

A I R S
DE LA COMEDIE
DU MARY SANS FEMME.

V_m 7.521



AIRS DE LA COMEDIE DU MARY SANS FEMME.

P R E M I E R I N T E R M E D E .



Dans ce vaste Univers, sur tout ce qui respire, L'Amour étend son empi- re.



Dans ce vaste Univers, sur tout ce qui respire, L'Amour étend son em- pi- re.

A ij



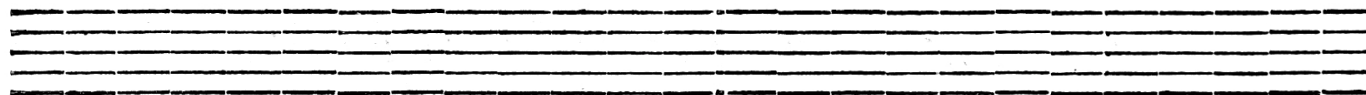
L'Ar des ardeurs toûjours nouvelles Le François se laisse enfla-mer; mer; Il ne mé-



nage point les belles, Mais il fçait s'en faire aimer. Il ne ménage point les



belles, Mais il fçait s'en faire aimer.



DU MARY SANS FEMME.

5



IL Signor Italien Aime af- sez bien, N'attrappe rien, Il cherche les ex-
ploits qui font de longue halei- ne; ne; Et quand sous la fenestre il va chanter sa pei-
ne, Le plus souvent la Signora Est ailleurs impedita. Et ta.



AIRS DE LA COMEDIE



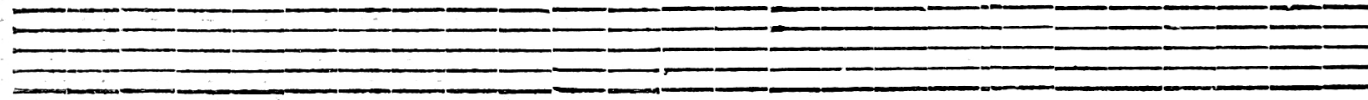
Pour tout secret dans l'amoureux mystere, L'Allemand sçait donner, C'est l'art de



plaire, Et de ne pas aimer en vain: vain: Il est constant toute sa vie, Et traite u-



ne Silvie Côme un muid de vin, Il en boit, Il en boit jusques à la lie. c.



DU MARY SANS FEMME.

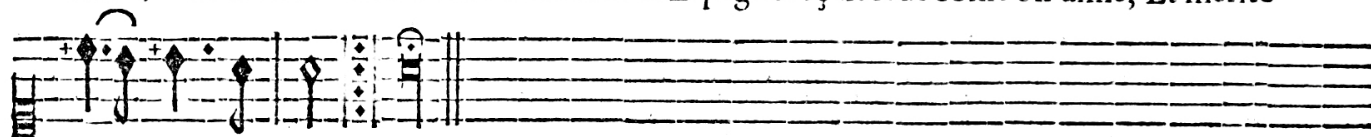
7.



Aussi fidelle qu'amoureux, Aussi rendre quel'amour mesme, L'Espagnol sçait seul cōme on

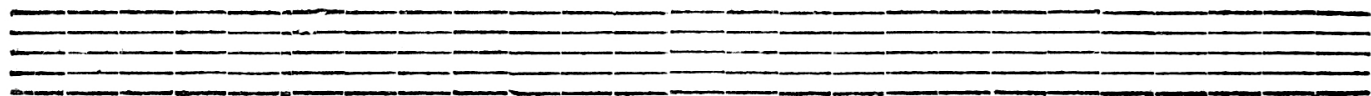


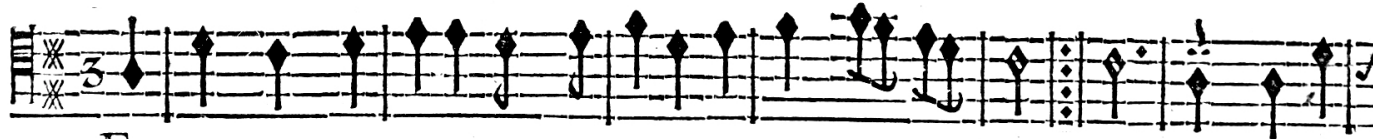
aime, Et merite seul d'estre heureux. L'Espagnol sçait seul cōme on aime, Et merite



seul d'estre heureux. reux.

On reprend le Duo cy-devant, Dans le vaste Univers, &c.

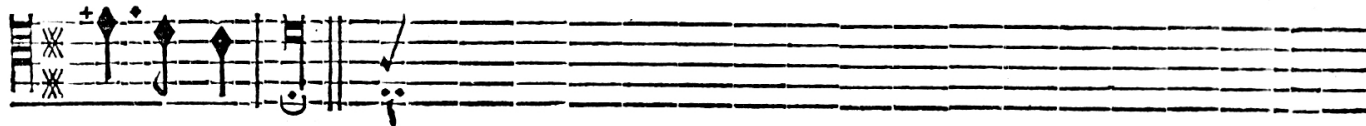


INTERMEDE DU TROISIEME ACTE.

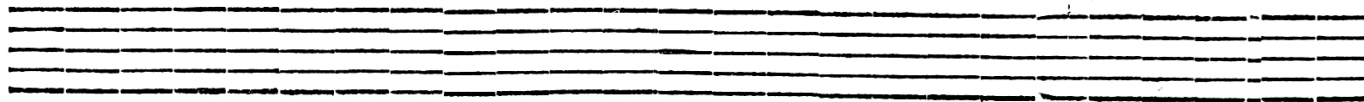
EN vain l'on conspire Pour s'éduire Un cœur a- mou- reux ; reux ; Tout ce qu'on



fait pour le surprendre, Ne sert qu'à le rendre Plus fidelle & plus tendre Pour



ses premiers feux.



DU MARI SANS FEMME.



Les presens, les faveurs, N'arrestent pas toujours les cœurs; En amour il faut se con-
traindre Quand on a sceu charmer; mer; C'est un feu qu'il faut feindre, Et ce qu'on
fait pour l'allumer, Ne sert souvent qu'à l'éteindre. Les presens, les fa-
veurs, N'arrestent pas toujours les cœurs.

Fin du Troisième Intermede.



DERNIER INTERMEDE.

O O giornata for- tu- nata, Rin graci- ar Ma- ha- meta, Mi donar la

liberta, Ti tornar in patria. Alle- gia, Alle- gia, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Fin. ha, ha, ha, ha. Mi rompir Catena, Ti donar femina, Ti donar femina,

Alle- gia, Alle- gia, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.



DU MARY SANS FEMME.

II



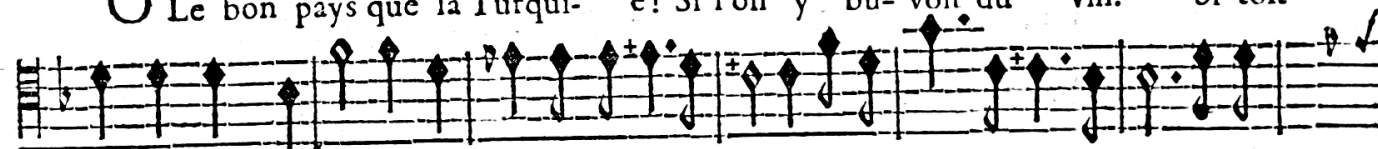
Liberta, liberta, liberta. Voglio lasciar d'amar Va- ga belta, D'amore
fa penar, è troppo sospi- rar la cru- delta. Liberta, liberta, liber-
ra, liberta, liberta, liberta, liberta, liberta, liber-
ra, liberta, liberta.



AIRS DE LA COMEDIE, DU MARY SANS FEMME.



O Le bon pays que la Turki- e! Si l'on y bu- voit du vin. Si tost



qu'une femme ennuye, Sans autre ceremo- nie On la donne à son voisin; O le



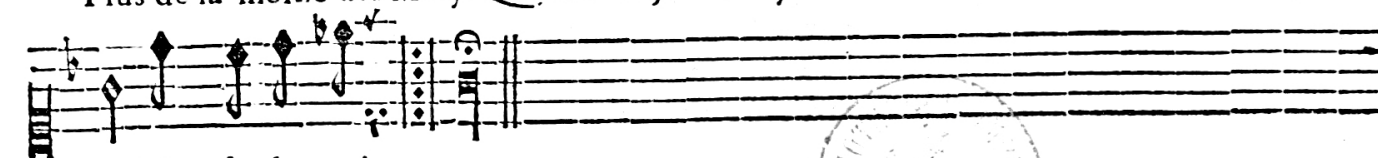
bon pays que la Turki- e! Si l'on y bu- voit du vin.



S'Il ne falloit que passer la Mer, Et se rendre en Alger Pour rompre un mari- age,



Plus de la moitié des Marys Qui font aujourd'huy dans Paris, Feroient dès demain le voya-



ge. Plus de la moi- ge.

F I N.

