L. Spohr. 1 —		11. <i>Merkel</i> , G. Adagio. Op. 51. 1 —