

Tempo moderato

Nr. 1

Andantino

Nr. 2

Scherzando

Nr. 3

Andante

Nr. 4

Allegro assai

Nr. 5

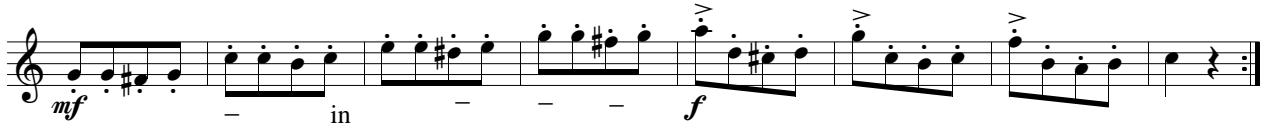
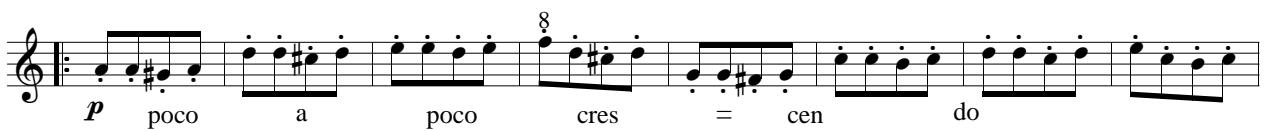
*Die ersten zwölf Lectionen mögen dazu dienen, sich das Taktgeben mit dem Fusse recht einzuüben.

*Dieses Zeichen 8 bei f und b, bedeutet immer den Gabelgriff.

Romanze Andantino



Allegro staccato



Allegro mod.



Adagio con espressione



Moderato

Nr. 10

piacevole

Allegretto

rit:

Allegro



Moderato Von hier bis Nr. 19, Punkte (Verlängerungszeichen) hinter den Noten

Nr. 13

f marcato.



Andantino

Nr. 14

p

cresc: -



cresc:

p

Allegro

Nr. 15

f

ten.

ten.



Vivace

Nr. 16

f



* In jedem schnellen Tempo wird diese Art Punktierung etwas pikant vorgetragen, so zwar, als stünde eine Pause statt des Punktes zwischen der längern und kürzern Note.

**Je schneller das Tempo ist, um so pikanter darf der Vortrag sein.

Musical score for Romance Andante, Nr. 17. The score consists of five staves of music for a solo instrument. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 6/8 for the first two staves, then changes to 8/8 for the remaining three staves. The tempo is Andante. The dynamics are indicated as follows: *espressivo*, *p*, *pp*, *p*, *pp*, *Fine*, *f*, *p*, and *da Capo*. The performance style includes slurs, grace notes, and various articulation marks like dots and dashes.

Nr. 18

Adagio

con Anima

8

8

8

8

8

8

8

p cresc.

cresc:

ritard

*

※ So weit das Zeichen geht, bleibt der kleine Finger der rechten Hand liegen.

Presto

Nr. 19

Allegro

Nr. 20

Staccato

Eine Pause zu Anfang des Taktes

Nr. 21

Allegro agitato

* Ein Gis zwischen zwei A, wird im Legato sehr vorheilhaft mit den 4. Finger genommen

Nr. 22 Allegro agitato

Nr. 23 Allegro moderato

Nr. 24 Allegretto

Ein Punkt hinter der Pause

Zwei Punkte hinter der Pause, detto hinter einer Note

Musical score for Partita No. 2, Suite in B minor, Movement 3, Variation 25. The score consists of three staves of music for a solo instrument. The first staff begins with a dynamic *f* and a tempo marking *Largo*. The second staff starts with a dynamic *mf*. The third staff begins with a dynamic *mf*. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note pairs, with grace notes and slurs. Measure numbers 8 and 10 are indicated above the staves. The score is written in common time (indicated by the number 4) and uses a treble clef.

Kurze Vorschläge

Moderato

Nr. 26

mf

8

poco a poco crescendo

f

Allegro ↗

Nr. 27

f *p* *f* *p*

mf *sf* *sf* *mf*

ten. *ten.* *p* *sf* *cresc:* *sf* *ten.*

Lange Vorschläge

Allegro assai

The image shows the first two measures of a musical score for two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a treble clef. The bottom staff is also in common time and has a bass clef. Both staves feature sixteenth-note patterns. Measure 1 begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 2 continues the sixteenth-note patterns, with measure 2 ending on a double bar line.

Fine *p*

v

Da Capo al Fine

Largo

Nr. 29

parlante, con mezza voce.

p

p

Beispiel vom Zwischenschlage.

Allegretto

Nr. 30

Beispiele von Triolen, bis Nr. 35

Poco Adagio

Nr. 31

mf

Musical score for Allegro movement, section Nr. 32. The score consists of three staves of music for a single instrument. The first staff starts with a dynamic of *mf*. The second staff begins with a dynamic of *mf* and includes a crescendo instruction. The third staff ends with a dynamic of *fz*.

Scherzo

Nr. 33

p

cresc:

decresc:

p 3

mf 3

f 3

p 3

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

Musical score for piano, page 34, Andantino. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a dynamic of p . The second staff begins with fp . The third staff starts with a dynamic of p . The fourth staff ends with a dynamic of f . The music features various note heads, stems, and slurs. Measure numbers 34 through 37 are indicated above the staves.

Poco Adagio

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 11 and 12 are shown, separated by a double bar line with repeat dots. Measure 11 starts with a whole note in common time. Measure 12 begins with a half note followed by a quarter note. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics and slurs.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a whole note in common time. Measure 12 begins with a half note followed by a dotted half note. The score includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

A musical score for piano, featuring two staves. The left staff uses a treble clef and the right staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a half note in the bass staff followed by a sixteenth-note pattern. Measure 12 starts with a quarter note in the bass staff, followed by a sixteenth-note pattern. The score includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo), and performance instructions such as 'riten.' (ritenando) and '8' (eighth-note equivalent). Measures 11 and 12 conclude with a repeat sign.

Beispiel von Sextolen

Adagio sostenuto

A musical score for piano, page 10, system 36. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains measures 36-39. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains measures 36-39. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having dots or dashes indicating specific dynamics or articulations.

A musical score for piano featuring a treble clef staff. The score consists of six measures. Measures 1-3 show a melodic line with sixteenth-note patterns and grace notes, with measure 3 ending on a fermata. Measures 4-6 continue the melodic line with sixteenth-note patterns and grace notes, also ending with a fermata. Measure numbers 6 are placed above the first three measures, and measure numbers 12 are placed above the last three measures.

A musical score for piano, showing two staves of music. The left staff uses a treble clef and the right staff uses a bass clef. Measures 11 and 12 are shown, separated by a repeat sign with a 'C' above it. Measure 11 consists of six groups of eighth-note pairs, each group containing a '6' below it. Measure 12 begins with a '6' below the bass staff, followed by six groups of eighth-note pairs, each group containing a '6' below it.

p

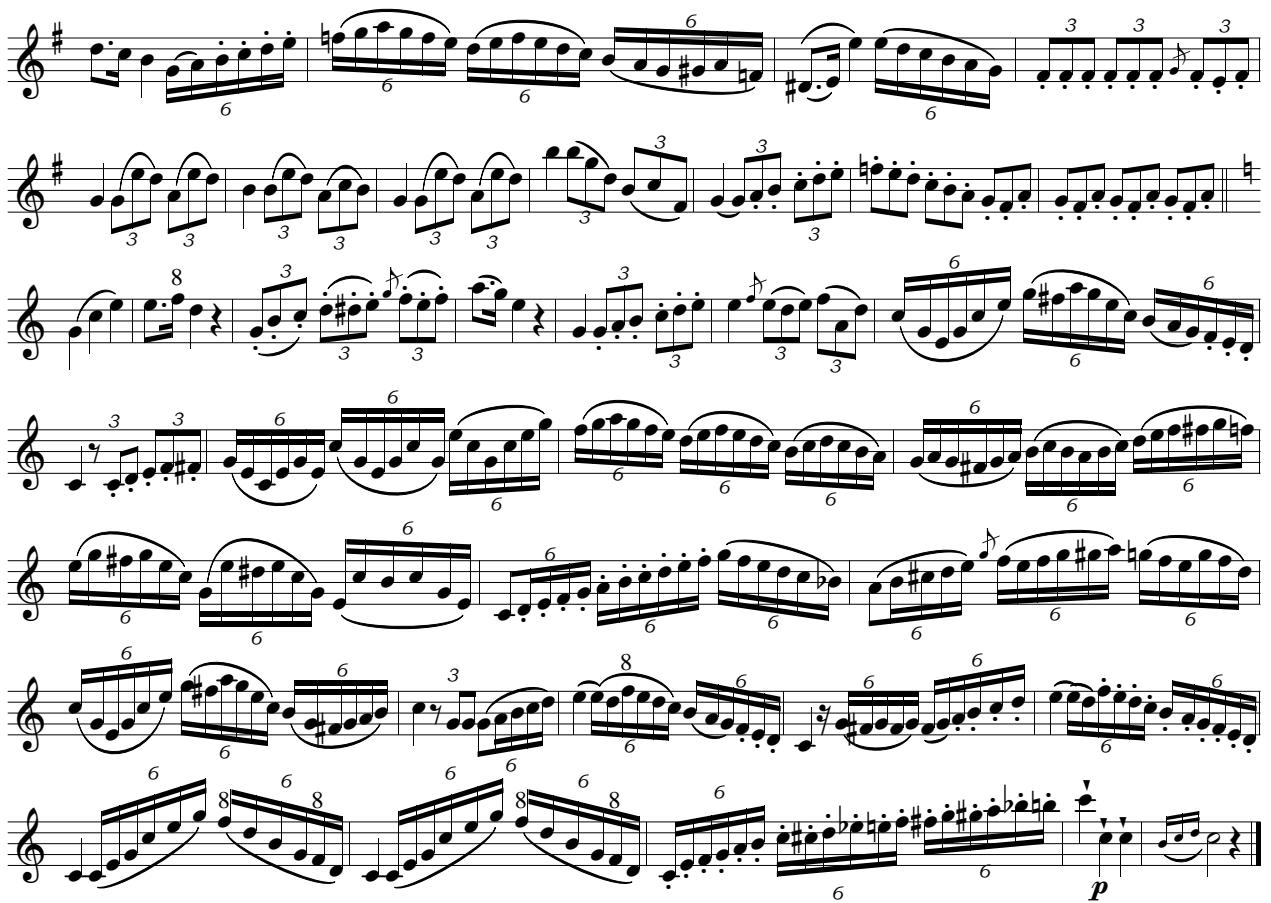
A musical score for piano featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp. The melody consists of sixteenth-note patterns, primarily eighth-note pairs connected by beams. Harmonic markings are present below the staff: a bass clef with a '6' indicates a harmonic bass note; a circled 'o' indicates a harmonic note on the first beat of the second measure; and an asterisk (*) indicates a harmonic note on the third beat of the fourth measure.

pp 3
dimin:
p 3
f 6

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a sixteenth-note pattern on the treble staff, followed by eighth-note pairs on the bass staff. Measure 12 continues with sixteenth-note patterns on both staves, separated by rests. Measure 13 starts with eighth-note pairs on the treble staff, followed by sixteenth-note patterns on the bass staff. Measure 14 concludes with sixteenth-note patterns on both staves.

A musical score for piano, page 10, showing measures 6 through 8. The key signature is one sharp. Measure 6 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 7 begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 8 starts with a sixteenth note. The measure numbers 6, 7, and 8 are written above the staff.

※ Dieses Zeichen ° über h bedeutet, daß dasselbe offen zu nehmen ist



Der Doppelschlag vom oberen Hilfston (∞)

Andante
Nr. 37

Cantabile

Tempo di Polacca

Der Doppelschlag vom unteren Hilfston(∞)

Nr. 38



Der Doppelschlag zwischen einer Note und dem dieselbe verlängerndem Punkte

Moderato

Nr. 39

cresc:

f

Allegro

Nr. 40

Der Doppelschlag von der Hauptnote selbst

Nr. 41 Allegretto

Allegro assai

Der Schneller

Nr. 42

Doppelvorschläge

Nr. 43

Tempo giusto

Tempo di Marcia

Schleifer

Nr. 44

f

mf

f

cresc:

f

Moderato

Nr. 45

Der eigentliche Triller

8

8

8

Poco Adagio

Nr. 46

p

cresc:

p dol:

cresc:

p

dim: *p* cresc:

Der Kettriller. Nur die letzte Note bekommt den Nachschlag.

Nr. 47

*c'', c''', so wie d'' und h'', lässt sich sehr gut binden, wenn man während des Fingerwechsels die gis-Klappe berührt, welche man jedoch sogleich wieder schliessen lässt.

*um diesen Triller ganz rein auszuführen, kann an jedem Csakan eine Klappe angebracht werden, sie liegt rechts zwischen den Tonlöchern und der b-Klappe, wird mit dem vierten Finger genommen, und das Klappenloch kommt in gleicher Tonlochentfernung über das erste Loch, aber ebenfalls rechts zu stehen.

Allegro moderato assai

Nr. 48 C

leggieremente

Moderato

Nr. 49 C

lusingando

p cresc:

ritard: a tempo

Tempo comodo

Nr. 50 $\frac{2}{4}$

mf p

* ° : bedeutet das offene cis (Siehe Seite)

Andantino

Nr. 51 6/8 con anima

p cresc:

Tranquillamente

Nr. 52

mf

f

p cresc: *f*

p *f*

decresc: *pp*

Adagio
Nr. 53

$\text{G}^{\# \#} \text{2}$

$m\text{f}$

$m\text{f}$

$f\text{p}$

$>< >$

*dis“ und h“ bindet man sehr leicht durch Berühren der gis-Klappe während des Fingerwechsels.

Menuetto Allegro

Nr. 54

sempre crescendo

Trio

sf sf

p

sf sf

sf sf

p *sf sf*

sf sf

sf sf

Men. da Capo

The image shows a page of sheet music for piano, featuring five staves of musical notation. The tempo is marked as 'Allegro' and the dynamic as 'legato'. The key signature is C major. The music is divided into measures by vertical bar lines. Each measure contains eight eighth-note groups, indicated by the number '8' above each group. Measures 55 through 60 are shown, with each measure consisting of two staves of four notes each. The notes are primarily black, with some white notes appearing in measure 58. Slurs and curved lines are used to group the notes and indicate performance style.

Animato

Nr. 56

Poco Adagio

Nr. 57

Feroce

Nr. 58

ff

p

f

8

12

Übungen in chromatischen Tonleitern, bis Nr. 61

Allegro moderato

Nr. 59

mf

cresc:

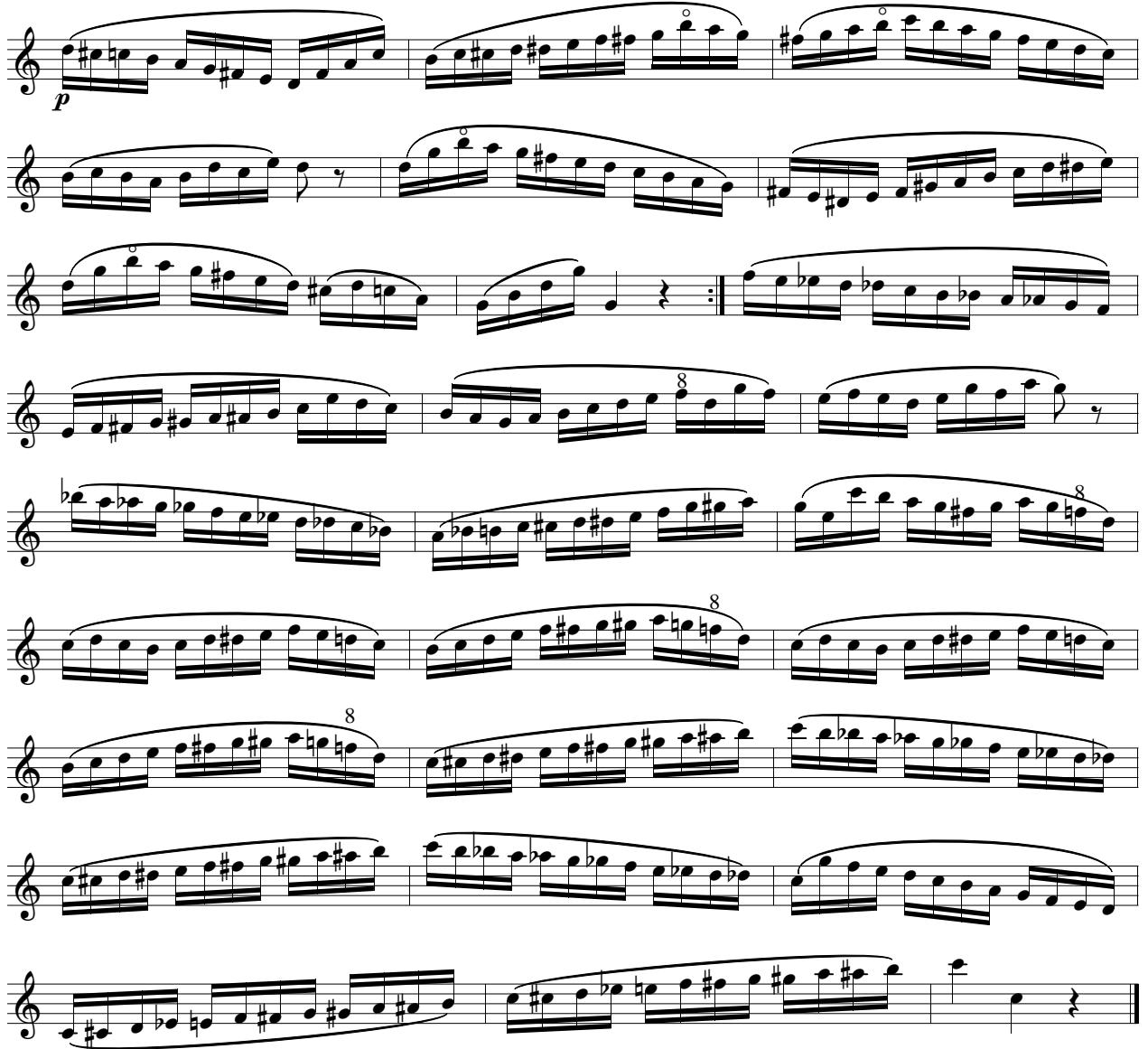
sf

decresc:

1*

2*

3*



* In schnellen chromatischen Gängen, nimmt man in beiden Oktaven, auf- und absteigend das f mit der Klappe, behält diesen Griff und öffnet zum fis nur den fünften Finger. das nähmliche gilt auch mit dem ges.

* Dieses Zeichen ° über h, bedeutet immer dass dasselbe offen zu nehmen ist.

Nr. 60 Allegro brillante

f

Sheet music for a six-string guitar, featuring 14 staves of musical notation. The music consists primarily of eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staff. Articulation marks like "dol:", "p 8", and "f" are present. Dynamics "cresc:" appear twice. The tempo marking "piacevole" is shown once. The music concludes with a final dynamic "f".

※ Bis hierher wird sich ein Jeder die Gabelgriffe so eigen gemacht haben, dass ich sie in der Fortsetzung nur noch selten zu bezeichnen für nötig finde.

Andante

Nr. 61

$\begin{smallmatrix} \text{G clef} \\ \text{F sharp key signature} \\ \text{8th note time signature} \end{smallmatrix}$

tranquillamente

f decresc:

fp

cresc:

fp

decresc:

cresc:

$dol:$

*Im Legato behält man zum cis''' und d''' den vollkommenen c''' Griff, öffnet zum cis''' nur den 5ten und zum d''' den 4ten Finger.

Mit folgenden Übungsstücken in allen Dur- und Moll-Tonarten, Nr. 62 bis 85, beginnt ein bedeutender Abschnitt des Csakanspieles, und wer den Wunsch hat, etwas Tüchtiges zu leisten, studiere sie sorgfältig. Um diesem Studium nach Möglichkeit zu Hilfe zu kommen, gebe ich früher noch zwanzig Vorübungen, welche, wie ich nach vieljähriger Erfahrung sicher glaube, hinreichend sein werden, den Schlüssel zur Lösung der grössten Schwierigkeiten zu liefern. Der Hauptvorteil liegt in einem einzigen Griff, und der ist – das offene cis'', zwischen der dritten und vierten Linie des Noten Systems. Für manche mag zur Erinnerung dienen, dass ich das cis'', welches man gleich unterhalb d'', mit Deckung des rechten kleinen Fingers nimmt, das geschlossen, das offene aber deswegen so benenne, weil alle Löcher des Instrumentes (das e Loch jedoch hier ausgenommen) geöffnet sing. Daraus ergibt sich die Hauptregel, dass das cis'', vor oder nach dis'', und vor oder nach h', nicht nur offen genommen werden kann, sondern mehrenteils offen genommen werden muss; hauptsächlich, wenn es mit einem dieser beiden Töne gebunden werden, oder gar mehrmals mit denselben; z. B. Beim Triller, sich wiederholen soll. Die folgenden Vorübungen beweisen nicht nur allein dieses, sondern auch noch viele andere Fälle, in welchen das offene cis'' die grössten Vorteile gewährt. Siehe Vorübung I. Dieser Fingersatz hindert keines Weges die reine Intonation, und befördert nur, dass das Instrument eine ruhigere Lage in der rechten Hand behalte, durch welche Vorteile man die unglaublichst schwierigen Stellen in alle Tonarten, in schnellsten Bewegungen, leicht und gebunden vortragen kann. Wo der sechste Finger (von oben herab gezählt) zur Erleichterung des Spieles und zur sicheren Haltung des Instrumentes noch liegen bleibe darf, ist durch die Klammer [] oder [] angemerkt.

Vorübungen, um sich das offene cis zum wesentlichsten Vorteile eigen zu machen

I.  tr
Nb. der sechste Finger bleibt gänzlich liegen.

II. 
wie oben

III. 
wie oben

IV. 
ebenso

V. 

VI. 

VII. 
Der sechste Finger öffnet sich nur zum e''.

VIII. 

IX. 

X. 

XI. 

XII. 

XIII. 

XIV. 

XV. 

XVI. 

XVII. 

XVIII. 

XIX. 

XX. 

*In diesem Falle kann zum cis'' sogar auch der 4te, 5te und 6te Finger liegen bleiben.

*Der 4te, 5te und 6te Finger bleiben gänzlich geschlossen.

***Da das des'' mit dem cis'', das es'' mit dem dis'' die gleiche Fingersetzung hat, so ergeben sich auch der gleiche Vorteil, und das oben Gesagte gilt ebenfalls bei den folgenden Vortübungen.

Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten, und deren darein verwebten Scalen.

Allegro moderato

Nr. 62 c dur

mf

1. 2. *p* cresc:

Allegro

Nr. 63 a moll

mf

p

f

Allegro moderato

Nr. 64 g dur

leggieramente

* ° bei cis'' verlangt das offene cis''

Romance Andantino

Nr. 66

d dur espressivo

1. 2.

sffz

dol:

Poco Allegro

Nr. 67

h moll

p

ten.

cresc:

p

1. 2.

garbato

f

Andantino arioso

Nr. 68

a dur

p

p

cresc:

The image shows two staves of musical notation for piano. The top staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a dynamic instruction "decresc." with a bracket under the first six measures. The music consists of six measures of eighth-note patterns, followed by a measure of sixteenth notes, and then another measure of eighth-note patterns. The bottom staff continues the musical line with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a measure of eighth-note pairs, a measure of sixteenth-note pairs, and a measure of eighth-note pairs.

Musical score for piano, page 10, system 1. The score consists of six staves of music. The first staff starts with 'Allegro' and 'Nº. 69' in common time (indicated by '2'). The key signature is F major (one sharp). The dynamic 'p' (piano) is indicated at the beginning. The second staff begins with a forte dynamic 'f'. The third staff starts with a dynamic 'sf'. The fourth staff begins with a dynamic 'p'. The fifth staff begins with a dynamic 'f'. The sixth staff ends with a dynamic 'f'.

Poco Adagio

Nr. 70 e dur

The musical score consists of five staves of music for a single instrument. The key signature is three sharps (e major), and the time signature is 3/4. The tempo is indicated as "Poco Adagio". Measure numbers 1 through 8 are present. Various note patterns, including sixteenth-note chords and eighth-note pairs, are used. Dynamics include "p" (pianissimo) and "3" (three measures). Measure 8 ends with a double bar line and repeat dots, leading into measure 3.

Tempo giusto

Nr. 71

cis moll

Andantino

Nr. 72

h dur



Appassionato

Nr. 73 gis moll

f

mf

p

cresc:

Sheet music for Exercise Nr. 73, featuring ten staves of musical notation. The music is in G major (gis) and common time (C). Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. Articulation marks like *tr* (trill) and *3* (triplets) are present. Measure 1 starts with a crescendo from *f* to *p*. Measures 2-3 show eighth-note pairs. Measures 4-5 feature sixteenth-note patterns with grace notes. Measures 6-7 continue the sixteenth-note patterns. Measures 8-9 show eighth-note pairs again. Measures 10-11 conclude with sixteenth-note patterns.

Andantino con tenerezza

Nr. 74 fis dur

dol:

Sheet music for Exercise Nr. 74, featuring ten staves of musical notation. The music is in F major (fis) and common time (C). The tempo is marked *dol:* (dolcissimo). Articulation marks like *tr* (trill) and *3* (triplets) are present. Measures 1-2 show eighth-note pairs. Measures 3-4 feature sixteenth-note patterns with grace notes. Measures 5-6 continue the sixteenth-note patterns. Measures 7-8 show eighth-note pairs again. Measures 9-10 conclude with sixteenth-note patterns.

*dis'' und h'' bindet man leicht durch Berührung der gis-Klappe während des Fingerwechsels.

Tranquillamente

Nr. 75 6
es moll *mf*

Brillante

Nr. 76 f dur

Semplice

Nr. 77 2/4
d moll *p*



Moderato

Nr. 78

b dur

mf

f

p

fp

f

Sheet music for violin or cello, labeled Nr. 78. The key signature is b minor (two sharps). The tempo is Moderato. The music consists of five staves of musical notation, featuring eighth and sixteenth note patterns. Dynamic markings include *mf*, *f*, *p*, *fp*, and *f*. Measure numbers 3, 3, and 3 are also present.

Allegro moderato

Nr. 79

g moll

f

f

decresc: 3

fp

fz

p

p

Sheet music for violin or cello, labeled Nr. 79. The key signature is g minor (one sharp). The tempo is Allegro moderato. The music consists of six staves of musical notation, featuring eighth and sixteenth note patterns. Dynamic markings include *f*, *fp*, *fz*, *p*, and decrescendo markings. Measure numbers 3 and 3 are also present.

cresc:
f

dim:

poco a poco cres = cen do

f

Tempo di Marcia
Nr. 80 es dur

pomposo
p

f

sf sf **sf sf** **mf**

3 3 3 3

1. 2. cresc.

ff

Presto strepitoso
Nr. 81 c moll

f

p **p** **p** **p**



Adagio

Nr. 82 as dur

p

sf decresc: *p*

fp 3 cresc:

p

f *p*

rallent. *p* a tempo

f [**]

pp

f

8 8 decresc: *p* *pp*

Zum des „c“ zwischen zwei c öffne nur noch den 5ten Finger

*Zum des „c“ zwischen zwei c öffne nur noch den 5ten Finger

Allegretto

Nr. 83 f moll

Adagio

Nr. 84 des dur



Lento
Nr. 85 b moll

molto legato *

8 8

fz

p =

8

pp *mf*

8

Zum ges zwischen zwei Klappen-f öffnet man nur den 5ten Finger

*Zum ges zwischen zwei Klappen-f öffnet man nur den 5ten Finger

Übungen in den höheren Tönen, bis Nr. 92.

Diese sind jedoch nur für Jene geschrieben, welche sich gerade dafür capriciren, und deren Instrumente diese hohen Töne gut und rein geben sollten. So eigentlich liegen sie nicht in der Construction dieses Instruments, und der Componist hat sie wo möglich zu vermeiden.

Allegro moderato

Nr. 86

Moderato assai

Nr. 87

legato

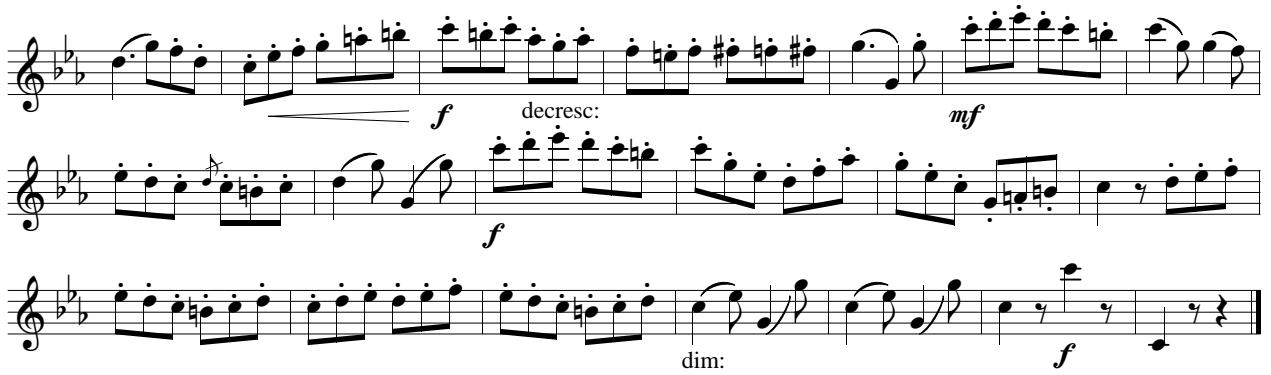
Presto

Nr. 88

mf

f

p



Allegro

Nr. 89

Musical score for strings (two staves) in common time, key signature of one flat. Measure 17: Dynamics f. Measure 18: Measures 19-20: Measures 21-22:

Musical score for strings (two staves) in common time, key signature of one flat. Measure 23: Dynamics p. Measures 24-25: Measures 26-27: Measures 28-29: Measures 30: Dynamics sf p. Measures 31-32: Dynamics mf. Measures 33-34: Dynamics p. Measures 35-36: Dynamics 3. Measures 37-38: Dynamics 3. Measures 39-40: Dynamics 3. Measures 41-42: Dynamics 3. Measures 43-44: Dynamics 3. Measures 45-46: Dynamics 3. Measures 47-48: Dynamics 3. Measures 49-50: Dynamics 3. Measures 51-52: Dynamics 3. Measures 53-54: Dynamics 3. Measures 55-56: Dynamics 3. Measures 57-58: Dynamics 3. Measures 59-60: Dynamics 3. Measures 61-62: Dynamics 3. Measures 63-64: Dynamics 3. Measures 65-66: Dynamics 3. Measures 67-68: Dynamics 3. Measures 69-70: Dynamics 3. Measures 71-72: Dynamics 3. Measures 73-74: Dynamics 3. Measures 75-76: Dynamics 3. Measures 77-78: Dynamics 3. Measures 79-80: Dynamics 3. Measures 81-82: Dynamics 3. Measures 83-84: Dynamics 3. Measures 85-86: Dynamics 3. Measures 87-88: Dynamics 3. Measures 89-90: Dynamics 3. Measures 91-92: Dynamics 3. Measures 93-94: Dynamics 3. Measures 95-96: Dynamics 3. Measures 97-98: Dynamics 3. Measures 99-100: Dynamics 3.

Allegro

Nr. 91

This musical score consists of four staves of piano music. The first three staves are in common time (indicated by a '2' over a '4') and the fourth staff is in 3/4 time. The key signature is one sharp. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having dots or dashes indicating specific dynamics or performance techniques. The first staff begins with a sixteenth-note pattern. The second staff continues with a similar pattern. The third staff starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The fourth staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern.

Moderato assai

Nr. 92

This musical score consists of ten staves of piano music. All staves are in common time (indicated by a '2' over a '4') and the key signature is one sharp. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having dots or dashes indicating specific dynamics or performance techniques. The first staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The second staff continues with a similar pattern. The third staff starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The fourth staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The fifth staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The sixth staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The seventh staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The eighth staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The ninth staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The tenth staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern.

Die Doppelzunge

(lingua doppia, bilinguo)

ist, wenn sie in gehöriger Vollkommenheit vorgetragen wird, die schnellste und brillan = teste Zungenbewegung. Unentbehrlich dürfte sie Denjenigen sein, welcher brillante und solche Composotionen, welche schon Bravouren enthalten im vorgeschriebenen schnellen Tempo spielen will.

Der Csakan ganz vorzüglich eignet sich dazu, da sie auf demselben nicht so schwer ausführbar ist, als viele glauben, ja selbst leichter, runder und schneller ausgeübt wer = den kann, als auf jedem andern sich dazu eignenden Instrumente. Da bereits meh = rere Composotionen existieren, die solche Passageb oder ganze Variationen enthalten, welche ohne die Doppelzunge durchaus weder vollkommen rein noch in dem angegebenen schnellen Tempo vorgetragen werden können, und man dieselbe, sobald sie dem Spieler eigen geworden ist, bei verschiedenen Stellen zum glänzenderen Vortrage von selbst anwenden kann, aber noch in kinem Werke eine Anleitung, wie dieselbe zu erlangen sei, ausgeföhrt ist, so mag nun Folgendes als Leitfaden dazu dienen.

Die Doppelzunge kann auf zweierlei Arten geübt werden. Erstens, ohne Instrument, indem man gleichsam singend einen Ton ausgält, und während dem das Wort dadd`ll oftmals und in gleichmässigen schnellen Tempo ausspricht. Ohne den Mund zu bewegen stosse man die Zungenspitze bei Aussprache der zweiten Silbe sehr wenig gekrümmt an den gaumen, den Zähnen sehr nahe an; Zweitens, mit dem Instrumente. Man halte einen Mittelton aus, und lasse die Zunge fortwährend (wie Beispiel "a" zeigt) die Bewegung des Wortes dadd`ll ausführen. Sobald aber ein Fingerwechsel eintritt, gebe man wohl Acht, denselben mit den auszusprechenden Silben dadd`ll auf das Punkt = lichste zu vereinigen, sonst lassen sich die Intervalle nicht genug rund und perlend ausführen; Beispiel b, c mehr noch d, e, etc.

Diejenigen Noten, welche von längerer Dauer sind, als die, welche durch die Doppelzun = ge articuliert werden sollen, dürfen nur die einfache Silbe da bekommen, welche dann sogleich wiederholt wird, damit sich das Gleichgewicht herstelle, denn die erste Silbe muss durchaus auf einen schweren, die zweite auf einen leichten Taktteil fallen. Hierzu gehören mit seltener Ausnahme die Auftakte (Beisp. I) und die Anfangsnoten der Nie = dertakte (Beisp. k). Auch mehrenteils die Schlussnoten bekommen nur die einfache Silbe da.

Im Laufe der Doppelzunge werden die einfach abzustossenden Noten oder Stellen mit einer Null 0 bezeichnet, und dann mir der bezeichnung der Bindungsarten forte = fahren, bis die Doppelzunge wieder einterten soll, welches dann mit dem Worte bilin = guo oder lingua doppia, oder auch nur durch die der Doppelzunge eignem Punkti = rungsart (Beisp. l und m) geschieht.

Folgende Beispiele sammt den Übungstückchen Nr. 93 bis 99 dürften für einen Jeden hinreichend sein, sich die Doppelzunge eigen zu machen.

Beispiel

a dad d' ll da

b dad d' ll da

c dad d' ll dad d' ll dad d' ll dad d' ll etc. da

d dad d' ll dad d' ll dad d' ll dad d' ll simile da

e dad d' ll dad d' ll dad d' ll dad d' ll simile da

f dad d' ll dad d' ll dad d' ll dad d' ll simile da

g dad d' ll etc.

h lingua doppia simile

i da dad d' ll dad d' ll dad d' ll dad d' ll simile

k bilinguo da dad d' ll da dad d' ll da da

l bilinguo

m tr. tr. tr. tr. tr.

Nachdem man alle die nötigen Beispiele so studiert hat, dass sie in einem schnellen Tempo rund, perlend, und ohne dass ein Stolpern bei Wechselung der Finger und Zunge zugleich, bemerk = bar ist, ausgeführt werden können, schreite man zu den folgenden Nummern. Man studiere sie Anfangs etwas langsam, und gehe erst nach und nach zu dem vorgeschriebenen Tempo über.

Allegro moderato
 Nr. 93 c simile
 bilinguo

Musical score for piano, page 10, system 1. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic *f*. The second staff starts with a dynamic *p*, followed by the instruction *dolce*. The third staff features dynamics *sf* and *mf*, with a '3' indicating a triplet. The fourth staff includes a dynamic *mf* and a '3'. The fifth staff has a dynamic *p*. The sixth staff concludes the system.

Moderato

Allegro

Nr. 96 Allegro

f bilinguo

poco a poco

cres = cen = do **f** decresc:

f

Allegro

Nr. 97

bilinguo

simile

All. moderato

Nr. 98 C bilinguo

The musical score consists of three staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of $\frac{3}{8}$. It features sixteenth-note patterns and dynamic markings: 'mf bilinguo' at the beginning, followed by 'f' and 'mf' with grace notes. The middle staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring sixteenth-note patterns and a dynamic marking of 'mf'. The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring sixteenth-note patterns and a dynamic marking of 'mf'.

○

p

pp

cresc:

simile

mf

f

p

mf

cresc:

tr.

tr.

sf

f

cresc:

FANTASIA

Tempo Moderato alla capacita del Suonatore

Nr. 100

fz *fz* legato *fz* *fz*

marcato

p *cresc.* *f* *ff*

p ten. *p*

dol. 6 6

p

1. *f*
 2. *pp* — *p*
 3. *p*
 4. *p*
 5. *f p*
 6. *marcato*
 7. *cresc:*
 8. *fz* *fz* *fz* *fz fz*
 9. *mf* *f* *mf* *f* *mf*
 10. *sf*

seconda volta bilinguo

fp

mf

A page of musical notation consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is written in common time and uses a treble clef. The key signature changes frequently, including sections in B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, B major, A major, and G major. The notation includes various dynamic markings such as *tr* (trill), *dol.* (dolce), *p* (piano), and *f* (forte). Articulation marks like dots and dashes are used throughout. The music features complex melodic lines with many grace notes and slurs, as well as rhythmic patterns involving sixteenth and thirty-second notes.

FINE