

Cantata

N. 11

61

Del P. F. Diogenio Bigaglia.

Bel piacer d'uni a-

mante fissar le luci in quella,

ch'hà del suo cor l'Impero, e dir chi uide

mai Ninfa più bella, io di sì bel diletto

hò pieno il core fin dà che pose amore il

fren delle mie uoglie in man d' Irene per

duta libertà, no' ti rammenti,

ch' in servitù sì cara prono la quiete

*ria, e' mio contento.*

*Aria*

*4*  
*3*  
*affettuoso ande.*

*Che amabil cosa è mai per così gran bel*

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *tà, perder la libertà penar dia*. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *more penar*. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: *dia. more.*. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: *che amabil cosa è mai per così*. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature.

gran beltà perder la libertà penar da —

more penar —

d' amore penar d' amo — re.

perder la libertà per un  
d'amore  
d'amore.  
per un d'oro i vai le gratie

The image shows a handwritten musical score for a piano accompaniment, consisting of four systems of staves. Each system has a treble and bass clef staff joined by a brace. The music is written in a cursive hand. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The first system has the lyrics "perder la libertà per un". The second system has "d'amore". The third system has "d'amore.". The fourth system has "per un d'oro i vai le gratie". The paper is aged and shows some staining.

*c'ha nel viso i nessi del suo viso poi mima*

*lè rotta libero in core. poi mima*

*lè rotta libero in co*

re. libero un co-re. *Da Capo*

*Rec.* Amanti, e chi può dir della mia

bella, quel ch'io dirò di Irene, nero, e siciliano.

Cine, e nere se pupille imperi



ove. di ligusti, e di Rose sparse a

mor le sue guancie d'elicate le sue

abra. uormiglie di bel cinabro tinte chiudon

perle piu candide, e piu rare di

quella, che sù i lidi d'Oriente di

pura Aurora. figlie ueggonsi dentro

alle natiche conchiglie. nè appar nodo, o

uona sù la morbida mano, ma

batti batti il dirc, che dà i bei crini al

ritondetto piede, quant'esser può bel

leppa, tutta in ova, si 'mede.

Aria *almo*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff with a key signature of two flats. The music consists of several measures of notes and rests.

Se tu destini amor al suo lo des mio son si

dolce, e caro ben, si fammi sospirar, si

fammi sospirar, ch'io son contento. son con

tento contento. Se tu destina

mor al duolo del mio son sì dolce, e

caro ben si fammi sospirar, si fammi sospi-

rar, ch'io son conten- to. ch'io son conten-

to. si fammi spirar, ch'io son con-

tento con ten-to.

che se del mio dolor Irno senti-

rà scintilla di pietà, chi potrà mai pro-

uar più bel contento, più bel contento, che

Je' del mio odor Irene sentirà scin-

tilla di pietà, chi potrà mai provar, chi

potrà mai provar più bel contento, più

del contento. più del contem

to. Da Capo Fine